

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Бібліотека

***ВІКТОР МИКОЛАЙОВИЧ ЛАБУНЕЦЬ:  
ПЕДАГОГ, НАУКОВЕЦЬ, ДЕКАН***

***(до 65-річчя від дня народження та  
40-річчя науково-педагогічної діяльності)***

***Біобібліографічний покажчик***

Серія: Постаті в освіті і науці

Випуск 27

Кам'янець-Подільський

2020

**УДК 016:929:001:78(477)**

**ББК 91.9:85+85я1**

**В 73**

**Голова редакційної колегії:**

*С. А. Копилов, доктор історичних наук, професор*

**Відповідальний редактор:**

*І. М. Конет, доктор фізико-математичних наук, професор*

**Мовний редактор:**

*Н. В. Гудима, кандидат філологічних наук, доцент*

**Члени редколегії:**

*В. А. Дубінський, кандидат історичних наук, доцент*

*І. О. Кучинська, доктор педагогічних наук, професор*

*Т. М. Опря, завідувач інформаційно-бібліографічного відділу*

**Укладачі:**

*Л. В. Климчук, кандидат історичних наук*

*Т. В. Сологуб, звідувач сектору читального залу педагогічного факультету*

**В73 Віктор Миколайович Лабунець: педагог, науковець, декан (до 65-річчя від дня народження та 40-річчя науково-педагогічної діяльності): біобібліографічний покажчик / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; [уклад.: Л. В. Климчук, Т. В. Сологуб; редкол.: С. А. Копилов (голов. ред.), І. М. Конет (відп. ред.), Н. В. Гудима (мов. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський: ТОВ «Друкарня «Рута», 2020. – 88 с. – (Серія: Постаті в освіті і науці; вип. 27).**

Покажчик містить біографічний матеріал, нариси колег і студентів, список основних наукових публікацій, що розкривають життєвий і творчий шлях Віктора Миколайовича Лабунця – доктора педагогічних наук, професора, декана педагогічного факультету, професора кафедри музичного мистецтва, керівника науково-дослідної лабораторії «Історія, теорія і практика музичної інструментальної освіти», засновника наукової школи «Інноваційні технології фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва» Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

**УДК 016:929:001:78(477)**

## ЗМІСТ

Від укладачів .....	4
I. Віктор Миколайович Лабунець: людина, педагог, науковець.....	5
II. З повагою та шанобою.....	22
<i>Бахмат Н.</i> Керівник, учений, педагог .....	22
<i>Борисова Т.</i> Музикант, педагог, організатор .....	26
<i>Підгурний І.</i> Віктор Миколайович Лабунець – освітянин-керівник .....	29
<i>Гордійчук М.</i> Віктор Миколайович Лабунець – мудрий керівник, талановитий педагог і обдарований науковець.....	30
<i>Мелекесцева Н.</i> Залюблений у музику і життя!.....	31
<i>Гудима Н.</i> Як добре, коли людина робить з любов'ю свою справу, живе нею!.....	32
<i>Бабюк Н.</i> Талант керівника, помножений на велике бажання нести людям добро!.....	34
<i>Кучинська І.</i> Вірність обраній справі! .....	35
<i>Урсу Н.</i> Verba docent, exempla trahunt – Слова повчають, а приклади мотивують до дій .....	36
<i>Ковальчук А.</i> Слово про ювіляра! .....	38
<i>Яропуд З.</i> На пошанівок колезі .....	42
<i>Ситник Т.</i> Людина справи і душевної мудрості.....	43
<i>Чабан-Чайка С.</i> Слово про колегу .....	44
Шановний Вікторе Миколайовичу!.....	46
<i>Дмитрацук І.</i> Найкращий декан огієнкового університету.....	46
<i>Пилипів Н.</i> З великою шанобою та любов'ю .....	47
<i>Мунтян А.</i> Слова вдячності.....	49
<i>Неделяєва С.</i> Високий професіонал, справжній друг і радник.....	50
III. Основні наукові праці.....	52
Монографії .....	52
Навчальні посібники .....	52
Статті в журналах і збірниках наукових праць .....	54
IV. Редагування наукових збірників, книг.....	79
V. Публікації про В. М. Лабунця.....	84

## ВІД УКЛАДАЧІВ

Пропонований бібліографічний покажчик належить серії «Постаті в освіті і науці», яка розкриває життєвий і науковий доробок учених Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Видання підготовлено працівниками бібліотеки з нагоди 65-річчя від дня народження та 40-річчя педагогічної і наукової діяльності В. М. Лабунця.

Із матеріалів даного видання зацікавлений читач дізнається про здобутки у науково-дослідній та педагогічній діяльності Віктора Миколайовича, доктора педагогічних наук, професора, декана педагогічного факультету, професора кафедри музичного мистецтва, керівника науково-дослідної лабораторії «Історія, теорія і практика музичної інструментальної освіти», засновника наукової школи «Інноваційні технології фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва» Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

Покажчик містить біографічну довідку, бібліографію наукових і методичних публікацій, яка дає змогу презентувати багатогранний творчий і вагомий науковий доробок ювіляра. Матеріал сформовано за хронологічним принципом із зазначенням років, а в межах року – за алфавітом назв.

Бібліографічний опис документів та скорочення слів і словосполучень здійснено згідно ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання» та ДСТУ 3582:2013 «Скорочення слів в українській мові у бібліографічному. Загальні вимоги та правила».

Видання стане у нагоді науковцям, викладачам, студентам і всім, хто цікавиться проблемами та досягненнями у галузі мистецтва.

## **I. ВІКТОР МИКОЛАЙОВИЧ ЛАБУНЕЦЬ: ЛЮДИНА, ПЕДАГОГ, НАУКОВЕЦЬ**

Лабунець Віктор Миколайович, доктор педагогічних наук, декан педагогічного факультету, професор кафедри музичного мистецтва, керівник науково-дослідної лабораторії «Історія, теорія і практика музичної інструментальної освіти», засновник наукової школи «Інноваційні технології фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва» 29 вересня 2020 року відзначає свій 65-літній ювілей. Щаслива педагогічна та наукова доля В. Лабунця була створена його високими творчими здібностями, виключною працездатністю та відданістю справі.

Народився Віктор Миколайович Лабунець 29 вересня 1955 року у волинському селі Іваниничі Дубнівського району Рівненської області у сім'ї колгоспників. У 1962 році в першому класі Тростянецької восьмирічної школи, яка знаходилася за 3 кілометри від дому, Віктор розпочав сходження до наукових педагогічних вершин.

Музична обдарованість сільського хлопчика проявилася вже в ранньому дитинстві. З 7 років Віктор почав самотужки опановувати гру на баяні, підбираючи на слух мелодії пісень, які чув від односельчан і весільних музикантів. Надалі навчання на музичному інструменті продовжив у класі баяна Дубенської дитячої музичної школи (клас викладача Г. Різуна). Навчаючись у старших класах музичної школи разом зі своїми однокласниками, організовує вокально-інструментальний ансамбль, у якому грав на бас-гітарі. Захоплення сучасною естрадною музикою виявилось настільки сильним, що хлопці змайстрували електрогітари власноруч. Репетиційну роботу проводили ввечерами після занять у школі допізна з величезним бажанням та ентузіазмом. Так у молодого юнака сформувався професійний вибір – стати музикантом.

У 1971 році Віктор успішно складає вступні іспити в Дубенське культурно-освітнє училище на відділення народних інструментів (клас баяна). Опанування грою на баяні (клас викладача В. Корінця) відбувалося паралельно з вивченням народних інструментів. Тут він уперше почув балалайку і з величезним бажанням почав її практичне опанування в класі талановитого педагога-народника Кухарчука Філарета Парфеновича. Успіхи Віктора були достатньо показовими і перевершили очікування вчителя. Після завершення навчання в училищі у 1974 році Віктор Миколайович працював учителем по класу народних інструментів у Дубенській вечірній музичній школі.

У 1979 році Віктор Лабунець вступає до Рівненського державного інституту культури на відділення народних інструментів зі спеціальності «Культурно-освітня робота, керівник самодіяльного оркестру народних інструментів».

В інституті навчався у класі балалайки композитора, кандидата мистецтвознавства, професора М. Лисенка-Дністровського. У студентському середовищі вирізнявся лідерством та величезною працездатністю. Саме у праці знаходив велике енергетичне підживлення для самореалізації своїх навчальних і майбутніх професійних і творчовиконавських перспектив. Становлення талановитого інструменталіста-балалаечника відбувалося у творчому піднесенні, а також завдяки повсякденній кропіткій праці, яка передбачала засвоєння нових творів відомих композиторів зі складними віртуозно-технічними та художніми вимогами. Заняття на інструменті систематично тривали по 6–8 годин щодня. Засвоєння нових технічно-виконавських прийомів гри на балалайці та поєднання їх із художньою виразністю стали основою його високого професійного рівня виконавської майстерності. Надалі Віктор пробує себе у сольному виконавстві. Його концертний репертуар «Концерт для балалайки з оркестром f-moll» Є. Сіроткіна, «Концерт для

балалайки з симфонічним оркестром» С. Василенка, «Концертні варіації» М. Будашкіна, «Гуцульська рапсодія» М. Лисенка-Дністровського, «Слов'янський танець № 2» А. Дворжака, «Болеро» М. Шульмана, «Фантазія на російську і українську теми» М. Вигодського відповідав найвищим освітнім вимогам програм консерваторій і професійних виконавців-солістів.

Навчання в інституті В. Лабунець успішно поєднує з концертно-творчою та педагогічною діяльністю. Упродовж кількох років Віктор Миколайович успішно працює солістом-інструменталістом у Рівненській державній філармонії в ансамблі народних інструментів «Джерела» та в ансамблі пісні і танцю «Текстильник». Одночасно він є викладачем класу гітари та народних інструментів у Рівненській дитячій музичній школі № 1, де глибокі знання основ дитячої психології та специфіки методики роботи з дітьми поєднує з професійною здатністю природного вміння чітко, яскраво і просто донести педагогічні вимоги до учня.

Після закінчення інституту у 1983 році за направленням молодий спеціаліст В. Лабунець їде на роботу викладачем по класу народних інструментів та оркестрового диригування в Кам'янець-Подільське культурно-освітнє училище Хмельницької області. Педагогічну роботу в середньому навчальному закладі активно поєднує з творчо-виконавською діяльністю. Уважним ставленням до студентів і старших колег по роботі здобуває авторитет і привертає загальну симпатію та повагу.

Сольні виступи Віктора Лабунця з оркестром народних інструментів культурно-освітнього училища (художній керівник і диригент – О. Грек) стали звичним явищем. Репертуар концертних програм був різноманітним. У його виконанні звучать твори вітчизняних і зарубіжних композиторів: «Не корите мене, не сварите» в обробці М. Корецького, «Уральська танцювальна» в опрацюванні

Б.Троянівського, романс «Я зустрів вас» В.Андрєєва тощо. Творча репетиційна робота разом із оркестровим колективом і концертні виступи В.Лабунця завжди були сконцентрованими, заздалегідь добре філігранно відпрацьованими. Природне уміння «триматися» на сцені, психологічний спокій і професійна гра інструменталіста-балалаєчника В.Лабунця на концертних виступах завжди приваблювала поціновувачів народно-інструментального мистецтва в училищі, місті й області. Високохудожнє виконавство В.Лабунця, без сумніву, дало позитивний відбиток на виховання студентської молоді. Його активна концертна діяльність енергетично «заряджає» студентів і є переконливим аргументом у тому, що навчання у мистецькому навчальному закладі поза творчою діяльністю втрачає сенс. Позитивна енергетика Віктора Миколайовича збирає навколо нього багато одностудентів-музикантів, із якими було йому комфортно працювати й ділитися власними творчими планами.

З вересня 1988 року Віктор Миколайович працює викладачем Кам'янець-Подільського державного педагогічного інституту. На кафедрі музики він викладає основний (гітара, домра) та додатковий музичні інструменти.

Натомість наукова сфера для нього стає другим покликанням, їй віддає багато часу і енергії. Коло наукових і професійних інтересів Віктора Миколайовича значно розширюються. З'являються перші публікації з проблеми колективного музикування на народних інструментах і виховання студента-інструменталіста у закладі вищої освіти. Одночасно з науковою діяльністю він активно продовжує концертно-виконавську діяльність із народним оркестром народних інструментів педагогічного інституту під керівництвом Івана Мариніна.

Надалі питання підвищення власного наукового рівня, який відповідав би сучасним вимогам вищої школи, є для В.М.Лабунця



головним пріоритетом. У 1990 році успішно складає вступні іспити в аспірантуру на кафедру педагогіки Українського національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова (науковий керівник – професор, кандидат педагогічних наук В. Лапченко).

Уміння об'єктивно осмислити всі грані наукової роботи, здатність до точного аналізу опрацьованого матеріалу, уміння реалізувати власний науковий потенціал стали запорукою успішного захисту кандидатської дисертації «Забезпечення творчої активності молодших школярів у процесі колективного народно-інструментального музикування» (1993).

Після завершення навчання в аспірантурі В. Лабунець повертається на кафедру музики Кам'янець-Подільського державного педагогічного інституту. На кафедрі викладає навчальні дисципліни «Історія музики», «Основний музичний інструмент», «Датковий музичний інструмент», «Методику роботи з дитячим народно-інструментальним колективом».

Педагогічну роботу Віктор Миколайович вдало поєднує з творчовиконавською. Зокрема створює студентський ансамбль народних інструментів «Джерела» та ансамбль гітаристів. Із студентським творчим колективом ансамблю виступали солісти-вокалісти, зокрема лауреати міжнародних і всеукраїнських пісенних конкурсів та фестивалів Наталія Овчарук та сестри Марина й Ірина Стасюки.

У репертуарний доробок творчого колективу увійшли твори вітчизняних і зарубіжних композиторів: «Гопак» із балету «Гаяне» А. Хачатуряна, «Весела кадрили» О. Осадчого, «Народний танець» М. Дремлюги, «Сільські музики» І. Якушенка, «Щедрик» М. Леонтовича. Низку оркеструвань творів для ансамблю здійснив В. Лабунець: «До пісні» (муз. А. Поповича, сл. В. Матвієнка), «Нащо мені чорні брови» (муз. Д. Бонковського, сл. Т. Шевченка), «Не забудь» (муз. Б. Янівського, сл.

Б. Стельмаха), «П'ять лебідок» (муз. Р. Суров'яка, сл. В. Філіпчука), «Славен край наш – Україна» (муз. Б. Ліпмана, сл. В. Матвієнка), «Ти мені позвони» (муз. Р. Суров'яка, сл. В. Грубляк), «Як я люблю тебе» (муз. І. Поклада, сл. Д. Луценка), «Білі яблуні» (муз. О. Беца, сл. М. Томенка).

Також Віктор Миколайович керує студентським секстетом гітаристів. У репертуарі гітарного ансамблю звучать твори зарубіжних авторів: «Сальвадор» й «Аргентинський вальс» композитора А. Чазаррети, «Бразильський танець» Х. Пернамбуни, «Гренада» А. Лари, «Прощай Ноніно» А. П'яццолли, «Слов'янський танець № 2» А. Дворжака.

Виступи колективів відбуваються також у формі звітних концертів. Він прагне не тільки передавати власний виконавський досвід студентам, але й вирішувати й реалізовувати художньо-мистецькі завдання з творчим колективом.

Із великим успіхом ансамблі народних інструментів і гітаристів репрезентують народно-інструментальне мистецтво Поділля на сцені міста й області. Колективи та керівник стають помітними у мистецьких колах та активними осередками у культурному житті педагогічного університету, міста, області. На всеукраїнському фестивалі аматорських колективів профспілок (м. Хмельницький, 1999) ансамбль народних інструментів «Джерела» виборює Дипломом I ступеня. Так студентський ансамбль перетворився на провідний творчий колектив, який вирізнявся оригінальним репертуаром, високопрофесійним виконавством і популярністю. Функціонування студентських творчих колективів під керівництвом В. Лабунця стало істотним наповненням для концертного життя університету і міста.

У лютому 2004 року Віктор Миколайович очолює новостворену кафедру теорії, історії музики і гри на музичних інструментах. Пріоритетними напрямками роботи кафедри доцент В. Лабунець вбачає у формуванні високого професійного та загальнокультурного рівнів

майбутніх учителів музики; розширенні варіативності змісту та методів освіти, засобів навчання; ефективному засвоєнні інноваційних підходів у сфері освіти; систематичній участі професорсько-викладацького складу кафедри та студентів у міжнародних, всеукраїнських та університетських наукових конференціях, мистецько-творчих конкурсах тощо. Віктор Миколайович продукує новітні ідеї, навколо себе згуртовує колектив кафедри та щиро підтримує ініціативність кожного з них.

Результативність та ефективність у роботі кафедри стали вагомими за досить короткий термін перебування на посаді завідувача Лабунця В. М. Збільшилась кількість наукових видань, публікацій статей у наукових фахових журналах, збірниках, участі в роботі наукових конференцій професорсько-викладацького складу кафедри та мистецьких студентських конкурсах. За 2006–2014 роки викладачі кафедри підготували низку наукової та навчальної літератури, зокрема 20 навчально-методичних посібників, 10 репертуарно-методичних збірників, 4 монографії.

Віктор Миколайович є автором понад 100 наукових публікацій, серед яких навчально-методичні посібники з грифом МОН України, зокрема «Ансамбль українських народних інструментів», «Шестиструнна гітара в ансамблі», «Гами та етюди як необхідний компонент удосконалення технічної майстерності баяніста», «Методика навчання на чотириструнній кобзі». Очолювана В. Лабунцем кафедра бере активну участь у процесі реформування педагогічної освіти в Україні на засадах Болонської декларації та орієнтується на новітні напрями наукових досліджень і опанування інтерактивних методів у підготовці майбутніх фахівців. Він активно стимулює і підтримує продуктивне функціонування на кафедрі музично-творчої лабораторії, музичної студії, творчих колективів, зокрема оркестру народних інструментів (керівник І. Маринін), народно-

інструментального ансамблю «Джерела» (керівник В. Лабунець), ансамблю джазових інструментів «Магія джазу» (керівник Ж. Карташова), результатом роботи яких є успішні здобутки викладачів і студентів у різноманітних всеукраїнських і міжнародних мистецьких конкурсах і фестивалях.

Психологічний мікроклімат у педагогічному колективі кафедри всебічно сприяє реалізації педагогічної, наукової та творчо-музичної діяльності викладачів, що й засвідчують високі рейтингові показники кафедри.

У березні 2008 року завідувач кафедри В. Лабунець очолив науково-дослідну лабораторію «Історія, теорія і практика музичної інструментально-виконавської освіти». Головними завданнями діяльності науково-дослідної лабораторії Віктор Миколайович вбачав у :

- виробленні стратегічних напрямів наукової та науково-дослідної роботи науково-педагогічних працівників Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка у галузі «Інструментальне музичне мистецтво»;
- виокремленні перспективних потреб у науково-методичному забезпеченні навчально-виховного і музично-творчого процесів в університеті;
- експертизі освітніх технологій і наукової літератури, дидактичних засобів і програмних продуктів, навчального обладнання галузі щодо можливостей їх використання в освітньому процесі з музичного мистецтва та надання рекомендаційних грифів МОН України.

Для вирішення окреслених завдань науково-дослідна лабораторія:

- організовує і проводить науково-дослідні та пошукові роботи, реалізує наукові проекти і програми як самостійно, так і за участю зацікавлених вітчизняних і зарубіжних організацій, установ;

- забезпечує належні умови для організації студентських дослідницьких проєктів, навчальних і виробничих практик, їх зв'язок із навчально-виховним процесом для студентів та магістрантів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво);
- проводить та організовує науково-методичні семінари, наради, конференції, симпозіуми, наукові школи, а також на міжнародному рівні;
- ініціює участь науково-педагогічних працівників кафедри у національних та міжнародних конкурсах і програмах науково-дослідних робіт (проєктів, заявок), забезпечує виконання відповідних досліджень.

Діяльність лабораторії Віктор Миколайович спрямовує на дослідження проблеми шкільного колективного народно-інструментального музикування, академічного інструментального виконавства (фортепіано, баян, акордеон, гітара, бандура тощо), традиційного й академічного ансамблево-оркестрового мистецтва Південно-Західного Поділля.

Ґрунтуючись на здобутках вітчизняних і зарубіжних дослідників у питаннях вивчення етномузичних та культурологічних процесів у зазначеному регіоні Поділля, члени науково-дослідної лабораторії працюють над дослідженнями:

- інструментальної підготовки у класі з основного музичного інструмента і концертмейстерського класу;
- використання народних інструментів у практиці закладів загальної середньої освіти;
- становлення та розвитку традиційних та академічних форм музикування;

- діяльності сучасних діячів народно-інструментального виконавства подільського краю та їх концертно-виконавську практику;
- репертуарних тенденцій творчих інструментальних колективів Південно-Західного Поділля.

В організації науково-дослідної роботи Віктор Миколайович налагоджує співпрацю з Національним педагогічним університетом імені М. П. Драгоманова, Рівненським державним гуманітарним університетом, Волинським національним університетом імені Лесі Українки, Хмельницькою гуманітарно-педагогічною академією, районними, міськими та обласними управліннями освіти і науки, викладачами-методистами мистецьких закладів Хмельницької області.

Віктор Миколайович успішно здійснює наукове керівництво написанням дисертаційних і магістерських робіт.

Із 2005 року В. Лабунець одночасно працює відповідальним секретарем приймальної комісії Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, де цілеспрямовано організовує професійно-орієнтаційну роботу з випускниками загальноосвітніх шкіл і мистецьких освітніх закладів.

Особливу увагу Віктор Миколайович фокусує на розробку наукової проблематики інструментальної підготовки сучасного вчителя музики, яка матеріалізувалася у двох монографіях: «Інтегроване навчання майбутніх учителів музики: теорія і практика» (2013) та «Інноваційні технології інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музики: теорія та методика» (2014).

Одночасно науковець активно працює над створенням навчально-методичних посібників для студентів: «Українські народні пісні і танці у перекладенні для шестиструнної гітари» (2013); «Методичні основи

ансамблевої гри» (2013); «Інструментування вокального супроводу для народно-інструментальних ансамблів» (2014).

27 червня 2015 року на засіданні спеціалізованої вченої ради у Національному педагогічному університеті імені М. П. Драгоманова відбувається захист докторської дисертації В. Лабунця «Методична система інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музики» зі спеціальності 13.00.02 – теорія і методика музичного виховання. Офіційними опонентами на захисті дисертації виступили відомі вітчизняні педагоги – Євтух Микола Борисович, доктор педагогічних наук, професор, дійсний член НАПН України, академік-секретар відділення Вищої освіти НАПН України; Турчин Тамара Миколаївна, доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії і методики мистецького навчання Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка; Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна, доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного університету імені Павла Тичини.

У науковому дослідженні, присвяченому інструментально-виконавській підготовці майбутніх учителів музики, автор уперше досліджує:

- парадигму квазідецентричного підходу до модернізації інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музики;
- концептуальні засади методичної системи інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музики;
- послідовність інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музики, що представлена низкою підсистем;

- інноваційно-зорієнтовані умови і послідовність етапів інструментально-виконавської підготовки студентів інститутів мистецтв педагогічних університетів;
- удосконалені способи керівництва художньо-творчою діяльністю школярів на основі використання студентами інноваційних засобів вітагенного навчання;
- специфіку музичного мислення студентів у процесі їх інструментально-виконавської підготовки.

Запропонована в дисертації концептуальна модель значно розширює методичний апарат дослідження процесу інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музики.

У жовтні 2014 року Віктора Миколайовича трудовий колектив педагогічного факультету висуває на посаду декана факультету і вчена рада університету одногосно обирає його деканом педагогічного факультету.

Управлінська робота не послаблює, а навпаки ще більше активізує професійно-педагогічну і наукову діяльність Віктора Миколайовича та вдало виходить за межі вітчизняного простору. Він успішно презентує власні наукові доробки міжнародній науковій спільноті. Значно розширюється географічний ареал його наукових праць, які представлені низкою публікацій у відомих фахових виданнях Російської Федерації (м. Москва, м. Краснодар, м. Орел, м. Іваново) та Білорусі (м. Могильов).

Віктор Миколайович зацентровує увагу на пошуків профорієнтаційної й агітаційної роботи серед учнів закладів загальної середньої освіти і студентів випускних курсів бакалаврату та організацій позиціонування факультету, кафедр і спеціальностей у соціальних електронних мережах.



В. Лабунець вивчає можливість та ініціює впровадження нових спеціалізацій і спеціальностей з яких університет здійснює підготовку фахівців із урахуванням потреб ринку праці, активізує роботу із залучення учнів до навчання на підготовчих курсах та участі у всеукраїнських олімпіадах університету для професійної орієнтації вступників на основі повної загальної середньої освіти, а також продовжує роботу зі створення нових та оновлення складу наявних навчально-науково-методичних, навчально-науково-виробничих комплексів університету, збільшення кількості угод із ЗВО для забезпечення здобуття базової та повної вищої освіти в університеті випускниками цих ЗВО та надання їм змоги здобувати базову та повну вищу освіту в університеті за скороченим терміном навчання.

На сьогодні в полі зору декана надважливими пріоритетами є активізація роботи на факультеті з опублікування наукових праць викладачами факультету у виданнях, що внесені до наукометричних баз даних, зокрема Scopus, Web of Science, Index Copernicus.

Особливо прискіпливе ставлення В. Лабунця вбачаємо на посиленні його уваги до роботи кафедр факультету із залучення кращих студентів до участі у всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт із галузей знань і спеціальностей та всеукраїнській студентській олімпіаді, Інтернет-олімпіадах, студентських наукових конференціях різного рівня, тематичних конкурсах і олімпіадах тощо.

Віктор Миколайович є досвідченим педагогом, науковцем і як гарант освітніх програм виступає з ініціативою забезпечити відповідність освітніх програм, які реалізує факультет, вимогам законодавства, зокрема Закону України «Про вищу освіту», програмам відповідного рівня вищої освіти, стандартам вищої освіти відповідного ступеня вищої освіти, галузі знань і спеціальності. Він прагне підвищити відповідальність керівників проєктних груп і груп забезпечення освітніх

програм спеціальностей факультету за якість їх формування, реалізації й відкритості для здобувачів вищої освіти та стейкхолдерів (адміністрації, науково-педагогічних працівників факультету, роботодавців, абітурієнтів та їхніх батьків) і, безумовно, здійснювати моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм спеціальностей факультету в межах внутрішньої системи забезпечення якості освіти з урахуванням потреб ринку праці.

Віктор Миколайович є генератором ідей процесу модернізації та вдосконаленні освітнього процесу на факультеті. Зокрема, В. М. Лабунець окреслив такі основні напрями роботи:

- забезпечення актуальною інформацією здобувачів вищої освіти спеціальностей педагогічного факультету щодо впровадження концепції «Нова українська школа»;
- розміщення навчально-методичних матеріалів навчальних дисциплін у модульне об'єктно-орієнтоване динамічне навчальне середовище (MOODLE);
- підтримання в актуальному стані на веб-сайті факультету інформаційних пакетів спеціальностей університету першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти.

Професор В. Лабунець вбачає упровадження в освітній процес інноваційних та інформаційних технологій визначальним напрямом власної діяльності як управлінця, так і науковця. Під його керівництвом на засіданнях ради факультету відбувається систематичне проведення консультативної роботи з викладачами факультету та з'ясування можливостей використання інформаційно-комунікативних технологій в освітньому процесі факультету. Систематично здійснює активізацію діяльності кафедр зі створення систем і тестів для поточного оцінювання знань студентів із використанням комп'ютерних технологій.

Протягом 2015–2019 років В. М. Лабунець виконував обов'язки головного редактора наукового фахового видання «Педагогічна освіта: теорія і практика», збірника наукових праць Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка у співавторстві з Інститутом педагогіки НАПН України. Є членом науково-методичної комісії сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України та входить у робочу групу з розроблення стандартів вищої освіти України.

У жовтні 2019 року професора В. Лабунця трудовий колектив педагогічного факультету вдруге обирає на посаду декана.

За період керівництва педагогічним факультетом Віктор Мколайович активізував міжнародну співпрацю. Налагодив зв'язки з закладами вищої освіти інших країн. Під його керівництвом на факультеті за останні роки підписано міжнародні угоди про співпрацю із закладами вищої освіти Польщі, Білорусі, Молдови, Казахстану.

Науково-педагогічні працівники факультету, кафедри факультету беруть активну участь у міжнародному співробітництві, що сприяє приведенню системи української освіти до європейських стандартів, надає їй особливого значення.

Співпраця з науковцями закладів вищої освіти торкається найбільш актуальних проблем сучасної педагогіки та методик у галузі вищої освіти, старшої, основної, початкової школи та дошкілля, широкого спектру наукових розробок українських і закордонних дослідників. Викладачі є членами оргкомітетів, укладачами та редакторами спільно підготовлених і проведених конференцій і матеріалів.

Професор Віктор Лабунець є засновником і керівником наукової школи «Інноваційні технології фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва». Ґрунтуючись на здобутках світової виконавської

інструментальної школи та методико-практичних здобутків вітчизняних педагогів-музикантів, члени науково-дослідної лабораторії (доценти І. Маринін, Ж. Карташова, С. Чайка, А. Боршуляк, викладачі В. Олійник, Н. Лаврентьєва) досліджують такі напрями виконавсько-інструментальної підготовки, як розвиток творчої активності, формування гуманістичних ціннісних орієнтацій у процесі інструментального навчання; психологічні основи формування у студентів навичок гри на музичному інструменті; формування виконавської надійності майбутніх учителів музичного мистецтва; активізація творчої самостійності студентів-інструменталістів; формування умінь художньої інтерпретації інструментальної музики; формування готовності студентів до керівництва шкільними народно-інструментальними колективами.

За результатами науково-дослідних розвідок викладачів здійснюється апробація історико-мистецького та науково-методичного матеріалу на лекційних і практичних заняттях інструментально-виконавських дисциплін, зокрема «Оркестровий клас», «Практикум роботи з народно-інструментальними колективами», «Історія інструментального виконавства», «Виконавська майстерність з фаху», «Основний музичний інструмент та концертмейстерський клас», «Гра на народних інструментах», «Додатковий музичний інструмент», «Інструментознавство та оркестрування», «Методика навчання гри на музичному інструменті» у процесі підготовки вчителя музичного мистецтва спеціальності 014 Середня освіта («Музичне мистецтво») галузі «Освіта».

На сьогодні професор В. Лабунець викладає такі навчальні дисципліни, як «Основний музичний інструмент та концертмейстерський клас», «Освітні технології», «Методика навчання гри на музичному інструменті».

Науково-педагогічну діяльність В. М. Лабунця відзначено знаками Міністерства освіти і науки України «Відмінник освіти України», Почесними грамотами МОН України, НАПН України, обласної, міської та районної адміністрацій.

Його життєвою філософією є конкретні справи для розвитку рідного Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, педагогічної науки, формування особистості майбутнього вчителя.

Він завжди сповнений невтомністю і наполегливістю, готовністю вирішувати найважливіші та найскладніші завдання професійної підготовки сучасних конкурентоздатних педагогічних кадрів, генерувати та пропагувати інноваційні педагогічні ідеї й освітні технології.

Запорукою успіху В. М. Лабунця є працьовитість, високий інтелект, відповідальність, вимогливість, наполегливість і впевненість у досягненні поставленої мети, сила духу, виважена й активна патріотична громадянська позиція. А відтак мистецько-творчий і науково-педагогічний поступ ювіляра знаходиться в постійному еволюційному розвитку, який передбачає нові сходження, звернення і досягнення.

**Іван Маринін,**  
*доцент кафедри музичного мистецтва,  
кандидат педагогічних наук, доцент*

## II. 3 ПОВАГОЮ ТА ШАНОЮ

*(до 65-річчя від дня народження та 40-річчя науково-педагогічної діяльності доктора педагогічних наук, професора, декана педагогічного факультету, професора кафедри музичного мистецтва, керівника науково-дослідної лабораторії «Історія, теорія і практика музичної інструментальної освіти», засновника наукової школи «Інноваційні технології фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва» Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка **Віктора Миколайовича Лабунця**)*

### КЕРІВНИК, УЧЕНИЙ, ПЕДАГОГ

29 вересня 2020 року відзначає свій 65-річний ювілей Віктор Миколайович Лабунець – декан педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, доктор педагогічних наук, професор. У нових умовах сьогодення він є педагогом, науковцем, менеджером.

Ювілей – вершина, що дозволяє озирнутися назад та оцінити пройдений шлях. А шлях цей – приклад служіння мистецтву, освіті, науці, Україні! Кожен ювілей – це своєрідна точка відліку, коли ми формуємо нові перспективи, ставимо нові цілі і завдання. Сучасна Україна йде шляхом модернізації наукового та технологічного прогресу, і від рівня знань, компетентності та конкурентоспроможності сьогоднішніх випускників закладів вищої освіти безпосередньо залежить майбутнє держави.

Тому в умовах реформування освіти діяльність факультетів зазнає постійних змін, а отже, видозмінюється і зміст діяльності їхніх деканів. Вони керують структурними підрозділами та їхнім персоналом, освітнім процесом, науковою, міжнародною та виховною діяльністю, мають справу не лише зі студентами, а й з їхніми батьками, стейкхолдерами, науково-педагогічними працівниками.

Віктор Миколайович розпочав роботу на педагогічному факультеті Кам'янець-Подільського державного педагогічного інституту у 1988 році. І з тих пір усе його життя нерозривно пов'язане з цим підрозділом, на якому він пройшов усі щаблі: від викладача кафедри музики до завідувача кафедри теорії, історії музики і гри на музичних інструментах (2004) і до декана (2014).

У 2015 році в Національному педагогічному університеті імені М. П. Драгоманова Віктор Миколайович захистив докторську дисертацію з теми «Методична система інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музики» (спеціальність 13.00.02 – теорія та методика навчання музичного навчання). У 2016 році йому присвоєно вчене звання професора кафедри музичного мистецтва.

Основою роботи Віктора Миколайовича є організаційно-управлінська сфера діяльності, яка визначає загальні управлінські вимоги до особистості керівника факультету. Його професійна компетентність є найбільш важливим блоком якостей (організаторських, моральних, ділових і працездатності).

За період роботи на посаді завідувача кафедри теорії, історії музики і гри на музичних інструментах і декана Віктор Миколайович накопичив значний професійно-педагогічний досвід і відповідні здатності, що позитивно впливають на ефективність діяльності педагогічного факультету та його конкурентоздатності. Сьогодні під його керівництвом працює потужний колектив науково-педагогічних працівників, завдяки зусиллям яких молодь успішно оволодіває педагогічними, управлінськими та мистецькими спеціальностями.

Віктор Миколайович – відомий учений, який зробив значний внесок у становлення і розвиток педагогічної науки й освіти в Україні. У науковому доробку вченого понад 150 публікацій за 32 роки діяльності (1988–2020). Це монографії, навчально-методичні посібники,

підручники, статті, опубліковані в наукових журналах і збірниках, матеріалах наукових конференцій різного рівня та публікації в періодичних виданнях, електронні ресурси. Віктор Миколайович є опонентом, рецензентом дисертацій на здобуття наукових ступенів кандидата і доктора наук, авторефератів дисертацій, монографій, навчально-методичного забезпечення дисциплін для загальної середньої та вищої школи. Упродовж 2015–2019 років Віктор Миколайович – головний редактор збірника наукових праць «Педагогічна освіта: теорія і практика». Є членом редакційних рад і колегій низки українських фахових педагогічних і закордонних наукових видань.

Науково-педагогічну діяльність В. М. Лабунця відзначено знаками Міністерства освіти і науки України «Відмінник освіти України», Почесними грамотами МОН України, НАПН України, обласної, міської та районної адміністрацій.

Обов'язки Віктора Миколайовича, як керівника факультету, нерозривно пов'язані з викладацькою роботою, оскільки він є професором кафедри музичного мистецтва. Забезпечує викладання таких дисциплін, як «Історія музики», «Основний музичний інструмент», «Новітня історія музики», «Методика навчання гри на музичному інструменті». На навчальних заняттях у рідному університеті Віктор Миколайович передає здобувачам вищої освіти свій багатий досвід, адже досконало володіє грою на гітарі та народних інструментах. Особистий приклад педагога-виконавця зіграв важливу роль у вихованні студентської молоді і слухачів, підтверджуючи те, що навчання в університеті поза творчою діяльністю втрачає сенс, залучає їх до самостійної роботи і з музичного інструмента, і з навчальних дисциплін загальної і професійної підготовки.



Отже, за наявності наукового та професійного авторитету, високих організаторських здібностей і гарної управлінської підготовки, Віктор Миколайович уміло розставляє пріоритети у своїй діяльності, знаходить час і на професійно-педагогічну діяльність, і на керівництво факультетом.

Професійна компетентність Віктора Миколайовича проявляється через її рівень та досвід управління факультетом, здатність використовувати у своїй діяльності ефективні методи керівництва, знання і застосування на практиці нормативно-правових основ функціонування та розвитку системи освіти України.

Атмосфера спілкування з науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти у Віктора Миколайовича завжди спокійна та ділова і як наслідок – життя педагогічного факультету проходить у комфортній психологічній атмосфері за активної участі суб'єктів освітнього процесу в навчально-пізнавальній, науково-дослідній, міжнародній і виховній роботі на благо нашої України. Віктор Миколайович любить свою роботу, яка приносить йому задоволення, дозволяє реалізувати себе, вимагає не лише професійної компетентності, а й характеру та душевних сил, і, звичайно, оптимістичного погляду на життя.

Ваш ювілей – чудова нагода для вираження наших відвертих побажань. Щирозсердечно вітаю, Вікторе Миколайовичу, із знаменною датою – 65-річним ювілеєм!!! Бажаю Вам міцного здоров'я, благополуччя, миру та добра, невичерпної життєвої енергії, успіхів. Нехай працездатність і ділові якості в наступні роки професійної діяльності допомагають Вам у реалізації найсміливіших планів, задумів і всіх починань. Нехай незмінними і міцними залишаються дружні зв'язки, нехай свою турботу, увагу і любов завжди дарують Вам рідні та близькі люди. Миру та безхмарного неба! Нехай упродовж усього життя

Вас супроводжують удача, успіх і визнання! Бажаю втілення в життя всіх намічених програм і проєктів в інтересах процвітання українського мистецтва, освіти та науки!

З оптимізмом і в повному здоров'ї продовжуйте свій шлях, пишаючись усіма власними успіхами та успіхами колективу! Подальших звершень у науковій діяльності, цікавих досліджень і неймовірних результатів на благо вітчизняної освіти та науки! Ну і, звичайно, міцного родинного тилу, без якого і професійне життя рідко приносить повне задоволення. Будьте здорові і щасливі на Многая літа!

***Наталія Бахмат,***  
*заступник декана з наукової роботи*  
*та інформатизації навчального процесу,*  
*доктор педагогічних наук, професор*

\* \* \*

### **МУЗИКАНТ, ПЕДАГОГ, ОРГАНІЗАТОР**

Не кожному щастить у житті зустріти людину, з якою можна звіряти правильність своїх найважливіших життєвих кроків, думок, рішень, вчинків, якій зможеш відкритись і довірити особисті й професійні плани, сподівання, мрії, отримати тепле слово підтримки, відчутти щире прагнення допомогти, заспокоїти або спрямувати й надихнути на долання нових рубежів.

Колективу педагогічного факультету і мені особисто у цьому сенсі пощастило, ми маємо таку людину. Це Віктор Миколайович Лабунець – декан педагогічного факультету, доктор педагогічних наук, професор, особистість широких інтересів, високих прагнень і намірів, здатна вести за собою.

Потужність особистої харизми Віктора Миколайовича криється у природній теплоті й відкритості його характеру, а також високому професіоналізмі, що яскраво відображається у широкому діапазоні

творчої, науково-педагогічної, організаторської та громадської діяльності.

Талановитий, відданий інструментальній музиці, визнаний концертною публікою музикант-виконавець, відомий в Україні та за її межами віртуозністю своєї гри, глибиною й філігранністю відтворення музичних образів, оригінальністю й самобутністю інтерпретації музичного матеріалу, завжди своїм прикладом спонукає інших музикантів до наполегливої і копіткої роботи з удосконалення власної фахової майстерності, прискіпливого відпрацювання найдрібніших елементів виконавської техніки, пошуку найтонших нюансів донесення музичної думки до сердець слухачів.

Іншою блискучою гранню особистості Віктора Миколайовича, беззаперечно, виступає музично-педагогічна діяльність, у якій він, як і в інших сферах свого життя, досяг значних успіхів. Так, у різних регіонах нашої України можна зустріти по-справжньому відданих музично-освітянській справі вчителів музичного мистецтва – випускників Лабунця В. М., які рівняються у своїй роботі на закладені під час спілкування із улюбленим викладачем орієнтири, вправно використовують здобуті знання, вміння, ретельно відпрацьовані під дбайливим наглядом свого вчителя.

Особливою є неабияка популярність Віктора Миколайовича серед студентської аудиторії, велику повагу до нього, яка, як відомо, не здобувається дешевою ціною, тим більше, коли справа торкається безкомпромісної студентської молоді. Так, усім відомо, що саме він першим відчиняє двері факультету і перед початком роботи вправляє на улюбленій гітарі, висуває високі вимоги не лише до інших, а й, у першу чергу – до себе, є досить суворим щодо дотримання навчальної дисципліни і водночас помічником у вирішенні навчальних і особистих проблем, відвертою людиною, яка співчутливо поставиться і

знайде для кожного тепле слово у різних життєвих ситуаціях. Він завжди може підняти настрій, налаштувати на позитив, підтримати, пожартувати, що сприяє людській близькості, спонукає дослухатись до його порад, довіряти і брати приклад.

Яскравою сторінкою життя Віктора Миколайовича є наукова діяльність. Зрозуміло, що накопичений упродовж багатолітньої педагогічної роботи досвід не міг не призвести до акумуляції нових наукових ідей, розробки ефективних стратегій покращення фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Його наукові здобутки є надзвичайно актуальними, конструктивними, визнаними у широких вітчизняних наукових колах і без перебільшення виступають базисом і науковим фундаментом для прогресивного поступу сучасної мистецької освіти.

Вкрай важливе значення для розвою музичної педагогіки має створена доктором педагогічних наук, професором В. М. Лабунцем наукова школа, яка об'єднує колег-однодумців у пошуку ефективного розв'язання проблем музичної підготовки студентів, а також є лабораторією для наукових пошуків молодих науковців, які під чуйним супроводом свого наукового керівника висувають і апробують нові креативні ідеї, підходи, технології оптимізації сучасної музично-освітньої сфери.

Беззаперечний, заслужений авторитет має Віктор Миколайович як керівник великого науково-педагогічного колективу педагогічного факультету: високі людські якості, щирість у стосунках із колегами та студентством, багатющий педагогічний досвід, природній талант організатора, швидкість і чіткість у прийнятті рішень, рішучість у вирішенні низки питань дозволяють йому гуртувати навколо себе людей, надихати їх на подолання нових рубежів і спільно просувати

педагогічний факультет у напрямку модернізації та прогресивного поступу.

У цей славний ювілей шлемо Вам, дорогий Вікторе Миколайовичу, наші сердечні, щирі, сповнені людської шани побажання. Бажаємо, щоб завжди у Вашій душі лунала музика, а творча енергія набирала нових обертів і ніколи не згасала, щоб Ваша відданість справі, професійна діяльність приносили багаті плоди і стиглим золотом колосилась Ваша особиста життєва нива! Міцного Вам здоров'я, щастя і добра! Хай здійснюються мрії та сподівання!

*Тетяна Борисова,  
заступник декана педагогічного факультету  
з навчально-методичної роботи (мистецькі спеціальності)  
кандидат педагогічних наук, доцент*

\* \* \*

### **ВІКТОР МИКОЛАЙОВИЧ ЛАБУНЕЦЬ – ОСВІТЯНИН-КЕРІВНИК**

З Віктором Миколайовичем Лабунцем знайомий уже більше 15 років, коли він очолював кафедру історії, теорії музики та гри на народних музичних інструментах. Наш декан має неабиякий хист в організації колективу до роботи.

Лабунець В. М. – талановитий гітарист, шанований науковець із потужними зв'язками в сфері мистецтва й освіти. Здатний швидко орієнтуватися у проблемах та знаходити оптимальні шляхи їх вирішення. З 2005 по 2014 рр. – відповідальний секретар приймальної комісії університету.

Ювіляр очолив наш факультет у непростий час у країні, час реформ і змін у вищій освіті. Незважаючи на певні труднощі, завдяки демократичності, умінні знаходити спільні мову з людьми, невтомній праці, Віктор Миколайович для мене є прикладом освітянина-керівника.

З нагоди ювілею зичу невгамовної енергії і наснаги для керівництва нашим великим, дружнім, а подекуди непростим колективом.

*Іван Підгурний,  
заступник декана з навчально-методичної роботи,  
кандидат мистецтвознавства, доцент*

\* \* \*

### **ВІКТОР МИКОЛАЙОВИЧ ЛАБУНЕЦЬ – МУДРИЙ КЕРІВНИК, ТАЛАНОВИТИЙ ПЕДАГОГ І ОБДАРОВАНИЙ НАУКОВЕЦЬ**

Є люди, котрі не перестають дивувати своєю цілеспрямованістю, енергією та багатьма талантами. Віктору Миколайовичу Лабунцю – притаманне рідкісне поєднання розуму, ініціативності та компетентності. Наш декан – Людина, яка шанує традиції та сміливо впроваджує інновації, він належить до когорти тих людей, які своєю активною життєвою позицією вносять у повсякдення яскраві фарби, додають оптимізму та надихають на добрі справи.

Побутує думка, що чоловік-керівник у силу своєї професійної діяльності набуває ще більшої твердості характеру та принциповості. Звичайно, це так: Віктор Миколайович орієнтований на досягнення успіху всього нашого багатогранного колективу. Але, разом із тим, за званням декана, котрий живе турботами інших, ховається тонка лірична натура і творча особистість. Поєднання толерантності, доброти та чуйності зі вмінням згуртувати навколо себе команду однодумців і створити атмосферу довіри та взаєморозуміння забезпечили Віктору Миколайовичу високий авторитет у колективі викладачів та студентства.

Щиро вітаємо Вас, шановний Вікторе Миколайовичу, з ювілеєм!!!

Бажаємо благополуччя, невтомності та нових здобутків у повсякденній відповідальній діяльності, успішного здійснення всіх професійних та особистих задумів!!!

Нехай людська шана буде подякою Вам за плідну працю, чуйність, уміння творити добро.

**Мар'яна Гордійчук,**  
*заступник декана з виховної та профорієнтаційної роботи,  
кандидат педагогічних наук, доцент*

\* \* \*

### **ЗАЛЮБЛЕНИЙ У МУЗИКУ І ЖИТТЯ!**

Ювілей – це чудова нагода, щоб висловити свою вдячність і захоплення відданістю обраним ідеалам служіння науці та педагогічній професії деканові педагогічного факультету, докторові педагогічних наук, професорові, професорові кафедри музичного мистецтва, Віктору Миколайовичу Лабунцю.

Залюблений у музику і життя, завжди усміхнений, позитивно налаштований, добрий і водночас вимогливий, він уміло керує найбільшим факультетом Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Його люблять і поважають студенти, аспіранти, колеги, друзі, адже він уміло поєднує принциповість із добротою і поступливістю, врівноваженість із активною життєвою позицією і дивовижною працездатністю, повагу до себе із тактовністю і пошаною до інших.

Віктор Миколайович – талановитий керівник, який за роки кропіткої праці об'єднав навколо себе потужний і перспективний колектив однодумців, мудро скеровує діяльність факультету з урахуванням сучасних вимог і викликів суспільного життя країни, завжди перебуває в пошуку нового, цінного для підняття авторитету й іміджу факультету, власним прикладом надихає на перемоги та вагомі звершення. Завдячуючи уважності, чуйності та професійній компетентності нашого декана, здобувачі вищої освіти та професорсько-

викладацький склад педагогічного факультету відчують себе єдиною командою.

Як справжній українець, який щиро вболіває за майбутнє України, Віктор Миколайович докладає усіх зусиль, аби виховати національно свідоме покоління вчителів, які будуть примножувати сформовані цінності та передавати їх від покоління до покоління.

Вікторе Миколайовичу, пишаюся, що маю змогу працювати під Вашим керівництвом і спілкуватись із Вами – багатогранною, шляхетною людиною, мудрим науковцем, який увібрав у собі найкращі людські якості: професіоналізм, ерудицію, чудове почуття гумору.

Щиро вітаю Вас із ювілеєм і зичу Вам міцного здоров'я на довгі роки, щастя, творчої наснаги, людської вдячності за Вашу благородну працю!

***Наталія Мелекєцева,**  
заступник декана педагогічного факультету  
з міжнародних зв'язків,  
кандидат філологічних наук, доцент*

\* \* \*

**ЯК ДОБРЕ, КОЛИ ЛЮДИНА РОБИТЬ З ЛЮБОВ'Ю СВОЮ СПРАВУ,  
ЖИВЕ НЕЮ!**

На життєвому шляху кожного з нас зустрічаються особистості, означені доброю зіркою. Такі люди привітні і розумні, вони оточені друзями, їхні родини по-справжньому щасливі, саме з такими людьми світ стає світлішим. Це про нашого декана, доктора педагогічних наук, професора, професора кафедри музичного мистецтва Лабунця Віктора Миколайовича. Він компетентний і досвідчений фахівець, сумлінний науковець, умілий і розсудливий керівник, віртуозний музикант-гітарист, харизматичний і творчий митець, хороший учитель і справжній професіонал, майстер ритмів і мелодій, який може торкнутися до



глибини душі своїм талантом і майстерністю, людина величезної працездатності та щирий патріот нашої країни.

За плечима Віктора Миколайовича багаторічний досвід і визнання. Професіоналізм, талант, безмежна відданість справі, працьовитість і наполегливість у досягненні поставлених цілей дали змогу досягти значних успіхів у професійній і науковій діяльності, здобути шану та повагу серед колег і студентів.

Наш декан – справжній лідер, талановитий учений, мудрий наставник, активний управлінець, гарний сім'янин і справжній господар, душевна і щира людина. У Віктора Миколайовича є низка здобутків, якими можна і навіть потрібно пишатися.

Внесок професора у становлення та розбудову інструментального виконавства і музичної освіти є справді неоціненним. Досвід і значний науковий доробок професора Лабунця Віктора Миколайовича сьогодні слугують як теоретичним, так і практичним орієнтиром для нових поколінь професійних музикантів. Він передає кожній людині неоцінений скарб високої освіченості й інтелігентності, формує нове покоління професійної мистецько-педагогічної еліти, яка продовжуватиме справу утвердження України як рівноправної в сім'ї європейських держав.

Інтелігентність, порядність і невичерпна життєва енергія Віктора Миколайовича втілюються в прекрасні справи, яким наш декан віддає свої знання, сили, досвід і талант.

Бажаю Вам, Вікторе Миколайовичу, не зупинятися на досягнутому та завойовувати нові професійні, творчі й академічні вершини. Щастя, натхнення, міцного здоров'я, успішного здійснення задумів, тепла та любові рідних і підтримки друзів! Не втрачати сили й ентузіазму, браво продовжувати свій трудовий шлях і завжди знаходити позитивне і прекрасне в усьому, що відбувається навколо Вас.

Від усієї душі зичу тільки радісних і веселих мелодій життя, високих нот успіху і удачі, визнання і слави, захоплення і пишноти публіки, величезного натхнення і великих успіхів, прекрасного настрою і самопочуття, щасливої пісні і приємного мотиву любові.

Нехай Вам таланти на одноступців, колег, доброзичливих і щирих людей, а накопичений життєвий досвід і мудрість допоможуть досягти нових звершень!

Нехай звідусіль звучить музика, нехай серце співає і в душі розквітають квіти, вельмиповажний і вельмишанований Вікторе Миколайовичу!!!

***Наталія Гудима,**  
завідувач кафедри теорії та методик початкової освіти,  
кандидат філологічних наук, доцент*

\* \* \*

### **ТАЛАНТ КЕРІВНИКА, ПОМНОЖЕНИЙ НА ВЕЛИКЕ БАЖАННЯ НЕСТИ ЛЮДЯМ ДОБРО!**

Запорукою успіху Віктора Миколайовича Лабунця, декана педагогічного факультету, стали притаманний йому талант керівника, помножений на велике бажання нести людям добро. Своїм умінням працювати з людьми, аналізувати й оцінювати їхню роботу він заслужив авторитет і довіру колег та студентів.

На посаді очільника факультету Віктор Миколайович постійно підтримує ініціативу та починання колективу з проведення конференцій і семінарів різних рівнів, свят і розваг за участю студентів та викладачів, мистецьких конкурсів, активно бере у них участь. Декан живе інтересами молоді, він уміє вислухати кожного, розібратися в ситуації, зрозуміти студента чи викладача, проявити увагу, доброту та турботу.

Щиро вітаємо Вас, шановний Вікторе Миколайовичу, з ювілеєм і бажаємо Вам міцного здоров'я, радості, сил, натхнення, благополуччя. Нехай притаманні Вам інтелігентність, порядність, професіоналізм та невичерпна життєва енергія втілюються в прекрасні справи, яким сповна віддаєте свої знання, досвід і талант.

Хай доля шле Вам добро і щастя, міцне здоров'я і достаток. Нехай тепло і затишок родинної оселі надійно захищають Вас від негараздів, а попереду чекають роки, сповнені корисних справ і земних радощів!

Нехай у партитурі Вашого багатоголосого життєвого шляху звучать лише чисті ноти та панує мажорний лад!

**Тетяна Бабюк,**  
*завідувач кафедри теорії та методик дошкільної освіти,  
кандидат педагогічних наук, доцент*

\* \* \*

### **ВІРНІСТЬ ОБРАНІЙ СПРАВИ!**

Кафедра педагогіки та управління навчальним закладом вітає доктора педагогічних наук, професора, декана педагогічного факультету Лабунця Віктора Миколайовича з ювілеєм!

Вірність обраній справі, набутий досвід, високий професіоналізм, організаторські здібності, компетентність та інтелігентність стали запорукою значних успіхів та заслуженої поваги серед колег. Без сумніву трудовий шлях Лабунця Віктора Миколайовича є справжнім взірцем для молоді.

Як досвідчений педагог, розуміючи освітні реалії сьогодення, Віктор Миколайович акцентує свою увагу на поширенні та актуалізації питань ефективності та якості освітнього процесу на факультеті. Сприяє формуванню цілісної особистості студента та прикладає зусилля для розвитку у студентства вмінь об'єктивного самооцінювання,

самотивації, самоконтролю, самоаналізу, самопідкріплення; орієнтує в процесі навчання на доцільності формування різних видів компетенцій, що взаємопов'язуються; наголошує на важливості переходу від консервативних методів навчання, спрямованих на репродукцію, до інноваційних, які передбачають індивідуалізацію освітнього процесу.

Віктор Миколайович приділяє багато часу своїм учням-аспірантам, які з успіхом захищають під його керівництвом дисертаційні дослідження, продовжуючи тим самим наукову справу свого Вчителя.

Лабунець В. М., як діяч культури, менеджер факультету дбає про естетизацію у вихованні студентської молоді, використовуючи у виховній та організаційній роботі з ними потенційні можливості народних традицій та обрядів, забезпечуючи високу естетичну культуру студентства, а також виховних заходів, залучаючи до їх підготовки і проведення якомога більше студентів і відомих людей зі сфери культури.

Многая і благая літа Вам, шановний Вікторе Миколайовичу!

*Ірина Кучинська,  
завідувач кафедри педагогіки та управління навчальним закладом,  
доктор педагогічних наук, професор*

\* \* \*

### **VERBA DOCENT, EXEMPLA TRAHUNT СЛОВА ПОВЧАЮТЬ, А ПРИКЛАДИ МОТИВУЮТЬ ДО ДІЙ**

Віктор Миколайович Лабунець, з яким мене пов'язують двадцять вісім років приятельських і дружніх стосунків (з вересня 1992 року), завжди був для мене прикладом працелюбності, неймовірної відданості справі свого життя – музиці й педагогіці мистецтва.

В історії педагогіки достатньо згадок про те, як талановиті викладачі намагалися впроваджувати теоретичне і практичне навчання

й виховання в єдності, особистим прикладом захоплювали учнів, підносячи їх на новий щабель розуміння та усвідомлення конкретних явищ у світі культури й мистецтва.

Щодня, задовго до початку першої пари, з кабінету Віктора Миколайовича звучить надихаюча музика в його виконанні. Зустрічаючи на порозі мистецького корпусу працівників і студентів, ця музика піднімає настрій, дарує добру посмішку на обличчі й переконує нас неспинно підвищувати власну професійну майстерність. Приклад професора спонукає до дій студентів, що вивчають таємниці музикування, співу, гри на музичних інструментах. Саме такий творчий підхід притаманний діяльності Віктора Лабунця, котрий, як мудрий педагог, завжди залишає стежку для творчих проявів вихованців у межах поставлених завдань, допомагає виховувати особистісні здібності й таланти. Але реалізація педагогічного досвіду була би неможливою без постійного самовдосконалення, кропіткої роботи над підвищенням власної майстерності, без пошуку нових нестандартних рішень.

Педагогічна маестрія В. Лабунця поліфонічна. Вона знайшла своє віддзеркалення у системі музичного навчання, явища, яким педагог захопився в момент знайомства з ним, зумів передати інтерес до інструментальних творів колегам і студентам, а також опублікувати низку цікавих статей у фахових збірниках, підготувати чимало навчально-методичної літератури, присвяченої найактуальнішим проблемам музичної освіти.

Варто відмітити високі загальнолюдські якості Віктора Миколайовича, котрий ніколи не залишить друга у біді, завжди підставить плече. Розважливість, рівновага, стримана емоційність, небажання приймати швидкі рішення характеризують його в усіх сферах діяльності. Саме ці якості соленізанта відкрилися мені в минулі роки під час поїздок у команді з ним до Києва, Львова тощо, метою яких було

затвердження акредитаційних справ наших споріднених спеціальностей. Зараз вже можемо констатувати, що це був один із найнадійніших членів нашої команди, як за кермом автомобіля, так і в найсерйозніших справах у будь-яких високовладних кабінетах.

Хочеться, щоб у Віктора Миколайовича якомога довше вистачило душевних і фізичних сил, якими він так щедро ділиться з рідними, близькими і, навіть, далекими й незнайомими людьми. А педагогічний факультет під його керівництвом надалі процвітає, долаючи все нові й нові вершини у навчанні й професійному вдосконаленні.

*Наталія Урсу,  
завідувач кафедри образотворчого і  
декоративно-прикладного мистецтва  
та реставрації творів мистецтва,  
доктор мистецтвознавства, професор*

\*\*\*

### **СЛОВО ПРО ЮВІЛЯРА!**

Є на Рівенщині невеличке село Іваниничі, де 29 вересня 1955 року уперше глянув на світ маленький Віктор. Його родові коріння – правічні сільські трударі. Батьки працьовиті, скромні, користувались авторитетом в односельчан.

У 1962 році пішов навчатися у перший клас Тростянецької восьмирічної школи, яка знаходилася за 3 кілометри від дому. Любов до музики, як зізнається Віктор Миколайович, з'явилась ще в дитинстві. Вже у семирічному віці, він почав самотужки опановувати гру на баяні, на слух підбираючи мелодії, які чув від односельчан і весільних музикантів.

Захоплення музикою лише зростало, тому юнак вступив до Дубенської дитячої музичної школи. Під керівництвом викладача Г. О. Різуна продовжував навчання у класі баяна.

Пізніше, разом із однокласниками, організовував гурт, у якому грав на бас-гітарі. Саме тоді і зробив вибір Віктор Миколайович пов'язати своє життя із музикою.

У 1971 році Віктор успішно складає вступні іспити у Дубенське культурно-освітнє училище та вступає на відділення народних інструментів по класу баяна. Також із захопленням опановував гру на балалайці.

Після завершення навчання в 1974 році був направлений на роботу у Дубенську вечірню музичну школу вчителем по класу народних музичних інструментів, де і розпочав свою педагогічну діяльність.

У 1979 році Віктор Лабунець вступив до Рівненського державного інституту культури на відділення народних інструментів.

В інституті, засвоюючи нові технічно-виконавські прийоми гри на балалайці та досконало освоївши інструмент, Віктор Миколайович перейшов на сольне виконавство.

Навчання в інституті Лабунець В. М. успішно поєднує з концертно-творчою та педагогічною діяльністю.

Після закінчення інституту у 1983 році Лабунця В. М., як молодого спеціаліста, направляють на роботу в Кам'янець-Подільське культурно-освітнє училище викладачем по класу народних інструментів та оркестрового диригування.

Згодом, у 1988 році Віктор Миколайович призначений на посаду викладача кафедри музики Кам'янець-Подільського державного педагогічного інституту.

Проте на цьому Лабунець В. М. не зупинявся. Його другим покликанням стає наукова діяльність і він стрімко добився поставлених цілей. Так, у 1990 році він успішно вступив в аспірантуру при Українському національному педагогічному університеті імені М. П. Драгоманова, а згодом, у 1993 році захистив кандидатську

дисертацію «Забезпечення творчої активності молодших школярів у процесі колективного народно-інструментального музикування».

Здобувши науковий ступінь, Віктор Миколайович повертається у стіни того ж Кам'янець-Подільського державного педагогічного інституту, де продовжує навчати студентів прекрасному і вічному. Він читає курс лекцій з історії музики, основний музичний інструмент, додатковий музичний інструмент і методику роботи з дитячим народно-інструментальним колективом.

Педагогічну роботу Віктор Миколайович поєднує з творчовиконавською. Він створює студентський ансамбль народних інструментів «Джерела» й ансамбль гітаристів.

Лабунець В. М. користується неабияким авторитетом, тому у лютому 2004 року очолює кафедру теорії, історії музики і гри на народних музичних інструментах.

Віктор Миколайович Лабунець високо підготовлений, досвідчений викладач вищої школи. Як завідувач кафедри постійно звертає увагу на забезпечення високого теоретичного, науково методичного рівнів викладання навчальних дисциплін. Уся науково-методична та навчально-виховна робота кафедри спрямована на формування в студентів високих професійних і моральних якостей. Систематично працює зі студентами, які готують курсові та дипломні роботи.

Із 2005 року одночасно працював відповідальним секретарем приймальної комісії Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, активно проводячи професійно-орієнтаційну роботу з випускниками загальноосвітніх шкіл і мистецьких навчальних закладів.

З березня 2008 року професор Лабунець В. М. очолює науководослідну лабораторію «Історія, теорія і практика музичної інструментально-виконавської освіти».



З 2014 року Віктор Миколайович Лабунець працює деканом педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

Черговим науковим досягненням стало здобуття наукового ступеня доктора наук у 2015 році в НПУ імені М. П. Драгоманова.

У доробку професора понад 150 публікацій, зокрема монографії, навчально-методичні посібники, неодноразово виступав із доповідями на семінарах, всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях.

За роки наполегливої роботи, за творчі досягнення Лабунець В. М. нагороджений Почесними грамотами МОН України, НАПН України, обласної, міської та районної адміністрацій.

Та не роботою єдиною живе Віктор Миколайович. Окрім значних професійних здобутків, він є люблячим сім'янином і чудовим господарем. Із великим захопленням займається вирощуванням городини та доглядає бджіл. Допомагає у господарюванні йому улюблений кіт Моцарт.

Віктору Миколайовичу притаманні діловитість і вимогливість, відповідальність, працьовитість, дисциплінованість, доброзичливість і готовність допомогти тим, хто її потребує.

Лабунець Віктор Миколайович радий кожному дню, який приносить і клопоти, і радість, і тривоги, і здобутки. З них і складається життя. А його він любить, прагне своєю сумлінною працею, вчинками, доброзичливим ставленням до людей зробити ще кращим. За що йому шана, вдячність, і повага від людей.

***Анатолій Ковальчук,***  
*старший викладач кафедри теорії*  
*та методик початкової освіти*

\* \* \*

## НА ПОШАНИВОК КОЛЕЗІ

*...Ти вартий. Ти не спав –  
орав ріллю уперту й неозору,  
терпляче засівав і довго-довго жав  
з-за цієї горсточки, що більша за комору...  
**(Іван Малкович Жнець)***

Познайомилися ми з Віктором Миколайовичем у 1988 році, коли я, новопризначений завідувач кафедри музики і образотворчого мистецтва, взявся за активну розбудову кафедри і музичної спеціальності. Ось тоді Віктор Миколайович і запропонував свої послуги викладача основного музичного і додаткового інструментів і вже з вересня був зарахований викладачем кафедри музики і образотворчого мистецтва Кам'янець-Подільського державного педагогічного інституту. На цей час він вже мав досить солідний послужний список: учителя, викладача, виконавця-інструменталіста. Перед кафедрою тоді стояли такі важливі виклики, як-от: поповнення викладацького складу кафедри кандидатами наук, створення нових навчальних планів, ліцензування й акредитація нових спеціальностей, профорієнтація, поповнення музичного інструментарію, поновлення матеріально-технічної бази кафедри тощо. Віктор Миколайович брав активну участь у розв'язанні цих складних кафедральних проблем, на його підтримку можна було завжди розраховувати. Після успішного захисту кандидатської дисертації у 1990 році він відразу включився у навчально-виховний і науково-дослідний процес кафедри: читав курс лекцій з історії музики, методики роботи з дитячим народно-інструментальним колективом, проводив заняття в класі основного і додаткового музичних інструментів, керував наковою роботою студентів, написанням дипломних робіт. Педагогічну роботу вдало поєднував з творчо-виконавською: створив студентський ансамбль народних інструментів

«Джерела» та ансамбль гітаристів. З лютого 2004 року Віктор Миколайович очолив новостворену кафедру теорії, історії музики і гри на народних музичних інструментах, одночасно виконуючи обов'язки відповідального секретаря приймальної комісії Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка й активно проводячи професійно-орієнтаційну роботу з випускниками загальноосвітніх шкіл і мистецьких навчальних закладів. У 2014 році трудовий колектив педагогічного факультету, належно оцінивши працелюбність, наполегливість у досягненні мети, справедливість, чесність, патріотизм і толерантність у ставленні до людей, довірив йому посаду декана, а величезний науково-педагогічний та викладацький досвід Віктора Миколайовича вилився в успішний захист у 2015 році докторської дисертації.

Сьогодні шановний професор Віктор Миколайович Лабунець вправно керує педагогічним факультетом, тож зичу йому міцного здоров'я, наснаги і терпіння впевнено тягнути освітянського плуга, долаючи труднощі та виклики суспільства перед українською освітою й наукою.

***Зиновій Яропуд,**  
доцент кафедри музичного мистецтва  
кандидат педагогічних наук, доцент*

\* \* \*

### **ЛЮДИНА СПРАВИ І ДУШЕВНОЇ МУДРОСТІ**

Одного разу мудрець зібрав своїх учнів і показав їм звичайний аркуш паперу, де намалював маленьку чорну крапку. Він запитав учнів: «Що ви бачите?» Всі хором відповіли, що чорну крапку. Відповідь була невірною. Мудрець сказав: «А хіба ви не бачите цей білий аркуш паперу, він такий великий, набагато більший, ніж ця чорна крапка?» Ось так і в

житті – часто ми бачимо в людях щось погане і тільки одиниці бачать одразу «білий аркуш паперу».

Науковець, доктор педагогічних наук, професор, декан педагогічного факультету Віктор Миколайович Лабунець саме та людина, яка в кожному бачить, перш за все, «білий аркуш паперу». Як керівник, Віктор Миколайович, має низку людських чеснот: порядність, доброта, готовність завжди підтримати і допомогти. У Віктора Миколайовича за словами завжди йде діло, до того ж одне з одним співвідноситься без коливань.

А ще наш декан є людиною дуже тонкої душевної організації. Не часто побачиш, коли такий, на вигляд великий і мужній чоловік, під враженням музики витирає сльози. Це дорогого варто! Це ознака духовності, яка є найвищим виміром особистості.

З Днем народження, шановний Вікторе Миколайовичу! Щастя і здоров'я Вам на довгії і благії літа!!!

***Тамара Ситник,**  
доцент, професор кафедри музичного мистецтва*

\* \* \*

### **СЛОВО ПРО КОЛЕГУ**

Знаю Віктора Миколайовича з початку 80-х років, коли я ще була студенткою Кам'янець-Подільського культурно-освітнього училища. Запам'яталися слова-захоплення моєї однокурсниці, старости 31 групи, Вікторії Юрчук, яка згадує індивідуальні заняття у класі диригування В. М. Лабунця: «Дуже люблю відвідувати заняття Віктора Миколайовича. Раніше мала сумнів, чи зможу опанувати диригування, а тепер у мене все добре. Маю знання і відмінні оцінки, за що вдячна своєму педагогу». У ті роки Віктор Миколайович активно концертував, був блискучим

солістом-інструменталістом. І ми, студенти, захоплено слухали його віртуозну гру.

Згодом, навчаючись у Рівненському державному інституті культури, чула про В.Лабунця теплі слова таких викладачів, як Олександра Степанова, Леоніда Жевченка, Михайла Лисенка-Дністровського, які дуже схвально говорили про сольні виступи Віктора Лабунця, показували гарні афіші його концертів.

У 1990 році я стала працювати на кафедрі музики Кам'янець-Подільського педагогічного інституту викладачем класу бандури, а Віктор Миколайович у цей час також працював викладачем на цій же кафедрі – ми стали колегами по класу народних інструментів. Вдячна йому за добрі настанови щодо підбору репертуару, методичної літератури, і як просто досвідченого колеги. За його порадою я створила ансамбль бандуристів, який згодом отримав звання народного. Наші народні колективи (ансамбль бандуристів «Чарівні струни» та ансамбль народних інструментів «Джерела» під керівництвом В.Лабунця) багаторазово виступали на одній сцені як у місті, так і в області, ставали лауреатами конкурсів і фестивалів.

Знаючи В. М. Лабунця як завідувача кафедри, сьогодні – декана факультету, вдячна йому за допомогу в науково-методичній і профорієнтаційній роботі, підтримці класу бандури.

Бажаю Вікторові Миколайовичу доброго здоров'я, творчих злетів, плідної наукової діяльності.

**Світлана Чабан-Чайка,**  
*доцент кафедри музичного мистецтва,  
кандидат педагогічних наук*

\* \* \*

## **ШАНОВНИЙ ВІКТОРЕ МИКОЛАЙОВИЧУ!**

Щиро вітаємо Вас із ювілеєм. Вдячні Вам за сприяння розвитку у студентства необхідних компетентностей для успішної самореалізації у житті. Саме завдяки Вам, дорогий Ювіляре, зі стін педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка виходять справжні професіонали своєї справи, вмотивовані, творчі, всебічно розвинуті молоді педагоги. Ваше ефективне управління та педагогіка партнерства, основи якої закладає деканат, студентоцентризм і взаєморозуміння сприяють всебічному розкриттю потенціалу нашого факультету. Створені Вами умови здобуття освіти дозволяють використовувати усі необхідні ресурси для формування нашого майбутнього.

Бажаємо Вам здоров'я, розуміння від керівництва, поваги від колег та вдячних студентів. І як справжньому професіоналу своєї справи, декану педагогічного факультету, бажаємо, щоб у Вашому житті все було, як на занятті з математики: щастя – додавалось, горе – віднімалось, достаток – множився, а кохання ділилося на двох!

Многая і благая літа!

З повагою та шаною студенти **Р01-В19 групи спеціальності Початкова освіта педагогічного факультету**

\* \* \*

## **НАЙКРАЩИЙ ДЕКАН ОГІЄНКОВОГО УНІВЕРСИТЕТУ**

Від щирого серця бажаю Віктору Миколайовичу, нашому деканові, міцного здоров'я, миру, благополуччя, невтомності та нових здобутків у повсякденній відповідальній діяльності, успішного здійснення всіх професійних і особистих задумів. Хай його підтримують і надихають

рідні люди, розуміють і допомагають колеги, минають негаразди й непорозуміння. Бажаю, щоб робота приносила лише Віктору Миколайовичу радість. Щоб старання були виправдані вдячністю студентів. Хай доля збагачує вмілого керівника життєвою мудрістю, енергією, натхненням і радістю сьогодення.

Віктор Миколайович докладає неймовірних зусиль для розвитку та процвітання нашого факультету! Він та людина, до якої у будь-якій ситуації можна звернутися за допомогою, завжди студенти і колеги отримують підтримку та мудру пораду!

Важливим є те, що з Віктором Миколайовичем у спілкуванні просто. Відкрите та щире ставлення до нас, студентів, сприяло формуванню дружньої атмосфери у колективі, спрощувало проблемні ситуації та заохочувало до здобуття нових знань.

Наш декан завжди активний у студентському житті.

Горджуся, що я навчаюся на найкращому факультеті Огієнкового університету, який очолює найкращий декан!

*Іоанна Дмитрашук,  
здобувачка 2 курсу спеціальності Початкова освіта  
педагогічного факультету*

\* \* \*

### **З ВЕЛИКОЮ ШАНОЮ ТА ЛЮБОВ'Ю**

Віктор Миколайович! Почувши ці слова, в уяві одразу виникає образ щирої, усміхненої та сповненої добром людини. Адже він із першого погляду сформував про себе таке чудове та світле враження. Напевно, більшість людей, почувши слово декан, думають про строгу, вимогливу «особу». Проте Віктор Миколайович – людина, яка зуміла поєднати в собі риси доброти та суворості таким чином, що за цією великою добротою, суворість ледь-ледь помічається. Пригадується

такий вислів: «Студента потрібно любити як душу, і трясти, як грушу». Він справді надзвичайно любить своїх студентів, проте інколи нас потрібно і «потрусити», що він робить педагогічно правильно.

Наш декан завжди зустрічає студентів і колег уранці з посмішкою, яка одразу з'являється і в нас. І який би ранок не був важким, одразу «буря» стихає. Він завжди налаштовує на позитив. Особливо подобається те, що у нього виражене почуття гумору, а це завжди привертає увагу та сприяє дружній атмосфері у спілкуванні між деканом і студентами. Віктор Миколайович любить свою роботу, чесно трудиться та спілкується на рівні зі студентами. Напевно всім приємно, коли декан спілкується із тобою як із другом (наш Віктор Миколайович саме такий). Неодноразово переконувалась, що наш декан завжди цікавиться, чим живуть студенти. Він є постійним активним учасником усіх подій на факультеті, завжди висловлює своє захоплення студентами, що, у свою чергу, сприяє розвитку віри в себе, розуміння, що ми одна єдина факультетська сім'я.

Високоосвічений, амбітний, із багатим науково-педагогічним і практичним досвідом – це все про нашого улюбленого декана. У його особі поєднуються чоловіча мужність, стійкість і високі професійні якості – наполегливість, відповідальність, прагнення до професійного зростання та творча діяльність.

Його старання справді є виправданими вдячністю колег і студентів. Він є гідним представником нашого рідного університету та педагогічного факультету зокрема. Кожен зі студентів глибоко вдячний рідному декану за безцінні роки та ту працю, яку він присвятив університету.

Як умілий керівник, Віктор Миколайович дійсно подає студентам і педагогічним працівникам належний приклад для наслідування. Сподіваюсь, що його старання надалі приведуть до нових здобутків і



здійснення всіх професійних та особистих задумів.

*Пилипів Наталія,  
здобувачка 3 курсу спеціальності Початкова освіта  
педагогічного факультету*

\* \* \*

## СЛОВА ВДЯЧНОСТІ

Шановний Вікторе Миколайовичу, ми пишаємося тим, що маємо змогу навчатися під Вашим керівництвом і досягати разом вагомих результатів у студентському житті як у межах нашого університету, так і за його межами.

Бути людиною енергійною, спраглою до розвитку, із творчим запалом, чуйним і водночас мудрим керівником – удається не кожному. Проте, розвиток нашого факультету та високі досягнення вказують на те, що саме його очільнику вдається поєднати високий професіоналізм і риси справжнього товариша, як для колег, так і для студентів.

Прийміть найкращі привітання з Днем народження! Зичимо Вам невпинного руху вперед, успішного здійснення всіх планів та задумів. Хай Вас підтримують і надихають рідні люди, розуміють і допомагають колеги, минають негаразди й непорозуміння.

Бажаємо, щоб підґрунтям щасливого життя та плідної професійної діяльності були міцне здоров'я, серце сповнене любові та добра, натхненна думка й щирі почуття. Бажаємо також, щоб Ваше життя було світлим і радісним, а дружні привітання додали життєвої наснаги у скарбничку Вашої душі. Нехай людська шана буде подякою Вам за плідну працю, чуйність, уміння творити добро!

*Сьогодні день народження у Вас.  
Хай щастя, наче сонце, заіскриться,  
Все сказане хай буде в добрий час,  
Хай радість Вам небачена насниться!*

*Хай довгим і щасливим буде вік,  
Хай райдуга барвисто Вас чарує.  
Ви з гарною душею чоловік,  
За це життя Вас щедро обдарує!*

**Анна Мунтян,**  
*здобувачка 4 курсу спеціальності Початкова освіта,  
студентський декан педагогічного факультету*

\* \* \*

## **ВИСОКИЙ ПРОФЕСІОНАЛ, СПРАВЖНІЙ ДРУГ І ПОРАДНИК**

Шановний, Вікторе Миколайовичу, у чудовий ювілейний день народження прийміть щирі вітання.

Свій день народження Ви зустрічаєте в розквіті творчих сил і збагачені цінним життєвим досвідом. Сумлінною та довговічною працею, високим професіоналізмом, талантом і мудрістю умілого керівника, своєю відповідальністю Ви заслужили повагу педагогічного колективу та всього студентства. Багато років Ваша викладацька, наукова і громадська діяльність пов'язана із нашим педагогічним факультетом. Власним прикладом відданості науці, любові до університету, цілеспрямованістю Ви виховуєте сучасних фахівців, сприяєте розвитку педагогічної професії. Ви завжди допомагаєте окреслити нам, студентам, правильну шкалу життєвих цінностей, допомагаєте знайти правильний шлях і рішення, цінуєте і радієте за наші наукові і творчі досягнення, підтримуєте у разі невдач. Ми надзвичайно вдячні Вам за це, цінуємо і дослухаємось до кожної Вашої поради.

Бути тактовним і справедливим керівником, життєрадісною, чуйною й ерудованою особистістю, завжди спраглим до розвитку – справа не легка. Розуміємо, як іноді буває важко, проте, розвиток і досягнення факультету, вказують на те, що Вам, Вікторе Миколайовичу, вдається поєднати високий професіоналізм і риси справжнього друга та

порадника для колег і студентів.

Згадується відома цитата: «Життя – це фортепіано. Білі клавіші – це любов і щастя. Чорні – горе і печаль. Щоб почути музику життя, ми повинні торкнутися і тих, і тих». Ви, як музикант, повинні знати, що для написання прекрасної симфонії потрібно докласти багато зусиль. Вами зроблено багато роботи, тому я впевнена, що попереду на Вас чекає гармонійне і щасливе життя.

Від усієї душі бажаю Вам міцного здоров'я, довголіття, нехай Божа любов не залишає Вас ніколи, щоб доброта та злагода зігрівала Ваше серце.

Бажаю невтомності та нових здобутків у професійній діяльності, невичерпного ентузіазму, успішного здійснення всіх професійних та особистих задумів, нехай робота приносить лише радість. Нехай усі старання будуть виправдані вдячністю Ваших колег і студентів.

Хай доля збагачує Вас життєвою мудрістю, енергією, натхненням і радістю сьогодення. Нехай будь-які її повороти завжди відкривають лише нові обрії майбутніх звершень і приємних моментів. Щоб радість і натхнення були постійними супутниками.

Бажаю, щоб рідні завжди були здорові, оточували Вас турботою, любов'ю та розумінням. Щирих Вам однодумців і вірних друзів!

**Світлана Неделяєва,**  
*магістрантка спеціальності Початкова освіта  
педагогічного факультету*

### **III. ОСНОВНІ НАУКОВІ ПРАЦІ В. М. ЛАБУНЦЯ**

#### **Монографії**

1. Інтегроване навчання майбутніх учителів музики: теорія і практика : монографія / Віктор Миколайович Лабунець, Жанна Юріївна Карташова. – Кам'янець-Подільський : Зволейко Д. Г., 2013. – 236 с.
2. Інноваційні технології інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музики: теорія та методика : монографія / Віктор Миколайович Лабунець. – Кам'янець-Подільський : Зволейко Д. Г., 2014. – 352 с.
3. Інструментально-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: теорія і практика : монографія / авт. кол.: [В. М. Лабунець, Ж. Ю. Карташова, І. Г. Маринін та ін.] ; за заг. ред. В. М. Лабунця. – Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка, 2017. – 208 с.

#### **Навчальні посібники**

4. Вивчення додаткового музичного інструменту : [метод. посіб.] / В. М. Лабунець. – Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Поділ. міськ. друк., 1997. – 47 с.
5. Ансамбль народних інструментів : навч.-метод. посіб. / В. М. Лабунець. – Вінниця : Розвиток, 2006. – 148 с.
6. Шестиструнна гітара в ансамблі : навч.-метод. посіб. / В. М. Лабунець. – Вінниця : Розвиток, 2008. – 204 с.
7. Формування професійної майстерності студентів у процесі початкового навчання гри на чотириструнній кобзі : навч.-метод. посіб. / В. М. Лабунець. – Кам'янець-Подільський : Цвігайло М. М., 2009. – 102 с.

8. Гама та етюди як необхідний компонент вдосконалення технічної майстерності баяніста : навч.-метод. посіб. / В. М. Лабунець, В. Ф. Олійник. – Кам'янець-Подільський : Цвігайло М. М., 2010. – 96 с.
9. Українські народні пісні і танці у перекладенні для шестиструнної гітари : навч.-метод. посіб. / В. М. Лабунець. – Кам'янець-Подільський : Цвігайло М. М., 2011. – 104 с.
10. Методика навчання гри на чотириструнній кобзі : навч.-метод. посіб. / В. М. Лабунець. – Кам'янець-Подільський : Абетка Світ, 2012. – 80 с.
11. Методичні основи ансамлевої гри (народно-інструментальні ансамблі) : навч.-метод. посіб. / В. М. Лабунець. – Кам'янець-Подільський : Волошук В. О., 2013 – 196 с.
12. Інструментування вокального супроводу для народно-інструментальних ансамблів : навч.-метод. посіб. / В. М. Лабунець. – Кам'янець-Подільський : Волошук В. О., 2014. – 84 с.
13. Ансамблева гра в класі гітари ансамблів : навч.-метод. посіб. / В. М. Лабунець. – Кам'янець-Подільський : Волошук В. О., 2015. – 107 с.
14. Методика організації та роботи підліткового класичного ансамблю гітаристів : навч.-метод. посіб. / В. М. Лабунець. – Кам'янець-Подільський : Волошук В. О., 2015. – 131 с.
15. Робота над гаммами та етюдами в класі баяна : навч.-метод. посіб. / В. М. Лабунець, Р. Б. Чорпіта. – Кам'янець-Подільський : Волошук В. О., 2016. – 116 с.
16. Методика роботи з дитячим інструментальним ансамблем : навч.-метод. посіб. / В. М. Лабунець, Л. Л. Колбасов ; Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. І. Огієнка. – Кам'янець-Подільський : Волошук В. О., 2017. – 313 с.

17. Теорія і методика інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва : навч.-метод. посіб. / В. М. Лабунець ; Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка. – Кам'янець-Подільський : Зволейко Д. Г., 2018. – 237 с.

### **Статті в журналах і збірниках наукових праць**

#### **1989**

18. Використання музичних творів на вірші Т. Г. Шевченка на заняттях оркестру народних інструментів в загальноосвітній школі / В. М. Лабунець, А. В. Попович // Т. Г. Шевченко і Поділля : тези доп. наук.-практ. конф., присвяч. 175-річчю від дня народж. Т. Г. Шевченка. – Кам'янець-Подільський, 1989. – Ч. 2. – С. 172–173.

#### **1991**

19. Вплив ансамблів та оркестрів народних інструментів фольклорного та етнографічного спрямування на музичне виховання молодших школярів / В. М. Лабунець // Тези доп. XXXXII звіт. наук. конф. кафедр ін-ту за 1989–1990 рр. / Кам'янець-Поділ. держ. пед. ін-т ім. В. П. Затонського. – Кам'янець-Подільський : Контакт, 1991. – С. 83.

#### **1993**

20. Відродження української музичної культури (деякі аспекти підготовки майбутніх учителів музики до управління шкільними українськими народно-інструментальними колективами) / І. Г. Маринін, В. М. Лабунець // XXXXIII звіт. наук. конф. кафедр ін-ту за 1991–1992 рр. : тези доп., присвяч. 75-річчю ін-ту / Кам'янець-Поділ. держ. пед. ін-т ім. В. П. Затонського. – Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Поділ. міськ. друк., 1993. – С. 85–86.
21. Готовність учителя музики до роботи з дитячим народно-інструментальним колективом / В. М. Лабунець // Формування творчої особистості вчителя для оновлення національної школи :

тези доп. Всеукр. наук.-практ. конф., 27–28 квіт. 1993 р. – Умань, 1993. – Ч. 2. – С. 62–64.

22. Наявність музичного кругозору – умова успішності професійної діяльності майбутнього учителя музики на педагогічному факультеті / В. М. Лабунець, З. П. Яропуд // XXXXIII звіт. наук. конф. кафедр ін-ту за 1991–1992 рр. : тези доп., присвяч. 75-річчю ін-ту / Кам'янець-Поділ. держ. пед. ін-т ім. В. П. Затонського. – Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Поділ. міськ. друк., 1993. – С. 78–80.

### 1997

23. Вчитель і композитор / В. М. Лабунець // Музично-педагогічна і творча діяльність М. Леонтовича в контексті відродження національної освіти та культури (до 120-річчя від дня народж.) : наук. доп. першої Всеукр. наук.-теорет. конф., 10–12 груд. 1997 р. / Кам'янець-Поділ. держ. пед. ін-т ; [редкол.: З. Яропуд (відп. ред.), А. Копилов, А. Філінюк та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 1997. – С. 69–72.
24. Музично-виражальні засоби в обробках українських народних пісень М. Леонтовича / В. М. Лабунець // Музично-педагогічна і творча діяльність М. Леонтовича в контексті відродження національної освіти та культури (до 120-річчя від дня народж.) : наук. доп. першої Всеукр. наук.-теорет. конф., 10–12 груд. 1997 р. / Кам'янець-Поділ. держ. пед. ін-т ; [редкол.: З. Яропуд (відп. ред.), А. Копилов, А. Філінюк та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 1997. – С. 116–118.
25. Народньо-інструментальне музикування на Поділлі / В. М. Лабунець // Духовна і науково-педагогічна діяльність І. І. Огієнка (1882–1972) в контексті українського національного відродження : наук. доп. другої Всеукр. наук.-теорет. конф. – Кам'янець-Подільський ; Київ, 1997. – С. 296–298.

26. Організація самостійної роботи майбутніх керівників шкільних народно-інструментальних колективів / Віктор Лабунець, Іван Маринін // Зб. наук. пр. викл. пед. ф-ту Кам'янець-Поділ. держ. пед. ун-ту. Серія педагогічна / Міністерство освіти України, Кам'янець-Поділ. держ. пед. ун-т; [редкол.: П. С. Каньоса (відп. ред.), В. С. Карпалюк, Л. Б. Попова та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 1997. – Вип. 3. – С. 122–124.
27. Про диригентсько-виконавську роботу керівника оркестру народних інструментів / І. Г. Маринін, В. М. Лабунець // Зб. наук. пр. викл. пед. ф-ту Кам'янець-Поділ. держ. пед. ун-ту. Серія педагогічна / Міністерство освіти України, Кам'янець-Поділ. держ. пед. ун-т; [редкол.: П. С. Каньоса (відп. ред.), В. С. Карпалюк, Л. Б. Попова та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 1997. – Вип. 1. – С. 222–232.
28. Про курс методики навчання гри на народних інструментах / В. М. Лабунець // Теоретичні та практичні питання культурології : зб. статей. – Київ, 1997. – Ч. 2. – С. 26–29.
29. Розвиток музичної активності молодших школярів на початковому етапі навчання в народно-інструментальному колективі / В. М. Лабунець, І. Г. Маринін // Зб. наук. пр. викл. пед. ф-ту Кам'янець-Поділ. держ. пед. ун-ту. Серія педагогічна / Міністерство освіти України, Кам'янець-Поділ. держ. пед. ун-т; [редкол.: П. С. Каньоса (відп. ред.), В. С. Карпалюк, Л. Б. Попова та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 1997. – Вип. 1. – С. 204–211.
30. Становлення і розвиток диригентсько-хорових шкіл в Україні інструментів / Анатолій Мартинюк, Віктор Лабунець // Зб. наук. пр. викл. пед. ф-ту Кам'янець-Поділ. держ. пед. ун-ту. Серія педагогічна / Міністерство освіти України, Кам'янець-Поділ. держ. пед. ун-т; [редкол.: П. С. Каньоса (відп. ред.), В. С. Карпалюк,



Л. Б. Попова та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 1997. – Вип. 3. – С. 116–119.

31. Українське музичне бароко – «великий» перехід від середньовіччя до нового часу (науково-педагогічні аспекти) / Тетяна Мартинюк, Віктор Лабунець // Зб. наук. пр. викл. пед. ф-ту Кам'янець-Поділ. держ. пед. ун-ту. Серія педагогічна / Міністерство освіти України, Кам'янець-Поділ. держ. пед. ун-т; [редкол.: П. С. Каньоса (відп. ред.), В. С. Карпалюк, Л. Б. Попова та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 1997. – Вип. 3. – С. 119–122.

### **1999**

32. Модест Мусоргський і Тарас Шевченко / В. М. Лабунець // Шевченко і Поділля : зб. наук. пр. за матеріалами другої всеукр. наук. конф. (20–21 трав. 1999 р.). – Кам'янець-Подільський, 1999. – С. 237–240.

### **2001**

33. Вивчення нотної грамоти в шкільному оркестрі народних інструментів / Віктор Лабунець, Василь Олійник // Зб. наук. пр. Кам'янець-Поділ. держ. пед. ун-ту. Серія педагогічна / Міністерство освіти України, Кам'янець-Поділ. держ. пед. ун-т; [редкол.: П. С. Каньоса (відп. ред.), В. С. Карпалюк, Л. Б. Попова та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2001. – Вип. 4. – С. 189–194.
34. Роль творчості Володимира Підгорного в жанровій еволюції української баянної школи / Станіслав Демченко, Віктор Лабунець // Зб. наук. пр. Кам'янець-Поділ. держ. пед. ун-ту. Серія педагогічна / Міністерство освіти України, Кам'янець-Поділ. держ. пед. ун-т; [редкол.: П. С. Каньоса (відп. ред.), В. С. Карпалюк, Л. Б. Попова та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2001. – Вип. 4. – С. 182–189.

35. Формування творчої особистості майбутнього вчителя музики / В. М. Лабунець // Виховна робота у вищому навчальному закладі: симбіоз нового і традиційного : зб. наук. пр. за матеріалами наук.-практ. конф. – Кам'янець-Подільський, 2001. – С. 157–159.

## 2002

36. Григорій Сковорода – музикант-педагог мистецтв / В. М. Лабунець // Наук. праці Кам'янець-Поділ. держ. пед. ун-ту : зб. за підсумками звіт. наук. конф. викл. і асп., присвяч. 85-й річниці від дня створення ун-ту, 2–4 квіт. 2002 р. / [редкол.: О. М. Завальнюк (голова), А. Г. Філінюк, П. Є. Ткачук та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2002. – Т. 1. – С. 135–138.
37. До питання художньо-творчої діяльності учнів школи мистецтв / В. М. Лабунець // Наук. праці Кам'янець-Поділ. держ. пед. ун-ту : зб. за підсумками звіт. наук. конф. викл. і асп., присвяч. 85-й річниці від дня створення ун-ту, 2–4 квіт. 2002 р. / [редкол.: О. М. Завальнюк (голова), А. Г. Філінюк, П. Є. Ткачук та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2002. – Т. 1. – С. 294–299.
38. Сильові риси хорових концертів Д. С. Бортнянського / В. М. Лабунець, В. Ф. Олійник // Наук. праці Кам'янець-Поділ. держ. пед. ун-ту : зб. за підсумками звіт. наук. конф. викл. і асп., присвяч. 85-й річн. Укр. нац.-демократ. революції, 15–16 квіт. 2002 р. : у 2 т. / [редкол.: О. М. Завальнюк (голова), А. Г. Філінюк (заст. голови), П. Є. Ткачук (наук. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2002. – Т. 2. – С. 131–133.

## 2003

39. Взаємодія народного і академічного в творчості М. Леонтовича / В. М. Лабунець, Ж. Ю. Карташова // Матеріали до українського мистецтвознавства. Микола Леонтович і сучасна освіта та культура

- (До 125-річчя від дня народження): зб. наук. праць. – Київ; Кам'янець-Подільський, 2003. – Вип. 4. – С. 59–61.
40. До питання художньо-творчої діяльності учнів школи мистецтв / Ж. Ю. Карташова, В. М. Лабунець // Наук. праці Кам'янець-Поділ. держ. ун-ту: зб. за підсумками звіт. наук. конф. викл. і асп., 2–4 квіт. 2003 р.: вип. 2, у 2 т. / [редкол.: О. М. Завальнюк (голова), А. Г. Філінюк (заст. голови), П. Є. Ткачук (наук. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2003. – Т. 1. – С. 302–303.
41. Педагогічна і виконавська діяльність Миколи Леонтовича / В. М. Лабунець, Ж. Ю. Карташова // Матеріали до українського мистецтвознавства. Микола Леонтович і сучасна освіта та культура (До 125-річчя від дня народження): зб. наук. праць. – Київ; Кам'янець-Подільський, 2003. – Вип. 4. – С. 29–31.
42. Творчий розвиток молодших школярів на уроках музики / Жанна Карташова, Віктор Лабунець // Зб. наук. пр. викл. пед. ф-ту Кам'янець-Поділ. держ. пед. ун-ту. Серія педагогічна / МОН України, Кам'янець-Поділ. держ. пед. ун-т; [редкол.: П. С. Каньоса (відп. ред.), В. С. Карпалюк, Л. Б. Попова та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2003. – Вип. 5. – С. 176–178.
43. Форми і методи активізації самостійної роботи студентів музично-педагогічних факультетів / Віктор Лабунець, Василь Олійник // Зб. наук. пр. Кам'янець-Поділ. держ. ун-ту. Серія педагогічна / МОН України, Кам'янець-Поділ. держ. ун-т; [редкол.: П. С. Каньоса (відп. ред.), В. С. Карпалюк, Л. Б. Попова та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2003. – Вип. 5. – С. 183–185.
44. Формування взаємозв'язку між слуховим сприйманням і грою при виконанні музичного твору / В. М. Лабунець // Наук. праці Кам'янець-Поділ. держ. ун-ту: зб. за підсумками звіт. наук. конф. викл. і асп., 2–4 квіт. 2003 р.: вип. 2, у 2 т. / [редкол.:

О. М. Завальнюк (голова), А. Г. Філінюк (заст. голови), П. Є. Ткачук (наук. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2003. – Т. 1. – С. 295–296.

45. Формування у молодших школярів інтересу до колективного народно-інструментального музикування / Віктор Лабунець, Жанна Карташова // Зб. наук. пр. Кам'янець-Поділ. держ. ун-ту. Серія педагогічна / МОН України, Кам'янець-Поділ. держ. ун-т; [редкол.: П. С. Каньоса (відп. ред.), В. С. Карпалюк, Л. Б. Попова та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2003. – Вип. 5. – С. 179–182.
46. Шляхом музичної освіти і культури: [про педагогічний досвід М. А. Печенюк] / В. М. Лабунець // Використання інтерактивних методів та мультимедійних засобів у підготовці педагога : зб. наук. пр. – Кам'янець-Подільський, 2003. – С. 137–142.

#### 2004

47. Ансамблева гра як різновид спільної музично-виконавської діяльності / В. Лабунець, В. Олійник // Наук. праці Кам'янець-Поділ. держ. ун-ту : зб. за підсумками звіт. наук. конф. викл. і асп., 7–8 квіт. 2004 р. : вип. 3, у 3 т. / [редкол.: О. М. Завальнюк (голова), А. Г. Філінюк (заст. голови), П. Є. Ткачук (наук. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2004. – Т. 1. – С. 269–271.
48. Музично-естетичне виховання і сучасні вимоги до майбутнього вчителя музики композиторів / В. М. Лабунець // Актуальні проблеми викладання музичних дисциплін у вищій школі : зб. ст. наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. – Київ, 2004. – Вип. 35. – С. 204–209.
49. Організація навчально-виховного процесу в гуртку з гри на українських народних інструментах / В. М. Лабунець // Наук. праці Кам'янець-Поділ. держ. ун-ту : зб. за підсумками звіт. наук. конф. викл. і асп., 7–8 квіт. 2004 р. : вип. 3, у 3 т. / [редкол.:

О. М. Завальнюк (голова), А. Г. Філінюк (заст. голови), П. Є. Ткачук (наук. ред.) та ін.] – Кам'янець-Подільський, 2004. – Т. 1. – С. 253–256.

## 2005

50. Психолого-педагогічні основи формування естетичної культури молодших школярів / Віктор Лабунець // Зб. наук. пр. Кам'янець-Поділ. держ. ун-ту. Серія педагогічна / МОН України, Кам'янець-Поділ. держ. ун-т ; [редкол.: П. С. Каньоса (відп. ред.), В. С. Карпалюк, Л. Б. Попова та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2005. – Вип. VI. – С. 155–158.
51. Психолого-педагогічні особливості підготовки виконавця-інструменталіста до публічного виступу / В. М. Лабунець // Наук. праці Кам'янець-Поділ. держ. ун-ту : зб. за підсумками звіт. наук. конф. викл. і асп., 6–7 квіт. 2005 р. : вип. 4, у 3 т. / [редкол.: О. М. Завальнюк (голова), А. Г. Філінюк (заст. голови), П. Є. Ткачук (наук. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2005. – Т. 1. – С. 156–157.
52. Роль вивчення гармонії у формуванні професійного мислення музикантів-виконавців / Олексій Бец, Віктор Лабунець // Зб. наук. пр. Кам'янець-Поділ. держ. ун-ту. Серія педагогічна / МОН України, Кам'янець-Поділ. держ. ун-т ; [редкол.: П. С. Каньоса (відп. ред.), В. С. Карпалюк, Л. Б. Попова та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2005. – Вип. VI. – С. 138–141.
53. Тарас Шевченко в оперній творчості українських композиторів / В. М. Лабунець // Наук. праці Кам'янець-Поділ. держ. ун-ту. Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський : Оіюм, 2005. – Вип. 9 : За матеріалами міжнар. конф., присвяч. 190-й річниці з дня народження Т. Г. Шевченка (17–19 травня 2004 року). – С. 395–404.

## 2006

54. Педагогічні особливості керівництва учнівськими музичними колективами / Жанна Карташова, Віктор Лабунець // Зб. наук. пр. Кам'янець-Поділ. держ. ун-ту. Серія педагогічна / МОН України, Кам'янець-Поділ. держ. ун-т ; [редкол.: П. С. Каньоса (відп. ред.), В. С. Карпалюк, Л. Б. Попова та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2006. – Вип. IX. – С. 166–168.
55. Формування ансамблевих музично-виконавських умінь та навиків студентів-гітаристів / В. М. Лабунець // Наук. праці Кам'янець-Поділ. держ. ун-ту : зб. за підсумками звіт. наук. конф. викл. і асп., 17–18 жовт. 2006 р. : вип. 5, у 3 т. / [редкол.: О. М. Завальнюк (голова), А. Г. Філінюк (заст. голови), П. Є. Ткачук (наук. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2006. – Т. 1. – С. 189–190.
56. Шляхи формування операційно-процесуального компонента ансамблевої компетентності учнів-гітаристів / Віктор Лабунець // Зб. наук. пр. Кам'янець-Поділ. держ. ун-ту. Серія педагогічна / МОН України, Кам'янець-Поділ. держ. ун-т ; [редкол.: П. С. Каньоса (відп. ред.), В. С. Карпалюк, Л. Б. Попова та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2006. – Вип. IX. – С. 156–159.
57. Педагогічні умови розвитку художнього смаку у студентів класу гітари засобами естрадного мистецтва / В. М. Лабунець // Наук. праці Кам'янець-Поділ. держ. ун-ту : зб. за підсумками звіт. наук. конф. викл. і асп. : вип. 6, у 3 т. / [редкол.: О. М. Завальнюк (голова), О. В. Кеба (заст. голови, наук. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2007. – Т. 1. – С. 189–190.

## 2007

58. Творча взаємодія викладача та студентів у процесі колективної інструментальної діяльності / Віктор Лабунець // Зб. наук. пр. Кам'янець-Поділ. держ. ун-ту. Серія педагогічна / МОН України,

Кам'янець-Поділ. держ. ун-т; [редкол.: П. С. Каньоса (відп. ред.), В. С. Карпалюк, Л. Б. Попова та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2007. – Вип. 13, кн. 2. – С. 153–155.

59. Формування виконавської майстерності майбутнього вчителя музики / Жанна Карташова, Віктор Лабунець // Зб. наук. пр. Кам'янець-Поділ. держ. ун-ту. Серія педагогічна / МОН України, Кам'янець-Поділ. держ. ун-т; [редкол.: П. С. Каньоса (відп. ред.), В. С. Карпалюк, Л. Б. Попова та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2007. – Вип. 13, кн. 2. – С. 156–160.

## 2008

60. Методи вдосконалення виконавського апарату студента-гітариста / В. М. Лабунець // Наук. праці Кам'янець-Поділ. нац. ун-ту ім. Івана Огієнка: зб. за підсумками наук. конф. викл., докторантів і асп., присвяч. 90-річчю Кам'янець-Поділ. нац. ун-ту, 12–13 берез. 2008 р.: вип. 7, у 5 т. / [редкол.: О. М. Завальнюк (голова), О. В. Кеба (заст. голови, наук. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. І. Огієнка, 2008. – Т. 5. – С. 137–139.
61. Народно-інструментальне мистецтво Південно-Західного Поділля / В. М. Лабунець // Академічне народно-інструментальне мистецтво України: проблеми збереження та розвитку в сучасній соціокультурі: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. – Кіровоград, 2008. – С. 87–92.
62. Принципи та умови формування інтересу школярів до народно-інструментального музикування / Віктор Лабунець // Зб. наук. пр. Кам'янець-Поділ. держ. ун-ту. Серія педагогічна / МОН України, Кам'янець-Поділ. держ. ун-т; [редкол.: П. С. Каньоса (відп. ред.), В. С. Карпалюк, Л. Б. Попова та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2008. – Вип. 15. – С. 227–229.

63. Психолого-педагогічні основи формування готовності майбутнього вчителя музики до керівництва творчими учнівськими колективами / В. М. Лабунець // Проблеми сучасної психології : зб. наук. пр. Кам'янець-Поділ. нац. ун-ту ім. Івана Огієнка, Ін-ту психології ім. Г. С. Костюка АПН України / за ред. С. Д. Максименка, Л. А. Онуфрієвої. – Кам'янець-Подільський, 2008. – Вип. 2. – С. 136–146.
64. Психолого-педагогічні особливості формування виконавської майстерності студента-інструменталіста / В. М. Лабунець // Проблеми сучасної психології : зб. наук. пр. Кам'янець-Поділ. нац. ун-ту ім. Івана Огієнка, Ін-ту психології ім. Г. С. Костюка АПН України / за ред. С. Д. Максименка, Л. А. Онуфрієвої. – Кам'янець-Подільський, 2008. – Вип. 1. – С. 81–92.

## 2009

65. Всеукраїнська науково-практична конференція «Інструментальне мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки» / В. М. Лабунець // Освіта, наука і культура на Поділлі : зб. наук. пр. – Кам'янець-Подільський, 2009. – Т. 13 : Присвячено 90-річчю Кам'янецької доби УНР. – С. 475–478.
66. Керівництво учнівським інструментальним колективом як педагогічна проблема / В. М. Лабунець // Наук. праці Кам'янець-Поділ. нац. ун-ту ім. Івана Огієнка : зб. за підсумками звіт. наук. конф. викл, докторантів і асп., 11–12 берез. 2009 р. : вип. 8, у 5 т / [редкол.: О. М. Завальнюк (голова), О. В. Кеба (заст. голови, наук. ред.), та ін.]. – Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. І. Огієнка, 2009. – Т. 5. – С. 146–148.
67. Народно-інструментальне ансамблеве музикування як різновид спільної музично-виконавської діяльності / В. М. Лабунець // Проблеми збереження та розвитку академічного народно-



- інструментального мистецтва України : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. – Кіровоград, 2009. – С. 35–42.
68. Проблема музичного мислення в історії психолого-педагогічної і музикознавчої думки / В. М. Лабунець // Проблеми сучасної психології : зб. наук. пр. Кам'янець-Поділ. нац. ун-ту ім. Івана Огієнка, Ін-ту психології ім. Г. С. Костюка АПН України / за ред. С. Д. Максименка, Л. А. Онуфрієвої. – Кам'янець-Подільський, 2009. – Вип. 6, ч. 1. – С. 363–371.
69. Психолого-педагогічні особливості мотивації майбутнього вчителя музики до професійного зростання в процесі неперервної освіти / В. М. Лабунець // Проблеми сучасної психології : зб. наук. пр. Кам'янець-Поділ. нац. ун-ту ім. Івана Огієнка, Ін-ту психології ім. Г. С. Костюка АПН України / за ред. С. Д. Максименка, Л. А. Онуфрієвої. – Кам'янець-Подільський, 2009. – Вип. 3. – С. 223–232.
70. Теоретичне обґрунтування педагогічних умов мотивації професійного зростання студентів-музикантів у процесі неперервної освіти / В. М. Лабунець // Педагогічна освіта: теорія і практика : зб. наук. пр. / МОН України, Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка, Ін-т педагогіки АПН України; [редкол.: Н. Й. Волошина (голов. ред.), П. С. Каньоса (заст. голов. ред.), М. А. Печенюк (відп. секр.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2009. – Вип. 1. – С. 215–221.
71. Формування виконавської майстерності студента-гітариста / В. М. Лабунець // Педагогічна освіта: теорія і практика : зб. наук. пр. / МОН України, Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка, Ін-т педагогіки АПН України; [редкол.: Н. Й. Волошина (голов. ред.), П. С. Каньоса (заст. голов. ред.), М. А. Печенюк (відп. секр.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2009. – Вип. 3. – С. 481–487.

## 2010

72. Мотивація майбутнього вчителя музики до інструментально-виконавської діяльності в системі неперервної освіти / *Наук. праці Кам'янець-Поділ. нац. ун-ту ім. Івана Огієнка* : зб. за підсумками звіт. наук. конф. викл., докторантів і асп., 10–11 берез. 2010 р. : вип. 9, у 5 т / [редкол.: О. М. Завальнюк (голова), О. В. Кеба (заст. голови), І. М. Конет (відп. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. І. Огієнка, 2010. – Т. 4. – С. 145–146.
73. Психолого-педагогічні особливості формування виконавської майстерності студента-гітариста / В. М. Лабунець // *Молодь і ринок : щомісячний наук.-пед. журн. Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка*. – Дрогобич, 2010. – Вип. 4 (№ 63). – С. 59–65.
74. Развитие мотивации студентов-музыкантов к профессиональному росту в процессе непрерывного образования / В. Н. Лабунець // *Актуальные проблемы педагогики искусства : материалы второй Междунар. науч.-практ. конф.*, 22–23 апр. 2010 г. – Могилев, 2010. – С. 94–98.
75. Теоретичні основи неперервної професійної підготовки майбутнього вчителя музики / В. М. Лабунець // *Педагогічна освіта: теорія і практика* : зб. наук. пр. / МОН України, Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка, Ін-т педагогіки АПН України ; [редкол.: Н. Й. Волошина (голов. ред.), П. С. Каньоса (заст. голов. ред.), М. А. Печенюк (відп. секр.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2010. – Вип. 4. – С. 300–306.
76. Українські народно-інструментальні колективи Південно-Західного Поділля / В. М. Лабунець // *Мистецька спадщина Поділля у контексті полікультурного європейського простору* : зб. наук. пр. за результатами Міжнар. наук.-практ. семінару. – Кам'янець-Подільський, 2010. – С. 101–105.

77. Усовершенствование народного инструментария как предпосылка активизации академического инструментального ансамблевого исполнительства Украины XXI века / В. Н. Лабунец // Национальный фольклор и формирование духовно-нравственных ценностей в современном обществе : сб. материалов Всероссийской науч.-практ. конф., Орёл, 1–2 апр. 2010 г. / науч. ред. А. С. Каргин ; [редкол.: С. Н. Чабан, Л. Д. Назарова, Г. В. Якушкина]. – Орёл, 2010. – С. 57–66.

## 2011

78. Етнокультурний вплив на характер побутування танцювальної музики в українській весільній обрядовій традиції Південно-Західного Поділля (XIX – початок XXI ст.) / В. М. Лабунець // Музикознавчі студії Ін-ту мистецтв Волинського нац. ун-ту ім. Лесі Українки та Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : зб. наук. пр. / [редкол.: В. І. Рожок, В. Т. Посвалюк ; упоряд. О. І. Коменда]. – Луцьк, 2011. – Вип. 7. – С. 375–387.
79. Інтегрований підхід до структурування змісту інструментально-виконавських знань і вмінь майбутнього учителя музики в системі неперервної освіти / В. М. Лабунець // Проблеми сучасної психології : зб. наук. пр. К-ПНУ ім. Івана Огієнка, Ін-ту психології ім. Г. С. Костюка НАПН України / за ред. С. Д. Максименка, Л. А. Онуфрієвої. – Кам'янець-Подільський, 2011. – Вип. 14. – С. 392–402.
80. Організація навчально-виховної роботи в ансамблі гітаристів / В. М. Лабунець // Наук. праці Кам'янець-Поділ. нац. ун-ту ім. Івана Огієнка : зб. за підсумками звіт. наук. конф. викл., докторантів і асп., 16–17 берез. 2011 р. : вип. 10, у 5 т / [редкол.: О. М. Завальнюк (голова), О. В. Кеба (заст. голови), І. М. Конет (відп. ред.) та ін.]. –

Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. І. Огієнка, 2011. – Т. 4. – С. 94–95.

81. Педагогічні умови реалізації інтегративних зв'язків інструментально-виконавських дисциплін у фаховій підготовці майбутнього учителя музики / Віктор Лабунець // Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Умань, 20–21 жовт. 2011 р. – Умань, 2011. – С. 97–100.
82. Проблема формирования мотивации будущего учителя музыки к профессиональной деятельности / В. Н. Лабунец // Гуманитарные науки в современной школе: технологии, содержание, воспитательный потенциал : сб. материалов Всероссийской науч.-практ. конф. с международным участием. – Иваново, 2011. – С. 108–111.
83. Психолого-педагогічні основи підготовки майбутніх учителів музики у процесі неперервної освіти / В. М. Лабунець // Педагогічна освіта: теорія і практика : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка, Ін-т педагогіки АПН України ; [редкол.: П. С. Каньоса (голов. ред.), М. А. Печенюк (відп. секр.), Л. Б. Попова (заст. голов. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2011. – Вип. 7. – С. 259–265.
84. Психолого-педагогічні основи підготовки майбутнього учителя музики у процесі неперервної освіти / В. М. Лабунець // Проблеми сучасної психології : зб. наук. пр. К-ПНУ ім. Івана Огієнка, Ін-ту психології ім. Г. С. Костюка НАПН України / за ред. С. Д. Максименка, Л. А. Онуфрієвої. – Кам'янець-Подільський, 2011. – Вип. 14. – С. 427–436.

## 2012

85. Інструментальна підготовка майбутнього вчителя музики / В. М. Лабунець // Сучасні стратегії університетської освіти: якісний вимір в системі неперервної освіти : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 28–29 берез. 2012 р. – Київ, 2012. – С. 604–612.
86. Методологічні основи музично-виконавської підготовки майбутнього учителя музики у процесі неперервної освіти / В. М. Лабунець // Проблеми сучасної психології : зб. наук. пр. К-ПНУ ім. Івана Огієнка, Ін-ту психології ім. Г. С. Костюка НАПН України / за ред. С. Д. Максименка, Л. А. Онуфрієвої. – Кам'янець-Подільський, 2012. – Вип. 15. – С. 312–322.
87. Основні тенденції розвитку традиційного та академічного ансамблево-оркестрового виконавства в Україні / В. М. Лабунець // Молодь і ринок : щомісячний наук.-пед. журн. Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. – Дрогобич, 2012. – Вип. 63 (№ 4). – С. 65–72.
88. Особливості формування виконавської техніки майбутнього вчителя музики в процесі інтеграції інструментальних дисциплін / В. М. Лабунець // Проблеми сучасної психології : зб. наук. пр. К-ПНУ ім. Івана Огієнка, Ін-ту психології ім. Г. С. Костюка НАПН України / за ред. С. Д. Максименка, Л. А. Онуфрієвої. – Кам'янець-Подільський, 2012. – Вип. 18. – С. 438–446.
89. Педагогічні принципи забезпечення взаємодії виконавського і методичного компонентів фахової підготовки майбутніх учителів музики / В. М. Лабунець // Наук. праці Кам'янець-Поділ. нац. ун-ту ім. Івана Огієнка : зб. за підсумками звіт. наук. конф. викл., докторантів і асп., 21–22 лют. 2012 р. : вип. 11, у 3 т / [редкол.: О. М. Завальнюк (голова), О. В. Кеба (заст. голови), І. М. Конет (відп.

- ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка, 2012. – Т. 1. – С. 189–190.
90. Підготовка студента-інструменталіста до концертного виступу (до питання про психологічні особливості естрадного хвилювання) / Віктор Лабунець // Актуальні проблеми психології особистості та міжосо-бистісних взаємин : матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф., Кам'янець-Подільський, 22–23 трав. 2012 р. – Кам'янець-Подільський, 2012. – С. 204–206.
91. Профільна підготовка учнів загальноосвітньої школи в системі неперервної мистецької освіти / В. М. Лабунець // Інструментальне мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Кам'янець-Подільський, 25–26 квіт. 2012 р. – Кам'янець-Подільський, 2012. – С. 116–120.
92. Формування виконавської техніки та художньої майстерності майбутнього вчителя музики у процесі інструментальної підготовки / В. М. Лабунець // Педагогічна освіта: теорія і практика : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка, Ін-т педагогіки АПН України ; [редкол.: П. С. Каньоса (голов. ред.), М. А. Печенюк (відп. секр.), Л. Б. Попова (заст. голов. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2012. – Вип. 12. – С. 361–367.

### 2013

93. Допрофесійна підготовка в системі неперервної мистецької освіти / В. М. Лабунець // Педагогічна освіта: теорія і практика : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка, Ін-т педагогіки АПН України ; [редкол.: П. С. Каньоса (голов. ред.), М. А. Печенюк (відп. секр.), Л. Б. Попова

(заст. голов. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2013. – Вип. 14. – С. 280–286.

94. Особливості формування інструментально-виконавської компетентності майбутнього вчителя музики / В. М. Лабунець // Наук. праці Кам'янець-Поділ. нац. ун-ту ім. Івана Огієнка : зб. за підсумками звіт. наук. конф. викл., докторантів і асп., 5–6 берез. 2013 р. : вип. 12, у 3 т / [редкол.: С. А. Копилов (голова), І. М. Конет (відп. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка, 2013. – Т. 1. – С. 176.
95. Специфіка формування виконавської майстерності майбутнього вчителя музики в процесі колективного народно-інструментального музикування / В. М. Лабунець // Актуальні питання культурології : Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства / за ред. проф. В. Г. Виткалова. – Рівне, 2013. – Вип. 13. – С. 170–173.
96. Технологічний підхід до виконавської підготовки майбутніх учителів музики / В. М. Лабунець // Наук. вісн. Миколаїв. держ. ун-ту ім. В. О. Сухомлинського : зб. наук. пр. Серія: Педагогічні науки. – Миколаїв, 2013. – Вип. 1.39. – С. 118–121.

## 2014

97. Методичні орієнтири інструментальної підготовки студентів інститутів мистецтв / В. М. Лабунець // Наук. часопис Нац. пед. ун-ту ім. М. П. Драгоманова. Сер. № 14 : Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. пр. – Київ, 2014. – Вип. 19 (23). – С. 87–96.
98. Особливості фахової компетентності майбутнього вчителя музики та проблеми її формування / В. М. Лабунець // Наук. праці Кам'янець-Поділ. нац. ун-ту ім. Івана Огієнка : зб. за підсумками звіт. наук. конф. викл., докторантів і асп., 20–21 берез. 2014 р. : вип. 13, у 3 т. / [редкол.: С. А. Копилов (голова), І. М. Конет (відп.

- ред.) та ін.] – Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка, 2014. – Т. 1. – С. 170–171.
99. Підвищення кваліфікації вчителя музики як складова неперервної освіти / В. М. Лабунець // Педагогічна освіта: теорія і практика : зб. наук. пр. / МОН України, Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка, Ін-т педагогіки АПН України ; [редкол.: П. С. Каньоса (відп. ред.), М. А. Печенюк (відп. секр.), Л. Б. Попова (заст. відп. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2014. – Вип. 16 (1–2016). – С. 292–298.
100. Развитие мотивации будущего учителя музыки к профессиональному росту / В. Н. Лабунец // Актуальные проблемы педагогики искусства (музыки и хореографии): сб. тез. III Междунар. науч.-практ. конф., г. Могилев, 20–22 марта 2014 г. / под ред. В. П. Ревы. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2014. – С. 72–75.
101. Роль педагогічних ситуацій та задач у формуванні виконавських умінь та навичок майбутнього вчителя музики в процесі інтеграції інструментальних дисциплін / В. М. Лабунець // Виконавська інтерпретація та сучасний навчальний процес : матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф., м. Луганськ, 13–14 берез. 2014 р. – Луганськ, 2014. – С. 204–208.

## 2015

102. Інноваційні засади інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музики / В. М. Лабунець // Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти : зб. наук. пр. : Наук. записки Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне, 2015. – Вип. 12 (55), ч 2. – С. 236–246.
103. Компонентна структура інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музики на інноваційних засадах /



- В. М. Лабунець // Педагогічна освіта: теорія і практика : зб. наук. пр. / МОН України, Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка, Ін-т педагогіки АПН України ; [редкол.: В. М. Лабунець (відп. ред.), Н. В. Гудима (мовн. ред.), М. А. Печенюк (відп. секр.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2015. – Вип. 18. – С. 337–344.
104. Методичні орієнтири інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музики в процесі фахового навчання / В. М. Лабунець // Педагогічна освіта: теорія і практика : зб. наук. пр. – Кам'янець-Подільський, 2015. – Вип. 18. – С. 344–350.
105. Методичні орієнтири інструментальної підготовки студентів інститутів мистецтв навчання / В. М. Лабунець // Наук. часопис Нац. пед. ун-ту ім. М. П. Драгоманова : зб. наук. пр. Сер. № 14: Теорія і методика мистецької освіти. – Київ, 2015. – Вип. 19 (23). – С. 87–96.
106. Наукові підходи до інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музики / В. М. Лабунець // Проблеми підготовки сучасного вчителя : зб. наук. пр. – Умань, 2015. – Вип. 15, ч. 2. – С. 231–239.
107. Організація інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музики на основі інтегративного підходу / В. М. Лабунець // Наук. праці Кам'янець-Поділ. нац. ун-ту ім. Івана Огієнка : зб. за підсумками звіт. наук. конф. викл., докторантів і асп., 24–25 берез. 2015 р.: вип. 14, у 3 т. / [редкол.: С. А. Копилов (голова), І. М. Конет (відп. ред.), Р. М. Білик (відп. секр.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка, 2015. – Т. 1. – С. 184–185.
108. Основні принципи інноваційної інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музики / В. М. Лабунець // Гуманізація навчально-виховного процесу: зб. наук. пр. – Слов'янськ, 2015. – Вип. LXXIII. – С. 57–64.

109. Педагогічні умови інструментально-виконавської підготовки студентів інститутів мистецтв і музично-педагогічних факультетів педагогічних / В. М. Лабунець // Наук. часопис Нац. пед. ун-ту ім. М. П. Драгоманова : зб. наук. пр. Сер. № 14: Теорія і методика мистецької освіти. – Київ, 2015. – Вип. 19 (23). – С. 64–71.
110. Підвищення кваліфікації вчителя музики як складова неперервної освіти / В. М. Лабунець // Психолого-педагогічні основи гуманізації навчально-виховного процесу в школі та вузі : зб. наук. пр. – Рівне, 2015. – Вип. 2 (14). – С. 187–197.
111. Поетапна методика інноваційної інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музики / В. М. Лабунець // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. – Дрогобич, 2015. – Вип. 14. – С. 116–124.
112. Процесуально-функціональний аналіз інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музики до продуктивної діяльності з учнями / В. М. Лабунець // Актуальні питання мистецької педагогіки : зб. наук. пр. / голов. ред. І. М. Шоробура. – Хмельницький, 2015. – Вип. 4. – С. 64–71.
113. Сутність концептуального підходу до інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музики / В. М. Лабунець // Наук. вісн. Мелітопольського держ. пед. ун-ту : зб. наук. пр. Серія: Педагогіка. – Мелітополь, 2015. – Вип. 15 (2). – С. 256–265.
114. Творче втілення інноваційних ідей в інструментально-виконавську підготовку студентів інститутів мистецтв / В. М. Лабунець // Наук. вісн. Чернівецького ун-ту : зб. наук. праць. – Чернівці, 2015. – Вип. 764. – С. 231–238.

## 2016

115. Конструювання змісту і інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музики в системі неперервної освіти / В. М. Лабунець // Наук. праці Кам'янець-Поділ. нац. ун-ту ім. Івана Огієнка : зб. за підсумками звіт. наук. конф. викл., докторантів і асп., 15–16 берез. 2016 р. : вип. 15, у 3 т / [редкол.: С. А. Копилов (голова), І. М. Конет (відп. ред.), Р. М. Білик (відп. секретар) та ін.]. – Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка, 2016. – Т. 1. – С. 168–169.
116. Концептуальна модель інноваційної інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музики / Віктор Лабунець // Педагогічна освіта: теорія і практика : зб. наук. пр. / МОН України, Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка, Ін-т педагогіки АПН України ; [редкол.: В. М. Лабунець (голов. ред.), Н. В. Гудима (відп. секр.), Н. В. Мелекесцева (мовн. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2016. – Вип. 20 (1–2016), ч. 2. – С. 64–71.
117. Методика інноваційної інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва / Віктор Лабунець // Педагогічна освіта: теорія і практика : зб. наук. пр. / МОН України, Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка, Ін-т педагогіки АПН України ; [редкол.: В. М. Лабунець (голов. ред.), Н. В. Гудима (відп. секр.), Н. В. Мелекесцева (мовн. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2016. – Вип. 21 (2–2016), ч. 2. – С. 69–75.
118. Специфіка інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музики в інноваційному вимірі / В. М. Лабунець // Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти : зб. наук. пр. – Слов'янськ : ДВНЗ «Донбас. держ. пед. ун-т», 2016. – Вип. 3. – С. 125–137.

## 2017

119. Діагностика рівнів інструментально-виконавської підготовленості майбутнього вчителя музичного мистецтва до інноваційної діяльності / Віктор Лабунець // Педагогічна освіта: теорія і практика : зб. наук. пр. / МОН України, Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка, Ін-т педагогіки АПН України ; [редкол.: В. М. Лабунець (голов. ред.), Н. В. Гудима (відп. секр.), Н. В. Мелекесцева (мовн. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2017. – Вип. 23 (2–2017), ч. 2. – С. 71–78.
120. Інноваційні засади інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва / В. М. Лабунець // Наук. праці Кам'янець-Поділ. нац. ун-ту ім. Івана Огієнка : зб. за підсумками звіт. наук. конф. викл., докторантів і асп., 14–15 берез. 2017 р. : вип. 16, у 3 т. / [редкол.: С. А. Копилов (голова), І. М. Конет (відп. ред.), Р. М. Білик (відп. секр.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка, 2017. – Т. 1. – С. 163–164.
121. Конструювання змісту інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музики в умовах неперервної мистецької освіти / Віктор Лабунець // Педагогічна освіта: теорія і практика : зб. наук. пр. / МОН України, Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка, Ін-т педагогіки АПН України ; [редкол.: В. М. Лабунець (голов. ред.), Н. В. Гудима (відп. секр.), Н. В. Мелекесцева (мовн. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2017. – Вип. 22 (1–2017), ч. 2. – С. 43–49.
122. Особливості методичної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі вивчення інструментально-виконавських дисциплін / Віктор Лабунець, Жанна Карташова //

Педагогічна освіта: теорія і практика : зб. наук. пр. – Кам'янець-Подільський, 2017. – Вип. 22 (1-2017), ч. 2. – С. 49-56.

## 2018

123. Педагогічні умови розвитку методичної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі фахової підготовки / Віктор Лабунець // Педагогічна освіта: теорія і практика : зб. наук. пр. / МОН України, Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка, Ін-т педагогіки АПН України ; [редкол.: В. М. Лабунець (голов. ред.), Н. В. Гудима (відп. секр.), Н. В. Мелекесцева (мовн. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2018. – Вип. 24 (1-2018), ч. 2. – С. 87-92.

124. Поетапна методика фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі інтеграції інструментально-виконавських дисциплін / Віктор Лабунець, Жанна Карташова // Педагогічна освіта: теорія і практика : зб. наук. пр. / МОН України, Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка, Ін-т педагогіки АПН України ; [редкол.: В. М. Лабунець (голов. ред.), Н. В. Гудима (відп. секр.), Н. В. Мелекесцева (мовн. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2018. – Вип. 25 (2-2018), ч. 2. – С. 40-47.

## 2019

125. Педагогічні умови підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до інноваційної діяльності / Віктор Лабунець // Педагогічна освіта: теорія і практика : зб. наук. пр. / МОН України, Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка, Ін-т педагогіки АПН України ; [редкол.: В. М. Лабунець (голов. ред.), Н. В. Гудима (відп. секр.), Н. В. Мелекесцева (мовн. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський, 2019. – Вип. 26 (1-2019), ч. 2. – С. 106-112.

126. Сміслові константи етнопедагогічної культури майбутнього педагога-музиканта / Віктор Лабунець // Педагогічна освіта: теорія і практика : зб. наук. пр. / МОН України, Кам'янець-Поділ.

нац. ун-т ім. Івана Огієнка, Ін-т педагогіки АПН України ; [редкол.:  
В. М. Лабунець (голов. ред.), Н. В. Гудима (відп. секр.),  
Н. В. Мєлєксєцева (мовн. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський,  
2019. – Вип. 26 (1-2019), ч. 2. – С. 112-116.

#### **IV. РЕДАГУВАННЯ НАУКОВИХ ЗБІРНИКІВ, КНИГ**

**2015**

1. Педагогічна освіта: теорія і практика: зб. наук. праць / Міністерство освіти і науки України, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Інститут педагогіки НАПН України; [редкол.: В. М. Лабунець (відп. ред.), Н. В. Гудима (мовн. ред.), М. А. Печенюк (відп. секр.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський: [Зволейко Д. Г.], 2015. – Вип. 18 (1–2015). – 448, [11] с.
2. Педагогічна освіта: теорія і практика: зб. наук. праць / Міністерство освіти і науки України, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Інститут педагогіки НАПН України; [редкол.: В. М. Лабунець (голов. ред.), Н. В. Гудима (відп. секр.), Н. В. Мєлекєсцева (мовн. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський: [Зволейко Д. Г.], 2015. – Вип. 19 (2–2015), ч 1. – 323 с.
3. Педагогічна освіта: теорія і практика: зб. наук. праць / Міністерство освіти і науки України, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Інститут педагогіки НАПН України; [редкол.: В. М. Лабунець (голов. ред.), Н. В. Гудима (відп. секр.), Н. В. Мєлекєсцева (мовн. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський: [Зволейко Д. Г.], 2015. – Вип. 19 (2–2015), ч 2. – 339 с.

**2016**

4. Педагогічна освіта: теорія і практика: зб. наук. праць / Міністерство освіти і науки України, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Інститут педагогіки НАПН України; [редкол.: В. М. Лабунець (голов. ред.), Н. В. Гудима (відп. секр.), Н. В. Мєлекєсцева (мовн. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський: [Зволейко Д. Г.], 2016. – Вип. 20 (1–2016), ч 1. – 363 с.
5. Педагогічна освіта: теорія і практика: зб. наук. праць / Міністерство освіти і науки України, Кам'янець-Подільський

- національний університет імені Івана Огієнка, Інститут педагогіки НАПН України ; [редкол.: В. М. Лабунець (голов. ред.), Н. В. Гудима (відп. секр.), Н. В. Мелекесцева (мовн. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський : [Зволейко Д. Г.], 2016. – Вип. 20 (1–2016), ч 2. – 471 с.
6. Педагогічна освіта: теорія і практика: зб. наук. праць / Міністерство освіти і науки України, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Інститут педагогіки НАПН України ; [редкол.: В. М. Лабунець (голов. ред.), І. О. Кучинська (заст. голов. ред.), Н. В. Гудима (відп. секр.), Н. В. Мелекесцева (мовн. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський : [Зволейко Д. Г.], 2016. – Вип. 21 (2–2016), ч 1. – 271 с.
7. Педагогічна освіта: теорія і практика: зб. наук. праць / Міністерство освіти і науки України, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Інститут педагогіки НАПН України ; [редкол.: В. М. Лабунець (голов. ред.), І. О. Кучинська (заст. голов. ред.), Н. В. Гудима (відп. секр.), Н. В. Мелекесцева (мовн. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський : [Зволейко Д. Г.], 2016. – Вип. 21 (2–2016), ч 2. – 303 с.

## 2017

8. Інструментально-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: теорія і практика : монографія / авт. кол. : [В. М. Лабунец, Ж. Ю. Карташова, І. Г. Маринін та ін.] ; за заг. ред. В. М. Лабунця. – Кам'янець-Подільський : Редакційно-видавничий відділ Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, 2017. – 208 с.
9. Педагогічна освіта: теорія і практика: зб. наук. праць / Міністерство освіти і науки України, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Інститут педагогіки НАПН України ; [редкол.: В. М. Лабунець (голов. ред.),



- І. О. Кучинська (заст. голов. ред.), Н. В. Гудима (відп. секр.), Н. В. Мелекесцева (мовн. ред.) та ін.] – Кам'янець-Подільський : [Зволейко Д. Г.], 2017. – Вип. 22 (1–2017), ч 1. – 344 с.
10. Педагогічна освіта: теорія і практика: зб. наук. праць / Міністерство освіти і науки України, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Інститут педагогіки НАПН України; [редкол.: В. М. Лабунець (голов. ред.), І. О. Кучинська (заст. голов. ред.), Н. В. Гудима (відп. секр.), Н. В. Мелекесцева (мовн. ред.) та ін.] – Кам'янець-Подільський : [Зволейко Д. Г.], 2017. – Вип. 22 (1–2017), ч 2. – 347 с.
11. Педагогічна освіта: теорія і практика: зб. наук. праць / Міністерство освіти і науки України, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Інститут педагогіки НАПН України; [редкол.: В. М. Лабунець (голов. ред.), І. О. Кучинська (заст. голов. ред.), Н. В. Гудима (відп. секр.), Н. В. Мелекесцева (мовн. ред.) та ін.] – Кам'янець-Подільський : [Зволейко Д. Г.], 2017. – Вип. 23 (2–2017), ч 1. – 281 с.
12. Педагогічна освіта: теорія і практика: зб. наук. праць / Міністерство освіти і науки України, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Інститут педагогіки НАПН України; [редкол.: В. М. Лабунець (голов. ред.), І. О. Кучинська (заст. голов. ред.), Н. В. Гудима (відп. секр.), Н. В. Мелекесцева (мовн. ред.) та ін.] – Кам'янець-Подільський : [Зволейко Д. Г.], 2017. – Вип. 23 (2–2017), ч 2. – 311 с.

## 2018

13. Педагогічна освіта: теорія і практика: зб. наук. праць / Міністерство освіти і науки України, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Інститут педагогіки НАПН України; [редкол.: В. М. Лабунець (голов. ред.),

- І. О. Кучинська (заст. голов. ред.), Н. В. Гудима (відп. секр.), Н. В. Мелекесцева (мовн. ред.) та ін.] – Кам'янець-Подільський : [Зволейко Д. Г.], 2018. – Вип. 24 (1–2018), ч 1. – 358 с.
14. Педагогічна освіта: теорія і практика: зб. наук. праць / Міністерство освіти і науки України, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Інститут педагогіки НАПН України; [редкол.: В. М. Лабунець (голов. ред.), І. О. Кучинська (заст. голов. ред.), Н. В. Гудима (відп. секр.), Н. В. Мелекесцева (мовн. ред.) та ін.] – Кам'янець-Подільський : [Зволейко Д. Г.], 2018. – Вип. 24 (1–2018), ч 2. – 407 с.
15. Педагогічна освіта: теорія і практика: зб. наук. праць / Міністерство освіти і науки України, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Інститут педагогіки НАПН України; [редкол.: В. М. Лабунець (голов. ред.), І. О. Кучинська (заст. голов. ред.), Н. В. Гудима (відп. секр.), Н. В. Мелекесцева (мовн. ред.) та ін.] – Кам'янець-Подільський : [Зволейко Д. Г.], 2018. – Вип. 25 (2–2018), ч 1. – 283 с.
16. Педагогічна освіта: теорія і практика: зб. наук. праць / Міністерство освіти і науки України, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Інститут педагогіки НАПН України; [редкол.: В. М. Лабунець (голов. ред.), І. О. Кучинська (заст. голов. ред.), Н. В. Гудима (відп. секр.), Н. В. Мелекесцева (мовн. ред.) та ін.] – Кам'янець-Подільський : [Зволейко Д. Г.], 2018. – Вип. 25 (2–2018), ч 2. – 271 с.
17. Педагогічний факультет: історія і сучасність: [монографія] / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; [редкол.: В. М. Лабунець (голов. ред.), Н. В. Бахмат (заст. голов. ред.), Н. Г. Каньоса (відп. секр.), Н. В. Гудима (мовн. ред.)]. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2018. – 376 с.

## 2019

18. Педагогічна освіта: теорія і практика: зб. наук. праць / Міністерство освіти і науки України, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Інститут педагогіки НАПН України; [редкол.: В. М. Лабунець (голов. ред.), І. О. Кучинська (заст. голов. ред.), Н. В. Гудима (відп. секр.), Н. В. Мєлекєсцева (мовн. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський: [Зволейко Д. Г.], 2019. – Вип. 26 (1-2019), ч 1. – 279 с.
19. Педагогічна освіта: теорія і практика: зб. наук. праць / Міністерство освіти і науки України, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Інститут педагогіки НАПН України; [редкол.: В. М. Лабунець (голов. ред.), І. О. Кучинська (заст. голов. ред.), Н. В. Гудима (відп. секр.), Н. В. Мєлекєсцева (мовн. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський: [Зволейко Д. Г.], 2019. – Вип. 26 (1-2019), ч 2. – 391 с.
20. Педагогічна освіта: теорія і практика: зб. наук. праць / Міністерство освіти і науки України, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Інститут педагогіки НАПН України; [редкол.: В. М. Лабунець (голов. ред.), І. О. Кучинська (заст. голов. ред.), Н. В. Гудима (відп. секр.), Н. В. Мєлекєсцева (мовн. ред.) та ін.]. – Кам'янець-Подільський: [Зволейко Д. Г.], 2019. – Вип. 27 (2-2019). – 403 с.

## 2020

21. Педагогічна освіта: теорія і практика: зб. наук. праць / Міністерство освіти і науки України, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Інститут педагогіки НАПН України; [редкол.: Н. В. Бахмат (голова редкол.), О. М. Коваленко (викон. ред.), В. М. Лабунець та ін.]. – Київ: Міленіум, 2020. – Вип. 28 (1-2020). – 452 с.

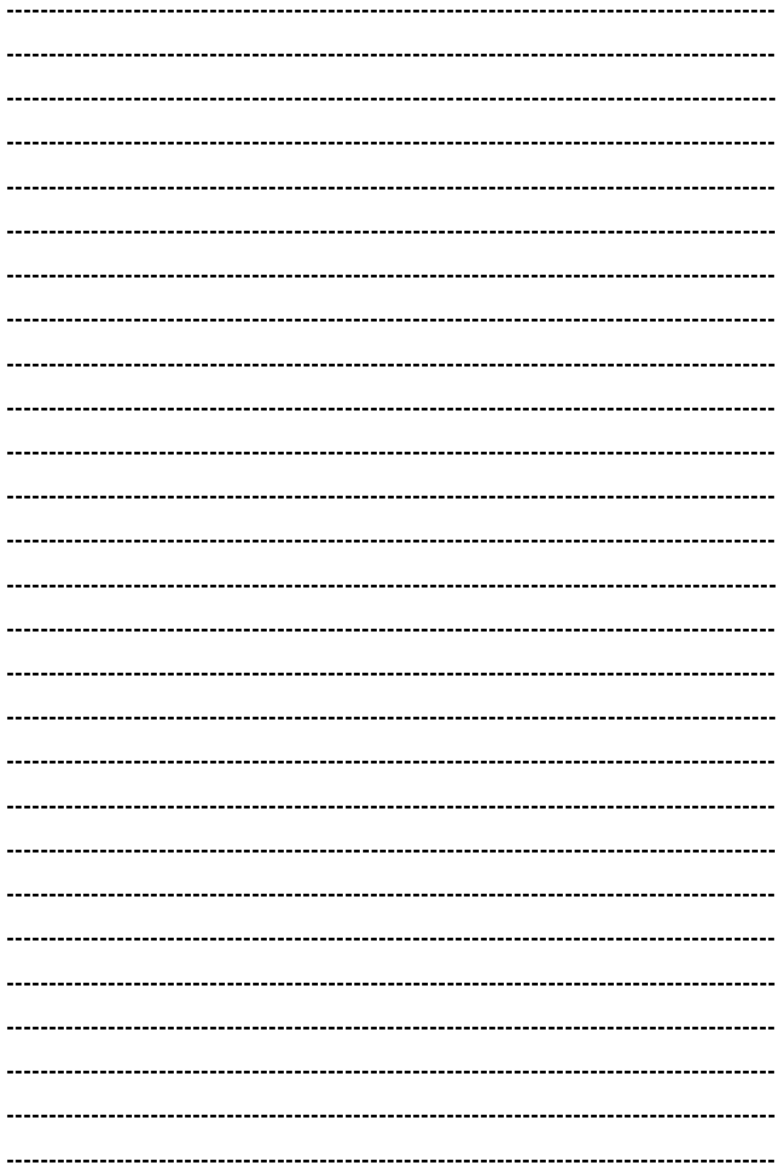
## V. ПУБЛІКАЦІЇ ПРО В. М. ЛАБУНЦЯ

1. Завальнюк О. М. Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка у добу незалежної України / О. М. Завальнюк, О. Б. Комарніцький. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2008. – С. 268.
2. Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка / [редкол.: О. М. Завальнюк, В. А. Смолій, І. М. Вишневський та ін.]. – Київ : Вид-во Логос Україна, 2008. – С. 89.
3. Каньоса П. С. Педагогічний факультет Кам'янець-Подільського національного університету: минуле і сьогодення / П. С. Каньоса, А. Ф. Суровий. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2008. – С. 121.
4. Завальнюк О. М. Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка (1918–2010 рр.): історичний нарис / О. М. Завальнюк, О. Б. Комарніцький. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2010. – С. 175.
5. Педагогічний: віхи розвою / [редкол.: П. С. Каньоса, М. А. Печенюк, М. С. Гордійчук та ін.]. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2010. – С. 153.
6. Маринін І. Г. Науково-дослідницькі та творчо-мистецькі орієнтири професійно-педагогічної діяльності професора Лабунця Віктора Миколайовича // Освіта, наука і культура на Поділлі : зб. наук. пр. – Кам'янець-Подільський : Оіюм, 2012. – Т. 19 : 130-річчю від дня народження Івана Огієнка присвячується. – С. 237–243.
7. Маринін І. Г. Творчі та науково-педагогічні здобутки професора Віктора Лабунця (до 60-річчя від дня народження) // Освіта, наука і культура на Поділлі : зб. наук. пр. – Кам'янець-Подільський : Оіюм, 2015. – Т. 22 : Присвячено 100-річчю від дня народження академіка П. Т. Тронька. – С. 531–540.

8. Копилов С. А. Лабунець Віктор Миколайович // Енциклопедія освіти Хмельниччини / редкол.: Берега В. Є. (голова) [та ін.]. – Хмельницький : Мельник А. А., 2017. – С. 304.
9. Педагогічний факультет: історія і сучасність: [монографія] / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; [редкол.: В. М. Лабунець (голов. ред.), Н. В. Бахмат (заст. голов. ред.), Н. Г. Каньоса (відп. секр.), Н. В. Гудима (мовн. ред.)]. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2018. – С. 90–92.

**ДЛЯ НОТАТОК**

A series of 25 horizontal dashed lines arranged vertically, providing a template for taking notes. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the page.



Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка  
Бібліотека

**ВІКТОР МИКОЛАЙОВИЧ ЛАБУНЕЦЬ:  
ПЕДАГОГ, НАУКОВЕЦЬ, ДЕКАН**

**(до 65-річчя від дня народження та  
40-річчя науково-педагогічної діяльності)**

***Біобібліографічний покажчик***

Серія: Постаті в освіті і науці  
Випуск 27

Підписано до друку 22.09.2020 р.  
Формат 60x84\16  
Гарнітура Times New Roman.  
Папір офсетний. Друк офсетний.  
Ум. друк. арк. 5,12.  
Тираж 50 прим.  
Замовлення № ???.

Віддруковано ТОВ «Друкарня «Рута»  
(свід. Серія ДК №4060 від 29.04.2011 р.)  
м. Кам'янець-Подільський, вул. Руслана Коношенка, 1  
тел. 0 38 494 22 50, drukruta@ukr.net