

Міністерство освіти і науки України
Кам'янець-Подільський державний університет

ГРАЙ, МОЯ СОПІЛОЧКО

**П'єси для сопілки у супроводі фортепіано.
Упорядкування та перекладення В. Ф. Олійника**

м. Кам'янець-Подільський
2006

ББК 85.315.4.6Я73
УДК 78.085.7(477.43)(075.8)
О 54

Рецензенти:

Іванов В. Ф. – доктор мистецтвознавства, професор, академік педагогіки і соціальних наук України, академік міжнародної Академії енергоінформаційних наук, член національної спілки композиторів України.

Яронуд З. П. – доцент, кандидат педагогічних наук, зав. кафедри методики музичного виховання, вокалу і хорового диригування Кам'янець-Подільського державного університету.

Олійник В. Ф.

О 54 Грай моя сопілочко: Навчально-репертуарний посібник. – Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський державний університет, редакційно-видавничий відділ, 2006. – 30 с.

До репертуарного збірника включені п'єси для сопілки у супроводі фортепіано в перекладенні та впорядкуванні старшого викладача кафедри історії, теорії музики і гри на музичних інструментах Олійника В. Ф. Автор має надію, що запропонований навчально-методичний посібник стане в пригоді вчителям музики, музичним керівникам, студентам мистецьких навчальних закладів, а також широким колам шанувальників гри на сопілці.

ББК 85.315.4.6Я73
УДК 78.085.7(477.43)(075.8)

*Рекомендовано до друку вченою радою
Кам'янець-Подільського державного університету
протокол № від 2006 р.*

Олійник В. Ф., 2006

ГРАЙ, МОЯ СОПІЛОЧКО

Відповідно до програми з музики у початкових класах на уроках, а також у позакласній роботі обов'язковим для вивчення є український народний інструмент сопілка. Він включений до програми через великий інтерес молодших школярів до цього інструмента, доступного для освоєння з досить великими технічними можливостями і приємним тембром. Цей чудовий народний український інструмент є найдоцільнішим при роботі з молодшими школярами як сольний, так і при ансамблевому виконанні. За допомогою сопілки можна контролювати вивчення складних місць у пісні, вправі, а також значно поліпшувати засвоєння матеріалу з музичної грамоти, сольфеджіо. Не виключається і сімейне домашнє музикування.

У загальноосвітніх школах використовується, як правило, сопілка, сконструйована майстром Деменчуком. Вона має хроматичний стрій. Сила вдунання повітря під час гри потрібна мінімальна. Завдяки простій конструкції навчитися грати на сопілці неважко. Все це і робить сопілку доступною для наймолодших школярів. Щоб скоріше освоїти гру на сопілці, слід не поспішати, а розпочинати з найпростіших п'єс і при цьому доводити до досконалості початкові навички гри. Існує сімейство сопілок (сопілка-прима, сопілка-альт, сопілка-тенор, сопілка-бас), але використовуються вони, як правило, для ансамблевої гри. Репертуар пропонованого (даного) збірника розрахований на інструмент сопілка-прима.

На сопілці можна грати стоячи і сидячи. В обох положеннях корпус слід тримати рівно, невимушено. Лікті не притискувати до боків. Отвори інструмента слід закривати щільно. Повітря потрібно вдихати, не піднімаючи плечей і рівномірно вдувати в сопілку. Загальний принцип гри на сопілці такий: послідовно закриваючи отвори сопілки, отримуємо ряд звуків, що будуть понижуватися у міру закриття все нових отворів. Більш детальні відомості про інструмент і його будову, постановку сопілкаря, основні правила гри, звуковидобування, аплікатуру, дихання можна знайти у навчально-методичному посібнику “Буквар сопілкаря” авторів Леонтієва П. П. і Печенюк М. А.

Для того, щоб у повній мірі забезпечити навчальний процес у загальноосвітній школі, студенти мистецьких факультетів, майбутні вчителі музики ще під час навчання мають досконало опанувати гру на сопілці. Це можна зробити при вивченні курсу “Гра на народних інструментах”. Для опанування цього курсу навчальним планом відведено

два кредити. Цього цілком достатньо для вироблення початкових навиків гри на сопілці. Але існує проблема з репертуаром. Навчального репертуару для сопілки, як показує практика, майже зовсім немає. Ось ця проблема, проблема музичного репертуару і спонукала до підготовки даного навчально-репертуарного посібника. Тут пропонується добірка із п'єс для сопілки у супроводі фортепіано різної складності, починаючи від найпростіших (Галя по садочку ходила) і закінчуючи досить складними (сонатини Л. Бетховена і А. Гедіке). Основу репертуару посібника складають народні пісні, а також твори українських та зарубіжних композиторів.

Автор має надію, що запропонований навчально-методичний посібник викличе професійний інтерес і стане в пригоді вчителям музики, музичним керівникам дошкільних навчальних закладів, студентам мистецьких факультетів, а також широким колам шанувальників гри на сопілці.

Яронуд З. П.,
*доцент, кандидат педагогічних наук,
завідувач кафедри методики музичного
виховання, вокалу і хорового диригування
Кам'янець-Подільського державного університету.*

ЗМІСТ

Грай, моя сопілочко. _____	3
Галя по садочку ходила. Укр. нар. пісня _____	5
У полі берізка стояла. Російська нар. пісня _____	6
Савка та Гришка. Білоруська нар. пісня _____	7
Вийди, вийди, сонечко. Укр. нар. пісня _____	8
Пісня Лисички. Муз. М. Лисенка _____	9
Ой джигуне, джигуне. Укр. нар. пісня _____	10
Ой є в лісі калина _____	11
Ой на горі жито. Укр. нар. пісня _____	12
Зацвіла в долині. Муз А. Філіппенка _____	13
Не щебечи соловейко. Муз. М. Глінки _____	14
Полька. Муз. М. Глінки _____	15
Марена. Укр. нар. танок _____	16
Гиля, гиля, гусоньки на став. Укр. нар. пісня _____	18
Жайворонок. Муз. М Глінки _____	20
Французька пісенька. Муз. П. Чайковського _____	22
Хор мисливців. Муз. К. М. Вебер _____	24
Весільна полька. Опр. О. Беца _____	26
Перепілонька. Білоруська нар. пісня _____	28
Подільські викрутаси. Опр. О. Беца _____	31
Колискова. Муз. В. Моцарта _____	34
Сонатина. Муз. Л. Бетховена _____	36
Сонатина. Муз. А. Гедіке _____	38
Ой-ра. Подільський народний танець в опр. О. Беца _____	40
Колискова Світлани. Муз. Т. Хренникова _____	42
Гаївка. Укр. нар танок _____	44
Зміст _____	45

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАМ'ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

НОТНЕ ВИДАННЯ

Олійник Василь Федорович

ГРАЙ, МОЯ СОПЛОЧКО

Навчально-репертуарний посібник

Редакційно-видавничий відділ
Кам'янець-Подільського державного університету
32300, м. Кам'янець-Подільський, Івана Огієнка, 61

Свідоцтво серії ДК №117 від 11.07.2000 р.