

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Факультет української філології та журналістики

Кафедра журналістики

Дипломна робота (проєкт)

бакалавра

з теми: **Медіграмотність у сучасному світі: особливості монтування інформаційно-мотивуючого відео-проєкт**

Виконала: студентка Zh1-B16 групи

спеціальності 061 Журналістика

за освітньо-професійною програмою
Журналістика

Книш Маргарита

Керівник: Почапська О.І.,

кандидат наук із соціальних комунікацій,
доцент кафедри журналістики КПНУ ім.
Івана Огієнка

Рецензент:

Рарицький О.А, доктор філологічних
наук, професор кафедри історії
української літератури та
компаративістики КПНУ імені Івана
Огієнка

Кам'янець-Подільський – 2020 року

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. ВІДЕОІНФОРМАЦІЯ І ТЕХНІКА ВІДЕОМОНТАЖУ: ПІДХОДИ ДО ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧНОГО ВИСВІТЛЕННЯ	5
1.1. Відеофіксація як форма донесення інформації	5
1.2. Відеомонтаж як предмет наукового дослідження.....	6
РОЗДІЛ 2. ВІДЕОМОНТАЖ ЯК МЕТОД СТВОРЕННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-МОТИВУЮЧОГО РОЛИКА «МЕДІГРАМОТНІСТЬ У СУЧАСНОМУ СВІТІ: ОСОБЛИВОСТІ МОНТУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-МОТИВУЮЧОГО ВІДЕО(ПРОЄКТ)»	10
ВИСНОВКИ.....	26
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	27
ДОДАТКИ.....	29
Додаток А. Інформаційно-мотивуюче відео «Будь (,-) як медіаграмотний»	29

ВСТУП

У сучасному інформаційному суспільстві увага акцентується на такому понятті як медіаграмотність. Цей феномен передбачає пошук достовірної інформації й підтверджених фактів. Сьогодні інформація, що надходить з медійних джерел, потребує перевірки, оскільки поширення фейків призведе до дисбалансу в суспільстві, а, відтак, реальна оцінка фактів, подій, явищ об'єктивної дійсності у читача буде викривленою.

Сучасний журналіст – це, перш за все, медіатор між різними верствами суспільства. Виконуючи функцію медіатора, журналіст апелює до критичного мислення аудиторії, презентує себе і бачення суспільства, веде розмову за допомогою медіазасобів, свідомо сприймає усі події та явища, «прочитує» та критично переробляє інформацію, розрізняючи фейк і факт. Саме медіаграмотність, що формується на основі критичного мислення, є засобом захисту населення від фейків.

Медіаграмотність журналіста – це навички критичного мислення, які допомагають аналізувати інформацію, що надходить з різних джерел. Завдяки їй можна уникнути впливу пропаганди, цензури і маніпуляції з боку ЗМІ.

Сьогодні для кожного індивіда актуальним є бути медійно грамотним, вміти сприймати й аналізувати отриману інформацію з метою передачі об'єктивної картини дійсності. Медіаграмотність є важливою складовою політики, елементом обізнаності у галузі інтелектуальних прав людини

Актуальність роботи. Сьогодні, в умовах активної дезінформації, ведення гібридних й інформаційних воєн, виховання грамотного споживача медійного контенту є запорукою суспільного розвитку. А тому створення інформаційно-мотиваційного відео у цій тематиці є актуальним і своєчасним.

Мета проєкту – розробка інформаційно-мотивуючого відео(монтажу) в контексті проблеми медіаграмотності у сучасному світі.

Об'єктом дослідження є феномен медіаграмотності та особливості його реалізації в сучасному суспільстві.

Предметом дослідження є медіаграмотність у сучасному світі: особливості монтажу інформаційно-мотивуючого відео (дипломний проєкт).

Для досягнення мети необхідно вирішати такі **завдання**:

- вивчити значення відеоінформація, а також програми, що монтують відео;
- вивчити феномен відеомонтажу, основні його правила та методи використання;
- висвітлити процес монтажу відео в середовищі програми;
- проілюструвати техніки відеомонтажу на прикладі відеоролика.

Методи дослідження: відеофіксація камерою, відеомонтаж документального відео.

Структура роботи. Дипломна проєкт складається зі вступу, двох розділів із підрозділами, висновків, списку використаних джерел і додатків. У додатках на диску подано інформаційно-мотивуюче відео «Будь (/,-) як медіаграмотний», загальний обсяг роботи – 29 сторінок.

ВИСНОВКИ

Під час виконання роботи було вивчено поняття відеоінформації – зображення, зафіксоване на фотознімку чи кіноплівці, з яких воно може бути відтворене.

Було розглянуто феномен відеомонтажу, що вбачає у собі систему смислових, аудіовізуальних та ритмічних співвідношень окремих кадрів, їх формальне і змістове поєднання і зіставлення.

Також ознайомлено із програмою монтажу відео: відеоредактор – Adobe premiere та висвітлено процес техніки монтажу на прикладі відеоролика «Медіаграмотність у сучасному світі: особливості монтування інформаційно-мотивуючого відео(проєкт)».

І насамперед досягнуто основної мети: підкреслено актуальність медіаграмотності на сьогодні. Адже медіаграмотність є важливою складовою політики, елементом обізнаності у галузі інтелектуальних прав людини. І запорукою медійної грамотності є критичне мислення, яке повинно бути розвиненим у кожного із людей, а у журналістів – в першу чергу. Знову ж таки, задля сприйняття об'єктивної картини дійсності без фейків та шахрайства. Кожен свідомий індивід зрозумів, наскільки важлива стійкість до дезінформації та медіа впливу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Безрукова І. Л. Вступ у відеомонтаж. Москва. Сокіл 2007.
2. Вікіпедія: вільна енциклопедія. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B4%D0%B5%D0%BE> (дата звернення: 14.10.2019).
3. Відео. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата звернення: 10.09.2019).
4. Відеоінформація. URL: <https://dic.academic.ru/> (дата звернення: 16.09.2019).
5. Відеомонтаж. URL: <http://videodesign.narod.ru/> (дата звернення: 28.09.2019).
6. Горпенко В. Г. Звуко-зоровий монтаж. Київ, 1999. 59 с.
7. Деомонтаж. URL: <http://www.multimedialkurs.narod.ru/> (дата звернення: 26.01.2020).
8. Екерт П. Професійний відеомонтаж / ДМК Пресс. Москва: Аспект, 2008. 528 с.
9. Лінійний монтаж. URL: <http://www.broadcasting.ru/> (дата звернення: 25.03.2020).
10. Нелінійний монтаж. URL: <http://www.broadcasting.ru/> (дата звернення: 01.04.2020).
11. Обробка відео. URL: <http://photokit.ru/> (дата звернення: 06.04.2020).
12. Інформатика. 8 клас: підручник / Ривкінд Й. Я., Лисенко Т.І., Чернікова Л. А., Шакотько В.В. Київ: Генеза, 2016. 288 с.
13. Піменов, В.І. Відеомонтаж. Практикум: навчальний посібник для середньої професійної освіти. Москва: Юрайт, 2019. 159 с.

14. Соколов О.Г. Монтаж: телебачення, кіно, відео. Москва: 625, 2001. 207 с.
15. Утілова Н.І. Монтаж. Москва: Аспект Пресс, 2004. 173 с.
16. Фелонів Л.В. Проблеми і тенденції сучасного монтажу. Москва: ВДІК, 1980. 142 с.
17. Харон Я.М. З життя евукооператора. Москва : ВБПСК, 1987. 322 с.
18. Adobe Premiere Pro. URL: <https://dv-pro.ru/> (дата звернення: 26.03.2020).
19. Adobe Росія: рішення для творчості, маркетингу та роботи з документами: Монтаж і редагування відеокліпів в Adobe Premiere. URL: <https://helpx.adobe.com/ru/premiere-elements/getting-started/create-first-movie.html> (дата звернення: 26.03.2020).
20. Adobe Росія: рішення для творчості, маркетингу та роботи з документами: Додавання музичного супроводу у відеокліпи. URL: <https://helpx.adobe.com/ru/premiere-elements/using/adding-scores-video-clips.html> (дата звернення: 26.03.2020).
21. MEDIASAPIENS: Журналіст дізнався, як фінських дітей навчають протистояти дезінформації. URL: <https://ms.detector.media/mediaosvita/post/24148/2020-01-30-zhurnalist-diznavsya-yak-finskikh-ditei-navchayut-protistoyati-dezinformatsii/> (дата звернення: 27.03.2020).
22. Pechenek.NET : Adobe Premiere Pro - Як додати текст. URL:<https://pechenek.net/youtube-new/video-editors/adobe-premiere-pro-kak-dobavit-tekst/> (дата звернення: 29.03.2020).

ДОДАТКИ

Додаток А. Інформаційно-мотивуюче відео «Будь (/-) як медіаграмотний»

Посилання на проєкт –

<https://drive.google.com/file/d/1n3h8IkjvDlOwAgWULaKLQAUfMpsmLE8/view>