

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Факультет української філології та журналістики
Кафедра журналістики

Дипломна робота (проект)
бакалавра

з теми: **Соціальний фотопроект «Забруднення Смотрицького каньйону»**

Виконала: студентка Zh1-B17 групи
спеціальності 061 Журналістика
Леончик Регіна Віталіївна

Керівник:
кандидат філологічних наук, ст.викладач
кафедри журналістики Лівіцька О.В.

Рецензент:
Рарицький О.А., доктор філологічних
наук, професор кафедри історії
української літератури та
компаративістики

Кам'янець-Подільський – 2021 року

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
ОПИС ПРОЄКТУ.....	6
ТЕХНІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	23
ВИСНОВКИ.....	25
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	27

ВСТУП

Проблеми у сфері екології знайомі людству уже декілька десятиліть. У 2021 році важко знайти людину яка хоча б раз не чула про проблему засмічення навколишнього середовища.

Щодня більшість людей стикається із засміченими околицями міста яке згодом призводить до забруднення атмосфери та глобального потепління. Проблема забруднення стає гострою тому, що відходи від будь-якої виробничої діяльності з року в рік забруднюють літосферу та атмосферу все більше. Природні екосистеми починають руйнуватись оскільки більшість відходів не здатні самі розкладатись тому, що виготовлені не з органічних компонентів, а з пластику. Щороку через цю проблему в Україні рівень накопичення відходів зростає на 5-7%. Використання пластику у другій половині минулого століття збільшилось на 20 разів, у зв'язку зі світовою пандемією ця кількість подвоїться, а пандемія допоможе прискорити процес.

Нагальної уваги потребує вивчення наслідків засмічення навколишнього середовища, серед яких аерозольне забруднення атмосфери, порушення озонового шару.

Актуальним передбачається показати реальну картину дійсності, а саме вплив людини на навколишнє середовище. У наслідок чого порушуються взаємозв'язки живих організмів в екосистемах.

Мета роботи – створити соціальний фотопроєкт на актуальну тему, щоб зазначити зміни в екосистемах, розповісти детально про вплив неорганічних відходів на атмосферу, а також звернути увагу людей на головні причини зміни клімату та глобального потепління.

Досягнення мети передбачає виконання таких **завдань**:

- розробити умовний сценарний план із зазначенням місця та умов знімання, героїв фотоматеріалів, основних ракурсів і планів знімання;

- використати аудіовізуальні прийоми створення фотоматеріалів;
- застосувати найбільш ефективні прийоми та методи втілення авторського задуму.

Об'єктом бакалаврського проєкту є соціальний фотопроєкт як фіксація забруднення навколишнього середовища на прикладі Смотрицького каньйону.

Предметом є специфіка зображально-виражальних засобів для передачі інформації й перевіреного зображення дійсності.

Теоретичну базу дослідження становлять праці, які досліджують екологію та фотожурналістику в різноманітних аспектах. Авторами теоретичних праць є такі науковці як В. Березин [1], Н. Ворон [2], А. Лапін [8], К. Найт [9], Я. Олійник [10], К. Найт [14], М. Зубець [6], С. Горевалов [3], В. Забалуєв [5], В. Давиденко [4], Л. Фактор [13], Лі Фрост [14], Я. Табінський [11] та інші.

Основою для реалізації творчого задуму послуговували теоретичні аспекти створення зорового образу, пошук ідеї та її втілення, а також практичні рекомендації щодо композиції кадру, основних принципів знімання, ефективності фотоматеріалу.

Методи дослідження. Для дослідження поставленої мети використано методи спостереження, синтезу та аналізу.

Ідея дипломного проєкту – показати, що засмічення навколишнього середовища є соціальною проблемою людства.

Структура. Робота складається із двох частин:

- практичної – творчої ідеї соціального фотопроєкту «Засмічення Смотрицького каньйону»;
- теоретичної – пояснювальної записки.

Фотопроєкт – це регламентована у часі зйомка, яка відбувається у попередньо визначених місцях і присвячена відповідній темі. Загальний обсяг фотоматеріалів – 26.

Пояснювальна записка складається зі змісту, вступу, опису проєкту, технічних характеристик, висновків, списку використаних джерел, що налічує 15 позицій.

Соціальний фотопроєкт «Засмічення Смотрицького каньйону» спрямований на привернення уваги людей, до проблеми засміченого навколишнього середовища, яке руйнує різноманітні екосистеми на прикладі Смотрицького каньйону.

ВИСНОВКИ

Екологія – це наука, що вивчає закономірності відносин між організмами та довкіллям, а також організацію і діяльність надорганізованих систем (популяцій, видів, біоценозів, біосфери). Її розвиток відбувався у вісім етапів. Екологічна проблема – це зміна природного середовища, в результаті антропогенних дій, що веде до порушення структури і функціонування природних систем (ландшафтів), призводить до негативних соціальних, економічних та інших наслідків. Існує класифікація екологічних проблем яка налічує у собі шість найменувань: атмосферні, геолого-геоморфологічні, біотичні, водні, комплексні, ґрунтові. Особливо гострою стала проблема забруднення навколишнього середовища, різними відходами та токсинами антропогенного походження. Антропогенний вплив людини на природу класифікується за різними ознаками: рекреаційні, урбогенні, сільськогосподарські, техногенні. На сьогоднішній день факти свідчать про те, що екологічна ситуація на території "Смотрицького каньйону" є гострою. Основними факторами погіршення екологічної ситуації є виробнича та сільськогосподарська діяльність людини, яка не тільки знесилює чорнозем через ведення сільського господарства на самих схилах каньйону, але й створює великі нагромадження сміття біля русла річки та на схилах, з яких під впливом гравітації різноманітні відходи потрапляють до води, засмічуючи акваторію та впливаючи на річкову флору, що згодом провокує ерозію. Всі ці антропогенні чинники зменшують рослинність, та тварині світи на території Смотрицького каньйону. Важливу роль в ефективній реалізації проектів покращення навколишнього середовища відіграє екологічна свідомість населення, тому важливим є створення екоруху та проведення різноманітних екологічних акцій з залученням жителів міста. Саме про аполітичний екорух «Прибережники в горах» йде розповідь у проекті. Проект показує, що «антропогенна проблема» може зібратися навколо себе

різних людей, із різним світобаченням, вірою, інтересами та хобі за для вирішення цієї екологічної катастрофи герої залишають свої робочі місця та усі справи, щоб допомогти природі відновитись та очиститись від людського впливу.

Робота над соціальним фотопроєктом «Засмічення Смотрицького каньйону» відбувалась у таких аспектах:

- формування творчої ідеї;
- вибір різновиду дипломної роботи;
- вибір об'єкту, теми та головних героїв;
- процес знайомства з героями, власне фотозйомка;
- редагування фотознімків, підбір вдалих підписів для фото;
- вибір вдалих знімків, які найкраще зображають соціальну проблематику, головних героїв та атмосферу відносин між учасниками екоруху.

Отже, у фотопроєкті «Забруднення Смотрицького каньйону» гостро підіймається соціальна проблема екологічного забруднення, та антропогенного впливу людини на усі екосистеми. У проєкті наводиться класифікація екологічних проблем та криз, а також їх приклади, наслідки та їх вплив на усі живі організми у біосфері. Проєкт створений за для того, щоб інформувати соціум про незворотні зміни в атмосфері, та залучити увагу соціуму до цієї проблеми.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Березин В. М. Фотожурналистика. Москва : РУДН, 2006. 16 с.
2. Ворон Н. И. Жанры фотожурналистики: Учеб. пособие для вузов по специальности «Журналистика». Москва : МГУ, 2012. 5 с.
3. Горевалов С. І., Зикун Н. І., Стародуб С. А. Фотожурналістика в системі засобів масової інформації : єдність слова і зображення. Київ : КиМУ, 2010. 296 с.
4. Давиденко В.А., Г.О. Білявський, Арсенюк С.Ю. Ландшафтна екологія : навч. посіб. К. : Вид-во "Лібра", 2007. 280 с.
5. Забалуєв В. Техногенні території: рекультивация, оптимізація ландшафтів, раціональне використання. *Краєзнавство. Географія. Туризм : зб. наук. праць*. 2004. № 18-19. С. 23–25.
6. Зубець М. Забруднення ґрунту хімічними елементами: фактори ризику, негативний вплив на здоров'я. *Довкілля та здоров'я : зб. наук. праць*. 2007. № 3. С. 22–28.
7. Іванюха Т.В., Тупіков М.С. Функції фотоілюстрації у сучасних молодіжних виданнях. *Молодий вчений*. 2016. № 12. С. 190–192.
8. Колосов А. Новий погляд на жанри фотожурналістики. *Научно-культурологический журнал* 2007. №8. URL: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tguwww.woa/wa/Main?textid=1961&level1=main&level2=articles> (дата звернення 15.02.2021).
9. Лапин А. И. Фотография как... Изд. 2-е, переработанное и дополненное. Москва : Л. Гусев, 2004. 324 с.
10. Найт К. Основы фотожурналистики : веб-сайт. URL: <http://photomonster.ru/lessons/read/osnovyi-fotojurnalistiki.htm> (дата звернення 25.03.2021).
11. Олійник Я.Б., Шищенко П.Г., Гавриленко О.П. Основи екології : підручник. К. : Вид-во "Лібра", 2012. 558 с.

12. Табінський Я. Образ у сучасній фотожурналістиці: між мистецтвом і публіцистикою. *Теле та радіожурналістика*. Львів, 2012. №12. С. 244–251.
13. Тараріко О.Г. Подолання опустелення та деградації земель як базова основа збалансованого розвитку сільського господарства. *Екологічний вісник : зб. наук. праць*. 2007. № 5. С. 20–21.
14. Фактор Л. Фотожурналістика сьогодні. Інтерв'ю с Арпадом Гереші, директором Фонда World Press Photo. *Photographer.ru* : веб-сайт. URL: <https://www.photographer.ru/cult/practice/161.htm> (дата звернення 05. 05. 2021).
15. Фрост Л. Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники схемки. Москва : АРТ-РОДНИК, 2005. 41 с.
16. Іванюха Т.В., Тупіков М.С. Функції фотоілюстрації у сучасних молодіжних виданнях. *Молодий вчений*. 2016. № 12. С. 190–192.