

**Людмила Воєвідко**

# **КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА**

**Людмила Воєвідко**

# **КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА**

**Кам'янець-Подільський – 2024**

**УДК 378.22:78(072)**

**ББК 72.58+85.31**

**В63**

Рекомендовано до друку вченою радою Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка  
(протокол № 5 від 28 квітня 2022 року)

Рецензенти:

Паньків Л. І., докторка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри фортепіанного виконавства і педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського, Українського державного університету імені Михайла Драгоманова;

Печенюк М. А., кандидатка педагогічних наук, професорка, професорка кафедри музичного мистецтва, завідувачка кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

**Людмила Воєвідко**

**В63** Кваліфікаційна робота : методичні рекомендації. Кам'янець-Подільський : ТОВ «Друкарня «Рута», 2024. 112 с.

В методичних рекомендаціях «Кваліфікаційна робота» визначено загальні вимоги до змісту, структури й оформлення дипломних робіт (проєктів) здобувачів / здобувачок другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), за предметною спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Музичне мистецтво) у Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка.

Для студентів / студенток і викладачів / викладачок закладів вищої освіти.

**Нашому найдорожчому Захиснику,  
ЗАХИСНИКУ УКРАЇНИ,  
нашому синочку – Максиму Воєвідку  
з найкращими та найщирішими  
побажаннями добра й Перемоги Україні!  
Любимо, поважаємо, вдячні за захист.  
Слава Україні!  
Героям Слава!**



## Передмова

Кваліфікаційна (магістерська, дипломна) робота є самостійним теоретико-прикладним науковим дослідженням здобувача / здобувачки другого (магістерського) рівня вищої освіти, що виконується ним / нею на завершальному етапі здобуття вищої освіти в університеті за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Музичне мистецтво). Її виконання є обов'язковою складовою освітнього процесу на рівні підготовки за ОПП «магістр» із кваліфікацією: магістр освіти, вчитель музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти.

Кваліфікаційна робота повинна засвідчити професійну зрілість випускника, виявити його загальнонаукову, загальнотеоретичну та спеціальну підготовку, уміння застосовувати здобуті в університеті знання для розв'язання конкретних наукових та практичних завдань і, відповідно, готовність до самостійної професійної діяльності в закладах загальної середньої освіти.

Кваліфікаційна робота – це самостійна навчально-дослідна робота, що виконує кваліфікаційну функцію, тобто готується з метою прилюдного захисту й здобуття академічного звання магістра. Основне завдання її автора / авторки – продемонструвати рівень своєї наукової кваліфікації, вміння самостійно вести науковий пошук й предметний діалог та вирішувати конкретні наукові завдання в предметній сфері.

Кваліфікаційна робота є роботою, на підставі якої ЕК приймає рішення про присвоєння кваліфікації «магістр» зі спеціальності та видачу державного документа про здобутий освітній ступінь (освітньо-кваліфікаційний рівень) і вищу освіту в закладі вищої освіти. Результат виконання кваліфікаційної роботи є одним з основних критеріїв для оцінки якості реалізації завдань освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Теми кваліфікаційних робіт у поточному навчальному році не можуть дублювати теми у попередньому році. Теми кваліфікаційних робіт обираються здобувачами на основі розробленого і затвердженого кафедрою переліку тем, а також з урахуванням власних наукових інтересів та вподобань. Здобувач / здобувачка також можуть самі запропонувати тему кваліфікаційної роботи, достатньо аргументовано обґрунтувавши доцільність та актуальність її розробки. Теми кваліфікаційних робіт затверджуються на засіданні випускаючої кафедри у рік вступу здобувачів / здобувачок і доводяться до їх відома до 15 вересня поточного календарного року.

Магістерська кваліфікаційна (дипломна) робота, з одного боку, має узагальнюючий характер, оскільки є своєрідним підсумком підготовки магістра, а з іншого – є самостійним оригінальним навчально-науковим дослідженням студента / студентки, у роботі яких зацікавлені кафедра, факультет або інші установи, організації, за заявками яких можуть виконуватися магістерські роботи.

Магістерська робота – це самостійна індивідуальна кваліфікаційна робота з елементами дослідництва та інновацій, яка є підсумком теоретичної та практичної підготовки в рамках нормативної складової освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) підготовки магістрів. Магістерська робота є формою контролю набутих студентом / студенткою магістратури у процесі навчання інтегрованих знань, умінь, навичок, компетентностей (інтегральних, загальних, спеціальних), необхідних для виконання професійних обов'язків вчителя / вчительки музичного мистецтва в Новій українській школі, закладах загальної середньої освіти.

На написання кваліфікаційної роботи відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) виділено 10,5 кредитів ЄКТС / 315 годин. Атестація результатів навчання здобувачів / здобувачок другого (магістерського) рівня вищої освіти з кваліфікаційної роботи проводиться у форматі публічного захисту та налічує 1,5 кредита ЄКТС / 45 годин.

Вимоги до кваліфікаційної роботи полягають в тому, що кваліфікаційна робота має бути спрямована на розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі середньої освіти (за предметною спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), що включає проведення досліджень та / або здійснення інновацій і характеризується невизначеністю умов і вимог. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації та інших видів академічної недоброчесності. Кваліфікаційна робота має бути цілком самостійним науковим дослідженням виокремленої проблеми здобувачем / здобувачкою, що засвідчується через процедуру її перевірки на унікальність. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена у репозитарії Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

Захист магістерського (дипломного) дослідження має відбуватись публічно. На публічному захисті кваліфікаційної роботи здійснюється перевірка рівня сформованості інтегральної, загальних та спеціальних (фахових, предметних) компетентностей, досягнення результатів навчання та програмових результатів навчання, визначених у освітньо-професійній програмі Середня освіта (Музичне мистецтво) другого (магістерського) рівня вищої освіти, які засвідчують готовність майбутнього вчителя / вчительки музичного мистецтва до науково-дослідницької діяльності у професійній сфері. Презентація кваліфікаційної роботи відбувається публічно, на ній можуть бути присутні представники інших закладів вищої освіти та роботодавці.

У методичних рекомендаціях висвітлено спектр роботи над дипломною роботою магістра. Методичні рекомендації розроблені на основі Методичних рекомендацій з написання та оформлення дипломних робіт (проектів) студентами Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.



**Кваліфікаційна робота  
як освітня компонента  
освітньо-професійної програми  
Середня освіта (Музичне мистецтво)  
другого (магістерського) рівня  
вищої освіти**

Метою написання магістерської роботи є закріплення та демонстрація сформованих впродовж навчання в університеті знань, вмінь, навичок й компетентностей за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Це досягається завдяки виконанню студентом / студенткою у процесі переддипломної практичної підготовки і підготовки магістерської роботи професійних завдань, притаманних первинним посадам, що їх обіймають фахівці / фахівчині.

Особливістю магістерської роботи є те, що в ній має бути передбачено проведення наукових досліджень (творчих розробок), продемонстрований певний рівень наукової кваліфікації випускника(ці), його(її) вміння вести науковий пошук і вирішувати конкретні наукові завдання. З наукової точки зору, вимоги до магістерської роботи вищі, ніж до дипломної роботи спеціаліста, однак нижчі, ніж до кандидатської дисертації.

Це пов'язано з тим, що кваліфікація магістра передбачає здійснення педагогічної, наукової чи управлінської діяльності, готовність проведення якої і повинна засвідчити науково-дослідна магістерська робота здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти. Тому магістерська робота має узагальнюючий характер, оскільки, з одного боку, є своєрідним підсумком підготовки магістра, а з іншого – самостійним науковим дослідженням

студента / студентки, в якому систематизуються накопичені факти і обґрунтовується їх наукова цінність та практична значущість.

Обсяг магістерської роботи повинен становити 80-90 сторінок тексту, набраного на комп'ютері (кегель 14) через 1,5 інтервали. Список використаної літератури з посиланнями у магістерській роботі повинен складатися з 80-100 першоджерел.

Метою написання дипломної кваліфікаційної роботи є систематизація, закріплення, поглиблення теоретичних і практичних знань студента / студентки зі спеціальності та застосування їх під час вирішення конкретних наукових та практичних завдань.

Окрім того, дипломна робота – це кваліфікаційна робота, метою якої є виявлення глибини знань випускника за обраною спеціальністю, вміння самостійно працювати з літературою, проводити аналіз наукових концепцій і узагальнювати дані практичної підготовки, виявляти прогалини і недоліки нормативного регулювання, формулювати власні висновки та пропозиції в предметній сфері.

Особливістю дипломної роботи є те, що в ній має бути продемонстрований певний рівень фахової кваліфікації студента / студентки – його / її готовність до організаційної, управлінської, консультативно-методичної, науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності, просвітницько-етичної, формувально-оцінної, ціннісно-орієнтованої діяльності в освітньому середовищі, готовність вирішувати науково-практичні та аналітичні завдання мистецько-освітньої галузі в сучасному закладі загальної середньої освіти, Новій українській школі. Вважаємо за доцільне зазначити, що освіта, згідно Закону про освіту, є основою:

- ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОГО
- ДУХОВНОГО
- ФІЗИЧНОГО
- КУЛЬТУРНОГО

розвитку особистості, її успішної соціалізації, економічного добробуту, запорукою розвитку суспільства, об'єданого спільними цінностями і культурою та держави. Дані основи мають бути врахованими під час опрацювання магістерського ( дипломного) дослідження здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Під час підготовки дипломної роботи здобувачам необхідно вирішити питання вибору методики дослідження з обраної теми; пошуку, систематизації, аналізу та обробки наукової літератури; написання тексту дипломної роботи; дотримання вимог з оформлення; процедури захисту. Таким чином, метою виконання дипломної роботи є:

- розвиток теоретичного мислення, творчих здібностей майбутніх фахівців, вироблення у них здібностей до практичної та науково-дослідної діяльності для ефективної реалізації в предметній сфері;
- систематизація, структурування, розширення і поглиблення теоретичних знань та практичних умінь здобувачів / здобувачок другого (магістерського) рівня вищої освіти, розвиток критичного мислення;
- формування готовності і здатності студентів / студенток до самоосвіти і саморозвитку, самостійної дослідницької роботи в майбутній професійній діяльності через необхідність забезпечення реалізації принципів навчання здобувачів / здобувачок освіти у закладах загальної середньої освіти, Нової української школи у площині науковості освітнього процесу;
- формування ціннісних орієнтацій майбутніх учителів музичного мистецтва галузі знань 01 Освіта / Педагогіка та вміння й компетентності їх формування у здобувачів освіти закладів загальної середньої освіти, Нової української школи.

Варто зазначити, що виконання кваліфікаційної (дипломної) роботи (проекту) містить такі орієнтовні етапи:

1. Вибір тематики розвідки та обґрунтування її актуальності та сучасних наративів;

2. Зустріч з науковим керівником / керівницею для складання завдань для кваліфікаційної роботи / дипломної роботи магістра та визначення алгоритмів та напрямів дослідження;

3. Визначення мети та конкретних завдань дослідження, складання плану магістерської роботи з її хронометражем та дедлайнами;

4. Визначення об'єкту та предмету дипломного дослідження;

5. Вибір методів дослідження, вибір форм роботи з тематики дослідження та їх впровадження в освітній процес закладів загальної середньої освіти, Нової української школи;

6. Опрацювання шляхів виконання констатувального та формувального етапів експериментального дослідження;

7. Написання чернетки експериментального дослідження за розділами та ознайомлення наукового керівника / керівниці з нею;

8. Обговорення результатів дослідження з науковим керівником / керівницею з метою коригування матеріалу дослідження;

9. Обговорення окремих частин та роботи в цілому з науковим керівником / керівницею з метою виявлення та усунення недоліків;

10. Формулювання висновків та їх оцінка;

11. Складання остаточного бібліографічного списку використаних джерел та літератури;

12. Остаточне оформлення роботи та доповіді про її результати на попередньому захисті, на якій випускається робота (з наданням супроводжуючих документів: завдання на кваліфікаційну роботу; відгуку наукового керівника / керівниці, рецензії);

13. Перевірка магістерського дослідження в системі MOODLE на визначення оригінальності дипломної роботи здобувача / здобувачки вищої освіти.

14. Підготовка до захисту, написання доповіді, підготовка ілюстративного матеріалу (схеми, графіки, діаграми, таблиці, додатки (за потреби)).

15. Захист кваліфікаційної Дипломної роботи (проєкту) відповідно до графіка освітнього процесу Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка про атестацію здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Слід зауважити, що означені орієнтовні етапи є приблизними та не вказують на обов'язковий порядок їх виконання, тому деякі частини кваліфікаційної роботи можуть виконуватися одночасно. Перевірка ж на оригінальність має бути завантажена на платформу модульного об'єктно-орієнтованого динамічного навчального середовища за місяць до дати захисту кваліфікаційної роботи здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка згідно нормативних вимог.

В освітньому процесі Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка керуємось нормативними документами університету:

- В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)». URL: [https://drive.google.com/file/d/15qM6nA\\_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL\\_zz/view](https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view)
- В освітній діяльності керуємось Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка. URL: <https://drive.google.com/file/d/1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86/view>
- Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти». URL:

<https://drive.google.com/file/d/19GCSM3y-K496gs8RQJp0mO9FjUJumB4T/view>

- Неухильно дотримуємося Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція). URL: <https://drive.google.com/file/d/1vwOb8sJzVjHpAnrAmFADtNQWYUhJny-R/view>
- Неухильно дотримуємося Методичних рекомендацій з написання та оформлення дипломних робіт (проектів) студентами Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. URL: <https://drive.google.com/file/d/1B9cMdn0Uz4ASvTmsj5YW4yFY-z85tJOO/view>
- Послугуємося в освітньому процесі Методичними рекомендаціями з перевірки курсових, дипломних / кваліфікаційних робіт (проектів), дисертацій здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка на рівень унікальності (нова редакція). URL: <https://drive.google.com/file/d/1gTpUsOe-rBUAEC7oSLd9WwH1wxsjWQUM/view>
- Користуємося Положенням про навчально-методичне забезпечення освітніх компонентів у Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами). URL: <https://drive.google.com/file/d/1ObzAwUu4SXcN0i6C2B0ddgoPjnQGsjg6/vi ew>
- Неухильно дотримуємося Кодексу академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (нова редакція). URL: <https://drive.google.com/file/d/1LIOReajanExMEnG2DvgdaFNACYWU00UL/view>

**Компетентності здобувача /  
здобувачки вищої освіти,  
під час опрацювання /  
написання /  
впровадження результатів  
кваліфікаційної (дипломної)  
роботи (проєкту)**

Під час освітнього процесу в закладі вищої освіти здобувачі мають оволодіти рядом компетентностей та досягнути програмних результатів навчання, згідно освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво), спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), предметної спеціальності 014. 13 Середня освіта (Музичне мистецтво), галузі знань 01 Освіта / Педагогіка.

**Інтегральна компетентність:**

- Здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі освіти, що передбачає здійснення інновацій та / або проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов.

**Загальні компетентності:**

- ЗК 01 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- ЗК 02 Здатність використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності;
- ЗК 03 Здатність планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати якість виконуваних робіт;

- ЗК 04 Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним;
- ЗК 05 Здатність генерувати нові ідеї (креативність) та приймати обґрунтовані рішення;
- ЗК 06 Здатність розробляти та презентувати освітні проєкти, управляти ними та мотивувати виконавців на досягнення спільної мети.
- ЗК 07 Здатність здійснювати науково-педагогічні дослідження, прогнозувати та презентувати.

#### Фахові компетентності:

- ФК 01 Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності;
- ФК 02 Здатність використовувати інновації у професійній діяльності;
- ФК 03 Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби, перспективи та наявні ресурси для професійного розвитку впродовж життя;
- ФК 04 Здатність до моделювання змісту навчання, формування в учнів ключових компетентностей та здійснення інтегрованого навчання;
- ФК 05 Здатність використовувати ефективні шляхи мотивації учнів до саморозвитку, спрямовувати їх на прогрес і формувати у них обґрунтовану позитивну самооцінку;
- ФК 06 Здатність до конструктивної та безпечної взаємодії з учасниками освітнього процесу;
- ФК 07 Здатність забезпечувати функціонування безпечного та інклюзивного освітнього середовища;
- ФК 08 Здатність формувати в учнів культуру академічної доброчесності та дотримуватися її принципів у власній професійній діяльності.



### **Предметні компетентності:**

- ПК 01 Здатність критично осмислювати та досліджувати проблеми у галузі педагогіки мистецтва і на межі галузей знань;
- ПК 02 Здатність усвідомлювати причинно-наслідкові зв'язки виникнення і розвитку педагогіки мистецтва та використовувати їх в освітньому процесі й просвітницькій діяльності;
- ПК 03 Здатність розв'язувати музично-педагогічні проблеми у нових освітніх середовищах за наявності неповної інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності;
- ПК 04 Здатність керувати музично-пізнавальною і художньо-виконавською діяльністю особистості з урахуванням проявів її емоційної та вольової сфер, вияву творчої активності в умовах освітнього процесу та за його межами;
- ПК 05 Здатність до розуміння специфіки музично-риторичного тезаурусу національних музичних мов та його реалізації в музично-виконавській і музично-педагогічній діяльності;
- ПК 06 Здатність до культуровідповідного розуміння змісту музичних образів та втілення їх у досконалій музично-виконавській формі;
- ПК 07 Здатність нести відповідальність за внесок до професійних музично-педагогічних знань і художньо-виконавської практики та / або оцінювання результатів діяльності музикантів і творчих музичних колективів;
- ПК 08 Здатність до безперервного особистісного і професійного зростання, постійної та систематичної роботи з вдосконалення професійної музично-педагогічної майстерності, забезпечення якості музично-педагогічної освіти;
- ПК 9 Здатність здійснювати музично-педагогічну діяльність на засадах інтеграції мистецтв, використовувати надбання художньої культури сучасності, сучасні форми мистецтва і мистецьких практик для формування в учнів цілісної художньої картини світу;

- ПК 10 Здатність керувати діяльністю сучасних музичних колективів, організовувати конкурси, фестивалі, огляди відповідно до сучасних соціокультурних тенденцій, суспільних запитів та виховних завдань закладів освіти.

**Результати навчання здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти:**

- РН 01 Демонструє вміння застосовувати знання з психології, педагогіки, фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності) у практичних ситуаціях здійснення освітньої діяльності, поглиблює знання в предметній області;

- РН 02 Демонструє вміння використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології для пошуку, обробки та обміну інформацією у професійній діяльності, презентації власних та спільних результатів, реалізації дистанційного та змішаного навчання тощо;

- РН 03 Називає і описує основні принципи, функції, сучасні форми та методи управління освітньої діяльності, демонструє вміння планувати й управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати її якість;

- РН 04 Формулює наявні проблеми у сфері освітньої діяльності, демонструє навички їх критичного аналізу, генерує нові ідеї, аргументує можливі шляхи їх вирішення та критично оцінює їх спроможність;

- РН 05 Описує методику розробки освітніх проєктів, пояснює зміст та призначення їх етапів, аналізує спроможність управління процесом їх впровадження, прогнозує очікувані результати;

- РН 06 Визначає і характеризує основні принципи, закони та методики науково-педагогічних досліджень; описує апарат науково-педагогічного дослідження, демонструє навички презентації результатів науково-педагогічного дослідження;

- РН 07 Визначає, аналізує та характеризує педагогічні інновації, демонструє вміння їх практичного застосування у професійній діяльності;
- РН 08 Описує показники якості педагогічної діяльності, аналізує можливі впливи на них внутрішніх і зовнішніх чинників, визначає індивідуальні професійні потреби, шляхи покращення власної педагогічної майстерності, обирає ресурси для професійного розвитку впродовж життя;
- РН 09 Демонструє уміння класифікувати, упорядковувати і узагальнювати навчальний матеріал відповідно до умов навчального процесу, потреб формування ключових компетентностей та інтегрованого навчання;
- РН 10 Називає і аналізує шляхи мотивації учнів до саморозвитку, демонструє вміння розробляти план практичної реалізації для формування адекватної позитивної самооцінки й я-ідентичності;
- РН 11 Демонструє уміння забезпечувати конструктивну та безпечну взаємодію з усіма учасниками освітнього процесу;
- РН 12 Знає та дотримується умов функціонування безпечного та інклюзивного освітнього середовища;
- РН 13 Демонструє здатність діяти автономно і в команді;
- РН 14 Демонструє дотримання культури академічної доброчесності у власній діяльності та демонструє вміння формувати її у здобувачів освіти.

**Програмні результати навчання здобувачів / здобувачок вищої освіти:**

- ПРН 01 Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, керується у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва;
- ПРН 02 Формулює наукову проблему в галузі музично-педагогічної освіти, знає та застосовує наукові методи побудови та аналізу освітнього процесу у галузі музичного мистецтва, основи методології музично-педагогічних досліджень;

- ПРН 03 Знає і застосовує різні способи реєстрації і викладення наукових фактів, виховання і розвитку особистості засобами мистецтва, вміє аналізувати і інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання, застосовувати конкретно-наукову методологію експериментального дослідження проблем процесу музичного навчання;

- ПРН 04 Аналізує і використовує сучасні міжгалузеві підходи щодо розвитку музичного сприймання особистості, музичної пам'яті і мислення, виконавського самовираження засобами мистецтва, класифікує і застосовує відповідні методи;

- ПРН 05 Розуміє, пояснює сутність принципів формування культуровідповідного змісту загальної і фахової мистецької (музичної) освіти, володіє методичним інструментарієм, формами організації, традиційними і сучасними методами та засобами художньо-творчого розвитку особистості;

- ПРН 06 Використовує новітні освітні технології, програмне забезпечення й сучасні технічні засоби навчання, створює блоги, флеш-анімації, презентації, буклети, фонотеки, віртуальні музичні екскурсії тощо;

- ПРН 07 Демонструє уміння планувати процес підготовки музичного твору до художньо-виконавської інтерпретації, визначати завдання репетиційного процесу, аргументувати способи і методи його оптимальної організації в різних умовах, досягати художньо-педагогічних результатів;

- ПРН 08 Демонструє уміння креативного складання програми концертних виступів учнів (сольних і ансамблевих ) з врахуванням їх власних артистичних переваг, особливостей слухацької аудиторії та завдань музично-просвітницької діяльності;

- ПРН 09 Знає і застосовує технології гуманітарної експертизи якості музично-виконавської та музично-педагогічної діяльності викладача вищої школи;

- ПРН 10 Оперує методами психодіагностики для самостійного набуття досвіду подолання стресогенних факторів та використання особистісного ресурсу під час наукового і художньо-педагогічного спілкування з аудиторією;
- ПРН 11 Знає і застосовує у навчальній, музично-просвітницькій та музично-виховній діяльності надбання сучасної художньої культури, сучасні форми різних видів мистецтв і мистецьких практик, інновації у керівництві діяльністю сучасних музичних колективів, забезпечує запити і потреби сучасної учнівської аудиторії щодо актуальних у суспільстві форм музичної (мистецької) діяльності.

**Орієнтовний список  
рекомендованих джерел  
для написання  
кваліфікаційної роботи  
за освітньо-професійною  
програмою Середня освіта  
(Музичне мистецтво)  
другого (магістерського)  
рівня вищої освіти**

1. Авдієвський А. У руслі національно-культурних традицій. Мистецтво і освіта. 2001. № 2. С. 24-25.
2. Антонова О. Є. Обдарованість: досвід історичного та порівняльного аналізу : монографія. Житомир : Житомир. держ. ун-т, 2005. 456 с.
3. Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання : навч.-метод. посіб. Миколаїв : Іліон, 2018. 404 с.
4. Аристова Л. Моделювання процесу формування у старшокласників естетичного ставлення до мистецтва в процесі вивчення художньої культури: навч.-метод. посіб. Миколаїв : ОППО, 2011. 100 с.
5. Аристова Л. Музичне мистецтво : підручник для 1 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України / Л. Аристова, В. Сергієнко. Київ : ВД «Освіта», 2012. 128 с.
6. Аристова Л. Музичне мистецтво : підручник для 2 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України / Л. Аристова, В. Сергієнко. Київ : ВД «Освіта», 2013. 128 с.

7. Аристова Л. Музичне мистецтво: підручник для 3 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України / Л. Аристова, В. Сергієнко. Київ : ВД «Освіта», 2013. 112 с.
8. Аристова Л. Музичне мистецтво : підручник для 4 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України / Л. Аристова, В. Сергієнко. Київ : ВД «Освіта», 2017. 128 с.
9. Андрущенко В. П. Українська педагогічна освіта у європейському просторі / В. П. Андрущенко // Педагогічна і психологічна науки в Україні (до 15-річчя АПН України) / ред. колегія Сухомлинська О. В., Бех І. Д., Луговий В. І. Київ : Педагогічна думка, 2007. Т. 4. Педагогіка і психологія вищої школи. 439 с.
10. База магістерських робіт [Електронний ресурс]. URL: <http://mt.kubg.edu.ua>
11. Бех І. Д. Освітньо-виховний процес як соціокультурне явище / І. Д. Бех // Розвиток сучасної освіти: освітологічні наголоси: зб. наук. пр. / за матер. Першої Всеукр. наук.-практ. конф. [«Освітологія – науковий напрям інтегрованого пізнання освіти»]; авт. кол.: В. Г. Кремень, О. В. Сухомлинська, І. Д. Бех, В. О. Огнев'юк, С. О. Сисоєва та ін. Київ : Київський ун-т ім. Б. Грінченка, 2011. 152 с.
12. Болгарский А., Сагайдак Г. Хоровий клас і практика роботи з хором. Київ : Музична Україна, 1987. 110 с.
13. Буквар сопілкаря : навч.-метод. посіб. Хмельницький : Поділля, 1998. 131 с.
14. Бурбан М. Українські хори та диригенти. Дрогобич : Посвіт, 2007. 668 с.
15. Введення в дію нового стандарту з бібліографічного опису ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. Основні відмінності від ГОСТ 7.1.-84: Нові правила бібліографічного опису [Електронний ресурс] / Держ. наук. Установа «Книжкова палата України». URL: <http://www.ukr-book.net>.

16. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв. Київ : Махаон-Україна, 2008. 512 с.
17. Великий тлумачний словник сучасної української мови / [уклад. і голов. ред. В. Т. Бусел]. Київ : Ірпінь : ВТФ «Перун», 2005. 1728 с.
18. Верховинець В. Весняночка. Ігри з піснями для дітей дошк. і мол. шк. віку. 5 вид. Київ : Музична Україна, 1989. 341 с.
19. Ветлугіна Н. О. Музичний розвиток дитини. Київ : Музична Україна, 1982. 271 с.
20. Взаємозв'язок різних видів мистецтва на уроках музики. Метод. рекомендації. Київ : Освіта, 1991. 47 с.
21. Вознюк О. В. Розвиток особистості педагога в умовах цивілізаційних змін: теорія і практика : монографія. Житомир : Вид-во ЖДУ імені Івана Франка, 2013. 608 с. [Електронний ресурс]. URL : <http://eprints.zu.edu.ua/12948/>
22. Вознюк О. В. Цільові орієнтири розвитку особистості у системі освіти: інтегративний підхід : монографія / О. В. Вознюк, О. А. Дубасенюк. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2009. 684 с. [Електронний ресурс]. URL : <http://eprints.zu.edu.ua/4073/>
23. Воєвідко Л. М. Інновації у формуванні й розвитку педагогічної майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах вимог Нової української школи. Науково-експертна публікація в номінації «Інноваційна діяльність закладу освіти в умовах упровадження Концепції Нової української школи» XI Міжнародної виставки «Інноватика в сучасній освіті». Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2019. 25 с.
24. Воєвідко Л. М., Кобильник В. В., наук. ред. Копилов С. А. Методичні рекомендації з написання та оформлення дипломних робіт (проектів) студентами Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2018. 1 електрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. [Електронний ресурс].



25. Воєвідко Л. М. Методика музичного навчання в закладах освіти як освітня компонента підготовки здобувачів другого магістерського рівня освіти / Актуальні проблеми сучасної психології: перспективи та пріоритетні напрями наукових досліджень молодих вчених. Кам'янець-Подільський : Видавець Ковальчук О. В., 2021. С. 26–28.
26. Воєвідко Л. М. Музична педагогіка : навч. посіб. Кам'янець-Подільський : ТОВ «Друкарня «Рута», 2022. 240 с.
27. Воєвідко Л. М. Підготовка вчителя музичного мистецтва до роботи в Новій українській школі. Педагогічна освіта: теорія і практика: Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н. В.]. Вип. 32 (1–2022). Київ : Міленіум, 2022. С. 218–233.
28. Воєвідко Л. М. Підготовка здобувачів вищої освіти до творчо-музичного розвитку особистості дитини / Вісник Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Психологічні науки. Вип. 14. Кам'янець-Подільський : Видавець Ковальчук О. В., 2022. С. 9–14.
29. Воєвідко Л. М. Самостійна робота студентів з методики музичного виховання: метод. рекомендації. Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин Я. І., 2013. 88 с.
30. Воєвідко Л. М. Українські музично-педагогічні традиції у фаховій підготовці здобувачів вищої освіти : монографія. Кам'янець-Подільський : Сисин Я. І. : Абетка, 2019. 208 с.
31. Воєвідко Л. М. Формування духовності особистості через процес музичного сприймання музичних творів / Актуальні проблеми експериментальної психології: досвід та перспективи. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції. Кам'янець-Подільський – Київ – Херсон – Жешів – Париж : Видавець Ковальчук О. В., 2022. С. 116–119.

32. Гаврілова Л. Г. Система формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами мультимедійних технологій : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.04. Київ, 2015. 656 с.
33. Гадалова І. М. Методика викладання музики у початкових класах: навч. посіб. Київ : ІСДО, 1994. 272 с.
34. Гайдамака О. В. Мистецтво: підручник для 10 (11) кл. загальноосвіт. навч. закладів. Київ : Генеза, 2018. 168 с.
35. Гайдамака О. В. Мистецтво : підручник для 9 кл. загальноосвіт. навч. закладів. Київ : Генеза, 2017. 168 с. <https://pidruchnyk.com.ua/1012-mystectvogaydamaka-9-klas.html>
36. Гайдамака О. В. Мистецтво : підручник для 8 кл. загальноосвіт. навч. закладів. Київ : Генеза, 2016. 196 с. <https://pidruchnyk.com.ua/811-mystectvo-8-klas-gaydamaka-2016-nova-programa.html>
37. Гайдамака О. В. Мистецтво (рівень стандарту, профільний рівень) : підруч. для 10 (11) кл. закл. заг. сер. освіти. Київ : Генеза, 2019. 224 с.
38. Гончаренко С. У. Педагогічні дослідження: Методологічні поради молодим науковцям. Видання друге, перероблене. Київ-Вінниця : ТОВ Фірма «Планар», 2010. 308 с.
39. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник. Київ : Либідь, 1997. 376 с.
40. Горбенко С. С. Дитяче хорове виховання в Україні: навч.-мет. посіб. КИЇВ : ІЗМН, 1999. 253 с.
41. Горбенко С. С. Історія гуманізації музичної освіти : навч. посіб. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2007. 348 с.
42. Горбенко С. С. Навчально-наукова діяльність студентів з методики музичного виховання : навч.-метод. посіб. Київ : Освіта України, 2010. 180 с.
43. Горбенко С. С. Українська дитяча хорова література : навч.-мет. посіб. КИЇВ : НПУ, 2001. Ч. 1. 207 с.

44. Греченко В. А. Історія світової та української культури : підручник для вищих закладів освіти. Київ : Літера, 2000. 464 с.
45. Гузій Н. В. Педагогічний професіоналізм: історико-методологічні та теоретичні аспекти : монографія. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2004. 243 с.
46. Демідова М. Г., Левицька І. М. Основний музичний інструмент : навч. посіб. Одеса : Університет Ушинського, 2020. 200 с.
47. Державний стандарт початкової освіти [Електронний ресурс]. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/derzhavni-standarti>
48. Гуральник Н. П. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті розвитку музичної педагогіки: історико-методологічні та теоретико-технологічні аспекти: [монографія]. 2-е видан. виправл. Київ : НПУ, 2021. 460 с.
49. Диригентсько-хорова підготовка : навч. посіб. / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська, М. О. Шумський. Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2020. 299 с.
50. Довідник молодшого школяра [Текст] : [посібник] / [Л. П. Ткаченко та ін.]. Харків : Веста : Ранок, 2012. 143 с.
51. Доронюк В. Д. Диригент шкільного хору : навч. посіб. Івано-Франківськ : Видавництво «Плай» ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2009. 490 с.
52. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України; головний ред. В. Г. Кремень. Київ : Юрінком Інтер, 2008.
53. Жофчак З. З. Викладання музики у 1 класі на релятивній основі. Київ : Музична Україна, 1983.
54. Закон України «Про вищу освіту» [Електронний ресурс]. URL: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18/print1392888304899088>
55. Закон України «Про загальну середню освіту». URL: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/651-14>.

56. Зязюн І. А. Естетичний досвід особи: формування і сфера прояву. Київ, 1976. 174 с.
57. Зязюн І. А. Педагогіка добра: ідеали і реалії : наук.-метод. посіб. Київ : МАУП, 2000. 312 с.
58. Зязюн І. А. Педагогічна майстерність : монографія. Київ : Вища школа, 2004. 422 с.
59. Зязюн І. А. і Сагач Г. М. Краса педагогічної дії. Київ : Укр.-фін. інт менеджменту і бізнесу, 1997. 302 с.
60. Інноваційні підходи до фахової підготовки вчителя мистецьких дисциплін : монографія. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2015. 236 с.
61. Історія української ікони Х-XX століть. 3-тє вид. стереотип. Київ : Либідь, 2008. 440 с.
62. Історія української школи й педагогіки : Хрестоматія: навч. посіб. / Упорядн. О. О. Любар; за ред. В. Г. Кремня. Київ : Т-во «Знання», КОО, 2003. 615 с.
63. Календарно-тематичне планування уроків мистецтва у 9 класі за підручником: Масол Л. М. Мистецтво : підручник для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. Київ : Видавничий дім «Освіта», 2017. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1011-mystectvo-masol-9-klas.html>).
64. Калініченко О .В., Аристова Л. С. Мистецтво : підручник інтегрованого курсу для 1 кл. Київ : Видавничий дім «Освіта», 2018. 112 с.
65. Калініченко О. В., Аристова Л. С. Мистецтво : підручник інтегрованого курсу для 2 кл. Київ : Видавничий дім «Освіта», 2019. 112 с.
66. Карась Г. Історія вокально-хорового виконавства : курс лекцій. URL: <http://194.44.152.155/elib/local/3689.pdf>
67. Карташова Ж. Ю. Концертмейстерський клас : навч.-метод. посіб. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023.

68. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішнострунних інструментах : навч. посіб. Тернопіль : СМП «АСТОН», 1998. 300 с.
69. Кашкадамова Н. Фортепіанне мистецтво у Львові : Статті. Рецензії. Матеріали. Тернопіль : СМП «Астон», 2001. 400 с.
70. Ковальчук В. Професійна та світоглядно-методологічна підготовка сучасного вчителя: модернізаційний аналіз. Київ – Дрогобич : Коло, 2004. 264 с.
71. Козир А. В. Акмеологічні засади формування професійної майстерності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін / Теорія та методика професійно-педагогічної підготовки освітянських кадрів: акмеологічні аспекти : монографія / керівн. авт. кол. Н. В. Гузій ; Мін-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. С. 359–399.
72. Козир А. В. Диригентсько-хорова підготовка як основа фахового становлення майбутнього вчителя музики. Молодь і ринок. 2011. № 11. С. 19–24.
73. Козир А. В. Професійна майстерність учителів музики: теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти : [монографія]. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2008. 378 с.
74. Козир А. В. Творча спрямованість вчителя музики у роботі зі співацькими колективами / Наука і сучасність [зб. наук. праць]. Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2003. Т. 38. С. 96–100.
75. Колесса М. Ф. Основи техніки диригування. Київ : Музична Україна, 1981. 204 с.
76. Концепція національно-патріотичного виховання в системі освіти України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0641729-15#Text>
78. Концепція «Нова українська школа». URL: <https://osvita.ua/doc/files/news/520/52062/new-school.pdf>.

79. Концепція розвитку педагогічної освіти. 2018. 25 с. URL: <https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-zatverdzhennya-koncepciyi-rozvitku-pedagogichnoyi-osviti>
80. Кремень В. Г. Освіта і наука в Україні – інноваційні аспекти. Стратегія. Реалізація. Результати. Київ : Грамота, 2005. 448 с.
81. Кремень В. Освітня діяльність і інтелект: проблеми формування національної інтелігенції // Теорія і практика управління соціальними системами. 2008. № 2. С. 3-10.
82. Кремень В. Філософія людиноцентризму в стратегіях освітнього простору : монографія. Київ : Педагогічна думка, 2009. 520 с.
83. Кремень В. Г. Філософія національної ідеї. Людина. Освіта. Соціум. Київ : Грамота, 2007. 576 с.
84. Культурологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів / А. Є. Конверський. Харків : Фоліо, 2013. 863 с.
85. Кушка Я. С. Методика навчання співу : посіб. з основ вок. майстерності. Тернопіль : Навч. кн. – Богдан, 2010. 283 с.
86. Кушнір В. А. Системний аналіз педагогічного процесу: методологічний аспект : монографія. Кіровоград : Видавничий центр КДПУ, 2001. 348 с.
87. Лабунець В. М., Карташова Ж. Ю. Педагогічні особливості керівництва учнівськими колективами: Збірник наукових праць К-ПДУ. Серія педагогічна. Вип. ІХ. Кам'янець-Подільський : ПП Мошак М. І., 2006. С. 166–168.
89. Лабунець В. М. Інноваційні технології інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музики: теорія та методика: монографія. Кам'янець-Подільський: видавець ПП Зволейко Д. Г., 2014. 352 с.
90. Лабунець В. М. Теорія і методика інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва : навч. посіб. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2018. 237 с.
91. Леонтович М. Д. Практичний курс навчання співу в середніх школах України. Київ : Муз. Україна, 1990.

92. Лідерство та інклюзивна освіта : навч.-метод. посіб. / Єфімова С. М., Королук С. В.; за заг. ред. Колупаєвої А. А. Київ : ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2012. 164 с.
93. Луговий В. І. Педагогічна освіта в Україні : структура, функціонування. Тенденції розвитку : монографія / за заг. ред. акад. О. Г. Мороза. Київ : МАУП, 1994. 196 с.
94. Мартинюк А. К. Диригування : навч. посіб. Мелітополь, 1996. 125 с.
95. Мартинюк Л. В. Методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Хоровий клас та практикум роботи з хором» : навч.-метод. посіб. Кам'янець-Подільський : ФОП Сисин О. В., 2023. 60 с.
96. Масол Л. М., Аристова Л. С. Музичне мистецтво : підручник для 6 кл. Харків : Сиція, 2014. 160 с.
97. Масол Л. М., Аристова Л. С. Музичне мистецтво : підручник для 7 кл. Харків : Сиція, 2015. 144 с.
98. Масол Л. М., Аристова Л. С. Музичне мистецтво : підручник для 5 кл. Харків : Сиція, 2013. 160 с.
99. Масол Л. М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика : монографія. Київ : Промінь, 2006. 432 с.
100. Масол Л., Коваленко О., Сотська Г., Кузьменко Г., Марчук Ж., Константинова О., Паньків Л., Гринчук І., Новікова Н., Овіннікова Н. Програма інтегрованого курсу «Мистецтво» (5–9 кл.). 2011.
101. Масол Л. М. Культурологічні та психолого-педагогічні детермінанти інтеграції змісту дисциплін художньо-естетичного циклу. Науковий вісник Миколаївського державного університету: зб. наук. праць. Педагогічні науки: у 3-х т. Миколаїв : МДУ. 2006. Вип. 12. Т. 3. 262 с.
102. Масол Л. Методика навчання мистецтва у основній школі : метод. посіб. для вчителів. Київ : Шкільний світ, 2012. 128 с.
101. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва у початковій школі : посіб. для вчителів. Харків : Веста : Вид-во «Ранок», 2006. 256 с.
102. Масол Л. Методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво».

- [Електронний ресурс]. URL : <https://www.geneza.ua/product/>
103. Масол Л. М. Навчально-методичний посібник «Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 3–4 класах на засадах компетентнісного підходу». Київ : Генеза, 2021. 160 с.
104. Масол Л. М. Мистецтво : підручник для 9 класу загальноосвіт. навч. закл. Київ : Видавничий дім «Освіта», 2017. 224 с.
105. Масол Л. М. Мистецтво. Рівень стандарту, профільний рівень : підручник 10 (11) класу закладів загальної середньої освіти. Київ : Видавничий дім «Освіта», 2018. 224 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1340-mistectvo-masol-10-11-klas.html>
106. Масол Л. М., Очаківська Ю. О., Беземчук Л. В., Наземнова Т. О. Вивчення музики в 1–4 класах : навч. посіб. для вчителів. Харків : Скорпіон, 2003. 144 с.
107. Матвієнко О. В. Стратегії розвитку середньої освіти в країнах Європейського Союзу : монографія. Київ : Ленвіт, 2005. 381 с.
108. Микола Посівнич. Степан Бандера. Провідник української ідеї. Київ : Наш Формат, 2023. 288 с.
109. Митці України: Енцикл. довід. / Упоряд. : М. Г. Лабінський, В. С. Мурза; за ред. А. В. Кудрицького. Київ : «Українська Енциклопедія» імені М. П. Бажана, 1992. 848 с.
110. Михайличенко О. В. Основи загальної та музичної педагогіки: теорія та історія : навч. посіб. для студентів музичних спеціальностей. Суми : Вид-во «Наука», 2004. 210 с.
111. Модельна навчальна програма «Мистецтво 5–6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти. Івасюк О. М., Комаровська О. А., Кізілова Г. О., Лемешева Н. А., Любов О. В., Назар Л. Й., Чужинова І. Ю, Шулько О. А.). URL: <https://drive.google.com/file/d/1Prhqk11XDJri4ZtXANe2Za59HUoyMhFo/view>



112. Модельна навчальна програма «Мистецтво 5–6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти. Комаровська О. А., Лемешева Н. А. URL: <https://drive.google.com/file/d/11rDG0XrahXJmh2TFVu1agv6Ko0Wex17/view>
113. Модельна навчальна програма «Мистецтво 5–6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти. Івасюк О. М., Комаровська О. А., Кізілова Г. О., Лемешева Н. А., Лобова О. В., Назар Л. Й., Чужинова І. Ю, Шулько О. А. URL: <https://drive.google.com/file/d/1Prhqk11XDJri4ZtXANe2Za59HUoyMhFo/view>
114. Модельна навчальна програма «Мистецтво. 7–9 класи (інтегрований курс)» для закладів загальної середньої освіти. Гайдамака О. В., Лемешева Н. А. URL: <https://imzo.gov.ua/model-ni-navchal-ni-prohramy/mystets-ka-osvitnia-haluz/>
115. Модельна навчальна програма «Мистецтво. 7–9 класи (інтегрований курс)» для закладів загальної середньої освіти. Кондратова Л. Г. URL: <https://imzo.gov.ua/model-ni-navchal-ni-prohramy/mystets-ka-osvitnia-haluz/>
116. Модельна навчальна програма «Мистецтво. 7–9 класи (інтегрований курс)» для закладів загальної середньої освіти. Івасюк О. М., Комаровська О. А., Власова В. Г., Гринишина Л. М., Кізілова Г. О., Лобова О. В., Назар Л. Й. URL: <https://imzo.gov.ua/model-ni-navchal-ni-prohramy/mystets-ka-osvitnia-haluz/>
117. Модельна навчальна програма «Мистецтво. 7–9 класи (інтегрований курс)» для закладів загальної середньої освіти. Масол Л. М. URL: <https://imzo.gov.ua/model-ni-navchal-ni-prohramy/mystets-ka-osvitnia-haluz/>
118. Навчальні програми для 10–11 класів. Мистецтво. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>

119. Назаренко Н. В., Чен Н. В., Севастьянова Д. О., Мерзлікіна М. М. Мистецтво : підручник для 9 класу загальноосвіт. навч. закл. Харків : Оберіг, 2017. 256 с.
120. Наукові доробки магістрантів [Електронний ресурс]. URL: <http://masters.kubg.edu.ua>
121. Ніколаї Г. Ю., Черкасов В. Ф. Музично-педагогічні системи та концепції ХХ століття : підручник. Вид. 2-ге. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, Харків, 2018. 433 с.
122. Нова українська школа: концептуальні засади реформування середньої школи. URL : [https://rada.info/upload/users\\_files/41765931/1db60b599f2496fcdc0265a4a9b51202.pdf2](https://rada.info/upload/users_files/41765931/1db60b599f2496fcdc0265a4a9b51202.pdf2).
123. Нова українська школа : poradnik dla vchitelja / Za zag. red. Bibik N. M. Київ : ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. 206 с.
124. Огнев'юк В. О. Освіта в системі цінностей сталого людського розвитку. Київ : Знання України, 2003. 448 с.
125. Олексюк О. М. Музична педагогіка: навч. посіб. Київ : Київ. ун-т. ім. Б. Гріченка, 2013. 248 с.
126. Олексюк О. М., Ткач М. М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва : навч. посіб. Київ : Знання України, 2004. 264 с.
127. Олеся Ісаюк. Роман Шухевич. Життя легенди. Київ : Наш формат, 2023. 464 с.
128. Орлов В. Ф. Професійне становлення майбутніх вчителів мистецьких дисциплін: теорія і практика : монографія. Київ : Наукова думка, 2003. 262 с.
129. Освітологія: хрестоматія : навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів / Укладачі: Огнев'юк В. О., Сисоєва С. О. Київ : ВП «Едельвейс», 2013. 744 с.

130. Основи художньої культури. Частина 1. Теорія та історія світової художньої культури / За ред. В. О. Лозового, А. В. Анучиної. Харків : Основа, 1997. 320 с.
131. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва: теорія і методика викладання мист. дисциплін : монографія. Голов. ред. К. А. Романова. Київ : Освіта України, 2008. 274 с.
132. Педагогічна творчість, майстерність, професіоналізм у системі підготовки освітянських кадрів: здобутки, пошуки, перспективи : монографія / керівн. авт. кол. Н. В. Гузій ; Мін-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. 432 с.
133. Печенюк М. А., Леонтієв П. П. Дзвінки голоси. Музична хрестоматія. Пісенний матеріал. 1–2 класи : навч.-мет. посіб. Тернопіль : СМП «АСТОН», 1999. 117 с.
134. Печенюк М. А. Дзвінки голоси. Музична хрестоматія. Пісенний матеріал. 3-ій клас : навч.-мет. посіб. Тернопіль : СМП «АСТОН», 1999. 75 с.
135. Печенюк М. А., Леонтієв П. П. Дзвінки голоси. Музична хрестоматія. Пісенний матеріал. 4-ий клас : навч.-мет. посіб. Тернопіль : СМП «АСТОН», 1999. 88 с.
136. Печенюк М. А., Леонтієв П. П. Дзвінки голоси. Музична хрестоматія. Пісенний матеріал. 5-ий клас : навч.-метод. посіб. Тернопіль : СМП «АСТОН», 2000. 100 с.
137. Печенюк М. А. Дзвінки голоси. Музична хрестоматія. Пісенний матеріал. 6-ий клас : навч.-мет. посіб. Тернопіль : СМП «АСТОН», 2000. 75 с.
138. Печенюк М. А. Дзвінки голоси. Музична хрестоматія. Пісенний матеріал. 7-ий клас : навч.-мет. посіб. Тернопіль : СМП «АСТОН», 2001. 106 с.
139. Печенюк М. А. Дзвінки голоси. Музична хрестоматія. Пісенний матеріал. 8-ий клас : навч.-мет. посіб. Тернопіль : СМП «АСТОН», 2001. 160 с.
140. Печерська Е. П. Уроки музики у початкових класах : навч. посіб. Київ : Либідь, 2001. 272 с.

141. Пехота О. М., Єрмакова І. П. Основи педагогічних досліджень : навч. посіб. 2-ге вид., переробл. і доповн. Київ : Знання, 2013. 287 с.
142. Попова О. В., Жуков В. П. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до організації інтегрованого навчання учнів : монографія. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 318 с. URL : <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/7285>
143. Підласий І. П. Практична педагогіка або три технології : інтерактивний підручник для педагогів ринкової системи освіти. Київ : Видавничий Дім «Слово», 2004. 616 с.
144. Пометун О. І. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання : наук.-метод. посіб. / за ред. О. І. Пометун, Л. В. Пироженко. Київ : Видавництво А.С.К., 2004. 192 с.
145. Попова О. В., Жуков В. П. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до організації інтегрованого навчання учнів : монографія. Харків : Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, 2022. 318 с.
146. Постанова Кабінету Міністрів України від 21 лютого 2018 р. № 87 «Про затвердження Державного стандарту початкової освіти». URL: <https://www.kmu.gov.ua/ua/npas/pro-zatverdzhennya-derzhavnogo-standartu-pochatkovoyi-osviti>.
147. Програма Мистецтво 1–4 класи (О. Я. Савченко та Р. Б. Шиян). URL: [http://mmomusicmel.blogspot.com/p/blog-page\\_20.html](http://mmomusicmel.blogspot.com/p/blog-page_20.html)
148. Професійна педагогічна освіта: акме-синергетичний підхід : монографія / за ред. О. А. Дубасенюк. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2011. 389 с.
149. Професійний стандарт «Вчитель початкових класів закладу загальної середньої освіти». URL: <https://www.msp.gov.ua/files/News/20180815/20180815.pdf>.
150. Професійно-педагогічна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва : монографія / за заг. ред. В. М. Лабунця. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2020. 240 с.

151. Публікації студентів магістратури [Електронний ресурс]. URL: <http://wiki.kubg.edu.ua>
152. Пухальський Т. Д., Совік Т. В. Проблеми диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у сучасних освітніх реаліях. Інноваційна педагогіка. 2023. Вип. 58. Т. 2. С. 111–116. URL: <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/58.2.23>.
153. Растригіна А. М. Педагогіка свободи: методологічні та соціально-педагогічні основи : монографія. Кіровоград : Імекс ЛТД, 2002. 260 с.
154. Розпорядження Кабінету Міністрів від 14 грудня 2016 р. № 988-р «Про схвалення Концепції реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти «Нова українська школа» на період до 2029 року». URL: <https://www.kmu.gov.ua/ua/npas/249613934>.
155. Ростовський О. Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки : навч. посіб. Ніжин, 2003. 193 с.
156. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі : навч.-метод. посіб. Тернопіль : Богдан, 2001. 272 с.
157. Ростовський О. Я. Методика викладання музики у початковій школі : навч.-метод. посіб. 2-е вид., доп. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2011. 216 с.
158. Ростовський О. Педагогіка музичного сприймання. Київ : ІЗМН, 1997. 234 с.
159. Рудницька О. П. Музика і культура особистості: Проблеми сучасної педагогічної освіти : навч. посіб. Київ : ІЗМН, 1988. 248 с.
160. Рудницька О. П. Основи педагогічних досліджень / О. П. Рудницька, А. Г. Болгарський, Т. Ю. Свистельнікова. Київ : Вища школа, 1998. 143 с.
161. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна і мистецька : навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с.
162. Рудницька О. П. Сприйняття музики і педагогічна культура учителя. Київ : КДП, 1992. 250 с.

163. Рудницька О. П. Українське мистецтво у полікультурному просторі : навч. посіб. Київ : ЕксОб, 2000. 208 с.
164. Сисоєва С. Основи педагогічної творчості : підручник. Київ : Міленіум, 2006. 346 с.
165. Система «Антиплагіат» [Електронний ресурс]. URL: <http://antiplagiat.kubg.edu.ua>
166. Словник іншомовних слів : 23 тис. слів та нормативних словосполучень / уклад. Л. О. Пустовіт та ін. Київ : Довіра, 2000. 1118 с.
167. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика) : навч. посіб. / Харк. держ. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. Харків : ХДПУ, 2000. 180с.
168. Стефанюк С. К. Козацька педагогіка. Харків : Крок, 2000. 144 с.
169. Стратегія національно-патріотичного виховання. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/286/2019#n15>
170. Сухомлинська О. В. Нариси історії українського шкільництва 1905 – 1933 рр. / О. В. Сухомлинська та ін. Київ : Заповіт, 1996. 304 с.
171. Сухомлинський В. О. Вибрані твори : в 5-ти т. Київ : Рад. Шк., 1977. 639 с.
172. Теоретико-методичні засади формування виконавської майстерності в процесі фахової підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва : монографія [М. В. Білецька, О. В. Стотика, Л. М. Котова та ін.]. Мелітополь : Меліт. держ. пед. ун-т імені Богдана Хмельницького. 2014. 219 с.
173. Теорія та методика професійно-педагогічної підготовки освітянських кадрів: акмеологічні аспекти : монографія / керівн. Авт. Кол. Н. В. Гузій ; Мін-во освіти і науки України, Нац. Пед. Ун-т імені М. П. Драгоманова. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2018. 516 с.
174. Типові освітні програми для закладів загальної середньої освіти: 1–2 класи. Київ : ТД «Освіта-центр +», 2018. 240 с.
175. Типові освітні програма для 3–4 класів закладів загальної середньої освіти [Електронний ресурс]. URL: <https://www.pedrada.com.ua/article/2712-nov-tipov-osvtn-programi-dlya-3-4-klasv>

176. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю : колективна монографія. Ч. 1 / Т. Бондар та ін. ; за заг. ред. А. Козир. Київ : Вид-во «Світ знань», 2023. 364 с.
177. Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю: колективна монографія. Ч. 2 / Байда Л. та ін. ; за заг. ред. А. Козир, В. Федоришина. Київ : Вид-во «Світ знань», 2023. 367 с.
178. Україна. 101 старовинний замок. Харків : Веста, 2009. 64 с.
179. Філософсько-методологічні засади підвищення якості освіти України: європейський вимір / авт. кол. : В. Андрущенко (керівник), М. Бойченко, Л. Горбунова, І. Надольний та ін. Київ : Педагогічна думка, 2012. 220 с.
180. Хлебникова Л. О. Методика хорового співу у початковій школі : метод. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2006. 216 с.
181. Чабан-Чайка С. В. Твори для бандури та ансамблю бандуристів : навч.-метод. посіб. Кам'янець-Подільський : ПП Буйницький О. А., 2022. 128 с.
182. Черкасов В. Ф. Музично-педагогічна освіта України на межі двох тисячоліть (1991–2010 рр.) : навч. посіб. Кіровоград : ТОВ «Імекс-ЛТД», 2011. 380 с.
183. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти : навч. посіб. Київ : ВЦ «Академія», 2016. 240 с.
184. Шахрай В. М. Формування соціальної компетентності учнів основної і старшої школи засобами театрального мистецтва : монографія. Біла Церква, 2016. 404 с.
185. Шевнюк О. Л. Історія мистецтв : навч. посіб. Київ : Освіта України, 2015. 451 с.
186. Шевнюк О. Л. Культурологічна освіта майбутнього вчителя: теорія і практика : монографія. Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2003. 232 с.
187. Шегда Л. В. Українська пісенно-хорова музика для дітей (на матеріалі творчості Л. Дичко і Б. Фільц). Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2012. 205 с.

188. Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія української культури : навч. посіб. / Наук. ред. В. М. Шейко. Київ : Кондор, 2006. 264 с.
189. Шульгіна В. Д. Українська музична педагогіка : підручник. Київ : ДАКККиМ, 2005. 129 с.
190. Шульгіна В. Д. Музична україніка. Київ : НМАУ, 2000. 230 с.
191. Щолокова О.П. Основи професійної художньо-естетичної підготовки майбутнього вчителя. Київ : Віпол, 1996. 170 с.
192. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. Київ : ІЗМН, 1998. 160 с.
193. Voievidko Liudmyla. Modern dimensions and technologies of personal development professional competences of university graduates Education in the specialty «Choir Conducting». / Current issues of Ukrainian art history and cultural studies. Monograph edited by Doctor of Pedagogical Sciences Anatoly Martynyuk. Beau Bassin, Deutschland / Germany : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2023. P. 237–266.
194. Huralnyk N., Rastryhina A., Sokolova O., Koloskova Z., and Voievidko L. Self-development of the future music teachers under wartime conditions in Ukraine. Inequality, Informational Warfare, Fakes and Self-Regulation in Education and Upbringing of Youth, Youth Voice Journal Vol. II, 2023. P. 21-31. DOI: <https://doi.org/10.32626/2309-9763.2022-32.218-232>
195. Katerynych P. Diverse News For Young Minds: Scandinavian Perspectives. *Obraz*, 2023. Vol. 1 (41). P. 77–88. URL: [https://doi.org/10.21272/Obraz.2023.1\(41\)-77-88](https://doi.org/10.21272/Obraz.2023.1(41)-77-88)
196. Kozyr A., Labunets V., Pankiv L., Liming W., & Geyang Z. H. Methodological aspects of modernization of professional training of future music teachers. [Aspectos metodológicos de la modernización de la formación profesional de los futuros maestros de música] *Utopia y Praxis Latinoamericana*, 25 (Extra2), 2020. P. 370–377. Doi: <https://doi.org/10.5281/zenodo.3815266>



197. Nova ukrainska shkola: kontseptualni zasady reformuvannia serednoi shkoly [The new ukrainian school: conceptual foundations for high school reform]. (n.d.). rada. info. Retrieved from. URL: [https://rada.info/upload/users\\_files/41765931/1db60b599f2496fcdc0265a4a9b512](https://rada.info/upload/users_files/41765931/1db60b599f2496fcdc0265a4a9b512)
198. O. Semenog, O. Semenikhina, P. Oleshko, R. Prima, O. Varava, and R. Pykaliuk, "Formation of Media Educational Skills of a Future Teacher in the Professional Training", *Revista Românească pentru Educație Multidimensională*. Vol. 12, Is. 3, p. 219-245, 2020. <https://doi.org/10.18662/rrem/12.3/319>.
199. Shulgina V., Yakovlev O., Barkova O. Presentation of Ukrainian Old Printed Book and Music Manuscripts of the Orthodox Church in the Digital Space // *Electronic Imaging & the Visual Arts*. EVA 2004 Florence. Bologna: Pitagora Editrice, 2004. P. 8.
200. Zhukov V. Preparation of future musical art teachers for integrated teaching. *Educational Studios: Theory and Practice : monograph*. Prague-Vienna : Premier Publishing, 2018. P. 166–173.

**Орієнтовна тематика  
магістерських досліджень  
здобувачів / здобувачок  
другого рівня  
вищої освіти**

Тематика магістерських досліджень повинна бути актуальною і відповідати змісту спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Щорічно теми кваліфікаційних (дипломних) робіт (проєктів) затверджуються кафедрою музичного мистецтва та вченою радою педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Кількість тем повинна перевищувати кількість здобувачів вищої освіти, яким вони пропонуються в цьому навчальному році, принаймні на 30%. Студентам надається право вільного вибору теми, зважаючи на її актуальність та індивідуальні інтереси. Також, здобувачі можуть самостійно запропонувати тематику для свого магістерського дослідження (дипломної роботи (проєкту)). Такі теми повинні погоджуватися з завідувачем кафедрою. Обираючи тему кваліфікаційної (магістерської) роботи з переліку запропонованого кафедрою, студент повинен орієнтуватись на те, щоби результати дослідження можна було використати в подальшій професійній діяльності в предметній сфері. Пропонуємо такі теми.

- Формування патріотизму здобувачів освіти в позаурочній діяльності в Новій українській школі, закладі загальної середньої освіти.
- Розвиток інтонаційної стійкості в процесі вокально-хорової роботи зі здобувачами НУШ, ЗЗСО.
- Розвиток креативних здібностей здобувачів освіти в Новій українській школі.

- Розвиток креативних здібностей здобувачів освіти в закладах загальної середньої освіти.
- Формування у здобувачів освіти мистецької грамотності.
- Мистецька діяльність здобувачів освіти в урочні та позаурочній царині.
- Мистецька комунікація здобувачів освіти як фактор сформованих предметних компетентностей.
- Формування художньо-образного, асоціативного мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва.
- Пізнання себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами, розвиток емоційного інтелекту учнів.
- Формування в учнів Нової української школи навичок використання інформаційного середовища у власній творчості і художній комунікації.
- Формування культури комунікації учнів на уроках «Мистецтва» в Новій українській школі.
- Формування вмінь аналізу, інтерпретації та критичної оцінки художніх образів учнями закладів загальної середньої освіти, Нової української школи.
- Формування ціннісного ставлення підлітків до творів мистецтва України.
- Формування патріотичної свідомості учнів засобами музичного фольклору України.
- Формування комунікативних умінь здобувачів освіти засобами музичного мистецтва.
- Формування предметних компетентностей здобувачів освіти в Новій українській школі.
- Формування художньо-творчого мислення особистості у процесі навчання мистецької галузі на уроках «Мистецтва» в Новій українській школі.
- Формування вокально-мовленнєвої культури учнів Нової української школи.

- Морально-етичне виховання особистості у процесі мистецької діяльності в урочний та позаурочний час.
- Дидактичні умови розвитку творчих здібностей учнів на уроках з «Мистецтва» та в позаурочній діяльності в Новій українській школі, закладі загальної середньої освіти.
- Формування художньо-творчого досвіду учнів старшої школи закладів загальної середньої освіти.
- Реалізація практико-орієнтованого компоненту мистецької освіти через процес сприймання музики.
- Принцип наступності на уроках «Мистецтва»: теорія в практиці Нової української школи.
- Педагогічне спостереження як метод діагностики предметних компетентностей здобувачів освіти шостого класу Нової української школи.
- Формування предметних мистецьких компетентностей: засоби, методи, форми, заходи.
- Поєднання традиційних методів та прийомів вокально-хорової роботи зі здобувачами освіти із сучасними.
- Використання сучасних освітніх технологій для організації мистецької діяльності здобувачів освіти в закладах загальної середньої освіти.
- Формування позитивного емоційного ставлення до пізнання учнів через мистецтво.
- Реалізація діяльнісного підходу на уроках «Мистецтва» в Новій українській школі.
- Сучасні прийоми й форми роботи щодо сприймання, аналізу та інтерпретації творів музичного мистецтва.
- Формування вміння демонструвати / презентувати результати учнівської творчості.
- Використання інтегрованого підходу в навчанні музики здобувачів освіти в закладі загальної середньої освіти.

- Формувальне оцінювання як один з педагогічних інструментів у реалізації особистісно-орієнтованого підходу в освітньому середовищі Нової української школи.
- Реалізація завдань мистецької освітньої галузі через застосування інтегративних підходів у здобутті знань учнями.
- Формування громадянської компетентності учнів в контексті вивчення предметів мистецької освітньої галузі.
- Формування системи цінностей учнів в контексті вивчення предметів мистецької освітньої галузі.
- Розвивальне навчання здобувачів освіти як інструмент індивідуалізації навчання та домінуючий формат роботи з обдарованими учнями.
- Мистецькі навчальні предмети як ефективний засіб формування морального наративу, демократії, толерантності майбутніх патріотів.
- Оволодіння учнями універсальними цінностями та моделями поведінки за допомогою мистецтва.
- Сучасні мистецькі технології підтримки учасників освітнього процесу та відновлення їх соціально-психологічних ресурсів в умовах війни.
- Методи стимулювання інтересу здобувачів освіти до вивчення мистецтва.
- Інтенсифікація процесу навчання учнів Нової української школи мистецтву через ІКТ технології.
- Формування медіаосвіти та медіаграмотності учнів старшої школи засобами мистецтва.
- Реалізація ідей розвивального навчання засобами мистецтва.
- Модернізація змісту роботи щодо підвищення якості мистецької освіти в світлі сучасних вимог.
- Розвиток емоційно-естетичного інтелекту на уроках «Мистецтва».
- Художньо-практична складова та формування міжпредметних естетичних компетентностей здобувачів освіти.

- Мистецька освіта як одна з умов соціальної адаптації дітей з особливими освітніми потребами.

- Етнотрадиції як засіб навчання і виховання учнів музикою.
- Виховний потенціал здобувачів освіти мистецької освітньої галузі.
- Національно-патріотичне виховання засобами мистецької освіти.

- Ефективне навчання через музичні розваги: методика впровадження, аналіз застосування

- Розвиток здібності учнів через проєктну діяльність на уроках «Мистецтва».

- Організація музичної освіти учнів за змішаною, дистанційною очною та самостійною формами навчання.

- Уроки «Мистецтва» у процесі формування культурних компетентностей здобувачів освіти.

- Використання інтерактивних завдань з елементами гейміфікації на уроках «Мистецтва».

- Формування національної свідомості учнів на уроках «Мистецтва».

- Розвиток критичного мислення здобувачів засобами музичної освіти.

- Інклюзивна освіта: успішні мистецькі стратегії впровадження.

- Навчання мистецтву через призму формування цілісної картини світогляду учня / учениці.

- Дидактика сучасного уроку» Мистецтва».

- Методологія застосування корекційно-розвиваючих ігор в урочній й позаурочній діяльності учнів.

- Формування вокально-хорових навичок на уроках «Мистецтва» засобами мультимедійних технологій.

- Розвиток музичних здібностей здобувачів освіти в процесі практико-орієнтованого навчання.

- Проблема розвитку творчого потенціалу учнів засобами гейміфікації.

- Використання тимбілдингу для ефективного засвоєння знань та формування предметних компетентностей учнів Нової української школи.
- Використання новітніх педагогічних технологій в освітньому процесі закладів загальної середньої освіти.
- Творчі ігри як фактор становлення особистості здобувача освіти середніх класів закладів загальної середньої освіти.
- Активна взаємодія всіх учасників освітнього процесу як основа формування предметних компетентностей Нової української школи.
- Наскрізні лінії Нової української школи та методи їх подачі здобувачам освіти.
- Розвиток активності та творчості в процесі освітньої діяльності здобувачів освіти в закладах загальної середньої освіти.
- Формування патріотичних ідеалів здобувачів освіти на основі цінностей українського народу.
- Формування ціннісних орієнтацій учнів початкової школи в сучасному соціокультурному середовищі.
- Педагогічні умови впровадження інтегративної та інтерпретаційної технологій вивчення стилів і напрямів мистецтва здобувачів освіти 8 класу з навчального предмету «Мистецтво».
- Розвиток музично-творчих здібностей учнів 9-10 класів в процесі позаурочної діяльності в закладах загальної середньої освіти.
- Методичні прийоми використання відеоконтенту на уроках «Мистецтва».
- Прийоми інтегрування різних видів мистецтв на уроках «Мистецтва».
- Методи та прийоми викладання уроку «Мистецтво» в Новій українській школі.
- Активізація пізнавальної діяльності учнів на уроках «Мистецтва» в закладах загальної середньої освіти.

- Формування в здобувачів освіти старшого шкільного віку інтересу до музичного фольклору на уроках мистецтва в закладах загальної середньої освіти.
- Формування національної гідності особистості засобами української музики та творів мистецтва українських митців.
- Формування національної гідності особистості засобами української народної пісні.



## Загальні положення

Методичні рекомендації містять загальні вимоги до підготовки, змісту, структури й оформлення дипломних робіт (проектів) у Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка, за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Музичне мистецтво), які відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка<sup>1</sup> студенти виконують на завершальному етапі навчання за освітнім ступенем «магістр» і передбачають:

- систематизацію, закріплення, розширення теоретичних і практичних знань зі спеціальності та застосування її під час виконання конкретних навчальних, наукових, виробничих та інших завдань;
- розвиток компетентностей організації проведення самостійної роботи й оволодіння методикою дослідження та експерименту, пов'язаних з темою роботи магістерського дослідження (дипломної роботи (проекту) в предметній області.

**Метою** підготовки і захисту дипломної роботи (проекту) є виявлення вміння самостійно працювати з науковою та навчальною літературою, аналізувати наукові концепції та узагальнювати дані практики, формулювати власні висновки та пропозиції.

Методичні рекомендації з написання кваліфікаційних (дипломних робіт (проектів) розроблено деталізовано з урахуванням специфіки галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), освітньо-професійної програми другого (магістерського) рівня вищої освіти Середня освіта (Музичне мистецтво), як складову наукового, навчально-

методичного та інформаційного забезпечення освітньої компоненти навчальних планів, виконання якої забезпечує кафедра музичного мистецтва, педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

---

<sup>1</sup> Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (протокол вченої ради №5 від 12 травня 2015 р. зі змінами).

## Вимоги до дипломної роботи (проєкту)<sup>1</sup>

**Дипломна робота (проєкт)** – це індивідуальне завдання навчально-дослідницького, творчого чи проєктного характеру, яке студент / студентка виконує на завершальному етапі навчання за освітнім ступенем «магістр» і є однією з форм виявлення рівня теоретичних знань, їх застосовування в реалізації конкретних фахових завдань.

Загальні вимоги до дипломної роботи (проєкту):

актуальність теми та підстави для її виконання, відповідність сучасному стану розвитку науки, оцінка стану об'єкта і предмета дослідження, розкриття практично розв'язаних завдань провідними науковими установами та організаціями, вченими і фахівцями мистецької галузі, галузі знань 01 Освіта / Педагогіка;

- глибина розв'язання поставлених проблем і / або завдань;
- конкретність, відповідність назви роботи спеціальності та змісту досліджуваної проблеми;
- чітко визначений науковий апарат дослідження (мета, об'єкт, предмет, завдання роботи, методи дослідження тощо);
- глибина й повнота аналізу наукової літератури з теми дослідження;
- елементи самостійності наукових пошуків здобувача / здобувачки вищої освіти, аргументація власної думки;
- ґрунтовність та достовірність отриманих результатів;
- змістовність, грамотність, логічність викладу матеріалу, використання притаманного окремій галузі науки поняттєвого апарату;

---

<sup>1</sup> Вимоги до написання дипломних робіт сформовані відповідно до ДСТУ 3008:2015 «Звіти у сфері науки і техніки. Структура та правила оформлення».

- аргументованість і конкретність висновків та рекомендацій;
- можливість практичного застосування результатів роботи, її апробація та висвітлення результатів розвідки.

Назва дипломної роботи повинна бути лаконічною, без скорочень, відповідати спеціальності та суті обраної для дослідження наукової проблеми (завдання).

Дипломна робота (проект) здебільшого є навчально-дослідницькою працею, яка базується на використанні наукових здобутків дослідників. Її виконання спрямоване не стільки на вирішення наукової проблеми, скільки повинне визначати вміння виконавця здійснювати науковий пошук, розпізнавати проблеми у галузі знань та вирішувати їх за допомогою відповідних методів та прийомів. Доцільно, щоб дипломні роботи здобувачів вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітнього ступеня «магістр» містили елементи наукової новизни.

Дипломна робота (проект) виконується на базі отриманих у процесі навчання і здобутих під час студентських наукових досліджень теоретичних знань, зібраного фактичного матеріалу з обраної тематики. Майбутній випускник зобов'язаний у межах дипломної роботи подати з обраної проблематики власну оцінку знань, розроблених наукою, зробити загальні й конкретні висновки, запропонувати свої рекомендації щодо опрацьованої тематики дослідження.

У дипломній роботі стисло, логічно й аргументовано викладають зміст і результати дослідження, уникаючи загальних слів, бездоказових тверджень, тавтології.

**Написання та захист дипломної роботи (проекту) здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Музичне мистецтво) здійснюється державною мовою.**

**Порядок визначення  
та затвердження  
тематики і керівництва  
дипломних робіт (проектів)**

Тематику дипломних робіт (проектів) визначає кафедра музичного мистецтва, теми обговорюються та затверджуються на засіданні вченої ради педагогічного факультету. Студенти / студентки мають право вільного вибору теми дипломної роботи (проекту) із запропонованого кафедрою переліку або можуть запропонувати свою тему з обґрунтуванням доцільності її розробки, опрацювання та впровадження.

Призначення керівників / керівниць дипломних робіт (проектів) (за поданням кафедри) та вибір студентом теми дипломної роботи (проекту) за його особистою заявою затверджується розпорядженням декана педагогічного факультету. Науковими керівниками дипломних робіт (проектів) є науково-педагогічні працівники університету з науковими ступенями та вченими званнями, висококваліфіковані спеціалісти галузі знань 01 Освіта / Педагогіка. Кількість дипломних робіт (проектів) на одного керівника / керівницю визначається Нормами часу для планування й обліку навчальної роботи педагогічних і науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів, затвердженими наказом Міністерства освіти і науки України від 07 серпня 2002 р. № 450.

В окремих випадках допускається коректування теми, плану дипломної роботи, а також заміна наукового керівника / керівниці. Такі рішення затверджуються на засіданнях кафедри та вчених рад педагогічного факультету.

Для виконання дипломної роботи студент повинен подати на ім'я завідувачки кафедри музичного мистецтва заяву на виконання дипломної роботи (*додаток А*) і отримати підписане завідувачем випускової кафедри завдання на дипломну роботу (*додаток Б*).

Студенти заочної форми навчання отримують довідку-виклик для виконання дипломної роботи (проєкту) (*додаток В*).

## **Структура дипломної роботи (проєкту)**

Дипломна робота (проєкт) повинна містити такі складові:

- титульний аркуш;
- зміст;
- перелік умовних позначень, символів, скорочень і термінів (за необхідності);
- основна частина: вступ, розділи, висновки;
- список використаних джерел;
- додатки (за необхідності).

Кожна з цих складових, а також розділи основної частини та додатки мають починатися з нової сторінки.

### **ТИТУЛЬНИЙ АРКУШ (ДОДАТОК Г)**

Титульний аркуш містить (у такій послідовності):

- найменування органу, до сфери управління якого належить навчальний заклад, найменування вищого навчального закладу, факультету, кафедри;
- освітній ступінь, на який претендує студент (магістр);
- прізвище, ім'я, по батькові автора;
- тема роботи;
- назва курсу, групи, шифр і найменування галузі знань, спеціальності;
- науковий ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я, по батькові наукового керівника;
- місто і рік виконання роботи.

## **ЗМІСТ (ДОДАТОК Д)**

Зміст розташовують на початку роботи. Він містить такі структурні елементи: «Перелік умовних позначень (або Скорочення та умовні позначення)», «Вступ», послідовно перелічені назви всіх розділів, підрозділів і пунктів (якщо вони мають заголовок), «Висновки», «Список використаних джерел», «Додатки» з їх назвою та зазначенням номера сторінки початку структурного елемента. Не рекомендовано у змісті розривати слова знаком переносу.

## **ПЕРЕЛІК УМОВНИХ ПОЗНАЧЕНЬ, СИМВОЛІВ, СКОРОЧЕНЬ І ТЕРМІНІВ**

Використані в роботі незастандартовані умовні позначення, символи, одиниці, скорочення й терміни пояснюють у переліку, який подають безпосередньо після «Змісту», починаючи з наступної сторінки. Додатково їхнє пояснення наводиться у тексті при першому згадуванні.

Переліки скорочень та умовних позначень слід розташовувати стовпцем за абеткою. Ліворуч в абетковому порядку наводять скорочення або умовні позначення спочатку українською мовою, а потім іншими мовами (за наявності), а праворуч – їх розшифрування.

Скорочення, символи, позначення, які повторюються не більше двох разів, до переліку не вносяться.

## **ОСНОВНА ЧАСТИНА**

### **ВСТУП**

У вступі подається загальна характеристика роботи, розкривається сутність і стан наукової проблеми (задачі) та її значущість, підстави і вихідні дані для розроблення теми, обґрунтування необхідності проведення дослідження.

Вступ складає приблизно 5% тексту рукопису, або 3-5 сторінок.

У вступі подають загальну характеристику дипломної роботи у такій



послідовності.

### **Актуальність теми**

Розкривають значення обраної теми у розвитку відповідної галузі науки на основі аналізу вітчизняної та зарубіжної наукової літератури із зазначенням практично розв'язаних завдань, актуальних проблем у певній галузі. Висвітлення актуальності повинно бути небагатослівним.

Частина об'єктивної реальності (подія, процес, явище), що обрана для вивчення, є *об'єктом* дослідження.

Найбільш важливі з теоретичної чи практичної точки зору властивості об'єкта, які підлягають вивченню за допомогою певних методів, є *предметом* дослідження.

Об'єкт та предмет пізнання не одне й те саме. Визначаючи об'єкт дослідження, необхідно відповісти на запитання: що розглядається? А предмет означає аспект розгляду, дає уявлення про те, як розглядається об'єкт саме в даному дослідженні цим автором. Наприклад, об'єкт дослідження – формування професійного мислення студентів педагогічних спеціальностей, а предмет дослідження – розвиток творчого професійного мислення майбутніх учителів засобами активних методів навчання.

Предмет дослідження визначає тему дипломної роботи (проекту). З предмета дослідження випливають його мета та завдання.

### **Мета і завдання дослідження**

Формулюють мету роботи і завдання, які необхідно вирішити для досягнення поставленої мети. *Мета* дослідження повинна бути пов'язана з об'єктом і предметом дослідження, а також є кінцевим результатом, якого прагне досягти виконавець. Бажано уникати формулювання мети, вживаючи слова «Дослідження...», «Вивчення...», «Аналіз...», позаяк ці слова вказують на засіб досягнення мети, а не на саму мету. Бажано використовувати такі висловлювання: «Виявити.», «Визначити.», «З'ясувати.», «Надати

характеристику.», «Довести.».

Керуючись метою роботи, визначають *завдання*. Формулювання завдань необхідно робити якомога ретельніше, оскільки опис їхнього рішення має відобразити зміст складових частин роботи. Досить часто заголовки розділів і підрозділів формуються на основі завдань.

### **Методи дослідження**

Методи досліджень – спосіб набуття достовірних наукових знань, умінь та практичних навичок у різних сферах діяльності. Подають перелік методів дослідження, використаних для розв’язання поставлених у роботі завдань. Перераховують їх коротко та конкретно, визначаючи, що саме досліджувалось тим чи іншим методом. Обґрунтовують вибір методів, що забезпечують достовірність отриманих результатів і висновків дослідження.

**Практичне значення одержаних результатів** (для дипломних робіт освітнього ступеня «магістр» обов’язкове). Інформують про практичне застосування одержаних результатів (зазначають організації, в яких здійснено впровадження, форми реалізації, відповідні документи), або рекомендації щодо їх практичного використання.

**Апробація результатів дослідження** (для дипломних робіт освітнього ступеня «магістр» обов’язкова). Подається інформація про оприлюднення результатів магістерського дослідження.

**Публікації** (для дипломних робіт освітнього ступеня «магістр» обов’язкові). Вказують, у скількох статтях наукових журналів, збірників наукових праць, матеріалах і тезах конференцій опубліковані результати кваліфікаційної роботи.

У кінці вступу описують структуру дипломної роботи (проєкту), вказують кількість розділів і підрозділів, використаних джерел, додатків.

## РОЗДІЛИ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ (ПРОЄКТУ)

Розділи дипломної роботи (проєкту) можуть містити підрозділи (нумерація складається з номера розділу, порядкового номера підрозділу, відокремлених крапкою), пункти (нумерація – з номера розділу, порядкового номера підрозділу, порядкового номера пункту, відокремлених крапкою), підпункти (нумерація – з номера розділу, порядкового номера підрозділу, порядкового номера пункту і порядкового номера підпункту, відокремлених крапкою). Кожен пункт і підпункт має містити закінчену інформацію. Розділи, підрозділи, пункти і підпункти нумеруються арабськими цифрами.

У розділах дипломної роботи (проєкту) викладають відомості про предмет (об'єкт) дослідження або розробки, які є необхідними й достатніми для розкриття сутності цієї роботи (опис теорії; методів роботи; характеристик і / або властивостей створеного об'єкта; принципів дії об'єкта й основних принципових рішень, що дають уявлення про його будову; метрологічного забезпечення тощо) та її результатів.

Основному тексту кожного розділу може передувати передмова з коротким описом обраного напрямку та обґрунтуванням застосованих методів досліджень. У кінці кожного розділу формулюють стислі висновки про наведені у розділі наукові та практичні результати дослідження.

Якщо у дипломній роботі (проєкті) необхідно навести повні доведення (наприклад, математичні – у роботах, що безпосередньо не стосуються предмета математики) або деталізовані відомості про перебіг дослідження (розроблення), їх вміщують у додатках.

У розділах основної частини подають матеріал, *наприклад*, у такій послідовності (кожна галузь науки має певну специфіку):

**Розділ 1** – огляд літератури за темою і вибір напрямів досліджень; автор роботи окреслює основні етапи розвитку наукової думки зі своєї проблеми,

стисло аналізуючи роботи попередників, висвітлює ті питання, що залишилися невирішеними, та визначає свою роль у розв'язанні проблеми. Бажано закінчити цей розділ коротким резюме щодо необхідності проведення свого дослідження. Загальний обсяг огляду літератури не повинен, зазвичай, перевищувати 20% обсягу основної частини дипломної роботи (проєкту).

**Розділ 2** – виклад загальних підходів і основних методів досліджень, опис теоретичних і (або) експериментальних досліджень; студент обґрунтовує вибір напряму дослідження, називає методи вирішення завдань і їх порівняльні оцінки, розробляє загальну методику проведення емпіричних досліджень.

**Розділ 3** – аналіз і узагальнення результатів досліджень з висвітленням новизни. Слід оцінити повноту й достовірність одержаних у роботі результатів, порівняти їх із даними аналогічних досліджень інших авторів.

Зміст розділів має відповідати темі дипломної роботи (проєкту) та повністю її розкривати.

## **Висновки**

У висновках викладають найважливіші наукові та практичні результати роботи. Висновки обов'язково повинні відповідати меті та конкретним завданням, визначеним і сформульованим у вступі. Текст висновків можна поділити на пункти. У першому пункті висновків оцінюють одержані результати та їх відповідність сучасному рівню наукових знань. Далі висновки мають показати результати реалізації поставлених завдань, зазначених у вступі. Усе це дасть змогу авторові показати, що сформульованої у вступі мети досягнуто. Варто наголосити на окремих важливих здобутих результатах, обґрунтувати їх достовірність, подати відомості про використання результатів дослідження або пропозиції щодо можливих галузей або сфер використання результатів роботи, викласти наукову, навчально-практичну, соціально-громадянську значущість роботи, бажано надати рекомендації та пропозиції

щодо досліджуваної проблеми, а також визначити доцільність продовження досліджень за відповідною тематикою.

Висновки не повинні містити цитат, оскільки в них лише узагальнюється інформація, про яку розгорнуто (з цитатами) йшлося в розділах; висновки не повинні містити інформації, яка не обґрунтовувалася в роботі; у написанні висновків не допускається звичайна компіляція, тобто використання незмінених речень або цілих абзаців з основної частини роботи.

Рекомендований обсяг висновків у дипломній роботі – до трьох сторінок.

## **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

Список використаних джерел відображає роботу автора зі збору та аналізу літератури, дозволяє зробити висновок про ступінь ґрунтовності виконаного дослідження і охоплює документи, використані під час написання дипломної роботи (проекту).

Список використаних джерел формується (за вибором) одним із таких способів:

- у порядку появи посилань у тексті;
- в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків;
- у хронологічному порядку.

## **ДОДАТКИ**

До додатків (за потреби) доцільно подавати допоміжні або додаткові матеріали, які: необхідні для повноти роботи, але долучення їх до основної частини роботи може змінити впорядковане й логічне уявлення про роботу; не можуть бути послідовно розміщені в основній частині дослідження через великий обсяг або способи відтворення; необхідні для кращого розуміння отриманих результатів; є необхідними лише для фахівців конкретної галузі.

Додатки можуть містити:

- допоміжні рисунки й таблиці;
- матеріали, що стосуються виконаних досліджень або їх результатів, які

через великий обсяг, специфіку викладення або форму подання не можуть бути внесені до основної частини (проміжні математичні доведення, формули і розрахунки; фотографії; опис комп'ютерних програм, розроблених у процесі виконання роботи; інструкції та методики, розроблені в процесі виконання роботи тощо);

- таблиці допоміжних цифрових даних, графіки, анкети опитувань чи інших застосованих видів емпіричних досліджень;

- опис нової апаратури, приладів, які було використано під час досліджень, протоколи й акти впровадження, розрахунки педагогічного ефекту;

- досліджений фактичний матеріал (газетні статті, радіо- чи телематеріали, дані рейтингових агентств тощо);

- ілюстрації допоміжного характеру;

- зразки анкет, опитувальних листів та ін.;

- інструкції та методики, технології та методи, розроблені в процесі виконання роботи.

- додатковий перелік джерел, на які не було посилянь у дослідженні, але до яких можуть виявити інтерес користувачі дипломної роботи (проєкту);

- інші дані та матеріали.

Додатки можуть бути подані у вигляді окремої частини (том, книга), як відокремлена самостійна частина дипломної роботи чи як продовження тексту основної частини. Обсяг додатків не повинен перевищувати обсягу дипломної роботи (проєкту).

**Правила оформлення  
дипломної роботи  
(проєкту)**

***ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ***

Дипломна робота (проєкт) оформляється відповідно до «Вимог до оформлення дисертації», затверджених наказом Міністерства освіти і науки України 12 січня 2017 р. № 40, державного стандарту України «Документація. Звіти у сфері науки і техніки» (ДСТУ 3008:2015), інших нормативних документів.

Роботу друкують на аркушах білого паперу формату А4 (210x297 мм) на одному боці аркуша через півтора інтервали з розрахунку не більше 40 рядків на сторінці за умови рівномірного її заповнення та висотою літер і цифр не менш ніж 1,8 мм. За необхідності допускається використання аркушів формату А3 (297x420 мм). Кегель – мітел (14 типографських пунктів).

Текст дипломної роботи (проєкту) необхідно друкувати, залишаючи поля таких розмірів: ліве – не менше 20-25 мм, праве – не менше 10 мм, верхнє – не менше 20 мм, нижнє – не менше 20 мм.

Обсяг основного тексту дипломної роботи (проєкту) варіюється залежно від галузі знань та освітнього ступеня: зазвичай, для спеціальностей гуманітарного напрямку – 80–90 сторінок (освітній ступінь «магістр»).

Окремі слова, формули, знаки можна вписувати в текст чорним чорнилом, тушшю чи пастою. Насиченість знаків вписаного тексту має бути наближеною до насиченості знаків надрукованого тексту.

***ЗАГОЛОВКИ***

Заголовки структурних частин «ЗМІСТ», «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ ПОЗНАЧЕНЬ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «ДОДАТКИ»,

«СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ» друкують великими літерами напівжирним шрифтом у центрі рядка. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу. Крапку в кінці заголовка не ставлять.

Якщо заголовок складається з двох або більше речень, їх розділяють крапкою. Перенесення слів у заголовку розділу не допускається.

Не допускається розмішувати назву розділу, підрозділу, а також пункту й підпункту в нижній частині сторінки, якщо після неї розміщено тільки один рядок тексту.

Відстань між заголовком і подальшим чи попереднім текстом має бути не менше двох рядків.

Абзацний відступ повинен бути однаковим упродовж усього тексту і дорівнювати п'яти знакам.

Шрифт друку повинен бути чітким, рядки – чорного кольору середньої жирності. Щільність тексту роботи повинна бути однаковою.

Кожну структурну частину роботи починають з нової сторінки.

## ***НУМЕРАЦІЯ***

Сторінки дипломної роботи (проєкту) слід нумерувати арабськими цифрами, охоплюючи додатки, додержуючись наскрізної нумерації впродовж усього тексту. Номер сторінки проставляють у правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці.

Першою сторінкою роботи є титульний аркуш, який включають до загальної нумерації сторінок. На титульному аркуші номер сторінки не ставлять. Ілюстрації й таблиці, розміщені на окремих сторінках, включають до загальної нумерації сторінок роботи.

Розділи, підрозділи, пункти, підпункти нумерують арабськими цифрами.

Номер розділу ставлять після слова «РОЗДІЛ», після номера крапку не ставлять, потім з нового рядка друкують заголовок розділу.

Підрозділи повинні мати порядкову нумерацію в межах кожного розділу.



Номер підрозділу складається з номера розділу і порядкового номера підрозділу, відокремлених крапкою. Після номера підрозділу крапку не ставлять, наприклад: 1.1, 1.2 і т. д.

Пункти повинні мати порядкову нумерацію в межах кожного розділу або підрозділу. Номер пункту складається з номера розділу і порядкового номера пункту, або з номера розділу, порядкового номера підрозділу та порядкового номера пункту, відокремлених крапкою. Після номера пункту крапку не ставлять, наприклад: 1.1, 1.2, або 1.1.1, 1.1.2 і т. д. Потім у тому ж рядку подають заголовок пункту. Пункт може не мати заголовка.

Підпункти нумерують у межах кожного пункту за такими ж правилами, як пункти.

Якщо розділ або підрозділ складається з одного пункту, або пункт складається з одного підпункту, його не нумерують.

### ***ІЛЮСТРАЦІЇ І ТАБЛИЦІ***

Ілюстрації (фотографії, креслення, ноти, технічні рисунки, схеми, графіки, діаграми, карти) розміщують безпосередньо після тексту, де вони згадані вперше, або на наступній сторінці. Таблицю, рисунок або креслення, розміри якого більше формату А4, враховують як одну сторінку і розміщують у відповідних місцях після згадування у тексті або в додатках.

Ілюстрації можуть мати назву, яку розміщують нижче. За необхідності під ілюстрацією розміщують пояснювальні дані (підрисунковий текст). Назва рисунка повинна відбивати її зміст, бути точною, стислою.

Ілюстрація позначається словом «Рисунок (Рис. )», яке разом з назвою ілюстрації розміщують після пояснювальних даних, наприклад: «Рис. 3.1 Програмні документи у сфері євроінтеграційної політики України».

Ілюстрації слід нумерувати арабськими цифрами порядковою нумерацією в межах розділу, за винятком ілюстрацій, наведених у додатках. Номер ілюстрації складається з номера розділу і порядкового номера ілюстрації, відокремлених крапкою, наприклад, рисунок 3.1 – перший рисунок третього

розділу. Якщо в розділі подано одну ілюстрацію, то її нумерують за загальними правилами.

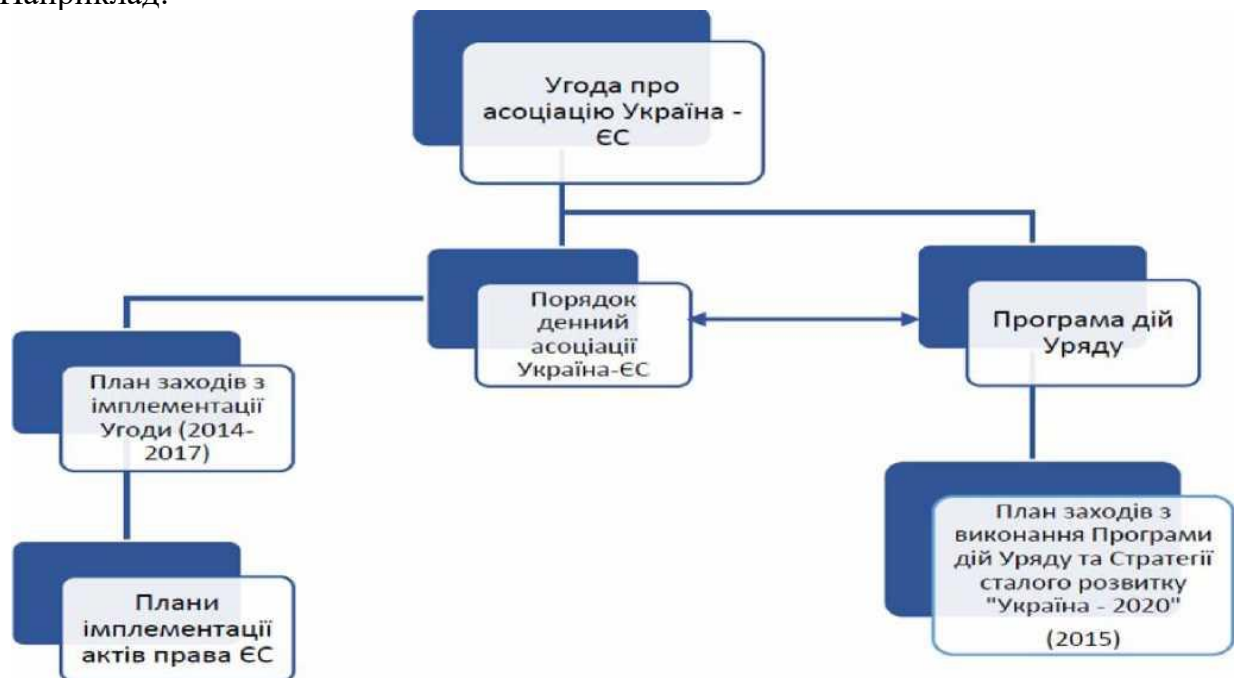
Номер ілюстрації, її назву і пояснювальні підписи розміщують послідовно під ілюстрацією. Пояснювальний текст під ілюстрацією для кращого сприйняття виділяють курсивом.

Рисунок виконують на одній сторінці аркуша. Якщо він не вміщується на одній сторінці, його можна переносити на наступні сторінки. У такому разі назву рисунка зазначають лише на першій сторінці, пояснювальні дані – на тих сторінках, яких вони стосуються, і під ними друкують: «Рисунок, аркуш».

Ілюстрації в дипломній роботі (проекті) мають бути розташовані так, щоб їх було зручно розглядати без повороту роботи або з поворотом за годинниковою стрілкою.

Якщо ілюстрації, розміщені в дипломній роботі (проекті), створені не автором, обов'язково слід вказати джерело їх походження.

Наприклад:



**Рис. 3.1. Програмні документи у сфері євроінтеграційної політики України**

*Джерело:* Звіт про виконання Угоди про асоціацію між Україною та Європейським Союзом. URL: <http://www.kmu.gov.ua^ontrol/pubKsh/artide?artid=248115804>

Не варто оформляти посилання на ілюстрації як самостійні фрази, у яких лише повторюється те, що міститься в підписі. У тому місці, де викладається тема, пов'язана з ілюстрацією, і де читачеві треба вказати на неї, розміщують посилання у вигляді виразу в круглих дужках «(рис. 3.1)» або «...як це видно з рис. 3.1» або «... як це показано на рис. 3.1».

Цифровий матеріал, як правило, оформлюють у вигляді таблиць. Таблицю слід розташовувати безпосередньо після тексту, у якому вона згадується вперше, або на наступній сторінці.

На кожену таблицю має бути посилання в тексті звіту із зазначенням її номера. Таблиці нумерують наскрізно арабськими цифрами, крім таблиць у додатках. Дозволено таблиці нумерувати в межах розділу. У цьому разі номер таблиці складається з номера розділу та порядкового номера таблиці, відокремлених крапкою, наприклад, «Таблиця 2.1» – перша таблиця другого розділу. Таблиці кожного додатка нумерують окремо. Номер таблиці додатка складається з позначення додатка та порядкового номера таблиці в додатку, відокремлених крапкою, наприклад: «Таблиця В.1 – », тобто перша таблиця додатка В. – назва таблиці.

Якщо в тексті звіту подано лише одну таблицю, її нумерують.

Назва таблиці має відображати її зміст, бути конкретною та стислою. Якщо з тексту звіту можна зрозуміти зміст таблиці, її назву можна не подавати. Назву таблиці друкують з великої літери і розміщують над таблицею з абзацного відступу. Якщо рядки або колонки таблиці виходять за межі формату сторінки, таблицю поділяють на частини, розміщуючи одну частину під іншою або поруч, чи переносять частину таблиці на наступну сторінку. Слово «Таблиця» подають лише один раз над першою частиною таблиці. Над іншими частинами таблиці з абзацного відступу друкують «Продовження таблиці » або «Кінець таблиці » без повторення її назви.

Заголовки колонок таблиці починають з великої літери, а підзаголовки – з малої літери, якщо вони становлять одне речення із заголовком. Підзаголовки, які мають самостійне значення, подають з великої літери. У кінці заголовків і

підзаголовків таблиць крапки не ставлять. Переважна форма іменників у заголовках – однина.

Перелік таблиць можна наводити у «Змісті» із зазначенням їх номерів, назв (якщо вони є) і сторінок початку таблиць.

На всі таблиці повинні бути посилання в тексті дипломної роботи (проекту). У посиланні слід писати слово «таблиця (табл.)» із вказівкою її номера «табл. 2.1»).

### ***ФОРМУЛИ Й РІВНЯННЯ***

Формули й рівняння в дипломній роботі (проекті) розташовують безпосередньо після тексту, в якому вони подаються, посередині сторінки. Вище й нижче кожної формули чи рівняння повинно бути залишено не менше одного вільного рядка. Формули й рівняння в дипломній роботі (проекті) слід нумерувати арабськими цифрами порядковою нумерацією в межах розділу. Нумерувати варто тільки ті формули, на які є посилання в тексті. Номер формули чи рівняння складається з номера розділу та порядкового номера формули чи рівняння в межах цього розділу дипломної роботи (проекту), розділених крапкою, наприклад: формула (4.3) – третя формула четвертого розділу, або (ДБ.3) – формула 3 Додатку Б. Номер формули чи рівняння вказують на рівні формули чи рівняння в круглих дужках у крайньому правому положенні в рядку.

Пояснення значень символів і числових коефіцієнтів, що входять до формули чи рівняння, наводять безпосередньо під формулою або рівнянням у тій послідовності, в якій їх подано у формулі чи рівнянні. Перший рядок пояснення починають без абзацного відступу зі слова «де» без двокрапки.

У разі використання формул необхідно дотримуватися певних правил. Найбільші, а також довгі та громіздкі формули, які мають у складі знаки суми, добутку, диференціювання, інтегрування, розміщують на окремих рядках. Це стосується також і всіх нумерованих формул. Для економії місця кілька коротких однотипних формул, відокремлених від тексту, можна подати в

одному рядку, а не одну під одною. Невеликі та нескладні формули, що не мають самостійного значення, вписують усередині рядків тексту.

Формули в дипломній роботі (проєкті) виконують машинним чи креслярським шрифтом висотою не менш 2,5 мм. Застосування машинних і рукописних символів в одній формулі не допускається. Рекомендується застосування редактора формул Microsoft. Переносити формули чи рівняння на наступний рядок допускається тільки на знаках виконаних операцій, причому знак операції на початку наступного рядка повторюють. При переносі формули чи рівняння на знаку операції «множення» застосовують знак «х». Перенесення на знаку ділення «:» слід уникати. Формули, що подаються одна за іншою, не розділені текстом, відокремлюють комою. Якщо формули наводяться в теоретичній частині дипломної роботи (проєкту), то їх слід використовувати і в аналізі фактичного матеріалу.

### ***ЗАГАЛЬНІ ПРАВИЛА ЦИТУВАННЯ ТА ПОСИЛАННЯ НА ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА***

Під час написання дипломної роботи (проєкту) студент повинен посилатися на цитовану літературу або на ту літературу, звідки взято ідеї, висновки, задачі, питання, вивченню яких присвячена робота. Можна робити посилання на структурні елементи самого дослідження. Посилатися слід на останні видання. Використовувати праці інших авторів можна шляхом цитування, перефразовування або узагальнення.

У разі посилання на структурні елементи самої роботи зазначають відповідно номери розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів, позицій переліків, рисунків, формул, рівнянь, таблиць, додатків.

Посилаючись, треба використовувати такі вирази: «у розділі 4», «див. 2.1», «відповідно до 2.3.4.1», «(рисунок 1.3)», «відповідно до таблиці 3.2», «згідно з формулою (3.1)», «у рівняннях (1.23) – (1.25)», «(додаток Г)» тощо.

Дозволено в посиланні використовувати загальноприйняті та застандартовані скорочення згідно з ДСТУ 3582, наприклад: «згідно з рис. 10»,

«див. табл. 3.3» тощо. Посилаючись на позицію переліку, треба зазначити номер структурного елемента роботи та номер позиції переліку з круглою дужкою, відокремлені комою. Якщо переліки мають кілька рівнів, то їх вказують, наприклад: «відповідно до 2.3.4.1, б), 2)».

Посилання у тексті розміщують у квадратних дужках, наприклад: [11, с. 34], де «11» – номер публікації, на яку посилається автор, у списку літератури, а через кому вказано номер сторінки цієї публікації, на якій розміщено цитований текст. Дозволено наводити посилання на джерела інформації у виносках.

У разі використання запозиченого матеріалу без посилання на автора та джерело дипломна робота (проект) вважається плагіатом і знімається з захисту. Коли текст дослідження перевантажений цитатами і суцільними посиланнями, відсутні авторські міркування, то робота набуває характеру компіляції (елементи компіляції допустимі, насамперед для дипломної роботи (проекту) бакалавра).

Помилковим вважається цитування, що має посилання на джерело, яке такої інформації не містить.

Неприпустимою є фальсифікація – підробка або зміна вихідних даних з метою доведення правильності висновку (гіпотези тощо), а також умисне використання неправдивих даних.

Науковий етикет потребує точно відтворювати цитований текст, не допускати, щоб найменше скорочення наведеного витягу спотворювало зміст, закладений автором.

Загальні вимоги до цитування такі:

- текст цитати починається і закінчується лапками та подається у граматичній формі джерела зі збереженням особливостей авторського написання. Наукові терміни, запропоновані іншими авторами, не виділяються лапками, за винятком тих, що викликали загальну полеміку. У цих випадках використовується вираз «так званий»;
- цитування повинно бути повним, без довільного скорочення авторського

тексту та без перекручень думок автора. Пропуск слів, речень, абзаців у цитуванні допускається без перекручення авторського тексту і позначається трьома крапками в ламаних дужках: [...]. Вони ставляться у будь-якому місці цитати (на початку, всередині, наприкінці). Якщо перед випущеним текстом або за ним стояв розділовий знак, то він не зберігається;

- кожна цитата обов'язково супроводжується посиланням на джерело;
- у непрямому цитуванні (переказі, викладі думок інших авторів своїми словами), що дає значну економію тексту, слід бути гранично точним у викладенні думок автора, коректним щодо оцінювання його результатів і давати відповідні посилання на джерело;
- якщо необхідно виявити ставлення до окремих слів або думок з цитованого тексту, то після них у круглих дужках ставлять знак оклику або знак питання;
- коли студент (автор роботи) подає цитату і виділяє в ній деякі слова, то робить спеціальне застереження, тобто після тексту, який пояснює виділення, ставиться крапка, потім дефіс і вказуються ініціали автора, а весь текст застереження вміщується у круглі дужки. Варіантами таких застережень є, наприклад: (курсив наш – А. Б.), (розбивка наша – А. Б.), де А. Б. – перші літери імені та прізвища автора роботи).

Узагальнення дозволяє одним реченням передати зміст цілого розділу або усієї авторської праці.

Використання чужих праць допомагає підтвердити власну думку, проілюструвати власну позицію, протиставити її думці авторитетів чи продемонструвати слабкість аргументації опонентів. Проте власна думка не повинна змішуватись у тексті із цитованою.

### ***СКЛАДАННЯ СПИСКУ ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ***

Список використаних джерел демонструє джерелознавчу базу дослідження, відображає компетентність та вміння автора / авторки працювати з вибором літератури та її аналізувати, вказує, які відомості були запозичені з

інших публікацій.

Формування списку використаних джерел до дипломної роботи (проєкту) починається з моменту визначення теми дипломної роботи (проєкту) і здійснюється за певними правилами.

Головну допомогу в пошуку необхідної літератури надають бібліотечні каталоги та картотеки. У першу чергу варто опрацювати довідково-бібліографічний апарат бібліотеки університету та наукових бібліотек міста. На сайтах провідних бібліотек України та зарубіжжя представлені електронні каталоги, які відображають їхні фонди. Робота з ними дає можливість значно розширити коло виявлених джерел з обраної теми дипломної роботи (проєкту).

Допомогу в пошуку літератури нададуть також довідкові видання, бібліографічні покажчики, реферативні журнали.

Не варто обмежуватися лише цитованою у тексті дипломної роботи (проєкту) літературою. До списку можна подавати до 15% матеріалів з обраної проблеми, на яких немає посилань у роботі, але які автор прочитав, переглянув, проаналізував під час підготовки роботи. Бажано виявляти джерела якомога повніше, враховувати останні публікації, пам'ятаючи, що бібліографічний список до дипломної роботи (проєкту) – це не лише підсумок вивчення проблеми, але й передумова подальших наукових досліджень.

Результатом роботи з каталогами, картотеками, довідковими, бібліографічними та реферативними виданнями повинна стати особиста алфавітна картотека, яка містить картки з бібліографічними записами видань, що мають відношення до теми. Картотека може бути картковою або електронною.

Під час ознайомлення з кожним джерелом бібліографічні дані перевіряють і уточнюють.

У складанні бібліографічного опису з метою використання як бібліографічного посилання на літературу в тексті або для списку літератури варто дотримуватися стандартної послідовності у розміщенні елементів і частин конкретного опису.



Об'єктами складання бібліографічного опису є всі види опублікованих (у т. ч. депонованих) і неопублікованих документів на будь-яких носіях.

Бібліографічні відомості подають в описі у тому вигляді, в якому вони наведені в джерелі інформації.

Мова бібліографічного опису відповідає мові вихідних відомостей документа.

Бібліографічний опис списку використаних джерел у дипломній роботі (проекті) можна оформляти за вибором з урахуванням Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» або одним зі стилів (MLA style, APA-1,2, Chicago / Turabian style, Harvard style, ACS, AIP, IEEE, Vancouver, OSCOLA, APS, Springer MathPhys Style), віднесених до рекомендованого переліку стилів оформлення списку наукових публікацій, наведеного у додатку 3 до Вимог 24 до оформлення дисертації, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України 12 січня 2017 р. № 40.

В оформленні посилань на архівні документи слід дотримуватися правил оформлення посилань на архівні документи в дисертаціях на здобуття наукових ступенів доктора й кандидата наук (Бюлетень ВАК України. Київ : 2010. № 3. С. 17- 22).

Джерела, на які є посилання лише в додатку, подають в окремому переліку, який розміщують у кінці цього додатка.

Для компактності бібліографічного опису застосовують скорочення слів і словосполучень згідно з такими стандартами: ДСТУ 3582-2013 «Бібліографічний опис скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила»; ДСТУ 7093:2009 «Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Скорочення слів і словосполук, поданих іноземними європейськими мовами» (ГОСТ 7.11-2004, MOD).

Скороченню підлягають різні частини мови, проте не скорочуються прізвища; назви документів (крім окремих випадків); коли скорочення впливає на

зміну значення (змісту) слова; слово, яке складається з однієї літери; географічні та інші назви.

У складанні бібліографічного опису слід дотриматися норм сучасної орфографії.

***ПРАВИЛА ОФОРМЛЕННЯ СПИСКУ ВИКОРИСТАНИХ  
ДЖЕРЕЛ ПІД ЧАС НАПИСАННЯ  
ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ (ПРОЄКТУ)***

В Україні діють два затверджені Національні стандарти, що відповідають за оформлення бібліографічної інформації в науковій роботі.

**1. ДСТУ ГОСТ 7.1:2006.** Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання / Нац. стандарт України. Вид. офіц. [Чинний від 2007-07-01]. Київ : Держспоживстандарт України, 2007. 47 с.

Це регламентуючий документ для оформлення бібліографічних списків, списків використаної літератури, списків літератури в наукових роботах тощо.

**2. ДСТУ 8302:2015.** Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання / Нац. стандарт України. Вид. офіц. [Уведено вперше ; чинний від 2016-07-01]. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. 17 с.

Цей стандарт є регламентуючим документом для оформлення бібліографічних посилань та бібліографічних списків посилань у наукових роботах. Він установлює види бібліографічних посилань, правила та особливості їхнього складання й розміщення в документах. Стандарт поширюється на бібліографічні посилання в опублікованих і неопублікованих документах незалежно від носія інформації. «Список використаної літератури» (як частини довідкового апарату) наводять у формі бібліографічного запису (ДСТУ ГОСТ 7.1:2006).

Згідно із наказом Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 року № 40 (zareestrovano v Min'yosti 3 lyutogo 2017 p. № 155/30023) МОН

України спростило вимоги до оформлення списку використаних джерел. Зокрема, на вибір можна використовувати Національний стандарт України «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. ДСТУ 8302:2015» або один із стилів, віднесених до рекомендованого переліку стилів оформлення списку наукових публікацій, які є загальноновживаними в зарубіжній практиці оформлення наукових робіт.

## **ПРИКЛАДИ**

### **ОФОРМЛЕННЯ БІБЛІОГРАФІЧНОГО ОПИСУ**

#### **У СПИСКУ ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

згідно ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» з урахуванням правок (код УКНД 01.140.40)

<b>Характеристика джерела</b>	<b>Приклад оформлення</b>
	<b>Книги</b>
<b>Один автор</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Андріяш В. Державна етнополітика України в умовах глобалізації. Миколаїв : Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2013. 328 с.</li> <li>2. Краснова М. В. Договори в екологічному праві України : навч. посіб. / Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. Київ : Алерта, 2012. 216 с.</li> <li>3. Дробот О. В. Професійна свідомість керівника : навч. посіб. Київ : Талком, 2016. 340 с.</li> <li>4. Романюк А. Порівняльний аналіз політичних систем країн Західної Європи: інституційний вимір. Львів : Тріада плюс, 2004. 392 с.</li> <li>5. Скидан О. В. Аграрна політика в період ринкової трансформації : монографія. Житомир : ЖНАЕУ, 2008. 375 с.</li> <li>6. Федорова Л. Д. З історії пам'яткоохоронної та музейної справи у Наддніпрянській Україні. 1870-ті-1910-ті рр. Київ, 2013. 373 с.</li> </ol>

<p><b>Два автори</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Батракова Т. І., Калюжна Ю. В. Банківські операції : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 130 с.</li> <li>2. Богма О. С., Кисильова І. Ю. Фінанси : конспект лекцій. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 102 с.</li> <li>3. Гура О. І., Гура Т. Є. Психологія управління соціальною організацією : навч. посіб. 2-ге вид., доп. Херсон : ОЛДІ- ПЛЮС, 2015. 212 с.</li> <li>4. Васильєв С. В., Ніколенко Л. М. Доказування та докази у господарському процесі України : монографія. Харків : Еспада, 2004. 192 с.</li> <li>5. Каткова Т. В., Каткова А. Г. Закінчення досудового слідства у кримінальних справах : практич. посіб. Харків : Право, 2011. 136 с.</li> </ol>
<p><b>Три автори</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комаров В. В., Світлична Г. О., Удальцова І. В. Окреме провадження : монографія / за ред. В. В. Комарова. Харків : Право, 2011. 312 с.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Кузнецов М. А., Фоменко К. І., Кузнецов О. І. Психічні стани студентів у процесі навчально-пізнавальної діяльності : монографія. Харків : ХНПУ, 2015. 338 с.</li> <li>3. Якобчук В. П., Богоявленська Ю. В., Тищенко С. В. Історія економіки та економічної думки : навч. посіб. Київ : ЦУЛ, 2015. 476 с.</li> <li>4. Zhovinsky E.Ya., Kryuchenko N.O., Paparyha P.S. Geochemistry of Environmental Objects of the Carpathian Biosphere Reserve. Kyiv, 2013. 100 p.</li> </ol>
<p><b>Чотири і більше авторів</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прилипко С. М., Ярошенко О. М., Мороз С. В., Малиновська К. А. Укладення трудового договору: теоретико-прикладне дослідження : монографія. Харків : Юрайт, 2013. 288 с.</li> <li>2. Основи охорони праці : підручник / О. І. Запорожець та ін. 2-ге вид. Київ : ЦУЛ, 2016. 264 с.</li> <li>3. Клименко М. І., Панасенко Є. В., Стреляєв Ю. М., Ткаченко І. Г. Варіаційне числення та методи оптимізації : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 84 с.</li> <li>4. The mutual fund industry: Competition and investor welfare / R. G. Hubbard et. al. New York, NY : Columbia University Press, 2010. 256 p.</li> </ol>

<p><b>Автор(и) та редактор(и)/упорядники</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Березенко В. В. PR як сфера наукового знання : монографія / за заг. наук. ред. В. М. Манакіна. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 362 с.</li> <li>2. Гель А. П., Семаков Г. С., Яковець І. С. Кримінально-виконавче право України : навч. посіб. / ред. А. Х. Степанюк. Київ : Юрінком Інтер, 2008. 624 с.</li> <li>3. Грошевий Ю. М. Вибрані праці / упоряд.: О. В. Капліна, В. І. Маринів. Харків : Право, 2011. 656 с.</li> <li>4. Дахно І. І., Алієва-Барановська В. М. Право інтелектуальної власності : навч. посіб. / за ред. І. І. Дахна. Київ : ЦУЛ, 2015. 560 с.</li> <li>5. Експлуатація і технічне обслуговування газорозподільчих станцій магістральних газопроводів / заг. ред. А. А. Руднік. Київ, 2003. 370 с.</li> </ol>
<p><b>Без автора</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антологія української літературно-критичної думки першої половини ХХ століття / упоряд. В. Агеєва. Київ: Смолоскип, 2016. 904 с.</li> <li>2. Експлуатація і технічне обслуговування газорозподільчих станцій магістральних газопроводів / заг. ред. А. А. Руднік. Київ, 2003. 370 с.</li> <li>3. Політологічний енциклопедичний словник / упоряд. В. П. Горбатенко. 2-ге вид., переробл. і допов. Київ : Генеза, 2004. 736 с.</li> <li>4. Софія Київська: Візантія. Русь. Україна. Вип. II. Київ, 2012. 464 с.</li> <li>5. Twenty-four hours a day. Miami, FL : BN Publishing, 2010. 400 p.</li> </ol>
<p><b>Багатотомні видання</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Енциклопедія історії України : у 10 т. / ред. рада: В. М. Литвин (голова) та ін. ; НАН України, Ін-т історії України. Київ : Наук. думка, 2005. Т. 9. 944 с.</li> <li>2. Закалюк А. П. Курс сучасної української кримінології: теорія і практика : у 3 кн. Київ : Ін Юре, 2007. Кн. 1 : Теоретичні засади та історія української кримінології. 424 с.</li> <li>3. Кучерявенко Н. П. Курс податкового права : в 6 т. Харків : Право, 2007. Т. 4 : Особенная часть. Косвенные налоги. 536 с.</li> <li>4. Ушинський К. Д. Людина як предмет виховання. Спроба педагогічної антропології : вибр. твори. Київ : Рад. шк., 1983. Т. 1. 480 с.</li> </ol>
<p><b>Частина видання</b></p>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алексєєв В. М. Правовий статус людини та його реалізація у взаємовідносинах держави та суспільства в</li> </ol>

<p><b>Книги</b></p>	<p>державному управлінні в Україні. <i>Теоретичні засади взаємовідносин держави та суспільства в управлінні</i> : монографія. Чернівці, 2012. С. 151–169.</p> <p>2. Коломоець Т. О. Адміністративна деліктологія та адміністративна деліктність. <i>Адміністративне право України</i> : підручник / за заг. ред. Т. О. Коломоець. Київ, 2009. С. 195–197.</p> <p>3. Наумов М. С. Напрями впливу інтелектуалізації економіки на розвиток ринкових відносин в Україні. <i>Трансформаційні процеси в суспільстві в умовах інформаційної економіки</i> : монографія / В. П. Решетило, М. С. Наумов, Ю. В. Федотова ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків, 2014. С. 213–241.</p> <p>4. Саблук П. Т. Напрямки розвитку економіки в аграрній сфері виробництва. <i>Основи аграрного підприємництва</i> / за ред. М. Й. Маліка. Київ, 2000. С. 5–15.</p>
<p><b>Тези доповідей, матеріали конференцій</b></p>	<p>1. Антонович М. Жертви геноцидів першої половини ХХ століття: порівняльно-правовий аналіз. <i>Голодомор 1932-1933 років: втрати української нації</i> : матеріали міжнар.наук.-практ. конф., м. Київ, 4 жовт. 2016 р. Київ, 2017. С. 133–136.</p> <p>2. Анциперова І. І. Історико-правовий аспект акту про бюджет. <i>Дослідження проблем права в Україні очима молодих вчених</i> : тези доп. всеукр. наук.-практ. конф. (м. Запоріжжя, 24 квіт. 2014 р.). Запоріжжя, 2014. С. 134–137.</p> <p>3. Зінчук Т. О. Економічні наслідки впливу продовольчих органічних відходів на природні ресурси світу. <i>Органічне виробництво і продовольча безпека</i> : зб. матеріалів доп. учасн. II Міжнар. наук.-практ. конф. Житомир : Полісся, 2014. С. 103–108.</p> <p>Микитів Г. В., Кондратенко Ю. Позатекстові елементи як засіб формування медіакультури читачів науково-популярних журналів. <i>Актуальні проблеми медіаосвіти в Україні та світі</i> : зб. тез доп. міжнар. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 3-4 берез. 2016 р. Запоріжжя, 2016. С. 50–53.</p>
<p><b>Статті із продовжуваних та періодичних видань</b></p>	<p>1. Кобильник В. Порівняльний метод як основа політологічного дослідження. <i>Збірник наукових праць «Політологічні студії»</i>. 2011. № 2. С. 54–65.</p> <p>2. Коломоець Т. О. Оцінні поняття в адміністративному законодавстві України: реалії та перспективи формулювання їх застосування. <i>Вісник Запорізького національного університету. Юридичні науки</i>. Запоріжжя, 2017. № 1. С. 36–46.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Загірняк М., Костенко А. Про користування можливостями міжнародної бази даних Scopus. <i>Вища школа</i>. 2017. № 5–6. С. 48–55.</li> <li>4. Кармазіна М., Могилевець О. Становлення і розвиток порівняльної методології в політичних дослідженнях. <i>Політичний менеджмент</i>. 2006. № 5. С. 3–17.</li> <li>5. Коваль Л. Плюси і мінуси дистанційної роботи. <i>Урядовий кур'єр</i>. 2017. 1 листоп. (№ 205). С. 5.</li> <li>6. Біленчук П., Обіход Т. Небезпеки ядерної злочинності: аналіз вітчизняного і міжнародного законодавства. <i>Юридичний вісник України</i>. 2017. 20-26 жовт. (№ 42). С. 14–15.</li> <li>7. Bletskan D. I., Glukhov K. E., Frolova V. V. Electronic structure of 2H-SnSe<sub>2</sub>: ab initio modeling and comparison with experiment. <i>Semiconductor Physics Quantum Electronics &amp; Optoelectronics</i>. 2016. Vol. 19, No 1. P. 98–108.</li> <li>4. Dalton R.J. Comparative politics of the industrial democracies: from the Golden Age to island hopping. <i>Political Science</i>. 1991. № 2. P. 15–43.</li> </ol>
<b>Інші видання</b>	
<b>Законодавчі та нормативні документи</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конституція України : офіц. текст. Київ : КМ, 2013. 96 с.</li> <li>2. Про освіту : Закон України від 05.09.2017 р. № 2145-VIII. <i>Голос України</i>. 2017. 27 верес. (№ 178-179). С. 10–22.</li> <li>3. Деякі питання стипендіального забезпечення : Постанова Кабінету Міністрів України від 28.12.2016р. № 1050. <i>Офіційний вісник України</i>. 2017. № 4. С. 530–543.</li> <li>4. Про Концепцію вдосконалення інформування громадськості з питань євроатлантичної інтеграції України на 2017-2020 роки : Указ Президента України від 21.02.2017 р. № 43/2017. <i>Урядовий кур'єр</i>. 2017. 23 лют. (№ 35). С. 10.</li> <li>5. Про затвердження Вимог до оформлення дисертації : наказ Міністерства освіти і науки від 12.01.2017 р. № 40. <i>Офіційний вісник України</i>. 2017. № 20. С. 136–141.</li> <li>6. Інструкція щодо заповнення особової картки державного службовця : затв. наказом Нац. агентства України з питань Держ. служби від 05.08.2016 р. № 156. <i>Баланс- бюджет</i>. 2016. 19 верес. (№ 38). С. 15–16.</li> </ol>

<p style="text-align: center;"><b>Архівні документи</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лист Голови Співки «Чорнобиль» Г. Ф. Лепіна на ім'я Голови Ради Міністрів УРСР В. А. Масола щодо реєстрації Статуту Співки та сторінки Статуту. 14 грудня 1989 р. <i>ЦДАГО України</i> (Центр. держ. архів громад. об'єднань України). Ф. 1. Оп. 32. Спр. 2612. Арк. 63, 64 зв., 71.</li> <li>2. Матеріали Ради Народних комісарів Української Народної Республіки. <i>ЦДАВО України</i> (Центр. держ. архів вищ. органів влади та упр. України). Ф. 1061. Оп. 1. Спр. 8–12. Копія; Ф. 1063. Оп. 3. Спр. 1–3.</li> <li>3. Наукове товариство ім. Шевченка. <i>Львів. наук. б-ка ім. В. Стефаніка НАН України</i>. Ф. 1. Оп. 1. Спр. 78. Арк. 1–7.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Патенти</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спосіб лікування синдрому дефіциту уваги та гіперактивності у дітей: пат. 76509 Україна. № 2004042416; заявл. 01.04.2004; опубл. 01.08.2006, Бюл. № 8 (кн. 1). 120 с.</li> <li>2. Люмінісцентний матеріал: пат. 25742 Україна: МПК6 C09K11/00, G01T1/28, G21H3/00. № 200701472; заявл. 12.02.07; опубл. 27.08.07, Бюл. № 13. 4 с.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Препринти</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Панасюк М. І., Скорбун А. Д., Сплошной Б. М. Про точність визначення активності твердих радіоактивних відходів гамма-методами. <i>Чорнобиль : Ін-т з проблем безпеки АЕС НАН України</i>, 2006. 7, [1] с. (Препринт. НАН України, Ін-т проблем безпеки АЕС; 06-1).</li> <li>2. Шиляев Б. А., Воеводин В. Н. Расчеты параметров радиационного повреждения материалов нейтронами источника ННЦ ХФТИ / ANL USA с подкритической сборкой, управляемой ускорителем электронов. Харьков : ННЦ ХФТИ, 2006. 19 с.: ил., табл. (Препринт. НАН Украины, Нац. науч. Центр «Харьк. физ.-техн. ин-т»; ХФТИ2006-4).</li> </ol>



<p><b>Стандарти</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ДСТУ 7152:2010. Видання. Оформлення публікацій у журналах і збірниках. [Чинний від 2010-02-18]. Вид. офіц. Київ, 2010. 16 с. (Інформація та документація).</li> <li>2. ДСТУ ISO 6107-1:2004. Якість води. Словник термінів. Частина 1 (ISO 6107-1:1996, IDT). [Чинний від 2005-04-01]. Вид. офіц. Київ : Держспоживстандарт України, 2006. 181 с.</li> <li>3. ДСТУ 3582:2013. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила(ISO 4:1984, NEQ; ISO 832:1994, NEQ). [На заміну ДСТУ3582-97; чинний від 2013-08-22]. Вид. офіц. Київ : Мінекономрозвитку України, 2014. 15 с. (Інформація та документація).</li> </ol>
<p><b>Каталоги</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Горницкая И. П. Каталог растений для работ по фитодизайну / Донец. ботан. сад НАН України. Донецк : Лебедь, 2005. 228 с.</li> <li>2. Історико-правова спадщина України : кат. вист. / Харків. держ. наук. б-ка ім. В. Г. Короленка; уклад.: Л. І. Романова, О. В. Земляніщина. Харків, 1996. 64 с.</li> <li>3. Пам'ятки історії та мистецтва Львівської області : кат.-довід. / авт.-упоряд.: М. Зобків та ін. ; Упр. культури Львів. облдержадмін., Львів. іст. музей. Львів : Новий час, 2003. 160 с.</li> </ol>
<p><b>Бібліографічні показники</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Боротьба з корупцією: нагальна проблема сучасності : бібліогр. покажч. Вип. 2 / уклад.: О. В. Левчук, відп. за вип. Н. М. Чала ; Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 60 с.</li> <li>2. Микола Лукаш : біобібліогр. покажч. / уклад. В. Савчин. Львів : Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2003. 356 с. (Українська біобібліографія ; ч. 10).</li> <li>3. Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича в незалежній Україні : бібліогр. покажч. / уклад.: Н. М. Загородна та ін.; наук. ред. Т. В. Марусик; відп. за вип. М. Б. Зушман. Чернівці : Чернівецький національний університет, 2015. 512 с. (До 140-річчя від дня заснування).</li> </ol>

<p><b>Електронні ресурси</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влада очима історії : фотовиставка. URL: <a href="http://www.kmu.gov.ua/control/uk/photogallery/gallery?galleryId=15725757&amp;">http://www.kmu.gov.ua/control/uk/photogallery/gallery?galleryId=15725757&amp;</a> (дата звернення: 15.11.2017).</li> <li>2. Мар'їна О. Контент-стратегія бібліотек у цифровому середовищі <i>Бібліотечний вісник</i>. 2016. № 4. С. 8–12. URL: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/bv_2016_4_4">http://nbuv.gov.ua/UJRN/bv_2016_4_4</a> (дата звернення: 26.09.2017).</li> <li>3. Ганзенко О. О. Основні напрями подолання правового нігілізму в Україні. <i>Вісник Запорізького національного університету. Юридичні науки</i>. Запоріжжя, 2015. № 3. – С. 20–27. – URL: <a href="http://ebooks.znu.edu.ua/files/Fakhovivydannya/vznu/juridic_hni/VestUr2015v3/5.pdf">http://ebooks.znu.edu.ua/files/Fakhovivydannya/vznu/juridic_hni/VestUr2015v3/5.pdf</a>. (дата звернення: 15.11.2017).</li> <li>4. Що таке органічні продукти і чим вони кращі за звичайні? Екологія життя : веб-сайт. URL: <a href="http://www.eco-live.com.ua/">http://www.eco-live.com.ua/</a> (дата звернення: 12.10.2017).</li> </ol>
<p><b>Автореферати дисертацій</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гнатенко Н. Г. Групи інтересів у Верховній Раді України: сутність і роль у формуванні державної політики : автореф. дис. ... канд. політ. наук : 23.00.02. Київ, 2017. 20 с.</li> <li>2. Кравчук В. М. Припинення корпоративних правовідносин в господарських товариствах: автореф. дис. ... д-ра юрид. наук : 12.00.03 Харків, 2010. 36 с.</li> <li>3. Старовойт С. В. Видавнича діяльність Національної академії наук України у 1918–1933 рр. : автореф. дис. ... канд. іст. наук. Київ, 2003. 20 с.</li> </ol>
<p><b>Дисертації</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Євдоченко О.О. Європейське бізнес-середовище в розвитку міжнародної економічної діяльності : дис... канд. екон. наук : 08.05.01 / Київський національний економічний ун-т. Київ, 2005. 235 с.</li> <li>2. Левчук С. А. Матриці Гріна рівнянь і систем еліптичного типу для дослідження статичного деформування складених тіл : дис. ... канд. фіз.-мат. наук : 01.02.04. Запоріжжя, 2002. 150 с.</li> <li>3. Вініченко О. М. Система динамічного контролю соціально-економічного розвитку промислового підприємства : дис. ... д-ра екон. наук : 08.00.04. Дніпро, 2017. 424 с.</li> <li>4. Bryant B. D. A sequentially articulated experiment to compare two instructional software input infrastructures: Doctoral dissertation / University at Albany. Albany, NY, 1998. 150 p.</li> </ol>

## ***СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ЛІТЕРАТУРИ В СПИСКУ***

Згідно з вимогами Державного стандарту України рекомендовано систематизувати та класифікувати всю літературу, використану під час написання наукової роботи, у такій послідовності:

1. *Джерела*

Неопубліковані (архівні джерела, архівні фонди бібліотек) подаються за алфавітом; опубліковані – за хронологією.

2. *Література до теми наукової роботи.*

3. *Статті з періодичних видань.*

Вітчизняна періодика укладається за алфавітом чи хронологією, зарубіжна – за країнами, за алфавітом чи хронологією.

4. *Довідкова література* (бібліографічні покажчики, словники, енциклопедії, довідники тощо).

Таку послідовність розташування матеріалу в списку застосовують у практиці незалежно від вибраного угруповання основних видів джерел. На першому місці, за необхідності, розміщують усі законодавчі та нормативні матеріали відповідно до рангової послідовності, далі – статистичні джерела згідно з хронологією видань: офіційні збірники, повідомлення, огляди. Після цих матеріалів наводять вітчизняні та зарубіжні роботи. Спеціальні види нормативно-технічних документів зі стандартизації, патентні документи і т. ін. вказують у кінці списку.

У наукових роботах частіше використовують *алфавітну* побудову списку опрацьованої літератури, за якою бібліографічні описи розташовують за алфавітом авторів та заголовків робіт (якщо автора не вказано, або авторів більше трьох):

- розміщення бібліографічних записів у разі збігу першого слова назви – за алфавітом другого слова тощо;
- розміщення праць одного автора – за алфавітом першого слова назви окремих творів;
- розміщення праць авторів з однаковими прізвищами – за алфавітом

ініціалів авторів;

- у разі збігу прізвищ та ініціалів авторів – за алфавітом праць;
- розміщення бібліографічних записів різними мовами: спочатку за українським алфавітом чи мовами з кириличним алфавітом, потім література іноземними мовами в порядку латинського алфавіту.

Кількість наведених бібліографічних джерел у переліку повинна бути, як правило, в таких межах: «магістр» –  $70 \pm 10$ .

Відомості про джерела нумерують арабськими цифрами. Номер ставлять перед бібліографічним записом і відокремлюють від нього крапкою.

Сторінки списку, як і інші сторінки тексту, нумерують. Нумерація наскрізна, продовжує нумерацію сторінок тексту.

### ***ДОДАТКИ***

Додатки не є обов'язковим елементом дипломної роботи (проєкту).

Додатки оформлюють як продовження роботи на наступних її сторінках або у вигляді окремої частини (книги), розміщуючи їх у порядку появи посилань у тексті.

Якщо додатки оформлюють на наступних сторінках, кожен такий додаток повинен починатися з нової сторінки. Додаток повинен мати заголовок, надрукований угорі малими літерами з першої великої симетрично відносно тексту сторінки. Посередині рядка над заголовком малими літерами з першої великої друкують слово «Додаток» і велика літера, що позначає додаток, наприклад: «Додаток Б».

Додатки слід позначати послідовно великими літерами української абетки, за винятком літер Г, Є, З, І, Ї, Й, О, Ч, Ь, наприклад: Додаток А, Додаток Б. Один додаток позначається як «Додаток».

У разі оформлення додатків окремою частиною (книгою) на титульному аркуші під назвою роботи друкують великими літерами слово «ДОДАТКИ».

Текст кожного додатка за необхідності може бути поділений на розділи й підрозділи, які нумерують у межах кожного додатка. У цьому разі перед

кожним номером ставлять позначення додатка (літеру) і крапку, наприклад: А.2 – другий розділ додатка А; В.3.1 – перший підрозділ третього розділу додатка В.

Ілюстрації, таблиці та формули, розміщені в додатках, нумерують у межах кожного, починаючи з літери, що позначає додаток, наприклад: рис. Д.1.2 – другий рисунок першого розділу додатка Д; формула (А.1) – перша формула додатка А.

## **Відгук наукового керівника / керівниці**

Студент / студентка має отримати і подати екзаменаційній комісії відгук (висновок) наукового керівника / керівниці про дипломну роботу (проєкт).

У відгуку керівник / керівниця аналізує:

- актуальність обраної теми;
- повноту розв'язання завдань;
- використання наукових методів дослідження;
- достовірність і елементи наукової новизни отриманих результатів;
- грамотність і стильову майстерність автора / авторки;
- особисту участь студента / студентки у наведених експериментальних дослідженнях, теоретичному опрацюванні отриманих результатів, формулюванні наукового положення / ідеї / методики, технологій, методів;
- ставлення студента / студентки до виконання роботи, ступінь самостійності та творчий характер дослідження;
- уміння студента / студентки чітко, грамотно й аргументовано викладати матеріал, правильно його оформляти.

Науковий керівник може висловити зауваження і вказати на недоліки роботи. Відгук має містити загальний висновок щодо рекомендації до захисту. Останнє речення відгуку має містити фразу про те, відповідає чи не відповідає робота вимогам, які висуваються до дипломних робіт (проєктів), і якої оцінки, на думку керівника, ця робота заслуговує.

Рішення про допуск дипломної роботи (проєкту) до захисту на основі пропозицій наукового керівника / керівниці та результатів попереднього захисту ухвалюють на засіданні кафедри музичного мистецтва. Підпис наукового керівника має супроводжуватись розшифровкою його прізвища, імені, по

батькові, зазначенням посади, наукового ступеня, вченого звання.

Завершена робота має бути представлена екзаменаційній комісії (подана на кафедру музичного мистецтва в паперовому та електронному вигляді) не пізніше ніж за шість тижнів до захисту.

Крім дипломних робіт (проектів), письмових відгуків, рецензій на дипломні роботи (проекти), на засідання екзаменаційної комісії подають (за їх наявності) довідки підприємств, установ і організацій про дозвіл на використання їх матеріалів у написанні дипломної роботи (проекту), довідки або акти про впровадження наукових досліджень, листи-замовлення підприємств, організацій, установ на виконання дипломної роботи (проекту), копії публікацій студентів / студенток тощо.

**Рецензування дипломних робіт  
здобувачів / здобувачок вищої  
освіти другого (магістерського)  
рівня вищої освіти  
освітньо-професійної  
програми Середня освіта  
(Музичне мистецтво)**

Студент / студентка має отримати письмову рецензію на свою дипломну роботу (проєкт). Рецензентами можуть бути кандидати наук, доценти та професори кафедри музичного мистецтва педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

Дипломна робота (проєкт), за бажанням автора / вторки, може мати й зовнішню рецензію. Зовнішніми рецензентами можуть бути фахівці, які працюють в організаціях, наукових установах і закладах вищої освіти у тій галузі, якої стосується тема дипломної роботи (проєкту). Зовнішня рецензія має бути надрукована на бланку установи, де працює рецензент / рецензентка. Підпис рецензента / рецензентки має супроводжуватися розшифруванням його / її прізвища, ім'я, по батькові, зазначенням місця роботи, посади, наукового ступеня, вченого звання, а також засвідчений печаткою.

У рецензії аналізують актуальність теми, відповідність змісту роботи заявленій темі (назві) і меті, повноту розкриття теми, достовірність отриманих результатів, практичну цінність роботи та можливість реалізації запропонованих автором / авторкою рекомендацій, вказують недоліки дипломної роботи (проєкту), оцінюють роботу, висловлюють побажання. Рецензент / рецензентка подає конкретну оцінку («відмінно», «добре», «задовільно») і пропонує присвоїти відповідний освітній рівень і кваліфікацію



зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Оцінка рецензента «незадовільно» не є підставою для недопуску роботи до захисту.

До захисту дипломних робіт (проєктів) допускаються студенти / студентки, які виконали всі вимоги освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) та навчального плану підготовки фахівців спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) університету. Допуском до захисту дипломної роботи (проєкту) є наказ із зазначенням прізвищ студентів-випускників / студенток-випускниць, підписаний ректором університету, за поданням декана педагогічного факультету.

Студент / студентка під час захисту своєї роботи має дати відповіді на всі зауваження наукового керівника і рецензентів.

## **Захист дипломної роботи (проєкту)**

Дипломну роботу (проєкт) подають науковому керівникові / керівниці для перевірки змісту та структури, внесення необхідних правок у визначені завданням на виконання дипломної роботи (проєкту) строки, але не пізніше 1 календарного місяця до засідання екзаменаційної комісії із захисту дипломної роботи (проєкту).

Попередній захист роботи відбувається на засіданні випускової кафедри музичного мистецтва. На ньому викладачі / викладачки дають поради та рекомендації щодо вдосконалення як власне роботи, так і підготовленого студентом / студенткою виступу та / або мультимедійної презентації.

Після отримання відгуку наукового керівника / керівниці, рецензії на закінчену дипломну роботу (проєкт) фахівця / фахівчині кваліфікації «Магістр освіти. Вчитель музичного мистецтва закладів загальної середньої освіти», випускник / випускниця зобов'язаний(а) переконливо захистити роботу на відкритому засіданні екзаменаційної комісії.

Структура та діяльність екзаменаційної комісії регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (обговорено та схвалено на засіданні вченої ради університету від 12 травня 2015 р., протокол №5) і Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (обговорено та схвалено на засіданні вченої ради університету 27 листопада 2014 р., протокол №11).

Студент / студентка готує виступ до 20 хвилин з використанням необхідного ілюстративного матеріалу (таблиць, графіків, слайдів, формул

тощо) та / або мультимедійну презентацію. Виступ випускника(иці) повинен містити стислий виклад змісту, структури роботи, висновки.

Увага зосереджується на висновках, пропозиціях, практичній значущості дослідження, особистому внеску автора / авторки роботи в отриманий результат. Зміст та якість виступу та презентації перед захистом перевіряє науковий керівник / керівниця.

Письмову рецензію оголошує особисто рецензент(ка) у разі його(її) присутності на захисті або один із членів / членкинь екзаменаційної комісії за дорученням голови комісії.

Випускнику(ці) задають питання за змістом роботи члени(кині) екзаменаційної комісії та присутні.

Заключне слово надається випускнику(ці) після завершення обговорення роботи. У ньому він / вона у коректній формі дає відповіді на зауваження.

Результати атестації здобувачів / здобувачок вищої освіти оцінюються за національною шкалою, рейтинговою системою оцінювання та шкалою ЄКТС і оголошуються в день захисту дипломних робіт (проектів).

Студента(ку), який(а) на захисті дипломної роботи (проекту) отримав(ла) незадовільну оцінку за національною шкалою та оцінку FX за шкалою ЄКТС, відраховують з університету. Йому / їй видають академічну довідку встановленого зразка. У разі, коли захист дипломної роботи (проекту) визнається незадовільним, екзаменаційна комісія вирішує, чи може студент(ка) подати на повторний захист ту саму роботу (проект) з доопрацюванням, чи він / вона зобов'язаний(а) опрацювати нову тему, визначену кафедрою музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

Студент(ка), який(а) не захистив(ла) дипломну роботу (проект), має право на повторну атестацію (з наступного навчального року) упродовж трьох років після відрахування з університету.

Дипломні роботи (проекти) зберігаються в бібліотеці університету впродовж п'яти років. Після закінчення терміну зберігання дипломні роботи

(проекти) списують і знищують, про що складається відповідний акт.

Роботи, відзначені преміями на всеукраїнських конкурсах і конкурсах закладів вищої освіти, перспективні для впровадження роботи, а також відгуки на них, зберігаються постійно<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (протокол вченої ради №5 від 12 травня 2015 р. зі змінами)

## **Загальні критерії оцінювання дипломної роботи (проєкту)**

Дипломна робота (проєкт) магістра має продемонструвати вміння автора / авторки працювати з літературою, логічно та аргументовано викладати матеріал, коректно використовувати статистичні та математичні методи для аналізу проблем, послуговуватися сучасними методами наукового дослідження, проведення експериментів, навичками формування власних узагальнень та висновків.

Основними критеріями оцінювання є:

- змістове наповнення дослідження;
- зовнішнє оформлення;
- актуальність дослідження, його значення;
- змістовність та повнота розкриття теми;
- виконання поставлених завдань;
- знання відповідного теоретичного матеріалу і вміння використовувати його на практиці;
- логічність висновків;
- результати апробації та впровадження основних положень та висновків;
- наявність достатньої кількості належно оформлених посилань на використані джерела;
- достатньо повний список сучасної літератури з обраної проблеми (теми);

- якість виступу випускника(ці) на захисті дипломної роботи (проєкту);
- правильність та повнота відповідей на запитання членів ЕК;
- оцінка роботи керівником / керівницею та рецензентом / рецензенткою.

Отже, загальна оцінка захисту дипломної роботи (проєкту) формується з оцінки роботи як закінченої кваліфікаційної праці, доповіді студента / студентки, оцінки його роботи керівником / консультантом / керівницею / консультанткою та відповідей на додаткові запитання.

Рішення щодо підсумкової оцінки ухвалюється більшістю голосів членів / членкинь екзаменаційної комісії за результатами публічного захисту з урахуванням висновків наукового керівника / керівниці та рецензента / рецензентки.

### **Типові помилки в дипломних роботах (проєктах), які впливають на їх оцінку:**

- зміст роботи не відповідає плану дипломної роботи (проєкту) або не розкриває тему повністю чи її частини;
- зміст розділів (підрозділів) не віддзеркалює реальну проблемну ситуацію, стан об'єкта дослідження;
- безсистемний виклад матеріалу, повторення одних і тих самих положень;
- логічні помилки, невміння виокремити головне;
- мета дослідження не пов'язана з проблемою, сформульована абстрактно і не відбиває специфіки об'єкта та предмета дослідження;
- автор не виявив самостійності, робота є суцільною компіляцією;
- не зроблено глибокого і всебічного аналізу чинних нормативних документів, нової спеціальної літератури (останні 2-10 років) з теми дослідження;
- кількість використаних джерел є недостатньою для всебічного вивчення теми або переважно використано підручники, а не спеціальна наукова література;
- поверхнево висвітлені результати практики, невдало поєднано теорію з

практикою;

- кінцевий результат не відповідає меті дослідження, висновки не узгоджено з поставленими завданнями або текстом роботи;
- у роботі немає посилань на першоджерела або вказані не ті, з яких запозичений матеріал;
- бібліографічний опис джерел у списку використаної літератури наведено без дотримання вимог державних стандартів;
- наведено таблиці, діаграми, схеми, які не складені самостійно, а запозичені з підручника, навчального посібника, монографії або наукової статті;
- обсяг та оформлення роботи не відповідають вимогам, робота виконана неохайно, з помилками;
- під час захисту дипломної роботи (проєкту) студент виявляє невпевненість, не коментує наочну інформацію, не дає аргументовані відповіді на запитання присутніх, членів екзаменаційної комісії.

Результати захисту дипломної роботи (проєкту) визначаються оцінками: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно» та кількістю балів за шкалою ЄКТС (Європейська кредитно-трансферна система).

Критерії оцінювання дипломних робіт (проєктів) розробляє випускова кафедра музичного мистецтва та затверджує ухвалою засідання кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

Орієнтовні критерії оцінювання дипломних робіт (проєктів) здобувачів / здобувачок вищої освіти подано в таблиці<sup>1</sup>.

## Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ЄКТС	Оцінка за національною (чотирибальною) шкалою	Критерії оцінювання
90-100	А (відмінно)	відмінно	Повне виконання всіх вимог щодо написання і оформлення роботи; стислість і логічність промови студента, в якій відображені основні положення роботи; повні та вичерпні відповіді студента на запитання і зауваження, демонстрування високого рівня теоретичної, наукової та практичної підготовки.

<sup>1</sup> Див. Положення про критерії оцінювання знань студентів Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (відповідно до вимог ECTS).



82-89	В (дуже добре)	добре	Наявність несуттєвих помилок в оформленні роботи, у виступі та відповідях студента, що не впливають на зміст роботи.
75-81	С (добре)		Студент допустив помилки як у дипломній роботі, так і в підготовленій доповіді, однак їх рівень суттєво не впливає та не спотворює представлені положення на захисті; в стилістиці викладу є окремі помилки, що не є принциповим.
67-74	D (задовільно)	задовільно	Суттєві недоліки в теоретичній та практичній частинах роботи, відсутність прикладів і достатньої аргументованості у відповідях автора. Автор роботи виявив невпевненість під час дискусії, відповідей на питання.
60-66	E (достатньо)		Дипломна робота (проект) за багатьма параметрами не відповідає вимогам щодо її рівня виконання чи оформлення, переважно є компіляцією.

35-59	<p style="text-align: center;">FX</p> <p style="text-align: center;">(незадовільно з можливістю повторного захисту)</p>	незадовільно	<p>Дипломна робота (проект) за багатьма параметрами не відповідає вимогам щодо її рівня виконання чи оформлення і вимагає доопрацювання, а її автор не володіє фактичним матеріалом і має низький рівень теоретичної підготовки. Під час захисту студент поводить не впевнено, матеріалами власної роботи володіє слабо, на поставлені питання відповідає не в повному обсязі, допускає суттєві помилки.</p>
34 і менше	<p style="text-align: center;">F</p> <p style="text-align: center;">(незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової теоретичної підготовки та написання дипломної роботи (проекту))</p>		<p>Представлені матеріали на захист не відповідають вимогам до написання і захисту дипломних робіт (проектів). Студент не в змозі захистити власну дипломну роботу. Дипломна робота (проект) є плагіатом.</p>

## Список використаних джерел

1. Закон України «Про вищу освіту». URL: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. ДСТУ 8302:2015 Інформація та документація. Бібліографічне посилання Загальні положення та правила складання. Чинний від 01. 07. 2016. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. 20 с.
3. ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання. Чинний від 07. 01. 2007. Київ : Держспоживстандарт України, 2007. 47 с.
4. ДСТУ 3582:2013. Інформація та документація. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила. Чинний від 22.08.2013. Київ : Мінекономрозвитку України, 2014. 15 с.
5. ДСТУ ГОСТ 7.80:2007. Бібліографічний запис. Заголовок. Загальні вимоги та правила складання. Чинний від 01. 04. 2008. Київ : Держспоживстандарт України, 2008. 12 с.
6. Про затвердження Вимог до оформлення дисертації: наказ Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 року № 40. URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/-laws/show/z0155-17>
7. Правила оформлення посилань на архівні документи у прикнижкових, прикінцевих, пристатейних списках джерел (у монографії, навчальному посібнику, статті тощо) / Бюлетень Вищої атестаційної комісії України. 2011. № 11. С. 16-19.
8. Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка [Електронний

ресурс] // Офіційний сайт Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. URL: <http://kpnu.edu.ua/>

9. Положення про порядок створення, організацію і роботу екзаменаційної комісії в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка [Електронний ресурс] // Офіційний сайт Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. URL: <http://kpnu.edu.ua/>

10. Положення про критерії оцінювання знань студентів Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (відповідно до вимог ECTS) // Нормативні матеріали з навчально-методичної роботи Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка / [уклад: В. М. Федорчук, А. С. Попович, Л. І. Тимофійшина]. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2010. С. 54-66.

11. Методичні рекомендації з написання та оформлення дипломних робіт (проєктів) студентами Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. URL: <https://drive.google.com/file/d/1B9cMdn0Uz4ASvTmsj5YW4yFY-z85tJOO/view>

## ДОДАТКИ

Додаток А

### ЗАЯВА НА ВИКОНАННЯ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ (ПРОЄКТУ)

Завідувачеві кафедри

назва кафедри

прізвище та ініціали

студента(ки) \_\_\_\_\_ курсу

денної (заочної) форми навчання

групи \_\_\_\_\_

галузі знань, спеціальності

прізвище, ім'я, по батькові

### ЗАЯВА

Прошу дозволити виконувати дипломну роботу (проєкт) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ під керівництвом \_\_\_\_\_  
магістра науковий ступінь, учене звання,

прізвище, ім'я, по батькові керівника

Дата

Підпис

Додаток Б

**ЗАВДАННЯ НА ДИПЛОМНУ РОБОТУ (ПРОЄКТ) СТУДЕНТУ**

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Освітній ступінь \_\_\_\_\_

Галузь знань \_\_\_\_\_

Спеціальність \_\_\_\_\_ (шифр і назва)

(шифр і назва)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ініціали, прізвище)

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_ року

**З А В Д А Н Н Я<sup>1</sup>**  
**НА ДИПЛОМНУ РОБОТУ (ПРОЄКТ) СТУДЕНТУ**

\_\_\_\_\_ (прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи (проєкту) \_\_\_\_\_

керівник роботи (проєкту) \_\_\_\_\_

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, учене звання)

затверджені вченою радою педагогічного факультету від “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року за № \_\_\_\_.

2. Термін подання студентом роботи (проєкту) \_\_\_\_\_

3. Вихідні дані до роботи (проєкту) \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> Форму призначено для видачі завдання студенту на виконання дипломної роботи (проєкту) і контролю за її виконанням з боку кафедри і декана факультету. Розробляється керівником дипломного проєкту (роботи). Видається кафедрою. Формат бланка А4 (210 x 297 мм), 2 сторінки.

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити)\* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)\*\* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Консультанти розділів роботи (проєкту)

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання отримав

7. Дата видачі завдання \_\_\_\_\_

### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ зп/п	Назва етапів дипломної роботи (проєкту) <sup>1</sup>	Термін виконання етапів роботи (проєкту)	При мітка
1	Затвердження теми роботи та призначення наукового керівника.		
2	Отримання завдання на проведення дослідження.		
3	Підготовка календарного плану виконання роботи, погодження його з науковим керівником та затвер-		
4	Підготовка та узгодження розширеного плану- проспекту		
5	Підготовка чернеткового варіанту роботи для першого читання		
6	Усунення зауважень наукового керівника, подання чернеткового		

\*, \*\* графі заповнюються за потребою для виконання дипломних робіт з окремих спеціальностей.

<sup>1</sup> Назви етапів дипломної роботи є орієнтовними.

7	Врахування рекомендацій наукового керівника, доповнення роботи додатковими дослідженнями, що		
8	Підготовка роботи до рецензування; отримання рецензії.		
9	Чистове оформлення роботи; подання роботи і рецензії науковому		
10	Написання відгуку науковим керівником, його доповідь		

Студент \_\_\_\_\_  
 (підпис) (ініціали та прізвище)

Керівник роботи (проєкту) \_\_\_\_\_  
 (підпис) (ініціали та прізвище)



Додаток В

ДОВІДКА-ВИКЛИК ДЛЯ ВИКОНАННЯ  
ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ (ПРОЄКТУ)<sup>1</sup>

---

(повне найменування закладу вищої освіти)

ДОВІДКА-ВИКЛИК ДЛЯ ВИКОНАННЯ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ (ПРОЄКТУ)

№ \_\_\_\_\_ від „ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

Керівникові \_\_\_\_\_

(найменування підприємства, організації, установи)

На підставі статей 216, 217 КЗпП України та статті 15 Закону України «Про відпустки» прошу Вас надати додаткову оплачувану відпустку для підготовки і захисту дипломного проєкту (роботи) студенту заочної форми навчання \_\_\_\_\_

---

(найменування факультету)

---

(прізвище, ім'я, по батькові)

терміном з „ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року по „ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року як такому, що виконує навчальний план.

М.П.

Керівник заочного відділу \_\_\_\_\_

(підпис)

(прізвище та ініціали)

---

<sup>1</sup> Форма № Н-4.03 затверджена наказом Міністерства освіти і науки України від 02.07.2015 за № 705 і використовується для запрошення студента заочної (дистанційної) форми навчання до вищого навчального закладу для підготовки і захисту дипломного проєкту (роботи) з наданням оплачуваної відпустки.  
Формат бланка - А6 (105 x 148 мм), 2 сторінки.

ТИТУЛЬНИЙ АРКУШ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ (ПРОЄКТУ)

Міністерство освіти і науки України Кам'янець-Подільський національний  
університет імені Івана Огієнка

\_\_\_\_\_ (назва факультету)

\_\_\_\_\_ (повна назва кафедри)

Дипломна робота (проект)  
магістра

з теми \_\_\_\_\_

Виконав(ла): студент (ка) \_\_\_\_\_ курсу, групи \_\_\_\_\_  
спеціальності

\_\_\_\_\_ (шифр і найменування спеціальності)

\_\_\_\_\_ (прізвище та ім'я і по батькові)

Керівник \_\_\_\_\_  
(прізвище та ініціали, науковий ступінь, учене звання)

Рецензент \_\_\_\_\_  
(прізвище та ініціали, науковий ступінь, учене звання)

Кам'янець-Подільський – 20\_\_ р.

**ОФОРМЛЕННЯ ЗМІСТУ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ (ПРОЄКТУ)  
ЗМІСТ**

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ ПОЗНАЧЕНЬ .....

ВСТУП .....

РОЗДІЛ 1 *(Назва)* .....

1.1 *(Назва)* .....

1.2 *(Назва)* .....

1.3 *(Назва)* .....

РОЗДІЛ 2 *(Назва)* .....

2.1 *(Назва)* .....

2.2 *(Назва)*.....

    2.2.1 *(Назва)*.....

    2.2.2 *(Назва)* .....

РОЗДІЛ 3 *(Назва)* .....

3.1 *(Назва)*.....

3.2 *(Назва)*.....

    3.2.1 *(Назва)*.....

    3.2.2 *(Назва)*.....

ВИСНОВКИ .....

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .....

ДОДАТКИ .....

    Додаток А. *(Назва)* .....

    Додаток Б. *(Назва)* .....

Додаток Е

**ПОДАННЯ ГОЛОВІ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ  
ЩОДО ЗАХИСТУ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ (ПРОЄКТУ)**

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

**ПОДАННЯ<sup>1</sup>  
ГОЛОВІ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ  
ЩОДО ЗАХИСТУ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ (ПРОЄКТУ)**

Направляється студент \_\_\_\_\_  
(прізвище, ім'я та по батькові)  
для захисту дипломної роботи (проєкту) за спеціальністю \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(шифр і назва напрямку підготовки або спеціальності)  
з теми: \_\_\_\_\_  
(назва теми)  
\_\_\_\_\_

Дипломна робота (проєкт) і рецензія додаються.

Декан факультету \_\_\_\_\_  
(підпис) (ініціали та прізвище)

**Довідка про успішність**

\_\_\_\_\_ за період навчання на факультеті \_\_\_\_\_  
(прізвище та ініціали студента) (назва факультету)  
\_\_\_\_\_ з 20 \_\_\_\_ року до 20 \_\_\_\_ року повністю виконав(ла)  
навчальний план за напрямом підготовки (спеціальністю) з таким розподілом оцінок:

національною шкалою: відмінно \_\_\_\_%, добре \_\_\_\_%, задовільно \_\_\_\_%;

шкалою ЕКТС: А \_\_\_\_%; В \_\_\_\_%; С \_\_\_\_%; D \_\_\_\_%; Е \_\_\_\_%.

Старший диспетчер факультету \_\_\_\_\_  
(підпис) (ініціали та прізвище)

<sup>1</sup>Формат бланка А5 (148 x 210 мм), 2 сторінки.

### Висновок керівника дипломної роботи (проєкту)

Студент (ка) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Керівник роботи \_\_\_\_\_  
(підпис) (ініціали та прізвище)

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ року

### Висновок кафедри про дипломну роботу (проєкт)

Дипломну роботу (проєкт) розглянуто (протокол засідання кафедри \_\_\_\_\_  
(назва кафедри)  
від \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ року за № \_\_\_\_\_).

Студент (ка) \_\_\_\_\_  
(прізвище та ініціали)  
допускається до захисту роботи в екзаменаційній комісії.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(назва)

\_\_\_\_\_  
(підпис) (ініціали та прізвище)

Додаток Ж

**ФОРМА ЛИСТА-ЗАМОВЛЕННЯ ПІДПРИЄМСТВА (ОРГАНІЗАЦІЇ)  
НА ВИКОНАННЯ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ (ПРОЄКТУ)**

Ректорові  
Кам'янець-Подільського  
національного університету  
імені Івана Огієнка  
проф. Копилу С. А.

**Лист-замовлення<sup>1</sup>**

**на виконання дипломної роботи (проєкту) зі спеціальності**

шифр та назва спеціальності

Просимо Вас доручити студентів(ці) факультету \_\_\_\_\_

назва факультету

\_\_\_\_\_ групи \_\_\_\_\_

прізвище, ім'я та по батькові студента

виконання дипломної роботи з теми \_\_\_\_\_

через її актуальність для \_\_\_\_\_

назва організації (підприємства)

Організація (підприємство) забезпечить студента(ку) необхідною інформацією  
для написання дипломного дослідження.

Керівник організації \_\_\_\_\_

підпис

ініціали та прізвище

<sup>1</sup> Лист-замовлення друкується на фірмовому бланку підприємства або організації-замовника.

## ЗМІСТ

Передмова.....	5
Кваліфікаційна робота як освітня компонента освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) другого (магістерського) рівня вищої освіти.....	8
Компетентності здобувача / здобувачки вищої освіти, під час опрацювання / написання / впровадження результатів кваліфікаційної (дипломної) роботи.....	14
Орієнтовний список рекомендованих джерел для написання кваліфікаційної роботи за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Музичне мистецтво) другого (магістерського) рівня вищої освіти.....	21
Орієнтовна тематика магістерських досліджень здобувачів / здобувачок другого рівня вищої освіти.....	41
Загальні положення.....	48
Вимоги до дипломної роботи (проєкту).....	50
Порядок визначення та затвердження тематики і керівництва дипломних робіт (проєктів) .....	52
Структура дипломної роботи (проєкту).....	54
Правила оформлення дипломної роботи (проєкту).....	62
Відгук наукового керівника / керівниці.....	85
Рецензування дипломних робіт здобувачів / здобувачок вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво).....	87
Захист дипломної роботи (проєкту).....	89
Загальні критерії оцінювання дипломної роботи (проєкту).....	92
Список використаних джерел.....	98
ДОДАТКИ.....	100
Додаток А. Заява на виконання дипломної роботи (проєкту)....	100
Додаток Б. Завдання на дипломну роботу (проєкт) студенту....	101
Додаток В. Довідка-виклик для виконання дипломної роботи (проєкту).....	104
Додаток Г. Титульний аркуш дипломної роботи (проєкту).....	105
Додаток Д. Оформлення змісту дипломної роботи (проєкту)....	106
Додаток Е. Подання голові екзаменаційної комісії щодо захисту дипломної роботи (проєкту) .....	107
Додаток Ж. Форма листа-замовлення підприємства (організації) на виконання дипломної роботи (проєкту) здобувачем вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти.....	109

Воєвідко Людмила Миколаївна

**Кваліфікаційна робота:  
методичні рекомендації**

Підписано до друку 16.01.2024 р.  
Формат 60x84\16  
Гарнітура Times Nev Roman  
Папір офсетний. Друк офсетний.  
Ум. друк. арк. 6,51  
Тираж 300 прим. Замовлення № 61

Віддруковано ТОВ «Друкарня «Рута»  
(свід. Серія ДК №4060 від 29.04.2011 р.)  
м. Кам'янець-Подільський, вул. Руслана Коношенка, 1  
тел. 098 627 00 79, drukruta@ukr.net