

Міністерство освіти і науки України
Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Факультет педагогічний
Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та
реставрації творів мистецтва

«До захисту допущено»
Завідувач кафедри
_____ Урсу Н. О.
«__» _____ 2018 р.

Дипломна робота
Бакалавра

з теми: « Графіті, мурали, стріт-арт у сучасному образі міста »

Виконав:
студент 4 курсу,
ОМ1-В15 групи
напряму підготовки
6.020205 Образотворче мистецтво
Стефанцев Ярослав Валерійович

Керівник: І. С. Підгурний,
кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри ОДПМ та РТМ

Рецензент: Гуцул І.А.,
кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри ОДПМ та РТМ

Кам'янець-Подільський – 2018 рік

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ І. ГРАФІТІ, МУРАЛИ, СТРИТ-АРТ У СУЧАСНОМУ ОБРАЗІ МІСТА	5
1.1. Історія графіті.....	5
1.2. Вплив графіті, муралів на сучасне місто.....	21
РОЗДІЛ ІІ. СТРИТ-АРТ ЯК НАПРЯМОК СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА	36
2.1 Функції та семантика графіті.....	36
2.2 Місто як художнє полотно.....	46
РОЗДІЛ ІІІ. РОЗРОБКА ВЛАСНОГО ГРАФІТІ	54
3.1 Ескізування в творчо-пошуковому процесі.....	54
3.2 Підготовка матеріалів та об'єкту.....	56
ВИСНОВКИ	59
ДЖЕРЕЛА	61

ВСТУП

Актуальність теми дослідження.

Стріт-арт – це напрямок образотворчого мистецтва, який відрізняється урбаністичним характером. До нього відносять графіті, трафарети, постери, мурали, скульптурні інсталяції і т.д. Його завдання полягає не у привласненні території, а в тому, щоб показати глядачеві задуманий автором сюжет і залучити його в діалог. Вуличний живопис з'явився в стародавні часи. Наскальні малюнки можна назвати першими його прикладами (і аж ніяк не найгіршими). Батьківщиною більш сучасних проявів стріт-арту вважається США.

Усі дослідники визначають графіті як засіб комунікації, головними рисами якого є публічність та неофіційний характер явища. Як будь-який публічний текст, графіті звернені до потенційного читача-глядача.

Мета дослідження: проаналізувати вплив графіті, муралів, стріт-арту на сучасне місто.

Завдання дослідження:

1. Вивчити та проаналізувати історію графіті як сучасне мистецтво.
2. Описати вплив використання графіті, муралів в сучасному місті.
3. Розглянути і дослідити симантику мистецтва у сучасному образі міста.
4. Розглянути сприйняття жителів міста на графіті та мурали.
5. Ескізний пошук для спортивного майданчика.
6. Вивчити та дослідити підготування матеріалів та об'єкту для нанесення графіті.

Об'єкт дослідження: графіті, мурали, стріт-арт як вид мистецтва у сучасному світі.

Предмет дослідження: вплив стріт-арту на сучасні міста.

Хронологічні межі дослідження: історія графіті, як мистецтва розпочинається з Стародавніх часів і є об'єктом вивчення до наших днів.

Методи дослідження: теоретичний аналіз наукових літературних джерел, синтез, узагальнення, порівняння, конкретизація.

Наукова новизна дослідження: полягає в удосконаленні та хронологією створення графіті, муралів, стріт-арту як образ сучасного міста.

Практичне значення: результати можуть бути залученні для подальших розробок ескізів графіті, муралів для образу міста.

Структура роботи: . Текстова частина бакалаврської роботи складається зі вступу, 3-х розділів та 2-х підрозділів до кожного, висновка, списку використаної літератури, додатків (ілюстративної частини). Загальний обсяг сторінок.

ВИСНОВКИ

Графіті - це доволі егоїстична форма street art, спосіб конкретного самовираження митця, через спосіб подачі та написання тексту, на противагу street art загалом-це такий спосіб взаємодії з міським і, що важливо, громадським простором, який викликає дискусію, задає питання і за своєю суттю наближений до мистецької акції.

Справжній street art наповнено глибоким соціальним змістом, і акт творчості завжди є зверненням до громадськості. Отже, особисто на мою думку – графіті це мистецтво, у якого широкі можливості для розвитку та велике майбутнє. Але як і всюди, в кожному прошарку та організації людей, в графіті є ті, хто просто ганьблять цей рух. Ті, хто малює там, де цього робити не слід, хто просто не розуміє, що й навіщо робить, попутники графіті. До тих пір, поки такі люди існуватимуть, а вони існуватимуть завжди, графіті багато хто сприйматиме як хуліганство і вандалізм.

Образ міста, його текст варто творити, зважаючи на вже наявні просторові елементи. Це дозволить зменшити ймовірність виникнення конфліктів з наявною міською ідентичністю мешканців. Саме така «чужерідність» (яка тільки підсилюється відсутністю залучення громади до прийняття рішень стосовно створення муралів) і викликає конфлікти містян(-ок) з ініціативною групою по створенню муралів. Міська ідентичність, одним із найбільш важливих агентів якої виступає міський текст, утворюється, як і інші типи ідентичностей, за належністю або афіліацією до певної «ін-групи», яка у місті може об'єднуватись спільною локальністю, набором повсякденних практик тощо. Несанкціоноване спільнотою вторгнення через внесення нових об'єктів, навіть таких, що позиціонуються як мистецькі та створені з «благими намірами», не може одразу вписатись у систему світосприйняття місцевих жителів. У разі доволі наполегливого та масштабного (десятками і сотнями) відтворення «чужерідної» практики, невдоволення може набирати більших обертів.

Щоби покращити сприйняття муралів в очах мешканців та мешканок, потрібна стратегія вбудовування подібних об'єктів у міський простір, міський текст, проведення певної роботи із населенням. За наявних умов, особливо, якщо існує опозиційна ініціативна група місцевих жителів(-льок), подібні зміни навряд чи перестануть сприйматись частиною суспільства як чужорідні та небажані.

ДЖЕРЕЛА

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974.
2. . Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования в системе архитектурного образования. – М.: Стройиздат, 1969.
3. . Боумен У. Графическое представление информации / У. Боумен. – М.: Мир, 1971. – 225 с.
4. Барт Р. Мифологии. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2004.
5. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. – М.: Лабиринт, 2000.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. 3-е изд. – М.: Искусство, 1986.
7. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. – М., 1950.
8. Голышко-Вольфсон, Д. (2011). Стрит-арт: теория и практика обживания уличной среды. Художественный журнал, 81.
9. Гусева, А. Л. (2018). Стрит-арт и спальные районы современного города.
10. Эстетика стрит-арта: сборник статей (с. 66–71).
11. Головаха И. Социальное значение асоциальных граффити (Бытование и функции современных киевских граффити) // Социология: теория, методы, маркетинг. – 2004. – № 2.
12. Демин А.А., Кашин В.Б. Взаимодействие языка и среды в текстах граффити // Язык, коммуникация, социальная среда. – №1. – 2001.
13. Джонс Дж.К. Методы проектирования. – М.: Мир, 1986. – 326
14. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика. – М.: Стройиздат, 1970. – 204 с.
15. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика. – М.: Стройиздат, 1970. – 204 с.
16. Кирсанова, Е. А. (2017). Социально-философский анализ концепций стрит-арта: генезис и подходы к определению феномена.
17. Кораблева, А. В. (2018). Стрит-арт, паблик-арт, уличное искусство: дифференциация понятий. Эстетика стрит-арта: сборник статей (с. 10–17).
18. . Карпов А.Е. Различение. Пространство в городе // Социологическое обозрение. – 2001. – Т.1. – №2.
19. Крымский С., Парахонский Б., Мейзерский В. Эпистемология культуры. – К., 1993.
20. Крысин Л.П. Современный толковый словарь иноязычных слов. – М.: Эксмо, 2005.
- 21.. Лурье М.Л. Слово и рисунок на городских схемах // Рисунки писателей / Сост. С.В. Денисенко. Под. ред. С.Н. Фомичева. – СПб., 2000.

22. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. – К.: Каравела, 2004. – 304 с.
23. Пронин Е.С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики: Учеб. Для вузов: Спец. Архитектура / Е.С. Пронин. – М.: Архитектура-С, 2004.
24. Пиликин, Д. Г. (2018). Терминология уличного искусства. Опыт словарных дефиниций. Эстетика стрит-арта: сборник статей (4–10).
25. Прозерский, В. В. и Голик, Н. В. (Ред.). История эстетики (2011).
26. Пирс Ч.С. Начала прагматизма. – СПб, 2000. 10. Соссюр Ф. Труды по языкознанию. – М., 1977.
27. Самутина, Н. и Запорожец, О. (2015). Стрит-арт и город. Laboratorium: Журнал социальных исследований, 2, 5–7.
28. Самутина, Н., Запорожец, О. и Кобыща, В. (2012). Не только Бэнкси: стрит-арт в контексте современной городской культуры. Неприкосновенный запас, 86 (6), 221–244.
29. Стрит-арт в Україні, вандалізм та авторське право на графіті: художник Віталій Dilk Грех про вуличне мистецтво.
30. Графіті – гармонізація архітектурного простору нашого міста [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://gb.kr.gov.ua/projects/86> - Назва з екрану.
31. Графіті як мистецтво: Coca-Cola Journey Ukraine [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://www.coca-colaukraine.com/storays/streatart> - Назва з екрану.
32. Графіті - Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс]. - Режим доступу: esu.com.ua/search_articles.php?id=26856 - Назва з екрану.
33. Графіті – вандалізм чи мистецтво? - Студвей-можливості [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://studway.com.ua/grafiti/> - Назва з екрану.
34. ГРАФІТІ - Інститут історії України [Електронний ресурс]. - Режим доступу: history.org.ua/?termin=Grafiti - Назва з екрану.
35. Графіті й мурали – для чого їх намалювали? [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://koral.info/obryadi/grafiti-i-murali-dlya-chogo-ih-namalyovali.html> - Назва з екрану.
36. Двір мистецтва: де з'явився, як розвивався і куди прийшов стрит-арт [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://streetheroes.platfor.ma/street-art-history/> - Назва з екрану.
37. Міські графіті [Електронний ресурс]. – Режим доступу: www.ji.lviv.ua/n38texts/grafiti.htm - Назва з екрану.

38. Муралі: ознака креативного міста чи новітній прояв вандалізму [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://gwaramedia.com.ua/creative-city/murals-creativity-or-vandals> - Назва з екрану.
39. Муралі — втілення символічної влади для зміни образу міста [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://mistosite.org.ua/.../muraly-vtilennya-symvolichnoyi-vlady-dlya-zminy-obrazu> - Назва з екрану.
40. Муралі: мистецтво чи декор? «Korydor» [Електронний ресурс]. - Режим доступу: www.korydor.in.ua/ua/opinions/muraly-mystetstvo-chy-dekor.html - Назва з екрану.
41. Мурал і люди – ARTMISTO [Електронний ресурс]. - Режим доступу: artmisto.net › ARTMISTO - Назва з екрану.
42. Стріт-арт в Україні, вандалізм та авторське право на графіті [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://chernozem.info/journal/stri-art-v-ukrayini/> - Назва з екрану.
43. Стріт-арт: урбаністичний присмак великого міста - iPress.ua [Електронний ресурс]. - Режим доступу https://ipress.ua/photo/striart_urbanistychnyy_prysmak_velykogo_mista_24889.html - Назва з екрану.
44. Сила мистецтва: як стріт-арт змінює міста [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://bzh.life> › Головна › Місто - Назва з екрану.