

Міністерство освіти і науки України
Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Навчально-науковий інститут української філології та журналістики
Кафедра журналістики

Кваліфікаційна робота бакалавра

з теми: «Цикл документальних радіопрограм “Щоденник детектива”»

Виконала: студентка Zh1-B18 групи
спеціальності 061 Журналістика
Цюпій Анастасія Володимирівна

Керівник:
кандидат філологічних наук,
старший викладач кафедри
журналістики
Лівіцька О. В.

Рецензент:
доктор філологічних наук, доцент,
доцент кафедри української мови
Коваленко Б. О.

Кам'янець-Подільський – 2022

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
ОПИС ПРОЄКТУ.....	7
ТЕХНІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЦИКЛУ ДОКУМЕНТАЛЬНИХ РАДІОПРОГРАМ.....	16
ВИСНОВКИ.....	22
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	26
ДОДАТКИ.....	30

ВСТУП

У сучасному світі радіомовлення не втрачає своєї актуальності. Суспільство XXI століття постійно знаходиться у русі, теперішній світ подібний вулику, у якому всі кудись поспішають. За дефіцитом часу людство потребує лаконічної подачі інформації.

Сьогодні більшість ЗМІ зацікавлені у формуванні аудиторії, яка найкраще відповідає їхнім потребам у розвагах та відпочинку, про що свідчить поширення ігрових форматів у медіапродукт.

У сучасній системі масової комунікації та інформації радіо зарекомендувало себе найкомфортнішим та найдоступнішим для масового сприйняття усіх типів інформації. Радіо орієнтується на слухове сприйняття, свідомість та підсвідомість кожної людини окремо, та загалом суспільства. Прослуховування радіо не потребує повноцінної уваги, поглинання цікавої інформації можна легко поєднувати з іншими справами. Широкий спектр інтересів радіоаудиторії вимагає від журналістів значного розширення жанрово-тематичних різновидів мовлення [8]. Своєю чергою, це сприяє підвищенню якості сучасних форматів радіостанцій, а також збільшенню чіткості змістовою спрямованістю для ширшої аудиторії.

Кінематографу притаманний романтизм злочинців у фільмах та серіалах, зазначаючи, що екранізація основана на реальних подіях. Подібні дії перетворюють порушників закону на знаменитостей рівня Джонні Деппа чи Анджеліни Джолі, формуючи думку, що порушення закону – найкоротший шлях до слави.

Радіопроєкт «Щоденник детектива» – кримінальна радіограма, де основні акценти зосереджені на висвітленні реальних кримінальних справ у всіх жахливих фарбах та подробицях. Передача досліджує історію з обох сторін, як жертви, так і злочинця.

Актуальність проєкту «Щоденник детектива» полягає у тому, щоб донести до слухачів істину сутність кримінальної хроніки без романтизму кінематографа. Радіопроект «Щоденник детектива» спрямований детально ознайомити реципієнта з найцікавішими детективними історіями, дослідити деталі минулих справ та шляхом аналітики розгадати наймістичніші загадки криміналістики всіх часів. Така програма користуватиметься популярністю серед любителів детективних хоррорів та кримінальних загадок. Передача ідеально підходить для прослухування у машині, на прогулянці та під час занять спортом. Ведуча під псевдонімом Кім Стоун є сучасним аналогом аудіо книги, а фрагменти з імітуванням прямої мови головних героїв історій пробирають слухача до мурашок. Програма «Щоденник детектива» основана на документально підтверджених фактах, розповідях очевидців та поліцейських записах. Радіопроект розрахований на аудиторію 16+, адже містить подробиці жорстоких сцен. Кожен випуск буде містити детальний розбір окремої кримінальної справи, навіть якщо справа є нерозкритою. Також деякі випуски будуть тематичними підбірками зі спільною тематикою.

Серед усього масиву радіостанцій існує мало програм, які мають кримінальний нахил та не мастять новинного чи рекламного характеру. Тож у період, коли інформаційний потік аж надто насичений, така програма буде мати попит серед аудиторії, яка любить «полоскотати нерви» завдяки фактичній прикріпленості та хоррор мотивам ефірів.

Мета проєкту: створити радіопрограму, яка сприятиме пізнавальному розвитку слухачів та сформує певні уявлення про детективні розслідування з усіх країн світу.

Досягнення мети передбачає виконання таких **завдань**:

- зібрати інформацію;
- написати сценарій для випуску радіопрограми;
- підібрати атмосферний музичний супровід (композиції, перебивки);

- застосувати найефективні прийоми та методи втілення авторського задуму;
- використати основну техніку монтажу відповідно до завдання радіопроеграми;
- створити розшифровку радіопроеграми.

Об'єктом проекту є авторська радіопроеграма.

Предметом проекту є особливості авторської програми «Щоденник детектива», а саме її тематичні, змістовні й структурно – композиційні елементи.

Ідея програми – дати можливість слухачам відчутти себе у ролі слідчого та разом із ведучим програми зануритись у таємниці кримінального світу, які роками замовчувались, захищаючи репутацію органів правопорядку.

Підтекстом виступає вислів Раєна Блюменталє «Ми закриваємо очі мертвим, але мертві відкривають очі живим». У основі цього вислову лежить базова ціль радіопередачі «Щоденник детектива», а саме навчити слухачів уважніше відноситись до оточуючих та пам'ятати, що небезпека може підчікувати нас на кожному кроці. Прагнення автора – створити усі умови для того, аби в інформаційному потоці слухач звернув увагу саме на цю програму.

Структура роботи складається з двох частин:

- 1) практичної – творчого радіопроєкту «Щоденник детектива»;
- 2) теоретичної – пояснювальної записки.

Радіопроєкт – складається з двох повноцінних випусків радіопроеграми, хронометраж кожного складає 13 хвилин.

Пояснювальна записка складається зі:

- змісту;
- вступу;
- опису проєкту;

- технічних характеристик;
- висновків;
- списку використаних джерел;
- додатків, де подано розшифровку радіопрограм у вигляді сценарію.

Отже, радіограма «Щоденник детектива» спрямована на звукове відтворення кримінальних справ, а також сприяє ефективному отриманню об'єктивно висвітленої інформації про найцікавіші та епатажні злочини минулого та теперішнього з усіх куточків світу.

ВИСНОВКИ

Однією з основних потреб людини є потреба у власній безпеці та безпеці своїх близьких. Саме тому тема злочинності в ЗМІ завжди є актуальною. Під проблемою злочинності в ЗМІ слід розуміти низку протиправних дій людей та наслідки цих дій.

«Щоденник детектива» є втіленням детективної тематики на радіоплатформі. Ця авторська передача чітко апелює достовірною інформацією без гіперболізації та романтизму.

Радіопередача «Щоденник детективів» частково можна віднести до жанру хоррор, в основі якого – реальні події. Хоррор – художній жанр, пріоритетом якого є максимально налякати аудиторію, створюючи атмосферу страху. Створити хоррор атмосферу у детективній радіопрограмі «Щоденник детектива» допомагає фонова музика, перебивки, що підсвідомо викликають у слухачів відчуття тривоги, а також напружений сюжет.

Метою проєкту було створити радіопрограму, яка сприятиме розвитку аналітичного мислення у слухачів та формуватиме певні уявлення про детективні розслідування з усіх країн світу. «Щоденник детектива» – це авторська програма, основана на кримінальних історіях та спрямована на любителів детективів та хоррор жанрів.

Актуальність радіопрограми «Щоденник детектива» пов'язана зі зростанням популярності детективного жанру в англomовних країнах за останнє десятиліття. Проживаючи одноманітне й позбавлене яскравих емоцій життя люди наповнюються стресом та часто страждають від хронічної втоми. Фільми жахів, трилери, комп'ютерні хоррор ігри дають нам можливість вийти за межі буденного світу, випробувати незвичайні гострі відчуття та отримати приплив адреналіну. Крім того, психологи вважають, що вигадані жахи можуть допомогти людині пережити власні приховані, навіть неусвідомлені страхи та позбутися від них. Радіо орієнтується на слух, як

основний орган чуття, а це означає, що сюжет історій які зачитуються в ефірі радіопроеграми «Щоденник детектива» знаходить прямий відгук в уяві реципієнта.

Основною метою роботи автора програми «Щоденник детектива» є створити у слухача уявлення про кримінальні розслідування, розвіяти романтизм нав'язаний кінематографом та підштовхнути аудиторію до роздумів про власну безпеку.

Радіопроект «Щоденник детектива» націлений на детальне ознайомлення реципієнта з найцікавішими детективними історіями, спрямований дослідити деталі минулих справ та шляхом аналітики розгадати наймістичніші загадки криміналістики всіх часів. Програма створена аби дати можливість слухачам відчувати себе у ролі слідчого та разом із ведучим зануритись у таємниці кримінального світу, які роками замовчувались захищаючи репутацію органів правопорядку.

Запис програми виконувався у студії звукозапису AURAMUSIC, що розташовується у місті Кам'янець-Подільський. Для запису передач використовувалася така техніка: студійний мікрофон Marshall Electronics MXL R144, підсилювач Behringer VX2496, програма для зведення та запису – AVID PRO TOOLS, пакет обробок WAVES COMPLETE.

Музика є фундаментом роботи радіо, тож композиції підібрані відповідно до теми радіопроекту та необхідності створити відповідний настрій аудиторії. Згідно з концепцією передачі фоном для слів ведучого є містичні мелодії, які були запозичені з каналу «CO.AG Music» на платформі YouTube.

Програма щоденника детектива використовує звуки сирени. Такі звуки активізують ділянки мозку, відповідальні за страх. Сирена на початку радіопроеграми виконує роль маяка, щоб привернути увагу аудиторії та підвищити інтерес. Також в кінці розповіді є шуми, які імітують перемикування радіохвиль на іншу частоту, ніби повертаючи слухача до реальності.

Для написання тексту використовувались статті в таких інформаційних інтернет виданнях як: PEOPLE.COM, COSMOPOLITAN.COM, POPSUGAR.COM, REFINERY29.COM, KIRO7.COM, THOUGHTCO.COM, RANKER.COM, CHICAGOTRIBUNE.COM та відео з платформи YOUTUBE.

Створено розшифровку. Розшифровка містить авторський текст з прорахуванням усіх деталей, таких як перебивки, музичний супровід та авторські примітки. Також обов'язково була вказана назва проєкту та підпис автора.

Застосовано найефективніші прийоми втілення авторського задуму, зокрема – це звукові ефекти, фонові музика та напрацювання атмосферної подачі інформації.

Всі завдання для досягнення мети були успішно виконані.

Причину створення програми саме такого ідейно-тематичного спрямування можна пояснити відсутністю подібних програм на сучасних радіостанціях. Радіопрограма «Щоденник детектива» провокує слухачів на детективну розумову активність, спонукає задуматись над швидкоплинністю буття та подбати про власну безпеку.

Радіопроєкт розрахований на глядачів старше 16 років, оскільки в ньому будуть деталі жорстоких сцен. Текст радіопередачі розповідатиме криваві кримінальні історії з емоційним змістом, тому найбільш популярною передачею буде для тих слухачів, які цікавляться криміналістикою та люблять гострі відчуття.

Трансляція радіопрограми розпочинається о 21:00, в цей час на вулицях сутінки і підсвідомість людини виходить на найактивнішу фазу. Емоційну складову людини необхідно розслабити, що певною мірою може створити відчуття від прослуховування радіопередачі «Щоденники детектива». Історії, які розповідаються у програмі «Щоденник детектива» тримають емоційну складову слухача в найвищій точці напруги, лише

наприкінці послаблюючи її – це сприяє максимальному розвантаженню, тому найкращий час початку – 21.00.

Кожного року кінематограф випускає в маси безліч скривленої інформації про злочинців та скоєні ними правопорушення. Подібні дії фіксують у суспільстві романтичний образ серійників та інших правопорушників, що робить їх популярними серед вразливої молоді. З кожним таким фільмом або серіалом злочинець стає в один ряд з голлівудськими зірками, а його діяння входять в історію, як найкоротший шлях до слави. Радіoproєкт «Щоденник детектива» створений заради знищення хибних стандартів та розповсюдження верифікованої фактологічної інформації.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Антонов К.В, Тертишник М., В., Уваров В.Г. Теорія доказів: підручник для слухачів магістратури юридичних вузів. URL: http://biblio.umsf.dp.ua/jspui/bitstream/123456789/2019/1/Tertishnik_Teoriya_dokaziv_150430_avt.pdf (дата звернення: 13.04.2022).
2. Аудіотригери: як людська психіка реагує на різні звуки: веб-сайт. URL: <https://www.audiomania.ru/content/art-5382.html> (дата звернення: 24.04.2022).
3. Бонд М. Чому ми вічно захоплюємось серійними вбивцями? BBC. URL: <https://www.bbc.com/future/article/20160331-why-are-we-eternally-fascinated-by-serial-killers> (дата звернення: 02.06.2021).
4. Вплив засобів масової інформації: психологічні особливості: веб-сайт. URL: <https://osvita.ua/vnz/reports/journalism/22585/> (дата звернення: 24.04.2022).
5. Вайшенберг З., Ганс Й., Бернгард П. Журналістика та медіа : довідник. Центр Вільної Преси, Академія Української Преси, Київ, 2011. 529 с.
6. Гоян О. Я. Основи радіожурналістики і радіоменеджменту: підручник. Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», Київ, 2004. 190 с.
7. Доможіров В. І. Формування концепції висвітлення кримінальної теми у засобах масової інформації. Журналістика та масові комунікації. 2011. №1. URL: <file:///C:/Users/User/Desktop/712-1398-1-SM.pdf> (дата звернення: 02.06.2021).
8. Жук О. Послухати на карантині: підбірка цікавих радіопрограм Суспільного. Детектор медіа. 2022. URL: <https://stv.detector.media/radio/read/5568/2020-03-19-poslukhaty-na-karantyni-pidbirka-tsikavykh-radioprogram-suspilnogo/> (дата звернення: 13.05.2022).
9. Зарва М. В. Слово в ефірі: Про мову та стиль радіопередач: Вимова в радіо- та телевізійній мові: довід. посіб. М. : ФЛІНТА : Наука, 2011. 376 с.

10. Ільїн О., Лотарева А. «Банальність зла». Що таке жанр true crime і чи відповідає йому інтерв'ю «Скопінського маніяка»? BBC URL: <https://www.bbc.com/russian/features-56538070> (дата звернення: 02.06.2021).
11. Кофанов А., Кофанова О. КРИМІНАЛІСТИКА: підручник Київ. Навчальне видання, 2011. 223 с. URL: http://elar.naiu.kiev.ua/bitstream/123456789/4343/1/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%BC%D1%96%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%9A%D0%BE%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8.pdf (дата звернення: 06.04.2022).
12. Лизанчук В. Основи радіожурналістики : підручник. Знання, Київ, 2006. 689 с.
13. Музичний супровід як методичний прийом та засоби музичної виразності: веб-сайт. URL: <https://cult.bobrodobro.ru/12395> (дата звернення: 02.05.2022).
14. Насильство та сенсація: як жанр true crime допомагає глядачеві досліджувати свої темні сторони : веб-сайт. URL: <https://kinoart.ru/texts/nasilie-i-sensatsiya-kak-zhanr-true-crime-pomogaet-zritelyu-issledovat-svoi-temnye-storony> (дата звернення: 07.05.2022).
15. Серійні вбивства: концептуальні засади законодавчого, наукового і праксеологічного забезпечення пізнання : веб-сайт. URL: <https://lexinform.com.ua/dumka-eksperta/serijni-vbyvstva-kontseptualni-zasady-zakonodavchogo-naukovogo-i-prakseologichnogo-zabezpechennya-piznannya-dokazuvannya-ta-rozsliduvannya-chastyna-2/> (дата звернення: 24.04.2022).
16. Триккель І. А. Проблеми радіоспеціфіки. Науково-методичний кабінет Болгарського радіо, Київ, 1987. 291 с.
17. Чому ми любимо фільми жахів?: веб-сайт. URL: <https://www.radiosvoboda.org/a/954064.html> (дата звернення: 24.04.2022).
18. CO.AG.Music. URL: https://www.youtube.com/channel/UCcavSftXHgxLBWwLDm_bNvA (дата звернення: 1.04.2022).

29. Ted Bundy. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Ted_Bundy (дата звернення: 02.02.2022).
30. The Power of Radio: Basic Skills Manual. URL: <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/kabul/05492-engl-part.pdf> (дата звернення: 08.04.2022).