

Оценка воспитателями возможностей музыкальных игр в формировании коммуникативных умений старших дошкольников

The pedagogues' evaluation of music games' abilities of formation of communicative skills at senior preschoolers

Ватаманюк Г.П. (Каменец-Подольский)

VatamaniukG.P.

Аннотация. В статье проанализированы анкеты воспитателей дошкольных образовательных учреждений, их учебно-воспитательные планы и занятия. Сделан вывод о том, что большинство воспитателей дошкольных образовательных учреждений не знают и не планируют использования музыкальных игр с целью развития коммуникативных умений детей. Музыкальные игры не заняли еще должного места в работе с детьми вне музыкальных занятий не только с целью формирования коммуникативных умений, но и во всех других случаях. Воспитатели если и используют их, то в качестве вспомогательного средства - с целью развлечь, отвлечь, закрепить знания, настроить детей на восприятие нового материала. Вместе с тем, богатый развивающий потенциал музыкальных игр заслуживает намного более активного его включения в практику дошкольного образования.

Ключевые слова: коммуникативные умения, музыкальные игры, старший дошкольник, формирование.

Проблему формирования коммуникативных умений дошкольников как один из аспектов их социально-речевого развития исследовали психологи (Т.В.Артемяева[1], М.Лисина [6], А.Рузская [8] и др.); педагоги и лингводидакты (В.Гербова [4], Е.Тихеева [10] и др).

Ведущие педагоги прошлого (М. Монтессори [7], В.Сухомлинский [9] и др.) отмечали недостаточность интеграции между содержанием и методами дошкольного образования и подчеркивали необходимость ее усиления в процессе формирования коммуникативных умений детей. Теоретико-методические предпосылки формирования коммуникативных умений детей интегрированными средствами музыкальной и игровой деятельности созданы благодаря научной разработке нижеперечисленных проблем.

Во-первых, раскрыты методические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста (Н. Ветлугина и А.Кенеман [3], Д.Кабалевский [5], В.Шацкая [11], С. Шоломович [12] и др.).

Во-вторых, определены педагогические основы использования музыкально-игровой деятельности в процессе дошкольного воспитания (Р.Варшавская [2] и др.).

В то же время, в дошкольной педагогике отсутствуют научные исследования формирования коммуникативных умений старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности. На основании изучения научной

литературы по исследуемой проблеме и запросов практики дошкольного образования нами был выделен ряд противоречий, требующих своего преодоления, а именно между:

- требованиями к сформированности коммуникативных умений как базовых качеств личности старших дошкольников и реальным состоянием их развития;

- богатым развивающим потенциалом музыкально-игровой деятельности и недостаточным использованием ее возможностей в формировании коммуникативных умений старших дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения;

- возрастным стремлением ребенка к общению в различных видах деятельности и отсутствием у него необходимых знаний, умений и навыков для его реализации.

Основные результаты. Наша работа предусматривала анкетирование воспитателей ДООУ с целью изучения их отношения к музыкально-игровому репертуару как средству формирования коммуникативных умений старших дошкольников. В анкетировании было задействовано 60 педагогических работников дошкольных образовательных учреждений г. Каменца-Подольского.

Проанализируем результаты анкетирования. Прежде всего, нас интересовало, что воспитатели подразумевают под понятием коммуникативных умений и насколько необходимо их формирования у детей (вопрос «Как вы понимаете понятие «коммуникативные умения»?»). Были получены такие основные типы ответов: 46,7% - «умение находить общий язык с людьми и выражать свое мнение»; 21,7% считают, что это речь, которая «сопровождается мимикой, жестами, интонацией»; 16,7% - «умение говорить»; 8,3% - «умение передавать информацию»; 6,6% воспитателей ограничились ответами «умение общаться».

Отвечая на вопрос «Считаете ли Вы, что у детей вашей группы коммуникативные умения достаточно сформированы?», 66,6% воспитателей дали отрицательные ответы, а именно: «нет, дети молчаливы и застенчивы», «речь или тихая, или очень громкая, с быстрым темпом», «далеко не все дети могут инициировать общение, поддержать разговор взрослых или других детей», «часть детей не могут четко и связно выразить свои мысли и чувства». 23,3% педагогов считают, что в их группах только у отдельных детей сформированы в определенной степени умения общаться и взаимодействовать с другими; 10,0% сомневаются, можно ли назвать речь их детей коммуникативной.

На вопрос «От чего, по Вашему мнению, зависит уровень сформированности коммуникативных умений у ваших воспитанников?» были получены следующие ответы: 26,7% - от уровня развития речи; 6,7% - от уровня сформированности их у воспитателя; 18,3% - от стиля семейного общения; 10,0% - от налаживания системы работы ДООУ по формированию указанных умений; 21,7% - от темперамента и характера ребенка; 8,3% - от

состояния психического и физического здоровья; 3,3% - от отношения к проблеме взрослых, контактирующих с ребенком, 3,3% - от наличия общих и специальных способностей; 1,7% - от создания благоприятных условий для развития коммуникативных умений. Как видим, существует много факторов, которые влияют на уровень развития коммуникативных умений дошкольников и причин, от которых этот уровень зависит. Однако, никто из воспитателей не упомянул о средствах формирования указанных умений, среди которых важное место занимает музыкальная игра.

Следующий вопрос анкеты «Какие средства общения Вам известны?» оказался для воспитателей сложным. Так, 78,3% из них назвали «интонацию и ударение», 11,7% - еще вспомнили «темп и паузы»; 10,0% - уклонились от ответа. Ответы педагогов на вопрос «Какой дидактический материал Вы используете для развития коммуникативных умений?» были такими: сюжетные картины (38,3%); стихи, скороговорки, чистоговорки (40,0%); игровые упражнения, игровые ситуации, игры (11,7%), упражнения на развитие речевого аппарата, постановку звуков, речевого дыхания, интонации (6,7%); сказки и рассказы (3,3%). Как видим, никто из респондентов не назвал музыкальных игр в качестве средства развития коммуникативных умений дошкольников.

На пятый вопрос «Какие, на Ваш взгляд, формы работы с детьми, являются более эффективными для формирования коммуникативных умений?» были получены следующие ответы: 10,0% воспитателей назвали дидактические игры; 36,7% - занятия, дидактические игры; 10,0% - беседы, рассказы и только 3,3% - подвижные игры. О музыкальных играх в ответах не упоминалось.

На следующий вопрос «Каким образом Вы осуществляете работу над формированием коммуникативных умений старших дошкольников?» были получены следующие ответы: непосредственное общение с детьми - 50,0%, создание ситуаций общения - 20,0%, привлечение детей к играм-драматизациям - 10,0%, проведение экскурсий - 5,0%, праздников и развлечений - 15,0%.

Вопрос «Какие методы и приемы используете в работе с детьми с целью формирования коммуникативных умений?» получил такие ответы: словесные (беседы, рассказы, дискуссии) - 45,0%, игровые - 40,0%, наглядно-практические - 15,0%.

Ответы на вопрос «Какие трудности возникают у старших дошкольников при усвоении коммуникативных умений и что их вызывает?» распределились следующим образом: неумение выразить свои мысли и чувства из-за недостаточного словарного багажа речевого этикета - 35,0%, невыразительность коммуникативной направленности из-за недостаточной осведомленности о средствах общения и неумения ими пользоваться - 25,0%, быстрая смена эмоциональных состояний, вызванных различными ситуациями - 20%; не ответили на вопрос - 20% респондентов.

Вопрос «Какие критерии сформированности коммуникативных умений старших дошкольников, на Ваш взгляд, являются наиболее показательными?», получил следующие ответы: культура речевого общения со сверстниками -

30,0%, культура речевого общения со взрослыми - 28,3%, наличие этических форм общения во взаимодействии - 25,0, желание общаться - 10,0%, коммуникативная направленность - 6,7%.

Ответы на вопрос «Какие, по вашему мнению, виды игр эффективно влияют на коммуникативное развитие старшего дошкольника?» распределились следующим образом: языковые игры («Расскажи мне о ...», «Логические цепочки», «Ищу друзей», «Создадим сказку вместе») - 43,3%, подвижные - 13,3%, дидактические 21,7%, не дали ответа - 21,7%. О музыкальных играх и играх с музыкальным сопровождением никто из воспитателей не вспомнил.

Последние три вопроса были направлены на выявление состояния использования музыкальных игр на занятиях в условиях ДООУ. На вопрос «На занятиях из каких разделов программы Вы используете музыкальные игры?» воспитатели ответили: на занятиях по развитию речи - 8,3%; на занятиях по изобразительному искусству - 3,3%; на занятиях по художественной литературы - 3,3%; по ознакомлению с окружающим миром - 8,3%, из природы - 5,0%, во время праздников и развлечений - 48,3%, не дали ответа - 23,5% респондентов.

Следующий вопрос анкеты был направлен на выяснение того, используют ли воспитатели в работе с дошкольниками по формированию коммуникативных умений игры с музыкальным сопровождением. Оказалось, что только 1,7% респондентов используют музыкальные игры на определение тембров голосов, громкости звучания, двигательного творчества («Отгадай, кто поет?», «Горячее-холодное», «Фигура замри», хороводные игры. Ответы остальных респондентов разделились на «Нет» - 60,0%, «Не знаем, какие из них» - 38,3%.

Среди пожеланий воспитателей по решению этой проблемы в условиях ДООУ 33,4% хотели бы помощи методического центра по этому вопросу; 28,3% - отметили об отсутствии сборников музыкально-игрового репертуара коммуникативно-речевого направления; 16,7% - указали на отсутствие фоновых в группах; 15,0% - отметили о сотрудничестве с психологом и музыкальным руководителем в решении этой проблемы; 3,3% - предложили ввести в расписание или режим работы ДООУ коммуникативные игры отдельным занятием; 3,3% - предложили посвятить один день на 2 недели развитию сферы общения путем проведения различных мероприятий с участием родителей, психолога, музыкального руководителя.

Следующим шагом был анализ планов учебно-воспитательной работы и проведенных занятий воспитателей старших групп ДООУ на предмет постановки и реализации задач по формированию коммуникативных умений с помощью музыкальных игр. Мы присутствовали на занятиях по развитию речи, художественной литературе, знакомства с окружающим миром, музыкальных занятиях в течение учебного года (9 месяцев). Было проанализировано 250 планов воспитателей ДООУ.

Согласно программных требований, занятия по развитию речи проводятся 1 раз в неделю (3 комплексных и 1 тематическое занятие в месяц). На

протяжение учебного года следует провести 36 занятий. Таким образом, в 250 планах должно быть запланировано 9000 занятий; такое же количество занятий предусмотрено по художественной литературе, знакомству с окружающим миром. Занятия музыки планируются 2 раза в неделю и проводятся в летний период, их количество достигает 24000 занятий в год.

В планах задачи развития коммуникативных умений представлены как задачи формирования связной речи. Эти задачи отмечены в планах к занятиям по развитию речи (100,0%), по художественной литературе (40,0%), ознакомлению с окружающим миром (24,0%), музыкального развития (только 4,0%).

Среди посещенных музыкальных занятий только в 10% случаев музыкальный руководитель и воспитатели обращали внимание детей на характер услышанной музыки, на вызванные музыкой впечатления и чувства, побудившие их к высказываниям, использовали умения детей оценивать и анализировать свои ответы и ответы других детей. Эти занятия носили они интегрированный характер. Музыкальные игры использовались хотя и с целью музыкально-эстетического развития, однако дополнительно способствовали и развитию коммуникативных умений, формированию положительных взаимоотношений. Вместе с тем, в планах и в ходе большинства посещенных занятий отсутствовали задачи по развитию коммуникативных умений детей, хотя используемый музыкально-игровой репертуар и способствовал этому. А это значит, что воспитатели и музыкальные руководители не используют его в работе с детьми именно с целью формирования коммуникативных умений.

Выводы. Анализ анкет, учебно-воспитательных планов и занятий позволил сделать вывод, что большинство воспитателей дошкольных образовательных учреждений не знают и не планируют использования музыкальных игр с целью развития коммуникативных умений детей. Музыкальные игры не заняли еще должного места в работе с детьми вне музыкальных занятий не только с целью формирования коммуникативных умений, но и во всех других случаях. Воспитатели если и используют их, то в качестве вспомогательного средства - с целью развлечь, отвлечь, закрепить знания, настроить детей на восприятие нового материала. Вместе с тем, богатый развивающий потенциал музыкальных игр заслуживает намного более активного его включения в практику дошкольного образования.

Литература:

1. Артемьева Т.В. Исследование эмоциональной лексики у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями // Актуальные проблемы специальной психологии и коррекционной педагогики: теория и практика. Сборник научных трудов VIII Международной научно-практической конференции. 10-11 июня 2014г. / Под ред. А.И.Ахметзяновой. - Казань: Отечество, 2014. - Вып. 8. – С.53-56.

2. Варшавская Р.А. Игры под музыку / Р.А. Варшавская, Л.Н. Кудряшова. – М. : Просвещение, 1964. – 144 с.

3. Ветлугина Н. Теория и методика музыкального воспитания в детском

саду / Н. Ветлугина, А.Кенеман. – М. : Просвещение, 1983. – С. 92.

4. Гербова В.В. Составление описательных рассказов : к методике обучения старших дошкольников описательным рассказам / В.В. Гербова // Дошкольное воспитание. – 1981. – №9. – С. 28–34.

5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца : кн. для учителя / Д.Б. Кабалевский. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1984. – 206 с.

6. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка / М.И. Лисина. – Москва; Воронеж : НПО «МОДЭК», 1997. – 384 с.

7. Монтессори М. Школа для малышей / Мария Монтессори. – М.: Мастер, 1992. – 80 с.

8. Развитие общения дошкольников со сверстниками / Под ред. А.Г.Рузской. – М.: Педагогика, 1989. – 216 с.

9. Сухомлинський В.О. Естетичне виховання і культура почуттів / В.А. Сухомлинський. К. : Радянська школа, 1976. – Вибр. тв. в 5 т. – Т.1. – 496 с.

10.Тихеева Е.И. Развитие речи детей / Е.И. Тихеева. – М. : Просвещение, 1967. – 216 с.

11. Шацкая В.М. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.М. Шацкая. – М. : Просвещение, 1975. – 200 с.

12.Шоломович С. Методика музыкального воспитания в детском саду / С. Шоломович, И. Рудченко, Р. Зинич. – К. : Муз. Україна, 1985. – С. 131–142

Значение театрализованной игры в развитии коммуникативных умений дошкольников с тяжелыми нарушениями речи

Importance of theatrical games in the development of communicative skills of preschool children with severe speech disorders

Вахобжонова З.Б. (г. Минск)

Vahobzhonova Z.B.

Аннотация. Научная статья отражает значение театрализованной игры в развитии коммуникативных умений дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. В статье отражены ресурсные возможности игры в формировании коммуникативных умений дошкольников с ТНР. В качестве одной из форм организации педагогического взаимодействия дошкольников с ТНР предложена театрализованная игра-занятие.

Ключевые слова: дошкольник, коммуникативные умения, тяжелые нарушения речи, театрализованная игра

Основным источником развития коммуникативных умений является социальное взаимодействие дошкольников. Результаты современных научных исследований свидетельствуют о наличии ограничений социального взаимодействия детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) (С.В. Артамонова [1], Ю.Ф. Гаркуша [2], О.В. Дзюба [4]). Дети с ТНР без педагогической помощи практически выпадают из системы общения со сверстниками, а взаимодействие с взрослыми носит, как правило, односторонний характер в виде опеки. Эти