

УДК 378.147:808.5

КРЕАТИВНАЯ ЛИЧНОСТЬ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПАРАДИГМЫ
ВЫСШЕЙ ШКОЛЫПопович А., канд. филол. наук, доцент
Каменец-Подольский национальный университет им. И. Огненко, Украина

Участник конференции

В статье анализируются аспекты формирования креативной личности в условиях образовательной парадигмы высшего педагогического учебного заведения. Обосновываются критерии креативности и креативной личности. Подробно характеризуются особенности креативного студента и креативного преподавателя на занятиях по стилистике украинского языка. Деятельность преподавателя рассматривается в соответствии с теоретически-знаниевым, психологическим, педагогическим и лингводидактическим уровнями.

Ключевые слова: креативность, креативная личность, принцип креативности, украинский язык, учитель украинского языка и литературы, стилистика украинского языка.

The article is related to the aspects of the creative personality formation in conditions of the educational paradigm of the higher pedagogical educational institution. Criteria of creativity and creative personality are grounded. The features of creative students and creative teachers related to the stylistics of the Ukrainian language lessons are characterized in detail. The activity of the teacher is considered on the theoretical, knowledge-related, psychological, pedagogical and linguodidactic levels.

Keywords: creativity, creative personality, creativity principle, Ukrainian language, Ukrainian language, literature teacher, Ukrainian language stylistics.

Реалии настоящего времени требуют изменений в подходах к организации образовательного процесса в высшей школе. Сверхважно сформировать у молодых людей приоритетные навыки, определяющие грамотность, в частности умение критически мыслить, способность к взаимодействию и коммуникации, творческий подход к решению проблем.

О. Куцевол утверждает: «Смещение акцентов образовательной парадигмы в сторону гуманизации и саморазвития личности определяет основную цель учебного процесса вуза – пробудить в человеке творца, развить заложенный творческий потенциал и сформировать потребность в дальнейшем самопознании, саморазвитии и самосовершенствовании» [4]. Креативность становится необходимым условием самореализации личности и показателем успешного человека. К тому же, для будущего учителя украинского языка и литературы важно уметь использовать собственные креативные способности в профессиональной деятельности и владеть методиками развития креативности учащихся [3].

Внедрению принципа креативности при обучении украинскому языку посвящены труды З. Бакум, И. Гайдаенко, Ж. Гориной, Е. Горошкиной, И. Дроздовой, О. Караман, С. Карамана, К. Климовой, О. Копусь, И. Кучеренко, О. Кучерук, В. Мельничайко, А. Никитиной, Т. Окуневиц, С. Омельчука, Н. Остапенко, М. Пентилюк, К. Плиско, Л. Поповой, Е. Семеног, Т. Симоненко и других.

Анализ научной лингводидактической литературы позволяет подытожить, что для определения обозначенного современного принципа обучения украинскому языку используются следующие термины: «принцип креативности» (Е. Горошкина, Л. Мацько, С. Омельчук, Е. Семеног), «сотворчество» (З. Бакум, О. Караман, С. Караман, О. Копусь), «принцип лингвистической креативности» (Е. Горошкина), «лингвокреативность» (Ж. Горина), «когнитивно-креативный принцип» (Л. Попова).

Принцип креативности заключается в развитии в учащихся способности к творчеству, творческих способностей личности в процессе освоения украинского языка как системы и средства коммуникации» [7, с. 12], а также в обеспечении результативной творческой речевой деятельности [2, с. 11]. По мнению Ж. Гориной, лингвокреативность как феномен речевого общения «провоцирует говорящего на открытие новых смысловых связей в известном, предусматривает ярко выраженную речевую активность и инициативность, способность к импровизации» [1].

В высших учебных заведениях принцип креативности реализуется через креативную личность, креативный процесс и креативный продукт.

Цель нашей работы – охарактеризовать особенности формирования креативной личности на занятиях по стилистике украинского языка в высшей школе.

С. Сысоева считает, что творческая личность – это «креативная личность, которая в результате воздействия внешних факторов приобрела необходимые для актуализации творческого потенциала человека дополнительные мотивы, личностные образования, способности, позволяющие достигать творческих результатов в одном или нескольких видах творческой деятельности» [5, с. 22].

Рассматривая реализацию принципа креативности, нужно говорить о двух субъектах образовательного процесса вуза – студенте и преподавателе.

Показателями креативности и креативной личности студента является оригинальность и нестандартность, особенности реакции, в частности скорость, эмоциональность, фантазия, гибкость, анализ и рефлексия, самостоятельность и деятельность [8].

Оригинальность и нестандартность предусматривает овладение студентами умений находить оригинальные инновационные пути раскрытия определенной стилистической темы, демонстрировать свою позицию и высказывать вариативные взгляды. Осуществляя стилистический анализ, – способность «выходить» за пределы однозначности (например, выявление аспектов речевой картины мира, интерпретации текстов с позиций когнитивных процессов, анализ внешних и внутренних факторов развития языковой системы произведения и составляющих, которые управляют процессами ее становления, самоорганизации и функционирования и т.п.). В дальнейшей педагогической деятельности – написание креативных планов-конспектов уроков по стилистике для общеобразовательной школы.

Быстрая речевая реакция реализуется через быстрое нахождение языковых единиц для стилистического редактирования, подбор необходимых языковых средств и компоновки их в текст, а также надлежащее реагирование на устные коммуникативные задания.

Эмоциональность, фантазия и гибкость воплощается с помощью умения демонстрировать эмоции в течение устной речеобразующей деятельности, выявлять фантазию к определению стилистических потенций текстов, употреблять образные средства (тропы и фигуры), гибко переключаться с одной проблемы на другую, рассматривать и анализировать стилистические аспекты текста под разным углом зрения.

Анализ и рефлексия проявляется в умении высказывать критические замечания об уровне ответов одноклассников и о соблюдении ими норм современного украинского литературного языка, а также выражать свое отношение, анализировать деятельность других студентов, признавать свои ошибки и трудности. Креативному студенту присуща активность на занятии, он всегда сознательно обдумывает стилистические явления, умеет в своем ответе привлекать междисциплинарные связи.

Самостоятельность и целенаправленная деятельность осуществляется через самоконтроль, самоанализ речи, самосовершенствование и самовыражение, поддержку мотивации действовать уверенно, не бояться допустить ошибку, пользоваться современными информационно-справочными источниками, в частности Интернет-ресурсами, исследовательскую активность и способность к импровизации. К тому же, креативный студент - будущий учитель-языковед - не должен подвергаться воздействию внешней среды в аспекте речевого общения.

К указанному добавим способность к подражанию (в частности речевому творчеству высокого уровня), инициативность, настойчивость, эрудицию.

Актуальным является овладение студентами креативной компетентностью – «способностью к решению любой учебной задачи творчески; желание и умение действовать не по образцу, а оригинально, предусматривать новизну при решении учебных задач и т.д.» [6].

В вузе обращаем внимание не только на узкую трактовку – креативность отдельного студента, но и заботимся о расширении этого аспекта – творческая академическая группа. Креативность академической группы достигается с помощью приобретения следующих компетентностей: работа в коллективе (команде); координация действий; влияние на развитие одноклассников; умение воспринимать их взгляды (вероятно, противоположные) на стилистические явления; наличие положительной межличностной коммуникации внутри группы; умение определять студентов в микрогруппе (при условии групповой учебной деятельности) для представления результатов работы и др.

Принцип креативности способствует развитию стилистической компетентности и актуализации потенциала креативности студентов. В этом процессе весомая роль преподавателя, критерии деятельности которого (с позиций креативности) анализируем на теоретически-знаниевом, психологическом, педагогическом, лингводидактическом уровне.

На теоретически-знаниевом уровне преподаватель должен владеть стилистическими понятиями и категориями, знать истоки украинской стилистической науки, ориентироваться в современных стилистических теориях и тенденциях, разграничивать взгляды лингвистов и лингвостилистов по разным критериальным признакам, а также в совершенстве знать нормы современного украинского литературного языка, в частности стилистические.

Психологический уровень предполагает готовность преподавателя изменяться в соответствии с новой образовательной средой; желание к самосовершенствованию, самовыражению и самоактуализации; знание психологических особенностей студентов и умение правильно организовать их работу, определять исполнителей тех или иных упражнений и заданий, выбирать студентов для проведения дискуссии или диспута, иногда определять очередность их ответов.

Педагогический уровень актуализируется в плоскостях «преподаватель → студент» и «преподаватель → среда». Так, реализуя лично-ориентированный подход, важно осуществлять положительное мотивирование студентов к изучению дисциплины, уметь создавать ситуацию успеха, иметь желание раскрыть потенциал каждого студента и мотивировать их быть интересными людьми для себя и своих одноклассников. Органическое взаимодействие со студентами реализуется в совместном сотрудничестве, восхищении любой идеей студентов и одобрительном отношении к их инициативности. Значение приобретает репрезентирование трудов будущих учителей-словесников – участие в конкурсах научных работ, олимпиадах, конференциях, виртуальных презентациях, совместных проектах с зарубежными студентами, создание веб-страниц и сайтов и т.п. Современный образовательный процесс предусматривает стимулирование самостоятельности студентов и удовлетворение их внутренней свободы.

Преподаватель должен выбирать оптимальный стиль поведения и тон в общении, а также уметь высказывать критические замечания косвенно и толерантно, привлекая невербальные средства педагогического воздействия и коммуникации.

Существенными в плоскости «преподаватель → среда» является обеспечение условий постоянной занятости студентов, попытки создавать «новизну» на занятии, эффект «столкновения идей». Особого внимания требует разнообразие методов и приемов обучения на занятии, подбор заданий для создания ситуации неопределенности. Поэтому значение приобретает формирование способности преподавателя к вариативности, например, определение одной темы творческой работы, которая может выполняться в различных жанрах (по выбору студента): поэзия, фельетон, басня, заметка в газету, интервью, веб-страница и прочее.

В то же время студенты не должны бояться ошибиться, откровенно высказывать и отстаивать свое мнение и взгляды. Условия, созданные на занятии, должны способствовать самостоятельному поиску действий, а также контролю и самоконтролю достижений соискателей высшего образования.

Такие аспекты деятельности педагога, как педагогическая импровизация (умение мгновенно реагировать на ход занятия и вовремя корректировать его), педагогическое предвидение динамики развития и образа мыслей студентов и моделирования результатов занятия, педагогическое опережение – осуществление при необходимости опережающих действий на занятии и педагогическое стимулирование становятся чрезвычайно важными. Неоспоримым является необходимость овладения современными информационно-компьютерными технологиями.

Лингводидактический уровень требует от преподавателя системной речевой деятельности, виртуозного владения чужим языком, высокого уровня культуры речевого общения. Обеспечение различных условий общения на занятии (выход из «зоны комфорта» – проведение практических занятий в университетской столовой, кафе, на встрече со студентами младших курсов, с учениками в общеобразовательной школе) и во внеаудиторное время (экскурсии, путешествия, посещения

культурных мероприятий и др.). К тому же способствует возникновению оригинальных ситуаций общения и осуществлению опосредованной проверке умения подбирать необходимые языковые средства, соблюдать нормы современного украинского литературного языка, владеть правилами этикета.

Интересны предложения креативных образцов общения на украинском языке и умение подбирать эстетически значимые тексты различных функциональных стилей как иллюстративного материала писателей-классиков и современных мастеров пера.

Креативность не является врожденной характеристикой индивида, поэтому преподаватель должен создать креативную среду, которая будет влиять на составляющие акта творчества: стимулировать и поддерживать студентов в их творческой деятельности; организовывать, направлять и ускорять креативный процесс, корректировать представления студентов о характеристиках и параметрах креативного продукта.

Итак, принцип креативности определяет творческую деятельность субъектов обучения – студентов и преподавателей. Его основная цель – возбуждать воображение и способствовать созданию нового речевого продукта. Развитие креативности будущих учителей украинского языка и литературы положительно влияет на расширение лингвального кругозора, формирование целостного взгляда на мир, на интерес к своей профессии и качество реализации профессиональных функций, а также мотивирует к постоянному росту научного и методического уровней.

Мы согласны с Е. Горошкиной, что «алгоритм формирования креативности студента должен быть заложен в содержании учебных и рабочих программ по всем дисциплинам» [3]. Дальнейшие исследования видим в предложениях к учебной программе дисциплины «Стилистика украинского языка» по реализации принципа креативности, а также в студиях по формированию креативной компетентности студентов.

Литература:

1. Горіна Ж.Д. Лінгвокреативність у мовленнєвій репрезентації елітарної мовної особистості. // Ж.Д. Горіна., Вісник Луганського національного педагогічного університету ім. Т.Г. Шевченка (Педагогічні науки). – 2011., № 15 (226), С. 94-102.
2. Горошкіна О.М. Теорія і практика викладання філологічних дисциплін у вищій школі: навчальний посібник., О.М. Горошкіна, Т.В. Мельник, В.Ю. Пустовіт. – Луганськ., 2013. – 164 с.
3. Горошкіна О.М. Шляхи формування креативності майбутніх учителів української мови [Електронний ресурс]., О.М. Горошкіна., Науковий вісник Донбасу. – 2013., № 2., Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvd_2013_2_17.
4. Куцевол О.М. Теоретико-методичні основи розвитку креативності майбутніх учителів літератури: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня докт. пед. наук: спец. 13.00.02 «Теорія і методика навчання (українська література)», О.М. Куцевол. – К., 2007. – 44 с.
5. Сисоева С.О. Основи педагогічної творчості вчителя: навчальний посібник., С.О. Сисоева. – К., ІСДОУ, 1994. – 112 с.
6. Таранік-Ткачук К. Методичні рекомендації щодо вивчення української мови в загальноосвітніх навчальних закладах у 2010-2011 н.р., Катерина Таранік-Ткачук, Галина Шелехова., Дивослово. – 2010., № 9., С. 2-10.
7. Українська мова. 10-11 класи. Програма для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Філологічний напрям. Профіль – українська філологія. Профільний рівень., укладачі: Л.І. Мацько, О.М. Семенов. – К., Грамота, 2011. – 78 с.
8. Халюшова Г.А. Развитие лингвистической креативности студента университета: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования», Гульфия Альмясуровна Халюшова. – Оренбург., 2005. – 198 с.

УДК 159.91
ББК 88.Ю

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Долгова В.И., декан, д-р психол. наук, проф.
Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, Россия

Участник конференции

Актуальность исследования связана с приоритетом интеллектуальной подготовки детей с нарушениями зрения в ходе развития мыслительных операций (классификацией, абстрагированием, сравнением, синтезом и анализом). Цель: обосновать и экспериментально установить уровни развития творческого мышления старших дошкольников с нарушениями зрения средствами игровой деятельности. Исследование проводилось на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад № 138 компенсирующего вида второй категории для детей с нарушениями зрения г. Челябинска в 2016–2017 г. Основная образовательная программа адаптирована для детей с нарушениями зрения и составлена на основе примерной программы Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой «От рождения до школы» и «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида» под ред. Л.И. Плаксиной. Используются методики: А Зака «Исключение лишнего предмета», «Матрицы Равена». В ходе первичной диагностики по этим методикам был выявлен уровень сформированности свойств мышления старших дошкольников с нарушениями зрения средствами игровой деятельности и получены результаты согласно возрастной норме развития мышления.

Ключевые слова: творческое мышление, старшие дошкольники, нарушение зрения, игровая деятельность, основная образовательная программа.

The relevance of the research is related to the priority of intellectual preparation of children with visual impairment during the development of mental operations (classification, abstraction, comparison, synthesis and analysis). Purpose: to substantiate and experimentally establish the levels of development of creative thinking of older preschool children with visual impairments by means of game activity. The study was conducted on the basis of the Municipal Pre-school Educational Institution Kindergarten