

Міністерство освіти і науки України
Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Факультет іноземної філології
Кафедра англійської мови

ДИПЛОМНА РОБОТА

магістра

з теми: **«МОВНІ ЗАСОБИ СТВОРЕННЯ ФАНТАСТИЧНОГО СВІТУ В
ПРОЗІ ГОВАРДА ЛАВКРАФТА»**

Виконав: магістрант 2 курсу,
групи Ang1- M23
спеціальності 014 Середня освіта
(Мова та зарубіжна література (англійська)
за освітньо-професійною програмою
Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література)

Борисюк Кирило Ігорович

Керівник: **Шаповал Ольга Григорівна**,
кандидат філологічних наук, доцент,
доцент кафедри
германських мов і зарубіжної літератури

Рецензент: **Стахнюк Наталія Олександрівна**,
кандидат філологічних наук, доцент,
завідувач кафедри
слов'янської філології та загального мовознавства

Кам'янець-Подільський – 2024 р.

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. Жанр «хорор» як об’єкт лінгвістичного дослідження	7
1.1 Фантастична художня картина світу як об’єкт вивчення сучасної лінгвістики.	7
1.2 Хорор як різновид фантастики	14
1.3 Лінгвостилістичні особливості хорору	27
Висновки до розділу 1	36
РОЗДІЛ 2. МОВНІ ЗАСОБИ СТВОРЕННЯ ФАНТАСТИЧНОГО СВІТУ В ПОВІСТІ ГОВАРДА ЛАВКРАФТА «AT THE MOUNTAINS OF MADNESS»	39
2.1 Лексичні засоби створення фантастичного світу	39
2.2 Мовна репрезентація атмосфери жаху	49
2.3 Синтаксичні засоби створення фантастичного	66
Висновки до розділу 2	77
ВИСНОВКИ	79
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	82

ВСТУП

Література жахів і фантастики протягом багатьох років привертає увагу читачів своєю здатністю створювати захопливі й водночас лячні світи, що виходять за межі звичного досвіду. Ці жанри унікальні своєю подвійною природою: вони не лише розважають, але й змушують замислюватися над фундаментальними питаннями існування, відчувати невідоме й занурюватися у глибини людської підсвідомості. Хорор досліджує страх як одну з найсильніших людських емоцій, а фантастика пропонує альтернативні картини світу, де звичні закони природи порушуються, відкриваючи нові перспективи розуміння реальності.

Одним із найяскравіших представників літератури жахів є Говард Лавкрафт, творчість якого стала ключовою у формуванні естетики космічного жаху. Його твори, насичені унікальною лексикою та незвичними концептами, створюють світи, де людство постає вразливим перед величчю і байдужістю всесвіту. Лавкрафт не лише зображує страх через зображення конкретних подій чи монстрів, але й підкреслює екзистенційну природу жаху — відчуття безсилля і незнання перед космічними масштабами. Разом із тим фантастика, як жанр, виходить за рамки простої вигадки, надаючи авторам інструменти для конструювання реальностей, які кидають виклик уяві читача і змушують переосмислювати фундаментальні принципи буття.

Питаннями дослідження літератури жахів і фантастики, їхньої жанрової специфіки, стилістичних засобів та впливу на читачів займалися численні закордонні та українські вчені. Серед основних дослідників жанру хорору варто виділити Н. Керрола, який аналізував емоційні реакції страху та відрази, а також парадокси, що виникають у читачів під час взаємодії з текстами цього жанру. С. Т. Джоши зосередився на творчості Говарда Лавкрафта, досліджуючи його унікальний стиль та вплив на розвиток літератури жахів.

Українські дослідники також звертали увагу на лексико-стилістичні особливості творів цих жанрів. Так, О. Е. Артем'єва вивчала специфіку перекладу літератури жахів, акцентуючи увагу на збереженні атмосферності текстів. С. Г. Шурма аналізувала символи та образи у готичній літературі, підкреслюючи їхню роль у формуванні жанрових особливостей сучасного хорору.

Такі дослідження демонструють багатогранність літератури жахів і фантастики, а також їхнє значення як потужного засобу емоційного та інтелектуального впливу на читача. Проте творчість Г. Ф. Лавкрафта потребує ширшого дослідження, з точки зору стилістичних та лексичних особливостей світобудови його прози в контексті фантастики, що і визначає **актуальність дослідження**.

Мета роботи – дослідити мовні засоби, які Говард Лавкрафт використовує для створення фантастичного світу у своїх творах, зокрема у повісті «At the Mountains of Madness».

Задля досягнення поставленої мети в роботі необхідно вирішити такі **завдання**:

- розглянути основні жанрові особливості літератури жахів;
- проаналізувати лексичні та стилістичні засоби, які використовує Лавкрафт для створення фантастичного у своїх творах;
- дослідити особливості синтаксичних структур, що підсилюють емоційний ефект тексту;
- визначити функціональну роль цих мовних прийомів у формуванні образів фантастичного світу.

Об'єктом дослідження є фантастична картина світу в повісті «At the Mountain of Madness» Говарда Лавкрафта.

Предмет дослідження – мовні засоби формування фантастичного в тексті повісті.

Матеріал дослідження – текст повісті Говарда Філіпса Лавкрафта «At the Mountain of Madness». Було обрано саме цей текст тому, що він являє

собою класику світової літератури фантастики в якій яскраво представлені усі підходи Лавкрафта до побудови та представлення фантастики у його літературних світах. До того ж, на відміну від інших прозових оповідань письменника, «На стрімчаках божевілля» не є таким ж популярним і тому у контексті стилістики та лінгвістики, тематика мовних засобів створення фантастичного світу в його творах не є широко дослідженою.

Теоретичне значення. Результати роботи сприяють розширенню уявлень про роль мовних засобів у формуванні фантастичного. Дослідження поглиблює та збагачує розуміння того, яким чином Лавкрафт створює індивідуально-авторські фантастичні світи та занурює в них читача.

Практичне значення. Результати цієї роботи можуть бути використані для поглибленого аналізу жанрів літератури фантастики та хорору. Вони можуть слугувати методичною основою для дослідження мовних засобів у прозі Лавкрафта, зокрема щодо створення фантастичного світу.

Під час виконання роботи були використані наступні **методи**: метод суцільної вибірки завдяки якому було виділено лексичні та синтаксичні засоби створення фантастичного, метод класифікації та систематизації якими відбувалося дослідження лексичних одиниць створених Говардом Філіпсом Лавкрафтом для своєї повісті «At the Mountains of Madness», описовий метод, який забезпечує систематизацію мовних засобів та стилістичних прийомів, метод контекстуально-функціонального аналізу, для визначення функціонування топонімів, власних назв, неологізмів в певних контекстах, метод стилістичного аналізу який дозволяє виявити лексичні, стилістичні та синтаксичні засоби, за допомогою яких Говард Лавкрафт створює фантастичний світ у своїх творах, метод компонентного аналізу, який дозволяє виділити семантичні компоненти лексем і проаналізувати зв'язок між лексичними елементами та їх функцією у побудові фантастичної картини світу.

Апробація роботи. Апробація здійснювалася на науковій конференції студентів і магістрантів Кам'янець-Подільського національного університету

імені Івана Огієнка за підсумками науково-дослідної роботи у 2023-2024 навчальному році (Кам'янець-Подільський 9-10 квітня 2024 р.) та XII Всеукраїнській студентській інтернет-конференції «Мова в міждисциплінарному контексті безперервної освіти» (Кам'янець-Подільський, 02-04 квітня 2024 р.).

Публікації.

Борисюк К. І. Засоби створення атмосфери жаху в повісті Г. Лавкрафта «На стрімчаках божевілля». Збірник наукових праць студентів та магістрантів Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2024. Вип. 17. С. 56-59.

Брисюк К. І. Жанр «хорор» у прозі Говарда Лавкрафта. Мова в міждисциплінарному контексті безперервної освіти: збірник матеріалів XII Всеукраїнської студентської Інтернет-конференції. Кам'янець-Подільський, 02-04 квітня 2024 р.: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2024. С. 37-39.

Структура роботи. Робота складається зі вступу, двох розділів з підрозділами, висновками до розділів і загальних висновків усієї класифікаційної роботи. Також у структуру роботи входить список використаних джерел, а саме 63 одиниць.

ВИСНОВКИ

Література жахів і фантастики є не лише засобом розваги, але й потужним інструментом для створення унікальних художніх світів, які дозволяють глибоко досліджувати людську уяву та емоції. У цих жанрах мова стає ключовим інструментом для побудови реальностей, що викликають тривогу, захоплення чи навіть екзистенційний шок. Твори, такі як тексти Говарда Лавкрафта, демонструють, як через ретельно створену лексику та стилістичні засоби можна передати відчуття величі й безмежності світу, одночасно занурюючи читача в атмосферу страху чи науково-фантастичної загадковості.

У літературі жахів, особливо у творах Лавкрафта, центральне місце займає картина світу, що ґрунтується на концепції антиантропоцентризму. Світ у його текстах сповнений істот і структур, які не піддаються людському розумінню. Наприклад, *Cyclopean Architecture*, описана як гігантські споруди з неприродних матеріалів, символізує технології та мистецтво, що перевищують людські можливості. Інший важливий елемент – *R'lyeh*, затоплене місто, де живе Ктулху, є втіленням страху перед невідомими глибинами як океану, так і людської підсвідомості. Ці образи підкреслюють філософську тему невразливості людства перед космічним масштабом та байдужістю всесвіту.

У фантастиці акцент робиться на створенні альтернативних світів і концептів, які кидають виклик звичному розумінню реальності. Наприклад, *Necronomicon*, вигадана книга, що вважається джерелом заборонених знань, поєднує в собі ідеї стародавніх текстів і наукових відкриттів, які можуть бути одночасно корисними і небезпечними. Її назва, утворена від грецьких слів, що означають «мертві» та «закон», створює атмосферу таємничості й загрози. Інші терміни, такі як *Pnakotic Manuscripts*, натякають на ще більш давні джерела знань, пов'язані з цивілізаціями, що передували людству. Вони

стають маркерами фантастичних світів, які створюють альтернативну історію існування життя у Всесвіті.

Лавкрафт використовує різні засоби для створення фантастичного світу у своїй повісті «At the Mountains of Madness». В його арсеналі знаходять різного роду власні назви та неологізми, які письменник вигадав спеціально для своїх творів і також конкретно цього твору. Так, наприклад, okazionalizm «Shoggoths» побудований з шиплячого звуку "sh", який часто використовується для передачі слизького або доволі огидного. Звук "goth" додає похмурності. Вигадана назва має корінь, що нагадує "Gothic" (готичний), що може викликати асоціації з темрявою та стародавніми жахами. Сама побудова okazionalizmu говорить, про спробу автором передати її неземне походження, через що він чудово демонструє фантастичність світу побудованого Лавкрафтом.

Ще одним представником фантастичного у повісті виступає неологізм «Tsathogua», який побудований таким чином, щоб читачу було незрозуміло і доволі складно його вимовити. Таким підходом к побудові цього неологізму автор вирішив створити ефект невизначеності та нерозуміння звідки прибула істота яка має таку назву, що чудово передає фантастичність та не реалістичність описаного в повісті.

Літературні світи Лавкрафта не обмежуються лише описом істот чи місць. Особливу роль відіграють метафори та порівняння, які дозволяють читачеві відчувати атмосферу тексту. Наприклад, образи слизу у *slime coating* передають фізичну огиду, тоді як слова, як-от *Tekeli-li*, створюють ірраціональний страх завдяки ономапоєї. У таких світах навіть архітектура, наприклад *Cyclopean labyrinths*, стає символом невідомих технологій і майстерності, що виходять за межі уявлення людини.

Окрім цього, у текстах аналізуються психологічні аспекти персонажів через описи їхніх реакцій на жах. Лексика, пов'язана з емоціями, наприклад, «icy fear» або «soul-clutching horror», дозволяє передати стан героїв, які зіштовхуються із чимось незрозумілим і загрозливим. Ці описи часто

супроводжуються еліптичними реченнями, інверсіями або риторичними питаннями, що підсилюють атмосферу невизначеності й напруги. Зокрема, окличні конструкції, такі як «God! If you could see what I am seeing!», створюють драматичний ефект, який дозволяє читачеві відчутти глибину переживань персонажів.

Синтез хорору і фантастики дозволяє розширити межі уявлення про людське місце у світі та його відносини з невідомим. Література цих жанрів торкається універсальних тем: страху перед невідомим, пошуку знань і наслідків цих знань для людства. Завдяки використанню складної лексики, детальних описів і майстерного створення атмосфер, ці жанри залишаються не лише актуальними, але й необхідними для розуміння глибинних аспектів людської психіки та культури.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Альбота С.М. Мовні засоби втілення символу Фауст у Трагічній історії доктора Фауста Крістофера Марло. *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки*. 2015. № 3. С. 121–127.
2. Бацевич Ф. С. Основи комунікативної лінгвістики. Київ : Видавничий центр "Академія", 2004. 342 с.
3. Бернадська Н. І. Теорія роману як жанру в українському літературознавстві: автореф. дис. ... д-ра філол. наук : спец. 10.01.06. Київ, 2005. 36 с.
4. Білозерська Л. П. Термінологія та переклад: навч. посіб. для студентів філологічного напрямку підготовки. Вінниця: НОВА КНИГА, 2010. 232 с.
5. Білоус О. Ю. Готична традиція в літературі США та її трансформація у творчості Вокера Персі : автореф. дис. ... д-ра філол. наук : спец. 10.01.06. Київ, 2009. 23 с.
6. Божко О. С. Атмосфера «саспенс» як домінантна ознака літературного жанру «фентезі». *Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: серія «Філологія»: науковий журнал*. 2017. № 67. С. 51–54.
7. Вещикова О. С. Категорія містичного: науковий дискурс і репрезентація в сучасній прозі. *Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. Серія "Філологія"*. 2017. Вип. 76. С. 129–133.
8. Вовк О. В. Жах як основний жанротвірний елемент в американських романах літератури жахів. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія»*. 2016. Т. 1, № 24. С. 84–87.

9. Говард Ф. Лавкрафт. Поклик Ктулху. *Журнал «Всесвіт»*. 2010. № 5-6. С. 135–161.
10. Головнєва-Коппа О. О., Любчик А. С. Лексичні засоби створення страху та збереження їх під час перекладу (на матеріалі творів Стівена Кінга). *Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія : Перекладознавство та міжкультурна комунікація*. 2018. № 2. С. 87–91.
11. Даниленко Л. Лінгвістика ХХ-початку ХХІ ст. у пошуках цілісної теорії взаємозв'язку мови, культури і мислення. *Мовознавство*. 2009. № 5. С. 3-11.
12. Денісова Д. Д. Химерна фантастика: до проблеми перекладу терміна "weird fiction" українською. *Філологічні трактати*. 2017. Т. 9, № 3. С. 116–123.
13. Єрмоленко С. Мінлива стійкість мовної картини світу. *Мовознавство*. 2009. № 3-4. С. 94–103.
14. Жайворонок В. В. Українська етнолінгвістика: нариси : навч. посіб. НАН України. Ін-т мовознав. ім. О. О. Потебні. К. : Довіра, 2007. 262 с.
15. Жайворонок В. В. Проблема концептуальної картини світу та мовного її відображення. *Культура народів причорномор'я*. 2002. № 32. С. 51–53.
16. Живіцька І. А. Мовна картина світу як відображення реальності. *Філологічні студії: Науковий вісник Криворізького державного педагогічного університету*. 2010. Т. 4. С. 20–25.
17. Заремська І. М. Мовна картина світу як об'єкт лінгвістичних досліджень. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*. 2011. Т. 10, № 7. С. 396–402.
18. Комар О. С. Етнокультурна парадигматика національно-маркованих мовних одиниць: автореф. дис. ... канд. філолог. наук: 10.02.01. К. 2009. 20 с.

- 19.Лавкрафт Г. Повне зібрання прозових творів. Т. 1. Вид-во Жупанського. 2020. с. 448
- 20.Лаврова А. О. Наукова Фантастика + Жанр хорор у творчості Г. Ф. Лавкрафта. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка*. 2020. № 52. С. 42-46
- 21.Лаврова А. О. Синтез жанрів наукової фантастики і хорору в творчості Г. Ф. Лавкрафта. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка*. 2020. Т. 3, № 19. С. 6–7.
- 22.Лаврова А. О. Фантастичне як філософсько-естетичне осмислення світу в оповіданнях Г. Ф. Лавкрафта. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка*. 2018. Т. 3, № 17. С. 10–11.
- 23.Лаврова. Модифікації жанру хорор у творчості Г. Ф. Лавкрафта. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка*. 2019. № 49. С. 16-19
- 24.Макшеєва Н. Розвиток альтернативної історії в сучасному літературному процесі України. *Компаративні дослідження слов'янських мов та літератур*. 2013. Вип. 21. С. 235-246
- 25.Матюха Н. П. Жанрова специфіка творів Говарда Філіпса Лавкрафта. *Сучасні філологічні дослідження та навчання іноземної мови в контексті міжкультурної комунікації: збірник наукових праць*. 2018. С. 254–258.
- 26.Миколишена Т. В. Квазіреалія як засіб об'єктивації фантастичної картини світу та особливості її перекладу (на матеріалі казки Р. Дала «Чарлі і шоколадна фабрика»). *Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. Серія «Іноземна філологія. Методика викладання іноземних мов»*. 2017. № 86. С. 152–159.

27. Овдійчук Л. М. Хронотоп як жанротворчий чинник у сучасній фантастичній прозі та фентезі для дітей. 2015. URL: <http://litzbirnyk.com.ua/wpcontent/uploads/2015/12/44.16.15.pdf> (дата звернення 18.10.2024)
28. Павкін Д. М. Образ чарівної країни в романах Дж.Р.Р.Толкієна: лінгвокогнітивний аналіз : автореф. дис... канд. філол. наук: 10.02.04. Черкаси, 2002. 20 с.
29. Поліщук О. Л. Альтернативна історія у новітньому літературному процесі : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.01.06. Миколаїв, 2016. 209 с.
30. Ребрій О.В. Сучасні концепції творчості у перекладі : монографія. Харків : Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, 2012. 376 с.
31. Селіванова О. О. Сучасна лінгвістика: Термінологічна енциклопедія. Полтава : Довкілля-К, 2006. 716 с.
32. Сергійчук С. О. Особливості використання лексико-стилістичних засобів при формуванні атмосфери саспенс у творах С. Кінга та Г. Лавкрафта. *Науковий блог. Національний університет «Острозька академія»*. URL: <https://naub.oa.edu.ua/2019/osoblyvosti-vykorystannya-leksyko-st/> (дата звернення: 15.07.2024).
33. Слон, що кукурікає: як розібратися у жанрах фантастики. *Читомо*. URL: <https://archive.chytomo.com/uncategorized/slon-shho-kukurikaye-yak-rozibratisya-u-zhanrax-fantastiki> (дата звернення: 16.10.2024).
34. Тіліга А. Ю. Відтворення топоніміки як складової фантастичної художньої картини світу в англо-українських перекладах. *Філологічні трактати*. 2012. Т. 4, № 2. С. 114–118.
35. Толосюк В. Р. Відтворення лінгвостилістичних особливостей англомовних романів-жахів українською (на матеріалі роману Стівена Кінга «Воно») : дис. ... маг. філ. Київ, 2020. 93 с.

- 36.Трофіменко Анастасія. Жанрові Особливості літератури жахів. *Збірник «Літературний процес: методологія, імена, тенденції»*. 2021 № 17. С. 72-80
- 37.Хороб С. С. Жанрові особливості української фантастики кінця ХХ - початку ХХІ століття : дис. ... канд. філол. наук : 13.01.01. Івано-Франківськ, 2017. 224 с.
- 38.Хороб С. С. Стратегія Фантастики та її жанроутворень: концепції літературознавців. *Вісник прикарпатського університету. Серія: «Філологія»*. 2014. № 40-41. С. 56 – 63.
- 39.Штипа В. М. Лінгвістичні засоби створення напруги у художньому творі та їх переклад (на матеріалі роману Ноа Гоулі «За мить до падіння») : дис. ... маг. філ. Київ, 2020. 90 с.
- 40.Шурма С. Г. Поетика образу та символу в американському готичному оповіданні: лінгвокогнітивний аспект (на матеріалі новелістики Е. По, А. Бірса та Г. Лавкрафта) : дис. ... канд. філол. наук : 10.02.04 Київ, 2008. 250 с.
- 41.Яремчук А. Мовна картина світу – концептуальна картина світу – художня картина світу: параметричні ознаки й характер співвідношення. *Studia ukrainica posnaniensia*. 2020. Т. 8, № 1. С. 69–76.
- 42.At the Mountains of Madness. Howard Phillips Lovecraft; graphic artist О. Huhalova-Mieshkova. Kharkiv: Folio, 2022. 159 p.
- 43.Bradbury R. Selected from Dark They Were, and Golden-Eyed. Writers' Voices/Signal Hill, 1991. 64 p.
- 44.Caroll N. The Philosophy of Horror Or, Paradoxes of the Heart. New York & London. Routledge. 1990. 256 p.
- 45.*Collins Dictionary*. URL: <https://www.collinsdictionary.com/> (дата звернення 16.07.2024)
- 46.Encyclopedia of Gothic Literature. Ed. M. E. Snodgrass. N. Y. : Infobase Publishing. 2009. 497 p.

47. Gavan C. Using the Genre Approach to Teaching Suspense Short Story Writing. URL: <https://facultyweb.cortland.edu/kennedym/genre%20studies/sssuspense.htm> (дата звернення 20.07.2024)
48. Ghodrati N. The Creation, Evolution and Aftermath of Lovecraftian Horror. Negin Ghodrati. The University of Oslo. 2013. URL: <https://www.duo.uio.no/handle/10852/37090> (дата звернення 19.10.2024)
49. Harman G. *Weird Realism: Lovecraft and Philosophy*. Zero Books. 2012. 277 p.
50. Harms D. *The Encyclopedia Cthulhiana: A Guide to Lovecraftian Horror*. New York: Chaosium, 1994. 423 p.
51. How to Write a Crime Thriller: 7 Elements of Suspenseful Crime Fiction. *MasterClass*. URL: <https://www.masterclass.com/articles/how-to-write-a-crime-thriller> (date of access: 20.07.2024).
52. Joshi S.T. *H.F. Lovecraft : A Life*. Necronomicon Press, 1996. 704 p.
53. King S. *Misery*. Doubleday. 314 p.
54. King S. *Night Shift*. Doubleday. 314 p.
55. King S. *The Dead Zone*. Skribner. 2016. 394 p.
56. Lehne M., Koelsch S. Toward a general psychological model of tension and suspense. *Frontiers in Psychology*. 2015. №6. P. 61–76.
57. Lovecraft G. Ph. *The Shadow Over Innsmouth*. New-York : Race Point Publishing. 2014. 866–923 p.
58. Lovecraft H. *The Statement of Randolph Carter*. 1925. 12 p.
59. Roberts A. *Science fiction*. London & New York: Routledge, 2003. 204 p.
60. *Supernatural Horror in Literature by H. P. Lovecraft*. *The H.P. Lovecraft Archive*. URL: <https://www.hplovecraft.com/writings/texts/essays/shil.aspx> (дата звернення 18.10.2024).

61. The Crawling Chaos By H. P. Lovecraft with Winifred V. Jackson. URL: <https://www.hplovecraft.com/writings/texts/fiction/crc.aspx> (дата звернення 15.07.2024)
62. Todorov T. The Fantastic: A Structural approach to a literary concept. New York : Cornell University, 1975. 190 p.
63. Tudor A. Why Horror? The Peculiar Pleasures of a Popular Genre. Washington: Cultural Studies. Volume 11. 1997. 136 p.