

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Кам'янець-Подільський національний університет**  
**імені Івана Огієнка**

**Кафедра музичного  
мистецтва**

**МІЛНЧУК АНДРІЙ ОЛЕКСАНДРОВИЧ**

**РОЗВИТОК ФОЛЬКЛОРИСТИЧНИХ ТЕНДЕНЦІЙ В АКОРДЕОННО-БАЯННІЙ  
ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ  
СЕРЕДИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ**

**А в т о р е ф е р а т**  
магістерської роботи

**Кам'янець-Подільський**  
**2015**

Магістерська робота є рукопис.

Робота виконана у Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка на музичного мистецтва

**Науковий керівник** - кандидат педагогічних наук, професор  
кафедри музичного мистецтва  
**Маринін Іван Григорович**

**Рецензенти** - кандидат мистецтвознавства, старший  
викладач  
**Боршуляк Альона Мирославівна**

Захист відбудеться 13 червня 2015 року (м. Кам'янець-Подільський, вул. Гагаріна 47,  
ауд. 6.

## ЗМІСТ

Вступ .....	3
<b>Розділ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ГЕНЕЗИ ДОСЛІДЖЕННЯ ФОЛЬКЛОРИЗМУ В АКОРДЕОННО-БАЯННІЙ ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ .....</b>	<b>8-32</b>
1.1. Розвиток фольклорних тенденцій в академічному акордеонно-баянному виконавстві України (джерелознавчий аспект).....	8
1.2. Періодизація фольклористичних тенденцій та етапів формування оригінального репертуару і навчально-методичного забезпечення для баяна і акордеона.....	20
1.3. Художньо-виконавські аспекти інтонаційного оновлення фольклорних зразків акордеонно-баянної музики.....	29
<b>Розділ 2. ФОРМУВАННЯ ФОЛЬКЛОРНО-ОРІЄНТОВАНОГО ОРИГІНАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ В АКОРДЕОННО-БАЯННІЙ ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ середини ХХ – початку ХХІ СТОЛІТЬ .....</b>	<b>35-62</b>
2.1. Симбіоз етнонаціональних факторів в різноманітних жанрових формах академічного акордеонно-баянного виконавства в творчості українських композиторів .....	35
2.2. Фольклорна тематика в творчості Миколи Різоля.....	43
2.3. Різновекторний етнофольклорний інструментальний тематизм у творчості Віктора Власова .....	48
2.4. Синтез фольклорних джерел у творчості Володимира Зубицького .....	56
<b>ВИСНОВКИ.....</b>	<b>63</b>
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ .....</b>	<b>68-83</b>

## ВСТУП

**Актуальність теми.** Українське акордеонно-баянне виконавство та музична педагогіка мають на сьогодні сформовану традицію, визнані здобутки і надбання, неповторне національне обличчя. За період формування, існування та еволюції українська академічна акордеонно-баянна школа здійснила величезний поступ від аматорсько-фольклорних функцій до значимого самостійного пласта академічного камерно-інструментального музичного мистецтва.

Сучасна акордеонно-баянна музика набуває тенденцій оновлення звуко-виразових засобів музичної мови, що є унікальною з точки зору темброво-фактурних засад музичного інструменталізму, а також у театралізованості як стилі мислення сучасного виконавця-інструменталіста. Музика для сучасного концертного акордеона/баяна, а також виконавське мистецтво є зразком втілення новітніх ідейно-образних та інструментально-технологічних характеристик музичної творчості.

У наш час спостерігається стрімкий етап в еволюціюванні акордеонно-баянного репертуару. Виокремившись з фольклорної інструментальної течії із специфічною жанровістю, акордеон і баян увійшли в етап академізації – опанування форм, різновидів та виразових засобів, що характерно суто академічній музичній культурі та виходять на рівень їх органічного синтезу, вирізняючи свою фольклорну природу на новому якісному щаблі.

Особливою актуальністю вирізняється фольклорний тематизм у професійному акордеонно-баянному мистецтві країн, що тривалий час не мали власної державності, слугуючи своєрідним засобом національної ідентифікації. Цим пояснюється унікальність значимості фольклорного начала в музичному мистецтві України на всіх етапах його розвитку.

Композиції митців-практиків та професійних композиторів-баяністів, значною мірою орієнтовані на типовий репертуар для зазначених інструментів у фольклорній традиції сольного та ансамблевого музикування. Вітчизняна акордеонно-баянна література містить потужний масив

фольклорно-орієнтованих композицій, що складають вагому частку концертних програм виконавців професіоналів та слугують навчально-дидактичним матеріалом для навчальних закладів різних рівнів акредитації.

Однак, при наявності значного масиву наукових праць, присвячених проблематиці акордеонно-баянного виконавства, на наш погляд, залишається недостатньо висвітлена історико-мистецька хронологія розвитку фольклористичних тенденцій у творчості українських композиторів.

Саме тому зазначені аргументи сприяли вибору теми магістерської роботи «Розвиток фольклористичних тенденцій в акордеонно-баянній творчості українських композиторів середини ХХ початку ХХІ століть».

**Об'єкт дослідження** – українське академічне акордеонно-баянне мистецтво.

**Предмет дослідження** – розвиток фольклористичних тенденцій в оригінальній акордеонно-баянній творчості українських композиторів.

**Мета** дослідження полягає у висвітленні особливостей і принципів фольклорного мислення українських композиторів через аналіз різножанрових творів для акордеона/баяна та виявленні характерних рис й особливостей їх функціонування в контексті збереження національно-фольклорних традицій.

Відповідно до зазначеної мети необхідно вирішити наступні **завдання**:

- окреслити актуальність вивчення проблеми розвитку фольклористичних тенденцій в українському музикознавстві та сучасний стан музикознавчої думки у галузі акордеонно-баянного мистецтва;
- обґрунтувати поняття «фольклоризм» та основні засад теоретико-виконавського аналізу різноманітних жанрових моделей фольклорних композицій;
- визначити специфіку різновидів трансформації фольклору в професійній композиторській акордеонно-баянній творчості в Україні;

- з'ясувати значимість фольклорно-орієнтованого сольного акордеонно-баянного доробку в сучасній оригінальній акордеонно-баянній творчості українських композиторів;
- окреслити у хронологічному вимірі етапи розвитку фольклористичних тенденцій в акордеонно-баянній творчості українських композиторів;
- проаналізувати виконавсько-інтерпретаційні концепції оригінальних індивідуальних трактувань фольклорних першоджерел на яскравих зразках акордеонно-баянної творчості композиторів В. Власова, В. Зубицького, М. Різоля у контексті проблематики дослідження.

**Методи дослідження:** аналітичний (опрацювання наукової літератури); ретроспективний та структурно-системний (аналіз джерел); компаративний (співставлення засад фольклорного мислення з точки зору стилістики та індивідуальної композиторської творчості).

**Наукова новизна** полягає в тому, що:

- здійснено спробу дослідження акордеонно-баянної творчості українських композиторів з позиції використання фольклорного тематизму;
- визначено специфіку наступності концепцій переосмислення фольклорного начала в українській акордеонно-баянній нотній літературі;
- окреслено жанрову й стильову класифікацію та етапи формування фольклористичних тенденцій в акордеонно-баянній творчості українських композиторів.

**Практичне значення роботи** полягає в тому, що матеріали магістерської роботи можуть використовуватися при вивченні основного музичного інструмента (акордеон/баян) викладачами дитячих мистецьких навчальних закладів, училищ культури, музичних училищ, мистецьких факультетів вищих навчальних закладів.

**Джерельну основу дослідження становлять:**

- праці, що висвітлюють ознаки фольклорної традиції у сучасній народно-інструментальній та зокрема баянній музиці (М. Булди [16; 17; 18], М. Давидов [32–40], Л. Кушлик [80], А. Гончаров [29–31], Л. Понікарова [96], А. Семешко [101;102]);
- дослідження і статті з проблем формування виконавської майстерності акордеоніста/баяніста та інтерпретації (В. Власов [21], М. Давидов [35; 36], М. Имханицкий [54], С. Карась [63–66], А. Черноіваненко [117]);
- твори українських композиторів (М. Різоля, В. Власова, А. Гайденка, В. Рунчака, А. Сташевського, В. Зубицького та ін.), у яких закладені фольклорні орієнтири навчального та концертно-виконавського репертуару для баяна/акордеона від мініатюри до великих циклічних форм;
- праці з аналізом акордеонно-баянної творчості провідних композиторів (М. Имханицкий [53–59], А. Сташевський [104–112], І. Ященко [120], Д. Кужелев [76–79], А. Душний [46; 47; 48], Б. Пиц [95], Я. Олексів [91–95], Ю. Чумак [118], А. Шамігов [119]);
- довідникова література А. Душного, Б. Пица [48]; А. Мірека [81; 82], А. Мухи [87], А. Семешка [101].
- матеріали Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції – «Освіта сьогодення: актуальні питання та перспективи» (м. Кам'янець-Подільський, 19 березня, 2015 р.);
- матеріали звітної науково-практичної конференції для студентів та магістрантів (22 квітня, 2015 р., м. Кам'янець-Подільський).

Апробація дослідження відбулась шляхом оприлюднення головних положень магістерської роботи на Всеукраїнській студентській науковій конференції «Освіта сьогодення: актуальні питання та перспективи» (тема доповіді: «Еволюційний поступ інноваційних змін інструментальної мови у фольклорних зразках українських композиторів» (м. Кам'янець-Подільський, 19 березня, 2015 р.). та на щорічній звітній науково-

практичній конференції студентів і магістрантів Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка **22 квітня 2015** року.

Попередній захист магістерської роботи відбувся на засіданні кафедри музичного мистецтва **23 квітня 2015** року (протокол № 4).

**Структура магістерського дослідження.** Робота складається зі вступу, двох розділів, семи параграфів, висновків, списку використаної літератури (120 позиції, 16 – нотографія).

Загальний обсяг роботи – 82 сторінки.



## ВИСНОВКИ

В акордеонно-баянному виконавстві України фольклорно-орієнтовані композиції розглядаються в контексті розвитку академічного народно-інструментального мистецтва, ансамблево-оркестрового інструменталізму, національної та регіональних акордеонно-баянних шкіл.

Наше дослідження сфокусоване на системному аналізі особливостей використання фольклорного першоджерела, його семантичних елементів, інтонаційно-ритмічних та технічно-виражальних компонентів музичної мови, специфіки відбору мистецьких засобів у звертанні до національних та іншоетнічних фольклорних джерел.

Еволюція фольклорно-орієнтованого репертуару у навчально-методичній літературі започаткована наявністю фольклорних обробок і танцювальних творів в акордеонно-баянних школах гри і самовчителів. В кінці ХХ – початку ХХІ століть із започаткуванням національної спрямованості освіти у дидактичну практику підготовки баяністів/акордеоністів вводяться нові жанрові фольклорні орієнтири. Провідними жанрами стають дитячі сюїти, сюжетні цикли, альбоми та збірки. Вони, як правило поєднують фольклорні ознаки з засобами новітньої музичної мови зі збереженням фольклорного першозразка або загально-фольклорної, етнічної чи жанрової семантики.

Приклади оригінального індивідуального трактування фольклорних першоджерел представлені найбільш яскравими зразками сольної акордеонно-баянної творчості українських композиторів:

- широко представлених жанрів мініатюри, концертної п'єси, фантазії, варіації (Варіації на тему української народної пісні «Дощик» М. Різоля, Варіації на теми пісень «Подоряночка» та «У Харкові дощ іде» В. Гальчанського, Варіації на тему народної пісні «Ой, за гаєм, гаєм», Варіації на тему народної пісні «Взяв би я бандуру» В. Власова);
- численних різновидів циклу: зошита, типтиха, диптиха, (цикл «Прикарпатські візерунки» Е. Мантулева, сюїти «Російська сюїта»

- Г. Шендерьова, триптих «Вечір у горах» А. Гайденка, Сюїта № 1 «Пори року» (українська), № 3 «Іспанська», № 4 «Із глибини століть» (давньоруська) А. Білошицького, «Карпатська сюїта», дитяча сюїта № 3 «Українська» В. Зубицького, «Три фольклорні п'єси» В. Рунчака, «Давньокиївські фрески» (сюїта-зошит) А. Сташевського та ін.);
- *сонатних різновидів* (Соната на західноукраїнські теми, Соната № 2 «Предковічні відлуння» А. Гайденка, Соната-експромт «Буковинська» В. Власова, Соната № 2 «Слов'янська» В. Зубицького, «Соната-балада» Я. Олексіва).

Вагомим та цілеспрямованим фольклорний тематизм представлений у творчості Миколи Різоля. Його першою концертною обробкою для баяна, є Варіації на тему української народної пісні «Дощик», водночас великою популярністю користуються: Варіації на тему російської народної пісні «Ах, ты зимушка зима», «Фантазія на теми українських пісень і танців», «Український козачок»; обробки – «Румунського весняного хороводу», угорського танцю «Чардаш» та ін. Вершиною творчості М. Різоля є «Концерт для баяна з симфонічним оркестром». Тому творість М. Різоля можна охарактеризувати «як початок нового етапу баянної музики, який відрізняється професійністю та художністю».

У процесі аналізу творів (Варіації на тему української народної пісні «Ой, за гаєм, гаєм», «Парафраз на народну тему», «Веснянка» та ін.) створених В. Власовим для баяна на фольклорній основі, зазначаємо, що паралельно з цитованим використанням автентичних мелодій композитор звертається до власного тематизму, інтонаційно і ладово близького автентичному, водночас в автентичних темах, розвиваючи і ропрацьовуючи їх, виходить на власний авторський фольклор й майстерно поєднуючи одночасно матеріал різноманітних автентичних мелодій створює новий тематизм.

Синтез фольклорного начала у творчості В. Зубицького є яскравим утіленням найкращих досягнень сучасної української композиторської та виконавської школи. Його твори для баяна («Карпатська сюїта»,

«Болгарський зошит», Соната № 2 «Слов'янська», Соната № 3 «Fatum») постають високо-художніми творами академічного виконавства на основі фольклорного тематизму. В. Зубицький звертається до глибин фольклорної традиції – плачів та голосінь (Соната № 2, II ч., Джазпартита № 2, III ч.) і пов'язує з цим ритуалом арсенал сучасних засобів виразності. Більше трьох десятиліття творів В. Зубицького входять до репертуару провідних майстрів баянного мистецтва, конкурсних програм виконавців на народних інструментах та випускників мистецьких вузів України.

Таким чином, зразки вдалого сполучення традиційності і нової звуковиразності демонструють кращі твори А. Білошицького, В. Власова, В. Зубицького, Я. Олексіва, В. Рунчака. Їх фольклорні зразки представлені, як новації музичної мови в інструментальному стилі. Це передусім новаторські композиції вищезазначених композиторів, творчість яких звільнена від наслідувального синдрому по відношенню до народно-побутового музикування.

Отже, органічність переходу до нової інструментально-художньої системи полягає у плідній взаємодії традиційного та новаторського, здатного відкрити несподіване, своєрідне сполучення вже відомого, і виправданого вищими художніми цілями. В зазначеному випадку оновлення музичної мови, спричинене новим змістом та образами сучасної музики, вимагає нової семантики акордеонно-баянного інструменталізму. Натомість, фактор традицій полягає у специфіці комунікативної функції музики, «доступне» сприйняття якої ґрунтується на звичних, близьких слухачеві звукових комплексах, тембрах.

Творчість українських композиторів активізується на тлі **тенденцій**:

- становлення та формування методичних засад професійної майстерності акордеоніста-баяніста;
- створення оригінальної акордеонно-баянної музики в новому стилі музичного мистецтва – “неофольклоризмі”;
- формування акордеонно-баянного оригінального репертуару на оновленій мовно-виразовій основі.

У дослідженні чітко окреслені у хронологічному вимірі три етапи розвитку фольклористичних тенденцій в акордеонно-баянній творчості українських композиторів.

**Перший етап** (1920–1940 рр.) – це період започаткування професійного становлення акордеонно-баянного мистецтва. Зокрема, з’являються перші професійні колективи та відбуваються перші спроби створення професійного акордеонно-баянного оригінального репертуару та його навчально-методичного.

**Другий етап** формування оригінальної та навчально-педагогічної літератури українськими композиторами торкається післявоєнного періоду (1945-1990 рр.), який пов’язаний з розвитком мережі навчальних мистецьких закладів фахової освіти баяністів/акордеоністів різних рівнів та поширенням баяна/акордеона у аматорському музикуванні.

**Третій етап (1990-ті роки – до нашого часу)** характеризується активним поширення оригінального акордеонно-баянного репертуару українських композиторів у концертній діяльності музикантів, з’являються нові професійні оригінальні твори з фольклорним тематизмом в музиці академічного напрямку, появою нових інструментально-виразових засобів музичної мови акордеонно-баянного виконавства.

Аналіз творчості українських композиторів акордеонно-баянного мистецтва дозволяє виокремити такі **художньо-виконавські аспекти** в оновленні музичної мови:

- формування нової мовностильової структури акордеонно-баянної музики відбувалося з появою течії «неофольклоризму» (В. Зубицький, В. Власов);
- розширення жанрового діапазону музичних творів;
- інтенсивне оновлення мовно-виразових форм та спроби піднести акордеонно-баянну музику на рівень модерного мистецтва, що істотно виокремлює їх репертуарний доробок з контексту мовного традиціоналізму попередніх років;

- розширення гармонічної мови (насичення хроматизмом та дисонансами);
- збагачення образно-емоційної складової композиторської творчості через використання експресивно насичених, гротескних та медитативно-статичних образів;
- ускладнення та оновлення інструментальної лексики, як утвердження модерного звукообразу акордеонно-баянного інструменталізму.

Отже, фольклорно-орієнтований сольний акордеонно-баянний доробок у сучасній оригінальній творчості українських композиторів є істотною і вагомою складовою національної народно-інструментальної традиції. Він органічно віддзеркалює природу інструмента в його першопочатковій народно-інструментальній ужитково-розважальній соціальній функції, залучає до свого арсеналу здобутки естрадного акордеонного мистецтва і, водночас, втілює величезний еволюційний шлях баяна/акордеона в опануванні академічної інструментальної традиції.

У численних наукових працях, присвячених народно-інструментальному мистецтву України, фольклористичні тенденції торкаються академічного акордеонно-баянного мистецтва в цілому, її національної та регіональних акордеонно-баянних шкіл, академічного акордеонно-баянного концертного та дидактичного репертуару, естрадно-джазового напрямку розвитку акордеонно-баянної творчості, еволюції формування виконавської техніки, як складової творчого доробку українських митців крізь призму неофольклористичних пошуків.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Акимов Ю. Николай Иванович Ризоль / Ю. Акимов // Баян и баянисты. – М. : Сов. комп., 1981. – Вып. 5. – С. 85–110.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, 1971. – Кн. 1 и 2. – 2-е изд. – 376 с.
3. Барка В. Проблеми синтезу традицій і новаторства в розвитку культури і мистецтва України / В. Барка // Народна творчість у етнографія. – 2003. – № 4. – С. 52–56.
4. Басурманов А. Справочник баяниста : [под общ. ред. проф. Н. Чайкина] / А. Басурманов. – М. : Советский композитор, 1987. – 424 с.
5. Безугла Р. Баянне мистецтво в музичній культурі України (друга половина ХХ століття) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво»/ Р. Безугла. – К., 2004. – 21 с.
6. Безугла Р. Український баянний інструменталізм у соціокультурному контексті 50-х – 70-х років ХХ століття / Р. Безугла // Вісник КНУКіМ : зб. наук. праць. – К. : КНУКіМ, 2002. – Вип. 6. – С. 12–19.
7. Безугла Р. «Музичний інструмент» в культурному контексті (трансформація функцій, еволюція типу музичної творчості) на прикладі баянного мистецтва / Р. Безугла // Питання культурології. – К. : КНУКіМ, 2003. – Вип. 19. – С. 167–179.
8. Безугла Р. Баянне мистецтво на теренах культури України / Р. Безугла // Питання культурології. – К. : КНУКіМ, 2000. – Вип. 16. – С. 177–182.
9. Безугла Р. Вітчизняне баянне мистецтво в соціокультурному контексті 90-х років ХХ століття / Р. Безугла // Питання культурології. – К. : КНУКіМ, 2001. – Вип. 17. – С. 127–133.
10. Безугла Р. Вітчизняне баянне мистецтво в соціокультурному контексті музичної культури 80-х років ХХ століття / Р. Безугла. // Культура і мистецтво в сучасному світі : Наукові записки КНУКіМ. – К. : КНУКіМ, 2001. – Вип. 2. – С. 124–129.

11. Безугла Р. Ретроспективний аналіз розвитку українського баянного мистецтва / Р. Безугла // Вісник КНУКіМ : зб. наук. праць. – К. : КНУКіМ, 2001. – Вип. 5. – С. 27–32.
12. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. Цикл очерков / Л. Бендерский. – Свердловск : Средне-Урал. книж. изд, 1983. – 120 с.
13. Благодатов Г. Русская гармоника / Г. Благодатов. – Л. : Музгиз, 1960. – 182 с.
14. Борисова С., Литвинов О. Анатолій Білошицький : життя і творчість як втілення трагічної експресії (міркування щодо інтерпретації творів народного мистця) / С. Борисова, О. Литвинов // Творчість композиторів України для народних інструментів : зб. мат. міжнар. наук.-практ. конф. (10. 04. 2006 р., Львів) / [ред.-упор. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – С. 6–12.
15. Борисова С., Литвинов О. Талант і доля народного мистця (нотатки про деякі невідомі сторінки життя і творчості Анатолія Білошицького) / С. Борисова, О. Литвинов // Актуальні питання баянно-акордеонного виконавства та педагогіки в мистецьких навчальних закладах : зб. статей і доп. за мат. III-ї міжнар. наук.-практ. конф. (26-28 грудня 2005 р., Луганськ) / [ред.-упор. та відп. за вип. А. Сташевський]. – Луганськ : Знання, 2006. – Вип. 2. – С. 165–172.
16. Булда М. Еволюція естрадно-джазового репертуару для акордеона (баяна) / М. Булда // Львівська баянна школа та її видатні представники. Михайлу Оберюхтіну присвячується : зб. мат. наук.-практ. конф., (14 грудня 2006 р., Львів) / [ред.-упор. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – С. 107–124.
17. Булда М. Львівська баянна школа та її вплив на композиторську творчість Віктора Власова / М. Булда // Львівська баянна школа та її видатні представники (70-річчю від дня народження А. Онуфрієнка присвячується) : зб. мат. наук.-практ. конф. / [ред.-упор. А. Душний, С. Карась, І. Фрайт]. – Дрогобич : Коло, 2005. – С. 12–19.
18. Булда М. Теоретичні аспекти стильових напрямків естрадно-джазової музики для акордеона (баяна) / М. Булда // Виконавське музикознавство. Науковий

- вісник НМАУ ім. П. Чайковського. – К. : НМАУ, 2005. – Кн. 11. – Вип. 47. – С. 207–215.
19. Бычков В. Баянно-акордеонная музыка России и Европы / В. Бычков. – Челябинск, 1997. – Кн. 1. – 216 с.
20. Варламов Д. Академизация баянного искусства: теория и практика / Д. Варламов // Актуальні питання баянно-акордеонного виконавства та педагогіки в мистецьких навчальних закладах : зб. стат. і доп. за мат. III міжнар. наук.-практ. конф. (26–28 грудня 2005 р., Луганськ) / [ред.-упор. та відп. за вип. А. Сташевський]. – Луганськ : Знання, 2006. – Вип. 2. – С. 128–141.
21. Власов В. П. О творческой деятельности И. Яшкевича // Баян и баянисты. / В. Власов. – М. : Сов композитор, 1984. – Вып. 6. – С. 3–26.
22. Власов В. Виконавська інтерпретація джазових стилів на баяні / В. Власов // Актуальні напрямки розвитку академічного народно-інструментального мистецтва : мат. II-ї Всеукр. наук.-практ. конфер. (20–27 березня, 1998, Київ). – К., 1998. – С. 24–27.
23. Власов В. Новое нотное издательство в Украине / В. Власов // Народник (Москва). – 2006. – № 1. – С. 46.
24. Власов В., Мурза В. Фольклорні витоки джазу / В. Власов, В. Мурза // Творчість композиторів України для народних інструментів : зб. мат. міжнар. наук.-практ. конф. (10.04.2006 р., Львів) / [ред.-упор А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – С. 18–22.
25. Водяний Б. Народна інструментальна музика Західного Поділля : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Б. Водяний. – Л., 1994. – 24 с.
26. Водяний Б. Народна інструментальна музика Західного Поділля : проблема еволюції традиційних форм музикування : дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03. «Музичне мистецтво» / Б. Водяний. – К., 1994. – 156 с.
27. Герасимовська К. «Народний український композитор» (штрихи до творчого портрету Анатолія Білошицького) / К. Герасимовська // Творчість композиторів України для народних інструментів : зб. мат. міжнар. наук.-практ. конф. (10. 04.,



- 2006 р., Львів) / [ред.-упор А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – С. 27–33.
28. Голяка Г. Творчість Володимира Зубицького в контексті розвитку сучасного баянного репертуару: автореф. дис. канд. мист. : спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / Г. Голяка. – Харків, 2009. – 16 с.
29. Гончаров А. Неофольклористичні тенденції у баянній творчості В. Зубицького : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / О. Гончаров. – К., 2006. – 17 с.
30. Гончаров А. Неофольклоризм як художньо–естетичне явище в музичному мистецтві / А. Гончаров // Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. – Київ : НМАУ, 2002. – Вип. 22 : Музичне виконавство. – Кн. 8. – С. 81–93.
31. Гончаров А. Нефольклоризм в українській музиці / А. Гончаров // Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. – Одеса : Друк, 2004. – Вип. 4. – Кн. 2 : Музичне мистецтво і культура. – С. 108–119.
32. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (українська академічна школа) : підруч. [для вищ. та сер. муз. навч. закл.] / М. Давидов. – К. : НМАУ ім. П. Чайковського, 2005. – 420 с.
33. Давидов М. Київська академічна школа академічного народно-інструментального мистецтва / М. Давидов. – К. : НМАУ ім. П. Чайковського, 1998. – 223 с.
34. Давидов М. Методичні принципи професора М. М. Геліса як основа освітньо-кваліфікаційної характеристики студента-народника / М. Давидов // Актуальні питання баянно-акордеонного виконавства та педагогіки в мистецьких навчальних закладах. – Луганськ : Поліграфресурс. – 2007. – Вип. 3. – С. 4–8.
35. Давидов М. Основні принципи музичної педагогіки академічного народно-інструментального мистецтва в Україні / М. Давидов // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. Чайковського : Музична освіта в Україні. Теорія і практика. – К. : НМАУ, 2003. – Вип. 29. – С. 91–98.
36. Давидов М. Тенденції розвитку народно-інструментального мистецтва / М. Давидов // Музика. – 1981. – № 5. – С. 24–25.

37. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста : навч. пос. / М. Давидов. – К., 1997. – 240 с.
38. Давидов М. Теоретичні основи перекладання інструментальних творів для баяна / М. Давидов. – К. : Музична Україна, 1977. – 120 с.
39. Давидов М. Українське струнно-щипкове академічне мистецтво: функціонування, проблеми збереження і розвитку / М. Давидов // Музикознавчі студії. Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка: зб. статей / [ред.-упор. О. Катрич, А. Душний, С. Карась]. – Вінниця : Нова Книга, 2006. – Вип. 11. – С. 50–58.
40. Давидов М. Проблеми розвитку академічного народно-інструментального мистецтва в Україні : зб. статей / М. Давидов. – К. : Вид-во ім. Олени Теліги, 1998. – 207 с.
41. Демченко А. Жанр фольклорної обробки в музикальному мистецтві Росії початку ХХ століття / А. Демченко // Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве, творчестве и педагогике. Опыт коллективного исследования : межвуз. сб. науч. тр. – Екатеринбург : 2000. – С. 35–41.
42. Дерев'янченко О. Неофольклоризм у музичному мистецтві : статика та динаміка розвитку у першій половині ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвозн. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / О. Дерев'янченко. – К., 2005. – 21 с.
43. Дерев'янченко О. Неофольклоризм у музичному мистецтві : статика та динаміка розвитку у першій половині ХХ століття : дис. ... канд. мистецтвозн. : 17.00.03 «Музичне мистецтво» / О. Дерев'янченко. – К., 2005 – 175 с.
44. Джонс К. Нова музика у Києві / К. Джонс // Київ : Культура та розваги. – 2003. – № 1 (59). – С. 10–12.
45. Душний А. Анатолій Онуфрієнко : життя присвячене музиці : монографія / А. Душний / [за заг. ред. Б. Пица]. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 328 с.
46. Душний А. Виконавські досягнення Львівської школи баянно-акордеонного мистецтва у 1990-х – 2000-х роках / А. Душний // Народні інструментальні мистецтва на зламі ХХ – ХХІ століть: зб. мат. міжнар. наук.-практ. конф. (25.03.2007 р., Дрогобич) / [ред.-упор : А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2007. – С. 208–215.

47. Душний А. Композиторська спадщина Анатолія Онуфрієнка (методико-виконавський зріз) / А. Душний // Творчість композиторів України для народних інструментів : зб. мат. міжнар. наук.-практ. конф. (10.04.2006 р., Львів) / [ред.-упоряд. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – С. 41–45.
48. Душний А., Пиц Б. Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва : довідник / А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 216 с.
49. Задерацкий В. О некоторых новых стилевых тенденциях и композиторском творчестве 60-х – 70-х годов // Музыкальная культура УССР. / В. Задерацкий. – М. : Музыка, 1970. – С. 416 – 450.
50. Земцовский И. Народная музыка и современность (к проблеме определений фольклора) / И. Земцовский // Современность и фольклор : статьи и материалы. – Л. : Музыка 1968. – 348 с.
51. Земцовский И. Фольклор и композитор : теоретические этюды о рус. сов. музыке / И. Земцовский. – М.-Л. : Советский композитор, 1978. – 174 с.
52. Зіньків І. Шевчук О. Особливості регіонального опрацювання фольклору в обробках Миколи Колесси / І. Зіньків, О. Шевчук // Записки НТШ : Праці музикознавчої комісії. – Львів : НТШ, 1993. – Т. ССХХVI. – С. 130–152.
53. Имханицкий М. Баян в музыкальной культуре Украины грани XX – начала XXI столетий / М. Имханицкий // Львівська баянна школа та її видатні представники. Михайлу Оберюхтіну присвячується : зб. мат. наук.-практ. конф. (14 грудня 2006 р., Львів) / [ред.-упор. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – С. 70–86.
54. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства: учебн. пособие / М. Имханицкий. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
55. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие [для муз. вузов и училищ] / М. Имханицкий. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
56. Имханицкий М. Формирование и развитие русской народной инструментальной культуры письменной традиции : автореф. дис. ... докт. искусствоведения : спец. 17.00.03. «Музыкальное искусство» / М. Имханицкий. – К., 1989. – 33 с.

57. Имханицкий М. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции / М. Имханицкий. // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах : сб. трудов – М., 1987. – Вып. 95. – С. 37–38.
58. Имханицкий М. Творчество Виктора Власова для баяна / Михаил Имханицкий // Творчість композиторів України для народних інструментів : зб. мат. міжнар. наук.-практ. конф. (10.04.2006 р., Львів) / [ред.-упор А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – С. 46–50.
59. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры / М. Имханицкий. – М. : Музыка, 1987. – 190 с.
60. Иванов Є. Академічне баянно-акордеонне мистецтво в Україні (історичний аспект) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.02 «Музичне мистецтво» / Є. Иванов. – К., 1995. – 17 с.
61. Ідея національного виховання в українській психолого-педагогічній науці ХІХ – ХХ ст. : зб. стат. і доп. Всеукр. наук.-практ. конф. / [відп. ред. З. Нагачевська]. – Коломия : Видавничо-поліграфічне товариство «Вік», 1997. – 330 с.
62. Інформаційний збірник Міністерства освіти України. – К., 1993. – № 24. – С. 5.
63. Карась С. Інтерпретація музики бароко на баяні : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / С. Карась. – Львів, 2006. – 19 с.
64. Карась С. Про тенденції розвитку баянно-акордеонного мистецтва та питань формування репертуару / С. Карась // Актуальні питання баянно-акордеонного виконавства та педагогіки в мистецьких навчальних закладах : зб. статей і доп. за мат. III-ї міжнар. наук.-практ. конф. (26-28 грудня 2005 р., Луганськ) / [ред.-упор. та відп. за вип. А. Сташевський]. – Луганськ : Знання, 2006. – Вип. 2. – С. 98–104.
65. Карась С. Сонати для баяна Володимира Зубицького та Валентина Бібіка / С. Карась // Творчість композиторів України для народних інструментів : зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. конф. (10.04.2006 р., Львів) / [ред.-упор. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – С. 50–60.
66. Карась С. Тенденції розвитку баянно-акордеонного мистецтва. Формування репертуару / С. Карась // Музикознавчі студії : Наук. зб. ЛДМА ім. М. Лисенка :

- зб. статей / [ред.-упор. О. Катрич, А. Душний, С. Карась]. – Вінниця : Нова книга, 2006. – Вип. 11. – С. 69–77.
67. Карпенко Т. Підготовка майбутніх вчителів музики до виконавської діяльності засобами фольклору / Т. Карпенко // Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського : Актуальні проблеми викладання музичних дисциплін у вищій школі : зб. статей. – К. : НМАУ, 2004. – Вип. 35 – С. 107–114.
68. Кириченко О. Вивчення українського народного примітиву ХХ століття в курсі історії образотворчого мистецтва для художніх спеціальностей вищих навчальних закладів (до постановки проблеми) / О. Кириченко // Вибр. матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. «Художньо-освітній простір України в контексті новітньої історії» (Київ, 22–23 листопада 2007 року Секція № 1) [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [http://www.culturalstudies.in.ua/kns1\\_4.php](http://www.culturalstudies.in.ua/kns1_4.php)
69. Кияновська Л. Син століття : Микола Колесса в українській культурі ХХ віку : Сім новел з життя артиста / Л. Кияновська. – Львів : ЛДМА ім. М. Лисенка; НТШ, 2003. – 294 с.
70. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови / О. Козаренко. – Львів : НТШ, 2000. – 286 с. – (Серія : українознавча бібліотека, Ч. 15).
71. Козаренко О. Українська національна музична мова: генеза та сучасні тенденції розвитку: автореф. дис. канд. мист. : 17.00.03 «Музичне мистецтво» / О. Козаренко. – К. : НМАУ ім. П. Чайковського, 2001. – 35 с.
72. Конькова Г. На пути к подлинным открытиям // Советская музыка / Г. Конькова. – М., 1986. – № 3 – С. 19.
73. Косачева Р. Фольклорное направление в балетном театре начала ХХ века / Р. Косачева // Музыкальный современник : сб. статей. – М. : Советский композитор, 1983. – Вып. 5. – С. 151–180.
74. Костюк Н. Невідома сучасність (на матеріалі творів духовної тематики О. Щетинського) // Українське музикознавство./ Н. Костюк. – К., 1999. – С. 92 – 102.

75. Князев В.Ф. Еволюція виконавської техніки в українській баянній школі (друга половина ХХ століття): автореф. дис... канд. мист-ва : спец. 17.00. 03 / В. Ф. Князев. – К., 2005. – 20 с.
76. Кужелєв Д. До питання української баянної школи // Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського : Музичне виконавство. / Д. Кужелєв. – К. : 2004. – Вип. 40. – С. 190–201.
77. Кужелєв Д. Кафедра народних інструментів. Оркестр народних інструментів / Д. Кужелєв. // Сторінки історії Львівської державної музичної академії ім. М. Лисенка. – Львів : СПОЛОМ, 2003. – С. 179–188.
78. Кужелєв Д. Художні тенденції академічного баянного виконавства др. пол. ХХ ст. : дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Д. Кужелєв. – К, 2002. – 20 с.
79. Кужелєв Д. Семантика та інструментальна стилістика сучасної баянної творчості / Д. Кужелєв. // Діалог культур. Україна у світовому контексті : мистецтво і освіта : зб. наук. праць.– Львів : Каменярь, 2001. – Вип. 6. – С. 112–127.
80. Кушлик Л. Традиционные и модернизированные народные музыкальные инструменты в современной культуре / Л. Кушлик. // Традиционные музыкальные инструменты в современной культуре. – СПб., 1999. – С. 45–48.
81. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее / Е. Мирек. – М. : Интерпакс, 1994. – 534 с.
82. Мирек А. И звучит гармоника / А. Мирек. – М. : Сов. Композитор, 1979. – 179 с.
83. Михайлова А. Фольклорные и неофольклорные стилевые тенденции в музыке отечественных композиторов для баяна : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. / А. Михайлова. – Саратов, 2006. – 160 с.
84. Мишанич С. Усна народна творчість / С. Мишанич // Культура і побут населення України : навч. посіб. / С. Мишанич, В. Наулко, Л. Артюх та ін. – К. : Либідь, 1991. – С. 163–177.
85. Морозевич Н. Народно-професійний синтез у сучасному бандурному мистецтві (на прикладі Першої сонати М. Дремлюги) / Н. Морозевич // Науковий вісник НМАУ : Музичне виконавство. – К. : НМАУ, 2000. – Вип. 14. – Кн. 6. – С. 70–83.

86. Мурзіна О. Напрями відбору і трансформації фольклорного матеріалу в обробках народних пісень С. Людкевича / О. Мурзіна // Творчість С. Людкевича. – К. : Музична Україна, 1979. – С. 117–144.
87. Муха А. Композитори України та української діаспори : довідник / А. Муха. – К. : Музична Україна, 2004. – 352 с.
88. Назаренко О. Кононова О. Володимир Подгорний. / О. Назаренко, О. Кононова – К. : Музична Україна, 1992. – 46 с.
89. Несвіт Ю. Баянна творчість композиторів Луганщини / Ю. Несвіт // Актуальні питання баянно-акордеонного виконавства та педагогіки в мистецьких навчальних закладах : зб. статей і доп. за мат. III-ї міжнар. наук.-практ. конф. (26-28 грудня 2005 р., Луганськ) / [ред.-упор. та відп. за вип. А. Сташевський]. – Вип. 2. – Луганськ : Знання, 2006. – С. 110–115.
90. Олексів Я. Академізація неофольклористичних творів для баяна-акордеона українських композиторів другої половини ХХ ст. / Я. Олексів // Творчість композиторів України для народних інструментів : зб. мат. міжнар. наук.-практ. конф. (10.04.2006 р., Львів) / [ред.-упор. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – С. 60–67.
91. Олексів Я. Про деякі стильові тенденції в сучасній музиці для баяна українських композиторів / Я. Олексів // Актуальні питання баянно-акордеонного виконавства та педагогіки в мистецьких навчальних закладах : зб. статей і доп. за мат. III-ї міжнар. наук.-практ. конф. (26-28 грудня 2005 р., Луганськ) / [ред.-упор. та відп. за вип. А. Сташевський]. – Луганськ : Знання, 2006. – Вип. 2. – С. 104–110.
92. Олексів Я. Проникнення симфонічного методу мислення у баянні твори Володимира Зубицького (на прикладі Сонати № 2 «Слов'янської») / Я. Олексів // Львівська баянна школа та її видатні представники. Михайлу Оберюхтіну присвячується : зб. мат. наук.-практ. конф. (14 грудня 2006 р., Львів) / [ред.-упор. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – С. 100–107.
93. Олексів Я. Фольклорно-тематичний матеріал у циклічних творах українських композиторів для баяна / Я. Олексів // Музикознавчі студії. Наукові збірки

- ЛДМА ім. М. Лисенка : зб. статей / [ред.-упор. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Вінниця : Нова книга, 2006. – Вип. 11. – С. 108–123.
94. Олексів Я. Формотворчі особливості неофольклористичних творів для баяна-акордеона українських композиторів другої половини ХХ століття / Я. Олексів // Творчість композиторів України для народних інструментів : зб. мат. міжнар. наук.-практ. конф. (10.04.2006 р., Львів) / [ред.-упор А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – С. 67–76.
95. Пиц Б. Музичні пріоритети Володимира Балика / Б. Пиц // Львівська баянна школа та її видатні представники. Михайлу Оберюхтіну присвячується : зб. мат. наук.-практ. конф. (14 грудня 2006 р., Львів) / [ред.-упор. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – С. 20–32.
96. Полякова Л. О стилі Богуслава Мартину. Неокласицизм. Неофольклоризм. Принципи музикального сюрреалізму. / Л. Полякова // Музыкальный современник : сб. статей. – М. : Советский композитор, 1983. – Вып. 5. – С. 190–214.
97. Поникарова Л. Баян в народно-інструментальному жанрі України : уч.-метод. посіб. [по курсу «Теорія і історія народно-інструментального виконання»] / Л. Поникарова. – Харків : Торнадо, 2003. – 104 с.
98. Ризоль Н. Принципи застосування п'ятипальцевої аплікатури на баяні. / Н. Ризоль. – М. : Советский композитор, 1977. – 279 с.
99. Русаловський А. В. Правові та організаційні питання охорони праці : навч. посіб. / А. Русаловський. – К. : Університет «Україна», 2009. – 4-те вид., допов. і перероб. – 295 с.
100. Савчин Г. До питання деяких аспектів осмислення баянної творчості Володимира Зубицького / Г. Савчин // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка // [ред.-упор. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич : Посвіт, 2013. – Вип. 5. – С. 120–126.



101. Семешко А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ – ХХІ століть : довідник / А. Семешко. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. – 244 с.
102. Семешко А. Виктор Власов / А. Семешко. – К. : Асо-орус, 2004. – 112 с. – (серія : Портреты современных украинских композиторов-баянистов (в форме диалогов)).
103. Сташевський А. Я. Баянне мистецтво України: тенденції розвитку оригінальної музики та індивідуальне втілення жанрово-стильового аспекту у творчості Володимира Рунчака : автореф. дис., канд., мист-ва : спец. 17.00.03 – Музичне мистецтвознавство / А. Я. Сташевський. – К., 2004. – 20 с.
104. Сташевський А. Володимир Рунчак – «Музика про життя...». Аналітичні есе баянної творчості : монографічне дослідження / А. Сташевський. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2004. – 194 с.
105. Сташевський А. До визначення жанрових і національних характеристик популярного гармоніко-баянного репертуару першої третини ХХ століття в Росії та Україні / А. Сташевський // Львівська баянна школа та її видатні представники. Михайлу Оберюхтіну присвячується : зб. мат. наук.-практ. конф. (14 грудня 2006 р., Львів) / [ред.-упор. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – С. 86–92.
106. Сташевський А. Жанрові тенденції в українській музиці для баяна 70-х – 80-х років ХХ століття / А. Сташевський // Академічне народно-інструментальне мистецтво України ХХ – ХХІ століть : мат. міжнар. наук.-практ. конф. – К., 2003. – С. 64–68.
107. Сташевський А. Зародження професійного оригінального репертуару для баяна в Україні : мистецько-історичні паралелі (1940-і – 1950-і роки) / А. Сташевський // Народно-інструментальна творчість на зламі ХХ – ХХІ століть : зб. мат. міжнар. наук.-практ. конф. (25.03.2007 р., Дрогобич) / [ред.-упор : А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2007. – С. 168–179.
108. Сташевський А. Нариси з історії української музики для баяна : навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закл. мистецтв і освіти] / А. Сташевський. – Луганськ : Поліграфресурс, 2006. – 152 с.

109. Сташевський А. Основні компоненти та індивідуальні риси творчого методу композитора Володимира Рунчака / А. Сташевський. // Творчість композиторів України для народних інструментів : зб. мат. міжн. наук.-практ. конф. (10.04.2006 р., Львів) / [ред.-упоряд. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – С. 103–107.
110. Сташевський А. Особистість і творчість у контексті становлення сучасної української музики для баяна. Інтерв'ю–бесіда з композитором Володимиром Рунчаком / А. Сташевський // Актуальні питання баянно-акордеонного виконавства та педагогіки в мистецьких навчальних закладах : зб. статей і доп. за мат. III Міжнар. наук.-практ. конф. (26-28 грудня 2005 р., Луганськ) / [ред.-упор. та відп. за вип. А. Сташевський]. – Луганськ : Знання, 2006. – Вип. 2. – С. 159–165.
111. Сташевський А. Українська оригінальна література для баяна : концепція періодизації еволюційних етапів / А. Сташевський // Українське музикознавство. – К. : НМАУ ім. П. Чайковського, 2003. – Вип. 31. – С. 147–159.
112. Сташевський А., Бур'ян К. Загальнотеоретичний аналіз концертної партити № 2 для баяна Володимира Зубицького (до вивчення баянної музики в класі спеціального інструмента) / А. Сташевський, К. Бур'ян // Наук. вісн. НМАУ ім. П. Чайковського : Виконавське музикознавство. Кн. 11. – К. : НМАУ, 2005. – Вип. 47. – С. 215–222.
113. Тараканов М. Традиции и новаторство в современной советской музыке / М. Тараканов // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке / [сост. А. Гольцман, ред. М. Тараканов]. – М : Советский композитор, 1982. – С. 30–51.
114. Творчий доробок українських композиторів і музикознавців. 1999 – 2004 : каталог-довідник. – К., 2005. – 230 с.
115. Ткачук К. Основи охорони праці : підручник / К. Ткачук, М. Халімовський, В. Зацарний та ін. – К. : Основа, 2006. – 2-ге вид., допов. і перероб. – 444 с.
116. Черепанин М., Булда М. Естрадний олімп акордеона : монографія / М. Черепанин, М. Булда. – Івано-Франківськ : Лілея – НВ, 2008. – 256 с.

117. Черноіваненко А. Динаміка національного та розвиток баянного мистецтва / А. Черноіваненко // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : Культурологічні проблеми української музики. – К. : Кий, 2002. – Вип. 16. – С. 355–364.
118. Чумак Ю. Види діяльності В. Власова та їх проєкція на баянну творчість / Ю. Чумак // Педагогічні науки : теорія, історія, інноваційні технології : Науковий журнал Сумського державного педагогічного університету ім. А. Макаренка / [гол. ред. А. А. Сбруєва]. – Суми : СумДПУ ім. С. Макаренка, 2010. – № 7 (9). – С. 318–326.
119. Шамігов А. Опосередкування фольклорного матеріалу в сонатах для баяна українських композиторів / А. Шамігов // Музикознавчі студії : Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка / [ред.-упор. О. Катрич, А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2009. – Вип. 21. – С. 143–148.
120. Яценко І., Синяньська Г. Образний зміст та особливості композиційної побудови сюїти-зошиту «Давньокиївські фрески» для баяна Андрія Сташевського / І. Яценко, Г. Синяньська. // Творчість композиторів України для народних інструментів : зб. мат. міжнар. наук.-практ. конф. (10.04.2006 р., Львів) / [ред.-упоряд. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – С. 107–112.

### НОТОГРАФІЯ

121. Альбом баяніста [Ноти] / [упор. В. Пальков та М. Давидов]. – К. : Музична Україна, 1970. – 82 с.
122. Альбом баяніста. Популярні п'єси для баяна з готовими акордами та для виборного [Ноти] / [перекл. та обр. С. Чапкій]. – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1961. – Вип. 3. – 94 с.
123. Власов В. Альбом для юношества (баян-аккордеон) [Ноти] / В. Власов. – Одеса : УК ООГА, 1999. – 56 с.
124. Душний А. Педагогічний репертуар баяніста : навч. пос. [Ноти] / А. Душний. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – Вип. 1. – 108 с.

125. Зубицький В. Весняні струмочки. Цикли п'єс для готово-виборного баяна [Ноти] / В. Зубицький. – К. : Музична Україна, 1988. – 48 с.
126. Зубицький В. Концертні твори для баяна (акордеона) [Ноти] / В. Зубицький. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2004. – Вип. 2. – 35 с.
127. Іванов В. Народні пісні в обробці для баяна. Для середніх та вищих учбових закладів [Ноти] / В. Іванов. – К. : Музична Україна, 1989. – 72 с.
128. А. Кудрявцев, П. Полуянов Самоучитель игры на аккордеоне / Н. Речменский. – М. : Музгиз. 2 –е изд. 1950. – 57 с.
129. Мясков К. Дитячий альбом для баяна [Ноти] / К. Мясков. – К. : Музична Україна, 1991. – 103 с.
130. Подгорний В. Твори для баяна [Ноти] / В. Подгорний. – К. : Музична Україна, 1988. – 80 с.
131. Сташевський А. Концертні твори для баяна. Випуск № 2 : сюїта-зошит «Давньокиївські фрески». Концертно-педагогічний репертуар для студентів вищих навчальних закладів мистецтв і освіти [Ноти] / А. Сташевський. – Луганськ : Поліграфресурс, 2006. – 46 с.
132. Сюїти для юних баяністів [Ноти] / [упор. та викон. ред. К. Жукова та П. Серотюка]. – Тернопіль : Навчальна книга. – Богдан, 2006. – Вип. 7. – 48 с.
133. Сюїти для юних баяністів [Ноти] / [упор. та викон. ред. К. Жукова та П. Серотюка]. – Тернопіль : Навчальна книга. – Богдан, 2006. – Вип. 8. – 48 с.
134. Українські народні танці для баяна [Ноти] / [упор. М. Різоля]. – К. : Музична Україна, 1969. – 80 с.
135. 100 українських народних пісень і танців / [упоряд. та обр. М. Різоля]. – К. : Музична Україна, 1991. – 207 с.
136. Pietro Deiro. Pagani Edition School of Velocity for the Accordion. – USA, 1951.