

Демчик К.І. Твір живопису як невід'ємний складник художнього середовища ДНЗ / К. І. Демчик // Сучасне дошкілля : реалії та перспективи : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. Секція 2. Інноваційні технології розвитку дитини в контексті багато вимірності освітнього середовища. – [Електронний ресурс]. – 2010. – С. 40–41. – Режим доступу : [http://www.ird.npu.edu.ua/files/!!Секція II вся.pdf](http://www.ird.npu.edu.ua/files/!!Секція II%20вся.pdf). (дата звернення 26.05.2013).

## **Твір живопису як невід'ємний складник художнього середовища ДНЗ**

*Катерина Демчик  
м. Кам'янець-Подільський*

*Анотація:* у даній статті головний акцент зроблено на місце творів живопису в художньо-естетичному середовищі ДНЗ, висвітлено ряд вимог до створення даного середовища за допомогою залучення рукотворних шедеврів вітчизняного та світового образотворчого мистецтва, зокрема живопису.

Впровадження Базової програми розвитку дитини дошкільного віку «Я у Світі» спричинило низку змін в навчально-виховному процесі дошкільного навчального закладу (далі ДНЗ), серед яких облаштування художньо-естетичного розвивального середовища займає чи не одну з найголовніших.

Як відомо, художньо-естетичний розвиток дитини дошкільного віку є однією із складових всебічного розвитку дошкільника, тому створення художньо-естетичного розвивального середовища допоможе розв'язати завдання з приводу залучення дошкільників до світу прекрасного, висвітлені у Базовій програмі розвитку дитини дошкільного віку «Я у Світі».

Варто зауважити, що окрім художнього матеріалу (олівці, фломастери, гуашеві та акварельні фарби тощо), до вказаного середовища обов'язково повинні входити зразки творів вітчизняного та зарубіжного мистецтва, оформлені відповідно до вимог музейної педагогіки. Мається на увазі, що репродукції живописних картин повинні бути у вільному доступі для дітей, але разом з тим, оформлені у паспарту або рамки зі склом.

Важливим є також те, що у випадку можливості розміщення у груповій кімнаті оригіналу твору живопису, його варто розмістити так, щоб діти змогли оцінити техніку виконання даного твору, а це у свою чергу сприятиме формуванню у них естетичних оцінок та спонукатиме їх до вербалізації своїх суджень не лише під час різних форм роботи в ДНЗ, але й у вільний час, в ході певної ігрової ситуації. Крім того, слід звернути увагу також на допустимий формат репродукцій творів живопису. Він повинен бути не менше формату А-4 (21×29,7 см.) та не більше формату А-2 (42×59,5 см.).

В періодичній літературі (журнал «Дошкільне виховання», 2009, № 8) практики ДНЗ І. Майорова та Т. Пацукевич виклали ряд умов створення художнього середовища. Так, автори даної статті поділяють художнє середовище на два мінісередовища: культурно-пізнавальне та індивідуально-

творче. Творам живопису вони надають місце у першому мінісередовищі. Нам же хотілось би надати місце картинам (вірніше їхнім репродукціям) також і в другому мінісередовищі. Це можна зробити наступним чином:

- на основі вивчених творів живопису (за орієнтовним переліком, поданим у Базовій програмі розвитку дитини дошкільного віку «Я у Світі») створити розмальовки або ігрові завдання типу «Що художник не встиг домалювати?», «З якої картини цей фрагмент?» тощо;

- певної репродукцію картини розбити на частини-пазли із порожніми клітинками для домалювання дошкільниками, запропонувавши їм «відтворити» картину із уламків;

- репродукцію програмової картини розчленувати на частини за зразком настільного лялькового театру, що сприятиме закріпленню у дітей поняття перспективи та трьох видів плану в картині (переднього, середнього та заднього) тощо.

Таким чином, твір живопису повинен посідати у художньо-розвивальному середовищі одне із центральних місць, оскільки саме на рукотворних шедеврах вітчизняного та світового живопису потрібно формувати у дошкільників духовні цінності та формувати особистісно-ціннісне ставлення до даного виду мистецтва в цілому. Важливо те, що твори живопису (або їхні репродукції) не повинні бути недоторканими для дитячих рук, забороненими предметами для вільного ознайомлення, аналізу та обговорення, адже потрібно пам'ятати, що дошкільники – це маленькі «чомусики» та дослідники світу мистецтва.