

Міністерство освіти і науки України  
Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка  
Педагогічний факультет  
Кафедра музичного мистецтва

Дипломна робота  
магістра

***МЕТОДИКА УДОСКОНАЛЕННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ТЕХНІКИ УЧНІВ-  
СКРИПАЛІВ МУЗИЧНОЇ ШКОЛИ***

**Виконала:**

студент I курсу, групи ММ1-М18

спеціальності 8.020020401

Музичне мистецтво\*

Томчишина К.Ю.

**Керівник:** Лабунець В.М.,  
доктор педагогічних наук, професор

**Рецензент:** Маринін І.Г.  
кандидат педагогічних наук,  
доцент

Кам'янець-Подільський - 2019

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП .....</b>	<b>3</b>
<b>РОЗДІЛ I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ДОСЛІДЖЕННЯ.....</b>	<b>6</b>
1.1. Інструментально-виконавська діяльність як предмет наукових досліджень.....	6
1.2. Особливості удосконалення виконавської техніки учнів-скрипалів музичної школи .....	21
<b>РОЗДІЛ II НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ УДОСКОНАЛЕННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ТЕХНІКИ УЧНІВ-СКРИПАЛІВ МУЗИЧНОЇ ШКОЛИ.....</b>	<b>37</b>
2.1. Принципи і педагогічні умови удосконалення виконавської техніки учнів-скрипалів у процесі інструментального навчання .....	37
2.2. Організаційно-методична модель удосконалення виконавської техніки учнів-скрипалів.....	54
<b>РОЗДІЛ III. ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА ПЕРЕВІРКА МЕТОДИКИ УДОСКОНАЛЕННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ТЕХНІКИ УЧНІВ-СКРИПАЛІВ МУЗИЧНОЇ ШКОЛИ.....</b>	<b>76</b>
3.1. Стан сформованості виконавської техніки учнів-скрипалів у спеціалізованих мистецьких закладах.....	76
3.2. Поетапна методика удосконалення виконавської техніки учнів-скрипалів музичної школи та результати експериментальної роботи .....	87
<b>ВИСНОВКИ .....</b>	<b>103</b>
<b>ДОДАТКИ .....</b>	<b>106</b>

## ВСТУП

**Актуальність теми дослідження.** Сучасне суспільство сьогодні характеризується як суспільство знань, яке перейшло на вищий етап розвитку, що зумовлює необхідність у компетентній особистості, здатній змінюватися відповідно до вимог соціуму. Відтак, завданням вітчизняної освіти є підготовка компетентного громадянина України, який має великий знаннєвий потенціал, творчо мислить та прагне вдосконалюватися протягом свого життя. Знання у комплексі з уміннями та навичками стають своєрідним індикатором визначення рівня компетентності сучасного учня.

Огляд наукових робіт з позицій розвитку методики удосконалення виконавської техніки учнів-скрипалів дозволив встановити спадкоємні зв'язки між історичним минулим і сучасними напрацюваннями в означеній галузі, що, в свою чергу, створило підґрунтя для глибокого вивчення особливостей формування інструментально-виконавських умінь і навичок учнів-скрипалів в музичній школі.

Вчені відзначають, що шляхи удосконалення інструментально-виконавських умінь і навичок лежать в самому процесі навчання гри – у такій його організації, яка забезпечує найвищі результати і радість від спілкування з інструментально-виконавським мистецтвом. Для вирішення цих завдань педагоги повинні зрозуміти, що навчання гри на інструменті є невід'ємною складовою музичного розвитку учнів, що їх здібності і особистісні якості виховуються не ізольовано, а в межах конкретної виконавської роботи.

Проте проблема формування та удосконалення інструментально-виконавських умінь учнів-скрипалів музичної школи залишається ще мало дослідженою, не здійснено її цілісне теоретико-методологічне обґрунтування, не проведено системне вивчення особливостей навчання гри на інструменті, не розроблено комплексної методики формування інструментально-виконавських умінь учнів в музичних школах та школах мистецтв.

Виявлені суперечності, недостатня розробленість проблеми й потреби практики зумовили вибір теми дослідження: *«Методика удосконалення виконавської техніки учнів-скрипалів музичної школи»*.

**Мета дослідження** – розробити, теоретично обґрунтувати та експериментально перевірити методику удосконалення виконавської техніки учнів-скрипалів музичної школи.

**Об’єкт дослідження** – процес музично-виконавського навчання учнів-скрипалів музичної школи

**Предмет дослідження** – організаційно-методичні засади удосконалення виконавської техніки учнів-скрипалів учнів-скрипалів музичної школи.

**Завдання дослідження:**

1. Опрацювати психолого-педагогічну, методичну літературу з досліджуваної проблеми.
2. Виявити проблемні питання інструментально-виконавського навчання в процесі аналізу наукової літератури.
3. Вивчити умови удосконалення виконавської техніки учнів-скрипалів музичної школи
4. Розробити педагогічні рекомендації до забезпечення удосконалення виконавської техніки учнів класу скрипки у процесі індивідуально-групового навчання.

**Методи дослідження:** аналіз літературних джерел; синтез, порівняння, класифікація, абстрагування, конкретизація наукової інформації, які застосовувались на першому етапі роботи – при визначенні понятійного апарату дослідження, розробці методики розвитку музично-виконавських здібностей учнів у навчально-виховному процесі; моделювання – у процесі перевірки теоретичних положень реального педагогічною практикою навчальних закладів; емпіричні – узагальнення передового педагогічного досвіду з проблеми розвитку музично-виконавських здібностей в учнів, спостереження – опитування (бесіди, анкетування), вивчення результатів дитячої музичної діяльності.

**Теоретичне значення дослідження.** Конкретизовано зміст виконавського апарату учня-скрипаля та його структуру з визначенням основних складових –технічного та художнього комплексів, розроблені критерії та показники їх удосконалення. Виявлено педагогічні умови та комплекс методів, що забезпечують ефективність впливу рефлексивної діяльності на удосконалення виконавської техніки учнів-скрипалів музичної школи.

**Практичне значення** одержаних результатів дослідження полягає у розробці й апробації методики поетапного удосконалення виконавської техніки учнів-скрипалів музичної школи; можливості використовувати матеріали дослідження у спеціалізованій музичній освіті. Викладені у дослідженні методичні положення поглиблюють сучасне розуміння теорії і практики спеціалізованої музичної освіти і можуть використовуватись для оновлення та коректування змісту таких навчальних предметів як «Музичний інструмент» (скрипка), «Концертмейстерський клас», а також для створення навчально-методичних посібників і методичних рекомендацій з метою удосконалення виконавської техніки учнів у процесі навчання гри на скрипці.

**Апробація та впровадження результатів дослідження.** Основні положення і результати дослідження обговорювалися на засіданнях кафедри музичного мистецтва та звітних наукових конференціях студентів і магістрантів Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

**Структура роботи.** Магістерська робота складається із вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел.

## ВИСНОВКИ

У роботі подано теоретико-методичне узагальнення проблеми удосконалення виконавської техніки учнів-скрипалів у спеціалізованих мистецьких закладах та обґрунтовано новий підхід до її вирішення шляхом наукового обґрунтування відповідних педагогічних умов та впровадження у навчальний процес розробленої методики

1. Теоретичний аналіз наукової літератури дозволив розкрити погляди науковців, які займалися вивченням формування та удосконалення виконавської техніки як філософського і соціального феномена. Узагальнення їх думок дозволяє стверджувати, що поняття «виконавська техніка» слід розглядати як динамічне і комплексне утворення. Воно характеризується певним рівнем музичного розвитку, музично-естетичною свідомістю і передбачає поступове накопичення музичного досвіду в різних видах виконавської діяльності.

Стосовно особливостей удосконалення виконавської техніки учнів-скрипалів у спеціалізованих музичних закладах доведено, що її можна представити як особистісну якість, котра акумулює розвинуті естетичні емоції і почуття, сформовані музично-слухові уявлення і виконавські навички, вміння сприймати музичні твори і застосовувати отримані музичні знання, завдяки чому набувається досвід спілкування з музичними творами та можливість їх інтерпретувати у власній виконавській діяльності.

Відтак удосконалення виконавської техніки учнів-скрипалів представлено як процес цілеспрямованого впливу на художню свідомість учня та розвиток його загально музичних і естетико-творчих здібностей в умовах інструментально-виконавської діяльності. З'ясовано, що послідовне формування виконавської техніки учнів відбувається протягом всього періоду навчання у спеціалізованих музичних закладах і є одним з головних аспектів інструментального навчання.

2. Наукове осмислення проблеми дослідження дало можливість визначити його мету; завдання (удосконалення виконавської техніки учнів-скрипалів на основі залучення позамузичного досвіду й формування музичних інтересів, світогляду та інтелекту, удосконалення музично-аналітичних умінь і виконавських навичок); специфіку (зумовлену взаємозв'язками між її основними елементами: «учитель-музика», «учень-музичний твір», «учитель-учень»).

У дослідженні виокремлені принципи, на яких ґрунтується удосконалення виконавської техніки учнів-скрипалів (зацікавленості, поєднання усвідомленого та інтуїтивного способів музичного пізнання, поступового зменшення допомоги учню, зв'язку музичного навчання з національною культурою, єдності художнього і технічного розвитку, творчого самовираження у процесі відтворення музичних образів).

3. Обґрунтовано структуру удосконалення виконавської техніки учнів-скрипалів, що характеризується єдністю і взаємозалежністю чотирьох компонентів: емоційно-почуттєвого (результату усвідомлення художнього аналізу як елемента музично-виконавської та музично-інтерпретаційної діяльності, а також психологічної готовності до його здійснення); когнітивного (теоретичного опанування змісту поняття «художній аналіз», а також оволодіння комплексом знань із музичного мистецтва); комунікативного, творчо-діяльнісного (є продовженням попереднього, оскільки передбачає творче використання набутих знань та умінь).

4. Розроблена та експериментально перевірена методика є ефективною для удосконалення виконавської техніки учнів-скрипалів спеціалізованих мистецьких закладів. В її основу покладено різні методи навчальної взаємодії: метод формування музично-слухових уявлень, який спрямовувався на розвиток музичних здібностей учнів, зокрема, таких як музичний лад, метро-ритмічна організація звуків, темброва характеристика звучання тощо; метод емоційного заряду передбачав, що учні завдяки чуттєво-образним уявленням, представленими педагогом, намагаються сприйняти, зрозуміти

характер твору і передати його у власному виконанні; метод імпровізації застосовувався для розробки різних варіантів вирішення художнього задуму, пошуку відповідної динаміки; пояснювально-ілюстративний метод поєднував інформаційне забезпечення учнів з боку педагога необхідними музично-теоретичними знаннями та поняттями в галузі музично-виконавської діяльності, метод активізації художньо-творчої діяльності спрямовувався на активізацію мислення, пам'яті, пізнавальної самостійності учнів; метод ескізного знайомства з музичним твором дозволив усвідомити контури звукової тканини, ознайомитись з формою і структурою музичного твору; метод емоційно-вольової саморегуляції сприяв розвитку музично-виконавської діяльності учнів, концентрації вольових зусиль; метод творчих завдань націлював на активізацію самостійних дій учнів для роботи з нотним текстом.

Разом з тим, проведене дослідження не розкриває всіх аспектів означеної проблеми. Подальшого наукового пошуку потребують питання забезпечення інтеграції виконавської та теоретико-методичної підготовки, що забезпечить підвищення рівня сформованості виконавської культури учнів спеціалізованих музичних закладів.



## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Акимова М.К., Козлова В.Т. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. – М.: Знание, 1992. – 80 с.
2. Андрейко О.І. Виконавська культура скрипаля: теорія і методика формування: монографія/О.І. Андрейко. – Львів: Атлас. – 2013. – 297с.
3. Андрейко О. І. Методи вдосконалення виконавського апарату музиканта-інструменталіста: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Андрейко Оксана Іванівна. – К., 2004. – 182 с.
4. Ауер Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной класики / Ауер Л.С. – М, 1965.
5. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974. – 287 с.
6. Белікова В. Музичне виконавство як фактор формування художньої культури в умовах відродження національної культури //Шляхи удосконалення художньо-естетичної освіти учнівської молоді в умовах відродження національної культури. – К.: КДПУ. – 1992. С.86-87.
7. Бенюмов М.И. Музыкальное произведение и исполнение музыки //Музыкальное произведение в системе художественной коммуникации. – Красноярск: Изд-во гос. ун-та, 1989. – С. 25-43.
8. Бесядынский С.Ф., Левинзон В.В. Воспитание личности музыканта-пианиста в процессе формирования его исполнительских навыков //Вопросы теории, истории и методики фортепианного искусства. – Кишинёв, Штиинца, 1991. – С.75-81.
9. Бодина Е.А. К вопросу об эстетической сущности исполнительства //Теоретические основы профессиональной подготовки учителя музыки. – М.: МГЗПИ, 1980. С.20-31.
10. Бодина Е.А. Творческая природа музыкального исполнительства: Автореф. дис. ...канд. искусствоведения 17.00.02 / Киев.Гос. консерватория им. П.И.Чайковского. – К., 1975. – 29 с.

11. Боярко Н.Б. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.02 /Нац. муз. академія України. – К., 1997. – 20 с.
12. Брилін Б.А. Педагогічні основи музично-творчого розвитку учнів старших класів у сучасних формах дозвілля: Автореф. дис. д-ра пед. наук: 13.00.01 /Ін-т педагогіки АПН України. – К., 1998. – 40 с.
13. Булатова Э.И. Совершенствование музыкального образования студентов институтов культуры: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 /Киев. гос. ун-т им. Т.Г.Шевченко. – К., 1986. – 24 с.
14. Бурковський Г.В. Питання фортепіанного виконавства. – К.: Муз. Україна, 1983. – 140 с.
15. Василенко В.И. Исполнение музыкальных произведений. – М.: Сов. композитор, 1973. – 50 с.
16. Власенко В.Л. Социально-культурные условия формирования музыкальной культуры подростков в учреждениях дополнительного образования. Автореферат диссертации... канд. пед. наук. / В.Л. Власенко. – Тамбов, 2010. – 18 с.
17. Волков С.О. О формировании представлений в образно-художественном мышлении современного музыканта-исполнителя // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. II. – Л. Музыка, 1977. – С. 184-201.
18. Воробкевич Т.П. Методика викладання гри на фортепіано. – Львів: ЛДМА, 2001. – 144 с.
19. Гат Й. Техника фортепианной игры. – М. – Карвина Будапешт; 1967. – 244 с.
20. : Міжвуз. зб. наук. ст. – К., 2000. – Вип.. 16. – С. 157-162.
21. Гильбурд Г.И. Исполнительское искусство – сфера проявления художественной идеи. – Томск, Томский университет, 1981. – 197 с.
22. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – М.: Музыка, 1981. – 143 с.

23. Гинзбург Л.С. Современное музыкальное исполнительство: Проблемы и средства //Музыкальное исполнительство. – Вып. 11. – М., Музыка, 1983. – С.68-101.
24. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1985. – 143 с.
25. Гончаренко С.У. Український педагогічний словник. – Київ: Либідь, 1997. – 376 с.
26. Горенко Л.М. Робота баяніста над музичним твором: Метод. поради. – К.: Муз.Україна, 1982. – 51 с.
27. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям //Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып. 3., - М., Музыка, 1991. – С. 182-192.
28. Гофман И. Ответы на вопросы о фортепианной игре: Пер. с англ. Г.А. Павлова / Под редакцией Г.М.Когана. – М.: Гос. муз. из-во, 1961. – 224 с.
29. Григорьев В.Ю. Музыкально-исполнительское искусство: Проблемы стиля и интерпретации: Сб. науч. тр. – М.: МГК, 1989. – 158 с.
30. Гуренко Е. Исполнительское искусство: Методологические проблемы. – Новосибирск. НГК, 1985. – 86 с.
31. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации. Философский анализ. – Новосибирск: Наука, 1982. – 256 с.
32. Давыдов Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.02 / Киев. гос конс. – К., 1990. – 35 с.
33. Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста: Навчальний посібник для вузів. – К.: Муз. Україна, 1997. – 240 с.
34. Дряпіка В.І. Соціально-педагогічні основи формування орієнтацій студентської молоді на цінності музичної культури: Дис. ... доктора пед. наук: 13.00.01; 13.00.15. – К., 1997. – 399 с.
35. Дряпіка В.І. Как организовать эстрадный коллектив в школе / В.І. Дряпіка. – К. : НИИ педагогики УССР и КГПИ им. А.С. Пушкина, 1986. – 30 с.

36. Егорова С.В. Развитие исполнительской активности будущего учителя музыки в процессе его фортепианной подготовки: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – М., 1998. – 196 с.
37. Єременко З.О. Виховання виконавської культури у студентів консерваторії //Мистецтво: виховання творчої особистості – Київ. держ. ін-т культури, 1988. – С. 30-39.
38. Еркина Е.Б. Психолого-педагогические условия формирования индивидуального стиля исполнительской деятельности музыканта-инструменталиста: Дис. ... канд. пед наук: 13.00.02. – Мелитополь, 1996. – 200 с.
39. Энциклопедический музыкальный словарь /Авт.-сост. Б.Ш. Штейнпресс, И.М. Ямпольский; отв. Ред. Г.В. Келдыш – М.: БСЭ, 1956. – 326 с.
40. Эстетика: Словарь / Под общ. Ред. А.А.Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
41. Заринь Д. Фортепианное обучение как аспект формирования пианистической культуры //Методологические проблемы музыкальной педагогики.- М., 1991. – с.77-79.
42. Здобнов Р. Исполнительство – род художественного творчества / Эст.очерки. Вып. 2. – М.: Музыка 1967. – с.98-148.
43. Зелинская Н.М. Индивидуальный подход к учащимся как условие развития их творческой самостоятельности: (на материале работы с музыкальными произведениями): Автореф. дис. ... канд. пед наук: 13.00.02 / Моск. гос. пед. ин-т. – М., 1988. – 15 с.
44. Зильберквит М.А. Музыкально-исполнительское искусство. – М.: Знание, 1982. – 56 с.
45. Ісьянова Л.М. Інтерпретація музичних творів як методологічна проблема //Єдність раціонального та емоціонально-почуттєвого в освітньо-виховних системах: Наук.-метод. зб. – Харків, 1996. – С. 104-106.
46. Каган М.С., Холостова Т.В. Культура – философия – искусство. М.: Знание, 1988. – 64 с.

47. Каган М.С. Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусства. – Л.: Искусство, 1972. – 440 с.
48. Каган М.С. Музыка в мире искусств. – СПб: Vt, 1996. – 232 с.
49. Каган М.С. Начала эстетики. – М.: Искусство, 1964. – 210 с.
50. Капустин Ю.В. Музыкант-исполнитель и публика: (Социологические проблемы современной концертной жизни). Исследование. – Л.: Музыка, 1985. – 160 с.
51. Коган Г.М. Парадоксы об исполнительстве: О музыке. Проблемы анализа. – М., Советский композитор, 1974. – С. 344-366.
52. Коган Г.М. О работе музыканта-педагога. Основные принципы. /Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 1. – М., Музыка, 1979. – С. 71-85.
53. Коган Г.М. У врат мастерства: Психологические предпосылки успешности пианистической работы. – 4-е изд. Доп. – М.: Сов. композитор, 1977. – 174 с.
54. Козлов В.О. О роли коммуникативности в музыкальном исполнительстве // Актуальные проблемы советской культуры. – К.: Гос. конс., 1987. – С.102-114.
55. Корженевський А. До питання про специфіку мислення виконавця //Питання фортепіанної педагогіки та виконавства. – К.: Музична Україна, 1981. С. 29-40.
56. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. – Л.: Музыка, 1979. – 206 с.
57. Корыхалова Н.П. Проблема объективного и субъективного в музыкальном исполнительстве и её разработка в зарубежной литературе //Музыкальное исполнительство. – Вып. 7, - М., Музыка, 1972. – С.47-93.
58. Кочнев Ю.Л. Объективное и субъективное в музыкальной интерпретации: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. / Ленинград. гос. конс. – Л., 1970. – 22 с.
59. 13.00.01 / Одеський пед. ін-т ім. К.Д.Ушинського. – О., 1993. – 22 с.
60. Краткий психологический словарь /Сост. Л.А.Карпенко, Под общ. Ред. А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского. – М.: Политиздат, 1985. – 432 с.

61. Краткий словарь по эстетике: Книга для учителя / Под ред. М.Ф.Овсянникова. – М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
62. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. – М.: Музыка, 1966. –220 с.
63. Кременштейн Б.Л. Педагогические аспекты воспитания музыкального мышления в исполнительском классе //Вопросы воспитания музыканта-исполнителя. – Вып. 68. – М., Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, 1983. – С. 63-88.
64. Кузьмина Л.А. О воспитании интонационного мышления музыканта-исполнителя //Теория и история музыкального исполнительства. – К., Гос. консерватория, 1989. – С. 5-10.
65. Курышев Е.В. Содержание творческой деятельности студентов в процессе подготовки к исполнительской практике в школе //Совершенствование профессиональной подготовки учителя музыки в условиях реформы школы: Сб. науч. трудов. – К.:КГПИ, 1988. – С. 45-50.
66. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность // Избранные психологические произведения: В 2 т. – Т.2. – М.: Педагогика, 1983. – С.94 – 231.
67. Ліпська С.Л. Концептуальні засади організації музичного навчання у закладах позашкільної спеціальної освіти [Електронний ресурс] / С.Л. Ліпська // Рукописи книжок VI. Культурологічні читання пам'яті В. Подкопаєва. Національний мовно-культурний простір України в контексті глобалізаційних та євроінтеграційних процесів. – Режим доступу: [http://culturalstudies.in.ua/knigi\\_7\\_29.php](http://culturalstudies.in.ua/knigi_7_29.php) 4
68. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988. – 234 с.
69. Малинковская А.В. Специфика исполнительского анализа музыкального произведения //Вопросы воспитания музыканта –исполнителя. – Вып. 68. – М., гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, 1983. – С. 88-104.

70. Мальцев С.М. Нотация и исполнение // Мастерство музыканта-исполнителя. В.2. – М.: Музыка, 1976. – С.68-104.
71. Мальцев С.М. О психологии музыкальной импровизации. – М.: Музыка, 1991. – 87 с.
72. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1977. – 128 с.
73. Мильштейн Я.И. Воспитание пианистического мастерства // Вопросы теории и истории исполнительства. - М.: Сов. композитор, 1983. – 262 с.
74. Москаленко В.Т. Теоретический и педагогический аспекты музыкальной интерпретации: Дис. ... докт. искусствоведения: 17.00.02 /Киев. гос. конс. им. П.И.Чайковского – К., 1994. – 212 с.
75. Мостова І.В. Формування педагогічно-виконавської майстерності майбутніх учителів музики: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 – Полтава, 1998. – 186 с.
76. Музальов О.О. Міжпредметні зв'язки: засоби, методи, форми (музичне виховання) //Педагогіка і психологія професійної освіти. – 1997. - №1. – С.80-85.
77. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988. – 254 с.
78. Назайкинский Е.В. Проблемы комплексного изучения произведения //Музыкальное искусство и наука. – Вып. 3. – М., Музыка, 1978. – С. 3-13.
79. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972, - 383 с.
80. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. – 5-е изд. М.: Музыка, 1987. – 238 с.
81. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма: Учеб. Пособие. – М.: Музыка, 1980. – 112 с.
82. Николаенко П.М., Юцевич Ю.Е. Требования к подготовке учителя музыки на современном этапе //Совершенствование профессиональной подготовки учителя музыки в условиях реформы школы: Сб. науч. трудов. – К.: КГПИ, 1988. – С. 60-65.

83. Падалка Г.Н. Идеино-эстетическая направленность преподавания музыкальных дисциплин в педагогическом институте //Совершенствование профессиональной подготовки учителя музыки в условиях реформы школы: Сб. науч. трудов. – К.: КГПИ, 1988. – С. 71-77.
84. Падалка Г.М. Музична педагогіка: Курс лекцій з актуальних проблем викладання музичних дисциплін в системі пед. Освіти//За ред. В.Г.Бутенка. – Херсон: ХДПІ, 1995. – 104 с.
85. Падалка Г.М. Основні напрями дослідження проблем музично-педагогічної підготовки студентів // Дослідження проблем професійної підготовки вчителя музики. – К.: КДПІ. 1981. С. 65-73.
86. Падалка О.С., Несімчук А.М., Смолюк І.О., Шпак О.Т. Педагогічні технології: Навчальний посібник для вузів. – К.: Укр. Енциклопедія, 1995. – 251 с.
87. Переверзев Н.К. Исполнительская интонация. – М., Музыка, 1989. – 208 с.
88. Полусмяк С.С. К вопросу о специфике исполнительских средств в аспекте художественной интерпретации //Теория и история музыкального исполнительства. – К., Музична Україна, 1989. – С. 22-31.
89. Приходько В.И. Музыкальная фактура и исполнитель. – Харьков, Фолио, 1997. – 207 с.
90. Прокофьев Г.П. Формирование музыканта-исполнителя-пианиста. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956. – 480 с.
91. Психология. Словарь /под ред. А.В.Перовского, Г.М. Ярошевского. – 2-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.
92. Психологічний словник /под ред. В.И.Войтко. – К.: - 1982. – 216 с.
93. Раппопорт С.Х. От художника к зрителю: как построено и функционирует произведение искусства. – М.: Сов. художник, 1978. – 236 с.
94. Ростовський О.Я. Музична педагогіка. – Ніжин, 2001. – 112 с.
95. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання: Навч. –метод. Посібник. – К.: Ін-т змісту і методів навчання, 1997. – 248 с.



96. Ростовський О.Я. Професійна підготовка майбутніх учителів музики: проблеми і перспективи //Наукові записки. Серія: педагогіка. - № 2. – 2001. – Тернопіль: ТДПУ, 2001. – С. 15 – 22.
97. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М., 1946. – 460 с.
98. Рудницкая О.П. Восприятие музыки в контексте профессиональной подготовки будущего учителя //Совершенствование профессиональной подготовки учителя музыки в условиях реформы школы: Сб. науч. трудов. – К.: КГПИ, 1988. – С. 82-88.
99. Рудницька О.П. Інтерпретація музики як педагогічна проблема // Професійна підготовка вчителя музики. – К.: КДПІ. 1981. – С. 93-101.
100. Рудницька О.П. Музыка і культура особистості: проблеми сучасної педагогічної освіти: Навч. посібник. – К.:ІЗМН, 1998. – 248 с.
101. Рудницька О.П. Основи педагогічних досліджень. – К.: Експрес, 1998. – 143 с.
102. Савшинский С. И. Пианист и его работа / Самарий Ильич Савшинский; под общ. ред. Л. А. Баренбойма. – Л.: Сов. композитор, 1961. – 269, [5] с.
103. Сайгушкина О.П. К исследованию природы исполнительского анализа музыкального произведения //Музыкальное произведение: сущность, аспекты анализа. – К., Музична Україна, 1988. – С.79-85.
104. Сайгушкина О.П. Творческое развитие современного исполнителя //Актуальные проблемы музыкального образования. – К., Музична Україна, 1986. – С.80-86.
105. Саїк Г.Ф. Формування виконавської майстерності у студентів на основі активізації емоційно-естетичного переживання музики: Автореф. канд. пед. наук: 13.00.02. – К., 2000. – 19 с.
106. Скребкова-Филатова М.С. Исполнительский стиль и вариантная множественность интерпретации //Проблемы музыкального стиля. – М., гос. консерватория, 1982. – С. 121-139.
107. Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: В 3 т. – Т.1. – М.: Сов. композитор, 1981. -296 с.

108. Сраджев В.П. Взаимодействие слуховой и двигательной сферы в процессе формирования исполнительской техники пианиста: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.00 / Ленингр. гос. конс. – Л., 1998. – 21 с.
109. Стеценко В. К. Методика навчання гри на скрипці / Вадим Кирилович Стеценко; за ред. проф. Д. Лекгера. – К.: Держ. вид-во образотворчого мист. і муз. л-ри УРСР, 1960. – Част. 1 . – 1960. – 178, [4] с.
110. Стеценко В. К. Методика навчання гри на скрипці. / Вадим Кирилович Стеценко. – К.: Мистецтво, 1964. – Част. 2. – 153, [5] с.
111. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов / Б.Струве. – М., 1952. – 231 с.
112. Сухомлинский В. А. Избранные произведения : в 5 т. / редкол.: А. Г. Дзеве́рин (пред.) и др. – К.: Радянська школа, 1979. – Т. 2. – 1979. – 718 с.
113. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1947. – 335 с.
114. Фейгин М.Э Индивидуальность ученика и искусство педагога: Учебное пособие для муз.училищ. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1975. – 110 с.
115. Фейнберг С.Е. Путь к мастерству / Вопросы фортепианного исполнительства. - Вып.1. – М.: Музыка, 1967. - с. 37-47.
116. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Музыка, 1969. – 596 с.
117. Філософський словник /За ред. В.І.Шинкарука. – 2-ге вид., перероб.: доп. – К.: УРЕ, 1986. – 800 с.
118. Формування самостійності майбутнього вчителя музики в класі основного інструмента: Метод. рекомендації для викладачів і студентів музично-педагогічних факультетів / Сост. А.В.Береза. – К: РУМК, 1991. – 76 с.
119. Хлебнікова О.В. Формування досвіду музично-виконавської діяльності у студентів вузів культури: Автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – К., 2001. -22 с.
120. Цагарелли Ю.А. Психологическое исследование музыкальности как профессионально важного качества (на примере инструменталистов и

- дирижеров): Автореф. дис. ... канд. психол. Наук: 19.00.03 /Ленинград. гос. ун-т. – Л., 1981. – 17 с.
121. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. – СПб.: Алетейя, 2001. – 320 с.
122. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. – М.: сов. композитор, 1988. – 383 с.
123. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: учеб. Пособие. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
124. Шостак Г.В. Музыка масових жанрів як фактор формування музичної культури підлітків. Автореф. дис. канд. пед. наук / Г.В. Шостка. – К., 1996. – 22 с.
125. Шульгіна В. Про курс методики навчання гри на фортепіано // Питання фортепіанної педагогіки та виконавства. К.: Музична Україна, 1981. – С.25-29.
126. Шульгина В. Методические основы подготовки учителя музыки по курсу игры на фортепиано. – К.: КППИ, 1982. – 135 с.
127. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л.: Музыка, 1986. – 128 с.
128. Шульпяков О. Ф. Вопросы методологии развития двигательной техники музыканта-исполнителя (на материале скрипичной педагогики) : автореф. дисс. на соискание учён. степени канд. искусствоведения : спец. 17.00.02 / О. Ф. Шульпяков. – Л., 1969. – 19 с.
129. Юник Т.І. Удосконалення методики запам'ятовування музичного тексту як засіб розвитку виконавської майстерності студентів (на матеріалі педагогічних вузів): Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – К., 1996. – 238 с.
130. Ямпольский А. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. А. Ямпольский. - М.: Труды ГМПИ им. Гнесиных. М., 1959. - Вып. 1. - С. 5-24.
131. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. / И. Ямпольский. - М.: «Музыка», 1977. – 183 с.