

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Педагогічний факультет

Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва та
реставрації творів мистецтва

До захисту допущено

_____ Н.О.Урсу

Зав.кафедри ОДПМ та РТМ

Дипломна робота

**З теми: «Образи визначних особистостей історії Кам'янця-
Подільського на прикладі графічних листівок»**

Виконала:

Студентка 4 курсу Ом1-В16 групи
Спеціальності **023 Образотворче
мистецтво декоративне мистецтво,
реставрація** за освітньою програмою
Образотворче мистецтво
Мазурок Ірина Олександрівна

Науковий Керівник:

Підгурний Іван Станіслававич
Кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри ОДПМ та РТМ

ЗМІСТ

Вступ	3
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ГРАФІКИ ТА ЇЇ ВИКОРИСТАННЯ	6
1.1.	6
1.2. Ошибка! Закладка не определена.	
1.3.	18
РОЗДІЛ 2. ЛИСТІВКА ЯК ГРАФІЧНЕ ДЖЕРЕЛО І ВИД ПОЛІГРАФІЧНОЇ ПРОДУКЦІЇ	24
2.1. Види листівок	24
2.2. Проблематика масштабованості графічних листівок та застосування адаптивного дизайну в айдентиці	30
РОЗДІЛ 3. ПРОЦЕС СТВОРЕННЯ ЛИСТІВОК	35
3.1. Біографічні дані визначних особистостей Кам'янця-Подільського як джерела для натхнення при створенні продукції	35
3.2. Процес створення листівок у світлі досягнень сучасного дизайну	42
Висновки	49
Список використаних джерел	51
ДОДАТКИ	55

Вступ

Актуальність теми. Листівка-відкритий лист на цупкому прямокутному аркуші паперу, що містить зазвичай адресу, поштову марку та зображення з одного боку і текст повідомлення з іншого. На лицьовому боці листівки знаходиться будь-яке повноформатне зображення, а її зворотна частина призначена для написання повідомлення і адреси отримувача та відправника. Загальновідома історія листівки як поштової картки налічує вже більше 140-ка років. Колекціонери листівок виділяють два види карток: вітальні та подарункові листівки. Та, як не дивно, святкові та привітальні тут прийнято розділяти. Але з цим все логічно: одні супроводжують подарунок поздоровленням (і це подарункові листівки), інші вітають ними зі святом (святкові).

Поява листівки багато в чому була викликана суто практичними потребами, та й сьогодні вона, не втративши своєї первісної функції, є одним з видів поштового зв'язку, хоча і мало поширеним через наявність більш швидкісних варіантів передачі інформації. Нині функції листівки дещо змінилися, і ми сприймаємо її головним чином як атрибут свята і привітання. Як вважають дослідники, і не без підстав, виникнення образотворчої частини листівок відбулося не без впливу ще одного маловідомого сьогодні, а колись широко побутувала жанру образотворчого мистецтва.

Листівки поділяють на : стандартні, індивідуальні, багаторазові, музичні, 3D листівки, Handmade листівки, електронні, відео-та мобільні листівки.

Листівки - невід'ємна частина дизайну. Листівки бувають запрошеннями, рекламними, ювілейними, присвячені різним подіям. І в кожному випадку вони повинні містити в собі сильну емоційну складову. Дизайнерські листівки, які поступово набули не тільки особливе місце в листуванні, а й унікальне значення в побуті. В наші дні листівки є невід'ємною

частиною нашого життя: жодне свято не може обійтися без привітань, що містяться в листівках. Листівки - невід'ємна частина дизайну. Листівки бувають запрошеннями, рекламними, ювілейними, присвячені різним подіям. І в кожному випадку вони повинні містити в собі сильну емоційну складову.

Актуальність теми даної роботи полягає у тому щоб дослідити листівку як один з видів мистецтва, визначити її роль у суспільстві. Ознайомитись з історією, розвитком та виготовленням, враховуючи усі нюанси сучасних технологій. Листівка змінювала свій вигляд кожне десятиліття, вона удосконалювалась та йшла в рух з часом. Зараз листівка є невід'ємним атрибутом будь-якої продукції. Тому потрібно висвітлити усі сучасні тенденції щодо створення листівок.

Метою дипломної роботи є дослідження особливостей створення графічних листівок на основі визначних особистостей історії Кам'янця-Подільського.

Для досягнення поставленої мети були вирішені наступні **завдання**:

- Проаналізувати особливості графіки;
- Дослідити класифікацію графічного мистецтва;
- Визначити вплив графічного дизайну на середовище сучасного світу;
- Ознайомитись з можливими видами листівок;
- З'ясувати проблематику масштабованості графічних листівок;
- Афішувати біографію відомих особистостей, що внесли значний внесок у розвиток міста;
- Демонструвати поетапний процес створення листівок;

— Підвести підсумки даного дослідження.

Об'єктом дослідження є листівка як вид мистецтва.

Предметом дослідження є особливості створення листівок.

Методи дослідження. Для виконання завдань дослідження використані загальнонаукові та спеціальні методи досліджень. До загальнонаукових методів належать: фактологічний, представлений вивченням візуального матеріалу; аналітичний, представлений аналізом літературних джерел; метод порівняльного аналізу. До спеціальних методів належать статичний метод та метод робіт з першоджерелами.

Структура і обсяг роботи. Текстова частина дипломної роботи складається зі вступу, 3-х розділів, висновків, списку використаних джерел, додатків. Загальний обсяг роботи – 57 сторінок. Список використаних джерел налічує 48 позицій, додатків – 13.

ВИСНОВКИ

У ході роботи над темою «Образи визначних особистостей історії Кам'янця-Подільського на прикладі графічних листівок» ми дійшли наступних висновків:

1. Графіка це різновид мистецтва, що є важливим підґрунтям у процесі створення твору або ж існує як окремий образотворчий твір та виконуються не лише у монохромній а й у поліхромній гамі. Основним засобом відтворення художнього образу у графіці виступає звичний штрих та лінія, які закладають “фундамент” у створенні мистецтва. Найтрадиційнішим різновидом графіки вважається малюнок, що так був популяризований ще у первісному житті. Колір у графіці не відіграє визначної ролі та не володіє многогранністю, що так притаманна різнобарвному та колоритному живопису. Основним матеріалом для написання як повноцінного твору так і ескізу, послуговує папір. У виконанні, графіка порівняно, менш вибаглива та потребує не так багато часу як інші твори мистецтва.

Графіку поділяють на : станкову, книжкову, плакатну, прикладну, архітектурну та комп'ютерну.

2. Графічний дизайн займає досить важливу роль у сучасному суспільстві та вносить інноваційний внесок у розвиток економічної та культурної сфери життя. Створює власні тренди та диктує їх світу. Дизайн формує імідж компаній, що напряду залежить від подачі продукту. Грамотно створена реклама підпорядковується таким завданням як: естетичність та функціональність. Які в свою чергу

несуть інформативність та привабливий вигляд, що змушує повернути та зацікавити погляд глядача.

До графічного дизайну належить створення веб-сайтів, ілюстрацій, візиток, буклетів, банерів, афіш, журналів та книг. Виготовляють продукцію з допомогою таких програмних забезпечень як : Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Corel Draw, Adobe InDesign та QuarkXPress.

3. Листівка – це аркушеве видання визначеного формату. Точної дати заснування листівки невідомо, існує лише багато версій, які суперечать одна одній. Проте відомо, що саме у XIX столітті листівка набирає максимальної популярності та зарекомендовує себе як один з найкращих предметів для привітання з особливою подією. Виготовлялися такі листівки вручну зі всеможливою парадністю та величчю, для створення одного такого виробу витрачалось багато часу, адже кожна створювалась в єдиному екземплярі, що робило її більш неперевершеною та унікальною. Наразі листівка виготовляється багатосерійним тиражем, проте володіє обширністю можливостей, що робить її більш потребуною у сучасній сфері життя. Загалом листівки поділяють на стандартні, фото-листівки, індивідуальні, багаторазові, музичні, електронні, 3D та Handmade листівки.

4. Масштаб у дизайні відіграє колосальну, іноді в буквальному сенсі, роль. Масштаб — це конкретний розмір окремих елементів, який допомагає нам правильно трактувати дизайн і зображення. З

його допомогою створюють візуальне розміщення та плановість предметів.

Коли масштаб надає значення елементам — це називають ієрархією. Масштаб та ієрархія — це фундаментальні засоби, які дійсно здатні «створити» або «зруйнувати» весь дизайн. Масштаб часто використовують, щоб показати ієрархію акцентуючи увагу на важливих елементах, таким чином виділяючи їх актуальність в передачі інформації. Також масштаб використовується для передачі пропорції відчуття розміру дизайну. Ось тому, ієрархію та масштаб, важливо контролювати, щоб отримати хорошу композицію. Отже, масштаб виділяє де головні а де другорядні речі. Без нього ніяк не обійтись в графічному дизайні.

5. Адаптивний дизайн - це технологія розробки веб-ресурсів, метою якої є зручність перегляду на будь-яких дозволах. Це дозволяє не витратити час на створення декількох версій сайту, а розробити один проект з універсальною версткою, яка буде добре відображатися на будь-якому пристрої.

6. У ході створення практичної частини для дипломної роботи, було взято біографії нижче зазначених відомих особистостей, які зробили вагомий внесок у культурну спадщину Кам'янця-Подільського :

- Огієнко Іван Іванович;
- Петлюра Симон Васильович;
- Кармелюк Устим Якимович;
- Негода Борис Михайлович;

- Грен Олександр Львович;
- Брик Дмитро Іванович;
- Годованець Микита Павлович;
- Тонкочеев Григорій Андрійович;
- Беляєв Володимир Павлович.

7. Будь-який творчий процес бере свій початок з творчого пошуку, який в свою чергу приводить до ідеї у вигляді відтворених ескізів та нарисів. Після узагальнення та узгодження кращих зарисовок, наступним етапом стає відтворення самих ескізів у графічному редакторі, та створення портретів і архітектури у векторному варіанті, що несуть за собою надзвичайну важливість у створенні листівки. Для того, щоб будівля виглядала максимально реалістично та максимально наближена до оригіналу, потрібно орієнтуватись на зображення та враховувати усі нюанси самої архітектури. Процес відтворення портретів займає декілька етапів. Спочатку потрібно зобразити обрані портрети у техніці гризайль, що послугує хорошим підґрунтям у даній роботі, для подальшої роботи необхідно перевести портрети в векторний варіант, щоб зробити це, потрібно провести такі дії: зісканувати, у фотошопі використати функцію постеризація, експортувати готову роботу в ілюстратор. Застосувати трасування, розгрупувати об'єкт та розібрати по тону. Після проходження усіх вище зазначених дій, можна вважати що листівки готові.

Список використаних джерел

1. Адаптивні логотипи: приклади та способи адаптації. URL : <https://benequire.ru/infocentr/hi-tech/adaptivnye-logotipy-primery-i-sposoby-adaptatsii/>
2. Барышников А.П. Перспектива. 4-е испр. и доп.издание / А.П. Барышников. - М.: «Искусство»,1955. - 198 с.
3. Важливість графічного дизайну. URL : <https://www.admecindia.co.in/graphic-design-institute.html>
4. Веселовська Г. В. Комп'ютерна графіка: Навчальний посібник для вузів. — Херсон: ОЛДІ-плюс, 2004. — 582 с
5. Верстюк В. Ф. Симон Петлюра: політичний портрет (до 125-річчя від дня народження) // Український історичний журнал. — 2004. — Вип. 3 (456). — С. 112—126.
6. Виготовлення листівок. URL : https://otherreferats.allbest.ru/journalism/00182492_0.html
7. Види листівок. URL : <https://advertisingsng.wordpress.com/>
8. Віктор Папанек, «Дизайн для реального світу», Книги про пантеон.1973.- 288 с.
9. Волкова Е.В. Произведения искусства в мире художественной культуры. / Е.В. Волкова. - М.: Искусство, 1988. - 240с.
10. Володимир Павлович Беляєв // Завальнюк О., Комарніцький О. Минуле і сучасне Кам'янця-Подільського. — Випуск 1. — Кам'янець-Подільський, 2003. — С. 169—173.
11. Графіка як вид мистецтва. URL:<https://sites.google.com/site/grafikaakvidmистectva/>
12. Графіка. URL : <http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/101.htm>
13. Грен, якого ще не бачили: Мистецтво // Подолянин. — 2012. — 25 травня. — С. 6
14. Дільманбетова Марина, Сімашова Анастасія. Мистецький храм художника Бориса Негоди: Собор муз // Слово і час. — 2007. — № 6. — С. 95—96

15. Дмитро Іванович Брик // Завальнюк О., Комарніцький О. Минуле і сучасне Кам'янця-Подільського. — Випуск 1. — Кам'янець-Подільський, 2003. — С. 191—194.

16. Дорошенко-Товмацький Б. Симон Петлюра: Життя і діяльність. К., 2005. - 608 с.

17. Железняк С.М. Підручник Образотворче Мистецтво 5 клас / Сергій Железняк. - К. : Генеза, 2013. - 176 с

18. Завальнюк О. М., Комарніцький О. Б. Минуле і сучасне Кам'янця-Подільського. — Випуск 1. — Кам'янець-Подільський, 2003. — С. 35—40.

19. Звонцов В.М. Основы понимания графики. URL : <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000017/st001.shtml>

20. Искусство графики. URL : <http://iskusstvoed.ru/2016/11/27/%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B8/>

21. Климчук О. В чистій любові до краю: Пророки духу // Україна. — 1991. — № 19. — С. 16—20.

22. Комп'ютерна графіка та її види. URL : <https://sites.google.com/site/informatika324/komp-uterna-grafika-ta-ieie-vidi>

23. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: підручник / Михайло Куленко. — К. : Кондор, 2006. — 492 с

24. Креслення архітектора. URL : https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0

25. Листівки, їх класифікація, походження та історія. URL : https://revolution.allbest.ru/culture/00773133_0.html

26. Листівки: поради щодо дизайну, застосування та друку. URL : <https://www.uprinting.com/blog/custom-postcards-design-applications-printing-tips/>

27. Масштаб в полиграфии. URL : https://technical_translator_dictionary.academic.ru/113551/%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%B1_%28%D0%B2_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8%29_

28. Маслов Н.Я. Пленер: практика по изобразительному искусству. Учебное пос. для студентов художественно-графических факультетов пед. институтов, -М.: Просвещение, 1982г.

29. Одним видом изобразительного искусства является графика . URL : https://old-museum.org/netware/different_02_art01.htm

30. Що таке графіка? URL : <https://sites.google.com/site/chemistry10bch/so-take-grafika>

31. Открытка. История открытки URL : <http://refy.ru/31/65374-otkrytka-istoriya-otkrytki.html>

32. Петров Ю. Байкар Микита Годованець.— К., 1963

33. Плакатна графіка. URL : <https://docs.google.com/document/d/16VdiecfVZH4s3nvmMYHzKQSqiRoqgz3V9vOVP0y0Oa4/edit#>

34. Прикладна графіка. URL : https://studopedia.su/4_16824_prikladna-grafika.html

35. Принцип масштабування в графічному дизайні. URL : <https://www.canva.com/learn/principle-of-scale-in-graphic-design/>

36. Станковая графика. URL : <http://vladimir.ru/stankovaya-grafika>

37. Сокольников М. П. М. В. Маторин. — М.: Гизлегпром, 1948. — 72 с.

38. Разработка айдентики, этикетки, упаковки. URL : <https://tcd.kiev.ua/uk/adaptivnij-dizajn-i-osoblivosti-vidobrazhennya-grafichnoyi-informatsiyi/>

39. Роль графічного дизайну в міжнародному розвитку. URL : <https://www.ico-d.org/connect/features/post/363.php>

40. Сосновский С.К., Л.Д. Столбунов Спутник Краевода, издательство «Таврия», 1978 г.

41. Стрибли М. Элементы и принципы дизайна. URL : [/https://medium.com/%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0/%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B-](https://medium.com/%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0/%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B-)

%D0%B8-

%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BF%D1%8B-
%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0-
c6d47be46b2c

42. Тонкочєєв Григорій Андрійович. URL :https://k-p.net.ua/ludu_kamyantca/polituku/1401-tonkochejev-grigory-andryovich.html

43. Формування векторних графічних зображень. URL :
https://pidruchniki.com/12631113/informatika/formuvannya_vektornih_grafichnih_zobrazhen

44. Adobe Illustrator. URL : <https://pvstoker.com/adobe-illustrator/>

45. Adobe InDesign. URL : https://www.wikiwand.com/uk/Adobe_InDesign

46. 5 creative ways to use scale in your designs. URL :
<https://www.canva.com/learn/scale-designs/>.

47. QuarkXPress. URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/QuarkXPress>

48. The principle of scale in graphic design. URL :
<https://www.canva.com/learn/principle-of-scale-in-graphic-design/>