

**КАМ'ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА**

Ivan Marynin

Іван Маринін

**Selected musical
compositions
for the orchestra
of folk instruments**

**Вибрані твори
для оркестру
народних
інструментів**

**REPERTOIRE AND METHODOICAL
MANUAL**

**РЕПЕРТУАРНО-МЕТОДИЧНИЙ
ПОСІБНИК**

Volume IV

Випуск IV

**Kamianets-Podilskiy
2020**

**Кам'янець-Подільський
2020**

УДК 78.089.6:785.11(08)
М 26

Рецензенти:

Лабунець В. М. – доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва, декан педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

Трофимчук О. І. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва (народні інструменти) Рівенського державного гуманітарного університету.

Душний А. І. – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри народних музичних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка, член кореспондент Міжнародної академії педагогічної освіти, заслужений діяч естрадного мистецтва України.

Боршуляк А. М. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

Маринін І. Г.

Вибрані твори для оркестру народних інструментів:
навчально-репертуарний посібник: – Кам'янець-Подільський:
ТОВ «Друкарня «Рута». Вип. IV. 2020. 216 с.

ISBN 978-617-7887-28-6

Навчально-репертуарний посібник рекомендований для занять в оркестровому класі зі студентами мистецьких навчальних закладів. У четвертий випуск посібника увійшли шість партитур для оркестру народних інструментів.

A repertoire and methodical manual is recommended for studies in an orchestral class with the students of music and artistic pedagogical faculties. The 4 issue of manual involves 6 scores for the orchestra of folk in instruments.

УДК 878 (9477)
ББК 85.9

*Ухвалено до друку вченою радою
Кам'янець-Подільського національного університету
імені Івана Огієнка
(протокол № 1 від 30 січня 2020 року)*

© Маринін І. Г., 2020

ПЕРЕДМОВА

Вибрані твори, які увійшли до навчально-репертуарного посібника – частина творчого доробку 35-річної творчої праці Івана Мариніна – художнього керівника та диригента оркестру народних інструментів, доцента кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

Репертуар посібника містить класичні твори зарубіжних та вітчизняних авторів: Речитатив та арія Електри із опери «Ідомеї» В.А. Моцарта, Героїчна поема «Байда» Г. Хоткевича та сучасні естрадні твори: «Лібертанго», «Медітанго», А. П'яцолли, «Концерт для акордеона і струнного оркестру» (III частина) Р. Гальяно, Музика до кінофільму «Пірати Карибського моря» К. Бадельта), що дає можливість студентам глибоко осягнути глибину класичної та сучасної естрадної музичної творчості, збагнути весь комплекс внутрішніх зв'язків виконавського процесу. Адже оригінальна ритміка, сучасні гармонічна і драматургічна дисонантність, динамічна і темброва різнобарвність передбачають особливий підхід до процесу вивчення та виконання зазначених творів.

В оркеструваннях І. Мариніна простежується нестандартний підхід до методики та прийомів оркестрування, використання раціональних технічних та реєстрових можливостей інструментів, а також зразки гармонійного поєднання тембрів інструментів, що створюють колоритне розмаїття звучання.

У власних оркеструваннях І. Маринін застосовує різноманітний музичний інструментарій. Автор вдало відшуковує нові тембральні сполучення інструментів оркестрових груп, використовує подвоєння і дублювання окремих голосів, що сприяють розвитку драматургії твору, розкриттю його змісту. Відчувається прагнення автора до колористичної різнобарвності та різноманітності оркестрових прийомів, що визначає якість і зміст оркеструвань.

Для регулювання та досягнення динамічного балансу музичного твору І. Маринін використовує у тих чи інших музичних епізодах динамічну шкалу, яка відповідає змісту твору.

Твори, що включені до навчально-репертуарного посібника, за жанром, змістом, характером звучання, архітектонічними особливостями передбачають вирішення різноманітних художніх та техніко-виконавських завдань. Їх досконале опрацювання і опанування студентами в оркестровому класі є неодмінною умовою якісного звучання у процесі колективного виконавства.

Для ефективності роботи диригента з твором в оркестровому класі автором виокремлені короткі методичні вказівки та коментарі, а також відомості про авторів, що значно розширює уяву про музичний твір, його специфіку та методику роботи над їх вивченням.

Музичні твори, що увійшли до навчально-репертуарного посібника, можуть бути використані на заняттях з оркестрового диригування, інструментознавства та оркестрування, читання партитур, а також у навчальних та концертних програмах оркестрів народних інструментів мистецьких вищих навчальних закладів.

Пропоноване видання рекомендоване для керівників оркестрових колективів у навчальній роботі зі студентською молоддю.

**Заслужений діяч мистецтв України,
художній керівник та головний диригент
Хмельницького обласного академічного
симфонічного оркестру**

Сергій ЛЕОНОВ

Речитатив та арія Електри із опери "Ідомеї"

В.А. Моцарт
Інструментування І. Мариніна

1 Allegro

Флейта

Кларнет in В \flat

Б
А
Я
Н
И

I

II

III

С
К
Р
И
П
К
И

I

II

Альт I

Альт II

Віолончель

Цимбали

Бандури

Гуслі

Літаври

1 Allegro

Електра

1 Allegro O sta ni a! o fu rie! o di spe rata. Elekrtra! Ad dio a

Пріми I

II

Альти

Альт- II

Д
О
М
Р
И

Тенори

Тенор-II

Контрабас

2

mor, ad dio speme! ahil cor nel se - no gria mar-do-no l'Eu-me-ni-di spie - ta - te. Mi - -

2

2

f

fp

fp

f

se-ra! Mi - - - - se-ra!

16 3

p
fp
p
p
p

fp
p
p
p
fp
p
p

3

a che m'ar - re - sto? Sa - rj in

3

fp
p
fp
p
fp
p
p
p

Musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The second and third staves are treble clefs, and the fourth and fifth staves are bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many triplets. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A box with the number '4' is located at the top right of the system.

Musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The second and third staves are treble clefs, and the fourth and fifth staves are bass clefs. This system is primarily composed of rests, with some notes appearing in the second and third staves. Dynamics include *f* (forte). A box with the number '4' is located at the top right of the system.

gue - ste cjn - tra - de del-ta gio - ja etri-on-fi spe-tta - tri - ce do-len te?_

Musical score for the third system, consisting of five staves. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The second and third staves are treble clefs, and the fourth and fifth staves are bass clefs. This system includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A box with the number '4' is located at the top right of the system.

27

Musical score for page 27, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and a vocal line with lyrics. The score includes several systems of staves, with the vocal line appearing in the lower half. The lyrics are:

Vedro I - da - man - te al la ri - cale in bra - ccio, e dall' uno e dall' al - tra

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The score is divided into two main systems, with the vocal line appearing in the lower half of the second system.

6 Andante

37

6 Andante

il ger-ma-no O - re - ste ne' cupi a - bis - si io vuo se - guir.

6 Andante

46 7 **Larghetto**

7 **Larghetto**

Omb - ru infe - li - - - ce! Lo spir - to mio ac - cog - li, or' or com -

7 **Larghetto**

51

Musical score for the first system, measures 51-53. It features a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with a long rest in measure 51, followed by a melodic phrase in measure 52 marked *f*, and a final phrase in measure 53 marked *p*. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for the second system, measures 54-56. The vocal line continues with a melodic phrase in measure 54 marked *p*, and rests in measures 55 and 56. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand, marked *sf* in measures 54 and 55, and *f* in measure 56. The left hand continues with a simple bass line.

Musical score for the third system, measures 57-59. The vocal line has rests in measures 57 and 58, and a melodic phrase in measure 59 marked *p*. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern in the right hand, marked *sf* in measures 57 and 58, and *f* in measure 59. The left hand continues with a simple bass line.

pag - na m'a - vru - i la nell'in - fer - no a sem-pi ter ni gu - ai,

Musical score for the fourth system, measures 60-62. The vocal line has rests in measures 60 and 61, and a melodic phrase in measure 62 marked *p*. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern in the right hand, marked *sf* in measures 60 and 61, and *f* in measure 62. The left hand continues with a simple bass line.

8 Allegro assai

54

p

8 Allegro assai

al pian - to eter - no.

p

58

9

First system of musical notation (measures 58-61). It consists of five staves. The top two staves (treble clef) have a whole note chord of G4 and B4, marked with a forte (*f*) dynamic. The next two staves (treble clef) feature a triplet eighth-note pattern starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff (bass clef) has a whole note chord of G2 and B2, also marked with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation (measures 62-65). It consists of five staves. The top two staves (treble clef) continue the triplet eighth-note pattern from the first system, marked with a forte (*f*) dynamic. The next two staves (treble clef) feature a trill (tr) on G4, marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff (bass clef) has a whole note chord of G2 and B2, marked with a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation (measures 66-69). It consists of five staves. The top staff (treble clef) has a whole note chord of G4 and B4, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The next two staves (treble clef) feature a trill (tr) on G4, marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff (bass clef) has a whole note chord of G2 and B2, marked with a piano (*p*) dynamic.

9

Vocal line for measures 66-69. The melody starts with a whole note G4, followed by a quarter note B4, and then a half note G4. The lyrics are: "D'O - re - ste, d'A - ja - ce hoin se - noi tor".

9

Fourth system of musical notation (measures 70-73). It consists of five staves. The top two staves (treble clef) have a whole note chord of G4 and B4, marked with a forte (*f*) dynamic. The next two staves (treble clef) feature a trill (tr) on G4, marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff (bass clef) has a whole note chord of G2 and B2, marked with a piano (*p*) dynamic.

63

men - ti, d'O - re - ste d'A - ja - ce hoin se - noi tor - men - ti, hoin

68

10

10

se - noi tor - men - ti, d'A - let - to la fa - ce gia mor - te mi

10

78

11

11

da, _____ gi - a mor - te mi da. 11 Sguar - cia - te miil co - re, ce - ra - ste, ser

85 12

p

p

p

p

p

12

pen - ti, sguar - cia - te mil co - re, ce - ra - ste, ser - pen - ti, ce - ra - ste, ser

12

p

p

p

p

p

p

13

91

p

p

13

pen - ti, ce - ra - ste, ser - pen - ti, jun fe - rro ildo - lo - re in

13

p

14

98

14

me fi - ni - ra, il do - le - re... in me fi - ni - ra, o un ferro il do - lo - re in

14

107

Musical score for the first system, measures 107-110. It features a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line has a long note in measure 109. Dynamics include *pp*, *mp*, *f*, and *p*. There are slurs and hairpins in the piano parts.

Musical score for the second system, measures 111-114. It features a vocal line and four piano accompaniment staves. Dynamics include *pp*, *mp*, *f*, and *p*. The piano parts have rhythmic patterns and slurs.

Musical score for the third system, measures 115-118. It features a vocal line and four piano accompaniment staves. Dynamics include *f* and *p*. The piano parts have rhythmic patterns and slurs.

me fi - ni - ra, oun ferro il do - lo - re. in me fi - ni - ra, _____ in me - fi - ni -

Musical score for the fourth system, measures 119-122. It features a vocal line and four piano accompaniment staves. Dynamics include *pp*, *mp*, *f*, and *p*. The piano parts have rhythmic patterns and slurs.

15

Musical score for measures 115-124. The score includes a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. Dynamics include *f*, *p*, and *dolce*. The piano part includes chords, arpeggios, and trills.

15

ra, in me fi - ni - ra.

15

Musical score for measures 125-134. The score includes a piano accompaniment with multiple staves. Dynamics include *f*, *p*, and *dolce*. The piano part includes chords, arpeggios, and trills.

121 16

121 16

16

D'O - re - ste, d'A - ja - ce hoin se - noi for - men - ti, d'A

16

16

130

17

Musical score for the first system, measures 130-136. The score includes a vocal line with trills (tr) and a piano accompaniment. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The key signature has two flats.

17

da, _____ gia_ mor - te mi_ da. 17 Sguar - cia - te miil co - re, ce-

Musical score for the second system, measures 137-143. The piano accompaniment continues with dynamics p and f. The key signature remains two flats.

136

ra - ste, ser - pen - ti sguar - cia - te - mil co - re, sguar - cia - te - mil co - re, ce

The musical score consists of multiple systems. Each system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the upper registers. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout to indicate volume changes. The vocal line is in a single voice part, with lyrics written below the notes.

18

142

Musical score for the first system, measures 142-146. The vocal line (top staff) has a fermata over the first measure and a piano (*p*) marking. The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line.

Musical score for the second system, measures 147-151. The vocal line (top staff) has a fermata over the first measure and a piano (*p*) marking. The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line.

Empty musical staves for the third system, measures 152-156.

18

Vocal line for the third system, measures 152-156, with lyrics: ra - ste, ser - pen - ti, ce - ra - ste, ser - pen - ti, ce - ra - ste, ser

18

Musical score for the fourth system, measures 157-161. The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line.

147 **19**

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

p

19

pen - ti, oun ferro il do - lo - re_ in me_ fi - ni - ra, il do - lo - re

19

cresc.

p

166 **21**

p *f*

21
ra in me fi ni - ra,

21

p *f*

172

22

Musical score for the first system, measures 172-175. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *f*, *fp*, and *p*. A fermata is present over the vocal line in measure 175.

22

Vocal line for the second system, measures 172-175. The lyrics are: in me fi - ni - ra, oun fer - roil do.

22

Musical score for the third system, measures 172-175. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *f*, *fp*, and *p*.

178

23

fp fp fp fp f

fp fp fp fp f

fp fp fp fp f

fp fp fp fp f

fp fp fp fp f

fp fp fp fp f

23 *f*

lo - re in me, in me fi - ni - ra.

23

fp fp fp fp f

fp fp fp fp f

fp fp fp fp f

fp fp fp fp f

fp fp fp fp f

fp fp fp fp f

185

This musical score page contains measures 185 through 190. It is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The score is organized into three systems of staves. The first system (measures 185-189) features a complex texture with multiple staves, including a prominent melodic line with trills (tr.) and slurs. The second system (measures 190-190) shows a continuation of the melodic and harmonic material, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the lower staves. The third system (measures 190-190) concludes the page with further melodic and harmonic development. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

ГЕРОЇЧНА ПОЕМА "БАЙДА"

Г.Хоткевич

Інструментування І.Мариніна

Largo

This musical score is for the piece "Героїчна Поема 'Байда'" by G. Hotkevich, arranged by I. Marini. It is in 4/4 time and Largo tempo. The score is divided into two systems of staves. The first system includes: Flute (Fлейта-піколо), Clarinet in Bb (Кларнет in B^b), Bassoon I (Б I), Bassoon II (А II), Bassoon III (Я II), Clarinet I (И III), Clarinet II (С I), Clarinet III (Р II), Cymbals (Цимбали), Bassoon I (Б I), Bassoon II (А II), Bassoon III (Д I), Bassoon IV (У II), Bassoon V (Р I), Bassoon VI (И II), Guitars (Гуслі), Lyra (Литаври), Small Drum (Мал. бар.), Triangle (Трикутник), Tambourine (Тарілка), Drum (Бубон), and Gong (Коробочка). The second system includes: Violin I (І), Violin II (ІІ), Viola (Альти), Tenor (Тенори), Contrabass (Кобза-акомпан.), and Double Bass (К-бас). The score features various dynamics such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ppizz.* (pizzicato), and articulations like *sempre*. The piece concludes with a *pp* dynamic.

5

5

pp

pp

pp

pp

f

p

f

pp

pp

pp

pp

f

p

f

Allegro

9

Allegro

17

у Цар - гра - ді та ше й

A⁷ C⁶ C F

21

на ри - но - чку Там п'с

F B C Dm Gm

26

The musical score is arranged in a multi-staff format. It begins with a vocal line in the top staff, followed by a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). Below the piano part is a guitar accompaniment section, which includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic pattern. The lyrics are written in Cyrillic script below the vocal line.

Бай - - - да мед - - - го - ри -

Chords: Dm, A7

30

1a

ло - - - чку. Та не день

1a

B D7 Gm D7 Gm

34

не два, тай не го - ди -

Dm A7

38

16

но чку Та не день

16

B D7 Gm D7 Gm

42

не два, тай не го - ди -

Dm A7

Detailed description: This page of a musical score contains measures 42 through 45. It features a vocal line with lyrics in Russian: "не два, тай не го - ди -". The score includes a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a guitar accompaniment with a steady eighth-note bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The guitar part includes chord diagrams for Dm and A7. The piano part has a dense texture with many beamed notes. The vocal line is in a higher register and has a melodic contour that rises and then falls.

46 *trmn* *trmn* *trmn* *trmn* *trmn* *trmn* **1c**

но - - - чку - Та не

1c

B F Gm D7 Gm D7 Gm

Detailed description: This page of a musical score (page 48) contains piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff with a right-hand part playing sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords and descending lines. The vocal line is in a single staff with lyrics in Russian: "но - - - чку - Та не". The score includes dynamic markings such as *f* and *trmn* (trills). A section marker "1c" appears in a box at the top right and bottom right of the page. Chord symbols (B, F, Gm, D7) are provided for the piano accompaniment at the bottom.

50

The musical score consists of the following parts:

- Top Staff:** Treble clef, melodic line with eighth-note patterns.
- Second Staff:** Treble clef, melodic line with eighth-note patterns.
- Third Staff:** Treble clef, melodic line with eighth-note patterns.
- Fourth Staff:** Treble clef, melodic line with eighth-note patterns.
- Fifth Staff:** Treble clef, accompaniment with chords and eighth-note patterns.
- Sixth Staff:** Treble clef, accompaniment with chords and eighth-note patterns.
- Seventh Staff:** Treble clef, accompaniment with chords and eighth-note patterns.
- Eighth Staff:** Treble clef, accompaniment with chords and eighth-note patterns.
- Ninth Staff:** Treble clef, accompaniment with chords and eighth-note patterns.
- Tenth Staff:** Bass clef, accompaniment with chords and eighth-note patterns.
- Eleventh Staff:** Bass clef, accompaniment with chords and eighth-note patterns.
- Twelfth Staff:** Bass clef, accompaniment with chords and eighth-note patterns.
- Thirteenth Staff:** Bass clef, accompaniment with chords and eighth-note patterns.
- Fourteenth Staff:** Bass clef, accompaniment with chords and eighth-note patterns.
- Fifteenth Staff:** Bass clef, accompaniment with chords and eighth-note patterns.
- Sixteenth Staff:** Bass clef, accompaniment with chords and eighth-note patterns.
- Seventeenth Staff:** Bass clef, accompaniment with chords and eighth-note patterns.
- Eighteenth Staff:** Bass clef, accompaniment with chords and eighth-note patterns.
- Nineteenth Staff:** Bass clef, accompaniment with chords and eighth-note patterns.
- Twentieth Staff:** Bass clef, accompaniment with chords and eighth-note patterns.
- Vocal Line:** Treble clef, lyrics in Russian: "день не два, тай не го - ди -".
- Chord Progression:** Dm, A7, Dm, A7.

Lyrics: день не два, тай не го - ди -

55 **2** Andante

mf *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

но - чку.

2 Andante div.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

но - чку.

60

The musical score for page 51, starting at measure 60, is arranged in a multi-staff format. It includes the following parts:

- Vocal Lines:** Two vocal staves at the top, featuring melodic lines with various note values and rests.
- Piano Accompaniment:** A grand staff (treble and bass clefs) with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) are present.
- Guitar Accompaniment:** A grand staff (treble and bass clefs) with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols *F*, *F*, and *Gm* are indicated below the staff.

63

3

solo

solo

mf сам сул-тан ту-

3 При-хо-дить до - ньо - го

Dm A Dm

68

рець - кий

Ой, що ро-биш, Бай - до, Бай - до мо - ло - дець Ой, що ро - биш,

4

74 **5 Allegro**

The musical score is arranged in systems. The first system includes a vocal line with lyrics: "Бай - до, Бай - до мо - ло - день - кий". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The guitar part, labeled "Гар.", plays a steady eighth-note accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A section marked "5 Allegro" begins with a key signature change to one flat and a time signature of 5/4. The piano part includes chord markings: Dm, Dm, Am, Dm, and Dm.

Гар.

Бай - до, Бай - до мо - ло - день - кий

5 Allegro

Dm Dm Am Dm Dm

79

This musical score page contains measures 79 through 84. It features a complex piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes a dense texture of chords and arpeggios in the upper register, and a steady eighth-note accompaniment in the lower register. The vocal line is in a soprano or alto range, with lyrics in Ukrainian. The lyrics are: П'ю ца рю мед го ри. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The piano part includes a 'div.' (divisi) marking in measure 82. The bass line includes chord symbols: A7, Dm, Dm, C7, F, B, and Gm.

84 **5a**

Во - ло - чку - Та не - день - не -

5a

C Dm Gm Dm

89

tr

tr

mf

два - - тай не го - ди - но - - -

A7 B D7

Detailed description of the musical score: The score is for a piece starting at measure 89. It consists of several systems of staves. The first system includes five staves: three for piano accompaniment (treble and bass clefs), one for guitar (treble clef), and one for bass (bass clef). The piano accompaniment features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The guitar part has a rhythmic accompaniment with some chordal textures. The vocal line, starting at measure 89, has the lyrics: "два - - тай не го - ди - но - - -". The vocal melody is in a higher register and has a somewhat melodic but slightly jagged contour. The bass line is simple, mostly consisting of quarter notes. The second system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff with a simple line. The third system includes a vocal staff with the lyrics "два - - тай не го - ди - но - - -" and a bass staff. The fourth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The fifth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The sixth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The seventh system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The eighth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The ninth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The tenth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The eleventh system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The twelfth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The thirteenth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The fourteenth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The fifteenth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The sixteenth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The seventeenth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The eighteenth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The nineteenth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The twentieth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The twenty-first system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The twenty-second system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The twenty-third system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The twenty-fourth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The twenty-fifth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The twenty-sixth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The twenty-seventh system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The twenty-eighth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The twenty-ninth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The thirtieth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The thirty-first system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The thirty-second system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The thirty-third system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The thirty-fourth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The thirty-fifth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The thirty-sixth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The thirty-seventh system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The thirty-eighth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The thirty-ninth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The fortieth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The forty-first system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The forty-second system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The forty-third system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The forty-fourth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The forty-fifth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The forty-sixth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The forty-seventh system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The forty-eighth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The forty-ninth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The fiftieth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The fifty-first system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The fifty-second system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The fifty-third system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The fifty-fourth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The fifty-fifth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The fifty-sixth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The fifty-seventh system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The fifty-eighth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The fifty-ninth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The sixtieth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The sixty-first system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The sixty-second system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The sixty-third system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The sixty-fourth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The sixty-fifth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The sixty-sixth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The sixty-seventh system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The sixty-eighth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The sixty-ninth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The seventieth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The seventy-first system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The seventy-second system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The seventy-third system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The seventy-fourth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The seventy-fifth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The seventy-sixth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The seventy-seventh system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The seventy-eighth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The seventy-ninth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The eightieth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The eighty-first system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The eighty-second system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The eighty-third system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The eighty-fourth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The eighty-fifth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The eighty-sixth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The eighty-seventh system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The eighty-eighth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The eighty-ninth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The ninetieth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff. The hundredth system includes a guitar staff with a rhythmic pattern and a bass staff.

93 56

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано/контрабас. В начале фрагмента (93-96) присутствует вокальная партия с текстом: чку Та не день не.

56

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано/контрабас. В начале фрагмента (97-100) присутствуют аккорды: Gm, D7, Gm, Dm.

97

два, тай не го ди но

Dm A7 Dm A7 Dm

101 **6** Andante

This section of the score covers measures 101 to 103. It includes a piano part with a complex rhythmic pattern of eighth notes and chords, a violin part with a melodic line, and a vocal part with lyrics in Russian. The tempo is marked 'Andante'. Dynamics range from *mf* to *f*. There are 'solo' markings for the violin and vocal parts in measure 103. The piano part has a 'tr' (trill) marking in measure 101. The vocal part has the lyrics 'Три' and 'чку.'.

6 Andante

This section of the score covers measures 104 to 106. It features a piano part with a complex rhythmic pattern of eighth notes and chords, and a guitar part with a melodic line. The tempo is marked 'Andante'. Dynamics range from *f* to *p*. The piano part has 'div.' (diviso) markings in measures 104 and 105. The guitar part has chord markings: F, Gm, Dm, A, and Dm. The tempo marking 'Andante' is repeated at the beginning of this section.

По-

105 ба

Musical score for the first system, measures 105-110. It includes vocal staves, piano accompaniment, and percussion. The piano part features a complex texture with chords and moving lines. The percussion part includes a snare drum and a cymbal.

кинъ, по-кинъ, Бай - до, тай бай-ди-ку - ва - ти_ Бе - ри мо-ю доч - ку бу - деш ца-рю

ба

Musical score for the second system, measures 111-116. It includes vocal staves, piano accompaniment, and percussion. The piano part features a complex texture with chords and moving lines. The percussion part includes a snare drum and a cymbal.

Dm

116 **7a**

й! Доч - ка тво - я, доч - ка

7a -ть.

Dm A7 Dm Dm F

121

76

но - ра - на - я - Би - па

76

F B C7 Dm Gm

125

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets. The vocal line has lyrics in Ukrainian: "тво - я ві-ра тво-я, ца - рю, про - кля - та - я, ві - ра ца - рю,". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The bottom system shows a guitar or bass line with a steady eighth-note rhythm and some chord changes like Dm, A7, and Dm.

129

7c

trills

trills

про - кля - та - я. Bi - ра

7c

A7 Dm C B D7 Gm

Bi - ра

133

trmm trmm trmm trmm trmm

Ad libitum

тво - я ца - - рю - - ві - ра про-кля-та - я!

ad libitum

Dm A7

140

8^{va}

This musical score page contains measures 140, 141, and 142. It is written for guitar and piano. The guitar part (top system) features a melodic line in the upper register, starting with a rest in measure 140 and then playing eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 140. The piano accompaniment (middle and bottom systems) includes a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The bottom system includes a guitar-specific notation with a double bar line and a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Chord symbols F, Gm, and C are indicated below the guitar staff in measures 140-142.

146

Бай - ду, тай і зв'я - жі те!

Am Am C7 F C

155

10

This musical score is for a piano and percussion ensemble. It consists of 11 systems of staves. The top two systems are for the piano, with treble and bass clefs. The middle systems are for percussion, including a snare drum (marked 'd'), cymbals (marked 'c'), and a triangle (marked 't'). The bottom system is for the piano again, with treble and bass clefs. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). Performance instructions include 'Tap', 'div.' (divisi), and 'mf' (mezzo-forte). A box with the number '10' is placed above the piano staff in the 10th measure of the 11th system. The score is in a key with one flat and a 4/4 time signature.

11 Con moto

164

mp *f*

mp *f*

solo *f*

pp *f*

solo *f*
До - зво-ль ца - рю

11 Con moto

mp *f*

173

12 Allegro

лу - ка_ взя - ти_ То-бі на ве - че - рю го - лу - бо - чка зня-ти! Ха-ха! Гей!

12 Allegro

180

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment. The lyrics are: "Та як стрі - - лив - - Бай - - да". The guitar part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bottom system continues the guitar accompaniment with a bass line and includes chord diagrams for Dm, A7, Dm, F, and B.

Та як стрі - - лив - - Бай - - да

Dm A7 Dm F B

185

12a

лу - ка Тай по - ці - лив

12a

C Dm Gm

189

ца - - - ря по - між са - - мі

Dm A7

Detailed description: This page of a musical score, numbered 78 and starting at measure 189, features a complex piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of several staves: the top two staves have a treble clef and contain intricate melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes; the next two staves have a bass clef and feature a steady eighth-note accompaniment; the following two staves are grand staff (treble and bass clef) and contain block chords and arpeggiated figures. The vocal line, positioned in the lower half of the page, is written in a single staff with a treble clef and includes the lyrics 'ца - - - ря по - між са - - мі'. The score concludes with a grand staff at the bottom, showing a bass clef accompaniment and a treble clef staff with notes, including chord markings 'Dm' and 'A7'.

193 126

gliss gliss

tr tr

ву- ха! Ха, ха, ха, ха! Тай по - ці - лив ца - -

126

Dm Gm D7 Gm Dm

198

ря по - між са - - мі ву-ха. Гей!

A7 Dm A7 Dm Gm Dm Gm

gliss.

Musical score for page 82, measures 204-208. The score is written for a full orchestra and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system includes a string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), a woodwind section (Flutes, Clarinets, Bassoons), and a brass section (Trumpets, Trombones). The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of each system. Dynamics are indicated by *p*, *ff*, *sfpp*, and *fff*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *fff*. The piano accompaniment includes chordal textures and melodic lines, with specific chords labeled as *sub. Dm* and *A7*. The score concludes with a final measure marked *fff*.

1

ЛІБЕРТАНГО

Астор П'яццолла

Оркестрування Івана Мариніна

Tempo di Tango

Флейта

Кларнет in B♭

Б I
А II
Я III
Н
И

tr
(глісандо по клавіатурі)
tr
(удари по лівій клавіатурі)
tr

С I
К II
Р III
Г
П
К
О
В
А
Альти

Віолончелі

tr
(удари по закритим струнам)
(удари по деці)

Цимбали

Бандури

Гуслі

Литаври

Вел.бар.

Мал. бар.

tr
1
Tempo di Tango

К
О Пріми
Б
З
И Альти

Тенори

Акомп.кобза

p
Am H7 Dm6

К-баси

tr

6 1a

The musical score is divided into two main systems. The first system, labeled '6' and '1a', consists of six measures of music. The top two staves are empty, while the bottom two staves contain rhythmic patterns with 'x' marks indicating muted strings. The second system, also labeled '1a', consists of six measures. The top two staves contain melodic lines with slurs and accents. The bottom two staves contain guitar-specific notation, including chord diagrams and 'x' marks. The chords are labeled as Am, Am, and Ao.

12

This musical score consists of two systems, each with five staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The bottom system includes a grand staff and three additional staves. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents and slurs. The key signature has one sharp (F#). The bottom system includes chord diagrams and chord labels: 'Dm' is written above the bass staff in the second measure, and 'E7' is written above the bass staff in the fourth measure. The piece concludes with the dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) at the bottom right.

21

The musical score consists of two systems. The first system (measures 21-25) features a guitar part with tremolos in measures 21 and 23, and a piano accompaniment with chords and arpeggios. The second system (measures 26-30) features a piano accompaniment with chords and arpeggios, and a guitar part with a rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

Am Am

26

(MIXOM)

(MIXOM)

Ao

Dm⁶

30

3

mp

mp

p *mf*

(трисандо по правій клавіатурі)

(удари по лівій клавіатурі)

p *mf* *mp* *f*

mp

(удари по лівій)

mp

3

p *mf* *pp*

p *mf* *pp*

p *mf* *mp* *f*

p *mf* *mp* *f*

p *Am* *f*

p

E7

H7

35

3a

The image shows a musical score for guitar, starting at measure 35. The score is divided into two systems. The first system consists of six staves: a guitar staff with a capo on the 3rd fret, a bass line, and four additional staves. The guitar part features a 3-measure repeat marked '3a', with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line has a steady eighth-note pattern. The second system also consists of six staves, with the guitar part continuing the 3-measure repeat. The bass line is more complex, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The lower systems show a chord progression with chords Dm6 and Am. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

41

The musical score is written for guitar and begins at measure 41. It consists of several systems of staves. The first system includes a standard guitar staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a bass staff with a bass clef. The second system continues with the guitar staff and adds a double bass staff with a bass clef. The third system features a guitar staff with a treble clef, a bass staff with a bass clef, and a double bass staff with a bass clef. The fourth system includes a guitar staff with a treble clef, a bass staff with a bass clef, and a double bass staff with a bass clef. The fifth system features a guitar staff with a treble clef, a bass staff with a bass clef, and a double bass staff with a bass clef. The sixth system includes a guitar staff with a treble clef, a bass staff with a bass clef, and a double bass staff with a bass clef. The seventh system features a guitar staff with a treble clef, a bass staff with a bass clef, and a double bass staff with a bass clef. The eighth system includes a guitar staff with a treble clef, a bass staff with a bass clef, and a double bass staff with a bass clef. The ninth system features a guitar staff with a treble clef, a bass staff with a bass clef, and a double bass staff with a bass clef. The tenth system includes a guitar staff with a treble clef, a bass staff with a bass clef, and a double bass staff with a bass clef. The score concludes with a final measure at measure 50.

mf

mf

Ao

Dm⁶

46

4

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 46-50) features a piano accompaniment and a guitar part. The piano part begins with a *mf* dynamic. The guitar part includes a melodic line in the treble clef and a rhythmic pattern in the bass clef. The second system (measures 51-55) continues the piano accompaniment with a *f* dynamic and the guitar part with *mp* and *f* dynamics. Chords *E7*, *Am*, and *H7* are indicated in the guitar part. A section marker '4' is placed above the first measure of the second system.

51

This musical score is for page 51 and consists of 16 measures. It is written for guitar and piano. The score is organized into four systems of four staves each. The top two staves of each system are for the guitar, and the bottom two are for the piano. The piano part includes a bass line and a treble line. The guitar part includes a treble line and a bass line. The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part includes a bass line with a steady eighth-note rhythm and a treble line with longer notes and slurs. The guitar part includes a treble line with eighth-note patterns and a bass line with a steady eighth-note rhythm. The score concludes with a double bar line at the end of the 16th measure.

Dm⁶ Am

4a

56

3

4a

Am

Ao

f

Dm⁶

61

5

First system of musical notation. It includes a grand staff with treble and bass clefs. The bass line features a triplet of eighth notes. The piano part includes a melodic line starting with a *mp* dynamic marking.

Second system of musical notation. The piano part continues with a melodic line, and the bass line has a *p* dynamic marking. The guitar part shows a series of chords with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation, primarily consisting of guitar tablature with rhythmic notation above the strings.

5

Fourth system of musical notation. The piano part features a melodic line with a *p* dynamic marking. The guitar part includes chord diagrams for *E7*, *Gm*, and *A7*, with a *p* dynamic marking.

66

mf *mp*

divisi

mf *mf*

Dm Fm G⁷

Detailed description: This page of a musical score, numbered 96, contains measures 66 through 69. The score is arranged in two systems. The first system (measures 66-67) features a piano part with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part begins with a rest in measure 66, followed by a melodic line in measure 67 marked *mf*, which then transitions to *mp* in measure 68. The guitar part in this system consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass clef and a chordal accompaniment in the treble clef. The second system (measures 68-69) features a piano part with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part begins with a rest in measure 68, followed by a melodic line in measure 69 marked *mf*. The guitar part continues with its rhythmic and chordal accompaniment. The score includes various musical notations such as rests, melodic lines, dynamics (*mf*, *mp*), articulation (accents), and chord symbols (Dm, Fm, G⁷). The page number 96 is located at the top left.

This page of a musical score, numbered 97, contains measures 70 through 73. The score is arranged for piano and guitar. The piano part consists of five staves, and the guitar part consists of six staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Measure 70 begins with a piano (*p*) dynamic. The piano part features intricate arpeggiated patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The guitar part mirrors this with arpeggiated chords and a rhythmic pattern. A trill (*tr*) is marked above the piano's right hand in measure 70. A section marker '5a' is placed above the piano's right hand in measure 71. The dynamics shift to mezzo-piano (*mp*) in measure 71. Measure 72 continues with similar textures, featuring fortissimo (*sf*) accents in the piano's right hand. Measure 73 concludes the section with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The guitar part includes a chord progression of C major and E7, with a final chord of Am marked as *pp* (pianissimo).

74

The musical score on page 98 begins at measure 74. It features a complex arrangement of instruments:

- Top Staff (Treble Clef):** Contains a melodic line with slurs and accents.
- Second Staff (Treble Clef):** Features a rhythmic accompaniment with slurs and accents.
- Third Staff (Bass Clef):** Provides a bass line with slurs and accents.
- Fourth Staff (Treble Clef):** Shows a series of chords marked with a forte dynamic (*f*).
- Fifth Staff (Bass Clef):** Contains a melodic line with slurs and accents.
- Sixth Staff (Treble Clef):** Features a rhythmic accompaniment with slurs and accents.
- Seventh Staff (Bass Clef):** Shows a series of chords marked with a forte dynamic (*f*).
- Eighth Staff (Bass Clef):** Contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.
- Ninth Staff (Bass Clef):** Shows a series of chords marked with a forte dynamic (*f*).
- Tenth Staff (Bass Clef):** Contains a melodic line with slurs and accents.
- Eleventh Staff (Bass Clef):** Shows a series of chords marked with a forte dynamic (*f*).
- Twelfth Staff (Bass Clef):** Contains a melodic line with slurs and accents.
- Thirteenth Staff (Bass Clef):** Shows a series of chords marked with a forte dynamic (*f*).
- Fourteenth Staff (Bass Clef):** Contains a melodic line with slurs and accents.
- Fifteenth Staff (Bass Clef):** Shows a series of chords marked with a forte dynamic (*f*).
- Sixteenth Staff (Bass Clef):** Contains a melodic line with slurs and accents.
- Seventeenth Staff (Bass Clef):** Shows a series of chords marked with a forte dynamic (*f*).
- Eighteenth Staff (Bass Clef):** Contains a melodic line with slurs and accents.
- Nineteenth Staff (Bass Clef):** Shows a series of chords marked with a forte dynamic (*f*).
- Twentieth Staff (Bass Clef):** Contains a melodic line with slurs and accents.
- Chord Progression:** The bottom-most staff indicates the following chord sequence: H⁷, Dm⁶, and Am.

This musical score is arranged for guitar and piano. It consists of several systems of staves. The top system includes a guitar staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a piano staff with a bass clef. The guitar part features arpeggiated chords and melodic lines, while the piano part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A section labeled '6a' is marked in a box at the top right of the first system. The middle system contains a piano staff with a treble clef and a bass clef, with the piano part playing sustained chords and moving bass lines. The bottom system includes a guitar staff with a treble clef and a piano staff with a bass clef. The piano part in this system includes chord markings: Dm⁶, Am, and Am. A second section labeled '6a' is marked in a box at the bottom right of this system. The score is written in a standard musical notation style with various clefs, key signatures, and dynamic markings.

89

The musical score is arranged in systems. The first system (measures 89-92) features two staves with melodic lines and a bass line. The second system (measures 93-96) introduces a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The third system (measures 97-100) continues the piano accompaniment with more complex chordal textures. The fourth system (measures 101-104) shows the piano accompaniment becoming more active with sixteenth-note patterns. The fifth system (measures 105-108) features a change in the piano accompaniment's texture. The sixth system (measures 109-112) includes a section with a different piano accompaniment pattern. The seventh system (measures 113-116) continues the piano accompaniment. The eighth system (measures 117-120) features a change in the piano accompaniment. The ninth system (measures 121-124) includes a section with a different piano accompaniment pattern. The tenth system (measures 125-128) continues the piano accompaniment. The eleventh system (measures 129-132) features a change in the piano accompaniment. The twelfth system (measures 133-136) includes a section with a different piano accompaniment pattern. The thirteenth system (measures 137-140) continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Ao

Dm⁶

This musical score page contains measures 94 through 101. It is arranged in two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a guitar staff. The second system includes a grand staff and a guitar staff with chord diagrams. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *tr* (trills). A circled number '7' is placed above the first measure of the second system. The guitar staff in the second system shows chord diagrams for E7, Gm, A7, and Dm. The piano part includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with several measures of sustained notes and ties.

8a

This musical score consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves, likely for guitar. The second system includes a grand staff and two additional staves, with the bottom-most staff containing guitar chords and dynamics. The score is marked with a '108' at the beginning and a '8a' in a box at the top right. Dynamics include *f* and *cresc.*. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

8a

Dm

Am

Am

113

cresc.

f

Ao

Dm

cresc.

f

117

9

The musical score consists of two systems, each with five staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The bottom system includes a grand staff and three additional staves. Dynamics range from *mp* to *ff*. Performance markings include accents, slurs, and a *cresc.* marking. A circled '9' appears at the end of the first system and above the first staff of the second system. The key signature has two sharps (F# and C#).

This musical score page, numbered 110, covers measures 134 through 138. It features a complex arrangement for piano and orchestra. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and is characterized by dense, repetitive rhythmic patterns, primarily eighth-note chords, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The orchestral accompaniment includes strings, woodwinds, and brass. The strings play a melodic line with accents and dynamic markings of *mp* and *ff*. The woodwinds and brass provide harmonic support with various textures, including sustained chords and moving lines. A double bass line is also present, featuring a rhythmic pattern similar to the piano's accompaniment. The score is divided into systems, with measure numbers 134, 135, 136, 137, and 138 clearly marked at the beginning of their respective systems. The overall texture is dense and rhythmic, typical of a dramatic or intense musical passage.

Медітанго

А. П'яцолла
Інструментування І. Мариніна

Allegro

Музична партитура для симфонічного оркестру та сольного інструменту. Темп: **Allegro**.

Д Флейта-пікколо
Х Кларнет in B
О Кларнет in B
В Кларнет in B
І Кларнет in B

Б Бас
А Альта
Я Янтарний
Н Навіс
И Імпульс

С Скрипка I
К Скрипка II
Р Репетитор
И Імпульс
Г Гуслі
Р Репетитор
П Пальма
У Ультиматум
К Контрабас
О Октава
А Альта

Віолончелі

Цимбали

Б Бас I
А Альта I
Н Навіс I
Д Дуб I
У Ультиматум I
Р Репетитор I
И Імпульс I

Гуслі

Литаври

Solo

Allegro

І Імпульс I
Пріми

К Контрабас I
О Октава I
Б Бас I
З Золотий
И Імпульс I

Альти-ІІ

Тенори

Тенори-ІІ

К-бас I

К-бас II

6 **1**

mf 5

mf 5

mf 5

mp

1

1

f

mf

mf

gliss

gliss

6 *mp*

mp

11

2

mf

5

gliss.

2

mf

mf

11

The image shows a page of musical notation for guitar, page 113. It consists of multiple staves. The top system includes a treble clef staff with a first ending bracket labeled '11' and a second ending bracket labeled '2'. Below it are two bass clef staves, one of which has a '5' fingered note. The middle section contains several empty staves. The bottom section features a treble clef staff with a second ending bracket labeled '2', and two bass clef staves. Dynamics like 'mf' and 'gliss.' are indicated. The page number '113' is in the top right, and '11' appears at the start and end of the first and last systems.

16

mf

mf

mf

16

3 *Meno mosso*

20

Musical score for measures 20-24. The score consists of ten staves. The first four staves are for the vocal line, and the remaining six are for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is 'Meno mosso'. Dynamics include *mf* and *p*. There are some rests in the vocal line for the first three measures.

3 *Meno mosso*

20

Musical score for measures 25-29. The score consists of ten staves. The first four staves are for the vocal line, and the remaining six are for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is 'Meno mosso'. Dynamics include *p* and *mp*. There are some rests in the vocal line for the first three measures.

Musical score for page 116, system 25. The score consists of 12 staves. The first four staves are a grand staff with treble and bass clefs. The next four staves are a grand staff with treble and bass clefs. The last four staves are a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

4

29

mf 5 4 3 9 3 7

p

p

p

29

33

33

5

Sostenuto

5

Sostenuto

mp

5

Sostenuto

5

mp

Sostenuto

5

secco

p

secco

p

secco

8^{va} div. secco

p

secco

p

div.

p

secco

p

secco

33

p

secco

p

secco

37

mp

mp

tr

mf

37

43

Musical score for piano and strings, measures 43-47. The score includes a vocal line at the top, followed by piano accompaniment with multiple staves for strings and piano parts. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano part includes a section with a 7-measure rest and a section with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes.

7 Più mosso

53

The musical score is divided into two systems. The first system (staves 1-10) features a complex arrangement of staves. Staves 1-4 are vocal lines with various dynamics and articulations. Staves 5-10 are instrumental accompaniment, including a piano part with 'accel.' markings and a bass line. The second system (staves 11-20) continues the piece, with staves 11-14 showing further vocal and instrumental development, and staves 15-20 providing a concluding section with '7 Più mosso' markings. Dynamics such as *f* and *pp* are used throughout. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

58

58

63

8

63

8

63

9

This musical score is arranged in a system of 12 staves. The top two staves are for a melodic instrument, possibly a violin or flute, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The next two staves are for a woodwind instrument, possibly a clarinet or saxophone, with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The following two staves are for a keyboard instrument, possibly a piano or organ, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat (Bb). The bottom two staves are for a bass instrument, possibly a double bass or cello, with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is used frequently throughout the piece, particularly in the later measures. The marking 'gliss.' (glissando) is used in the woodwind and keyboard parts. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the page number '68' is visible in the bottom left corner.

73

6

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

73

78

The musical score is presented in two systems, each containing five staves. The top system consists of a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The bottom system also consists of a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time and features complex harmonic textures with many accidentals and ties. The score begins at measure 78. The vocal lines are characterized by long, flowing phrases with many ties and accidentals. The piano accompaniment is dense, with many chords and ties, and includes various articulation marks such as accents and slurs. The bottom system includes a bass line for the piano accompaniment. The page number '78' is located at the top left of the first system and at the bottom left of the second system.

10

84

Measures 84-89 of the score. The first two staves are treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The remaining four staves are blank.

Measures 90-95 of the score. All staves are blank.

Measures 96-101 of the score. All staves are blank.

Measures 102-107 of the score. The staff contains a melodic line with triplets and dynamics. Measure 102 starts with a box containing '10' and a dynamic marking of 10^p . The line includes notes with slurs and accents, and rests.

Measures 108-113 of the score. All staves are blank.

84

95

This musical score page contains measures 95 through 100. It features a grand staff with multiple systems of staves. The first system (measures 95-96) shows a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The second system (measures 97-98) shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The third system (measures 99-100) shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. A finger number '6' is indicated under a sixteenth-note triplet in measure 98. The score concludes with a double bar line at the end of measure 100.

12

101

The musical score consists of several systems of staves. The first system (measures 101-105) shows mostly rests across all staves. The second system (measures 106-110) begins with a melodic line in the upper staff, marked *mf*, featuring a triplet of eighth notes. The lower staves contain accompaniment with dynamic markings *mp* and *p*. A section labeled '12' is indicated by a box above the first staff of this system. The third system (measures 111-115) continues the melodic and accompanimental lines. The fourth system (measures 116-120) shows the continuation of the piece, with the lower staves ending on a bass line marked *mp*. The page number '101' is written at the bottom left of the page.

106

This musical score page contains measures 106 through 109. It features a grand staff with multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. A piano dynamic marking (*p*) is present in the lower systems. The score is divided into four measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and fingerings (e.g., 11, 6, 5, 3).

110 **13** Sostenuto

13 Sostenuto

13 Sostenuto

114

This musical score page contains measures 114, 115, and 116. It features a guitar part and a vocal line. The guitar part includes a complex melodic line in measure 114, a rhythmic accompaniment of eighth notes in measure 115, and a melodic line with a triplet in measure 116. The vocal line consists of a series of eighth notes in measure 114, followed by rests in measures 115 and 116. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The guitar part is written in a standard six-string configuration, and the vocal line is written in a soprano or alto clef.

114

120

120

120

OPALE CONCERTO

III part

Концерт для акордеона і струнного оркестру

Рішар Гальяно

R. Galiano

Інструментування І. Мариніна



Allegro energio

III частина

Флейта

Кларнет
in B \flat

Б
А
Я
Н
И

I

II

III

Скрипки

I

II

Альт

Віолончель

I

Бандури

II

Цимбали

Гуслі

Вел. бар.

Мал. бар.

Тарілка

Акордеон

К

О

И

Пріми

II

Альт

Альт-II

Тенор-I

Тенор-II

Скр. к-бас

1

This musical score consists of two systems of staves. The first system (measures 6-10) includes a grand staff (piano) and a string quartet. The piano part features a complex texture with multiple voices in both hands, including a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand. The string quartet consists of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass), each with a distinct melodic or harmonic role. The second system (measures 11-15) continues the piano part with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a first ending bracket labeled '1' over the final measures. The string quartet continues with their respective parts, maintaining the overall texture.

11

The musical score on page 141, starting at measure 11, is a complex orchestral arrangement. It is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The score is divided into two systems, each containing multiple staves for different instruments. The first system includes a grand staff (piano), woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), brass (trumpets, trombones), and strings. The second system continues the orchestration with similar instruments. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part has a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm. The woodwinds and brass parts have more melodic and harmonic roles, often playing in unison or harmony. The strings provide a rich texture with various rhythmic figures and sustained notes.

17 **2** **3**

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a horn part. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line. The melody in the right hand is composed of eighth and quarter notes. The horn part plays a rhythmic pattern of eighth notes. A double bar line with a repeat sign is located at the end of measure 17. Measure 18 begins with a first ending bracket labeled '2' and a second ending bracket labeled '3'. Measure 22 concludes with a first ending bracket labeled '2' and a second ending bracket labeled '3'.

23

This page of a musical score, numbered 23, contains a complex arrangement of music across multiple systems. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, followed by two more staves. The second system continues with a grand staff and two more staves. The third system features a grand staff, a pair of percussion staves (marked with double bars), and a grand staff. The fourth system consists of a grand staff and two more staves. The fifth system includes a grand staff, a pair of percussion staves, and a grand staff. The sixth system consists of a grand staff and two more staves. The seventh system features a grand staff, a pair of percussion staves, and a grand staff. The eighth system consists of a grand staff and two more staves. The music includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like *mf* and *f*, and phrasing slurs. The percussion staves show rhythmic patterns with accents and rests.

4

4a

This musical score page contains measures 29 through 34. It is written for piano and strings. The piano part is in the upper system, and the string parts are in the lower system. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The string parts include a first violin line, a second violin line, a viola line, a first violoncello line, and a second violoncello line. The score is divided into two systems. The first system contains measures 29-34, and the second system contains measures 35-40. The first system is marked with a '4' in a box above the first measure, and the second system is marked with a '4a' in a box above the first measure. The piano part features a melody of eighth and sixteenth notes, while the string parts provide a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The piano part ends with a fermata over the final note of the melody.

35

5

Musical score for piano and strings, measures 35-44. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part is written in the right hand, and the string part is written in the left hand. The score includes various dynamics and articulations.

Measures 35-36: Piano part has a whole note chord (B-flat, E-flat, A-flat) with a fermata. String part has a quarter note chord (B-flat, E-flat, A-flat) with a fermata.

Measures 37-38: Piano part has a half note chord (B-flat, E-flat, A-flat) with a fermata. String part has a quarter note chord (B-flat, E-flat, A-flat) with a fermata.

Measures 39-40: Piano part has a half note chord (B-flat, E-flat, A-flat) with a fermata. String part has a quarter note chord (B-flat, E-flat, A-flat) with a fermata.

Measures 41-42: Piano part has a half note chord (B-flat, E-flat, A-flat) with a fermata. String part has a quarter note chord (B-flat, E-flat, A-flat) with a fermata.

Measures 43-44: Piano part has a half note chord (B-flat, E-flat, A-flat) with a fermata. String part has a quarter note chord (B-flat, E-flat, A-flat) with a fermata.

Dynamics and articulations: *mp* (measures 39-40), *p* (measures 41-42), *mf* (measures 43-44), *pp* (measures 45-46), *mp* (measures 47-48), *pp* (measures 49-50), *mp* (measures 51-52).

41

Musical score for page 146, measures 41-46. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal line consists of a single melodic line. The key signature has one flat (B-flat). Measure 41 is marked with a '41' and a '6' in a box. The score continues with measures 42-46, showing various musical notations including notes, rests, and dynamics.

52 8

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (piano), a horn section (trumpets and trombones), a woodwind section (saxophones), and a percussion section (snare and cymbal). The second system includes a grand staff (piano), a horn section, a woodwind section, and a percussion section. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady bass line and a melody in the right hand. The horn section has a rhythmic pattern, the woodwind section has a melodic line, and the percussion section has a consistent rhythm. The score is divided into two systems, with a repeat sign at the end of the second system.

Patetico

58

9

Musical score for measures 58-67. The score is written for piano and includes a section for a tambourine (Тарілка). The piano part features a complex melodic line with many slurs and accents, and a steady bass line. The tambourine part consists of rhythmic patterns. Dynamics include *ff* and *f*. The tempo is marked *Patetico*.

9

Patetico

Musical score for measures 68-77. This section continues the piano part from the previous system. It features a complex melodic line with many slurs and accents, and a steady bass line. Dynamics include *ff* and *f*. The tempo is marked *Patetico*.

63

The musical score is presented in a multi-staff format. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into systems, each containing multiple staves. The first system includes two vocal staves (Soprano and Alto), two piano staves (Right and Left Hand), and a double bass staff. The second system has four staves: two vocal staves, two piano staves, and a double bass staff. The third system has five staves: two vocal staves, two piano staves, and a double bass staff. The fourth system has five staves: two vocal staves, two piano staves, and a double bass staff. The fifth system has five staves: two vocal staves, two piano staves, and a double bass staff. The sixth system has five staves: two vocal staves, two piano staves, and a double bass staff. The seventh system has five staves: two vocal staves, two piano staves, and a double bass staff. The eighth system has five staves: two vocal staves, two piano staves, and a double bass staff. The ninth system has five staves: two vocal staves, two piano staves, and a double bass staff. The tenth system has five staves: two vocal staves, two piano staves, and a double bass staff. The eleventh system has five staves: two vocal staves, two piano staves, and a double bass staff. The twelfth system has five staves: two vocal staves, two piano staves, and a double bass staff. The thirteenth system has five staves: two vocal staves, two piano staves, and a double bass staff. The fourteenth system has five staves: two vocal staves, two piano staves, and a double bass staff. The fifteenth system has five staves: two vocal staves, two piano staves, and a double bass staff. The sixteenth system has five staves: two vocal staves, two piano staves, and a double bass staff. The seventeenth system has five staves: two vocal staves, two piano staves, and a double bass staff. The eighteenth system has five staves: two vocal staves, two piano staves, and a double bass staff. The nineteenth system has five staves: two vocal staves, two piano staves, and a double bass staff. The twentieth system has five staves: two vocal staves, two piano staves, and a double bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs.

69 **10**

The musical score is presented in two systems. Each system begins with a measure number '69' and a box containing the number '10'. The first system is composed of five staves: a grand staff (treble and bass clef) and three smaller staves. The second system also consists of five staves: a grand staff and three smaller staves. The notation includes various rhythmic values such as sixteenth and thirty-second notes, as well as complex articulations like accents, slurs, and dynamic markings. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat).

This page of a musical score, numbered 152, contains two systems of music. Each system consists of multiple staves. The first system begins with a measure number '75' in the top left corner. A box containing the number '11' is positioned above the first staff of the first system. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'v' (piano) and 'f' (forte). The second system also features a box with the number '11' above its first staff. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The music is arranged in a multi-staff format, typical of a piano or orchestra score, with some staves containing complex rhythmic patterns and others containing more melodic lines.

12

This musical score page contains measures 81 through 120. It is arranged in two systems of staves. The first system (measures 81-100) includes a piano part (top two staves) and an orchestra part (bottom four staves). The piano part features a melodic line with slurs and accents, while the orchestra part includes a woodwind section (flute, oboe, clarinet, bassoon) and a string section (violin I, violin II, viola, cello, double bass). The second system (measures 101-120) continues the piano and orchestra parts. A second '12' marking is present in the upper right of the second system. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout the score. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

13 Misterioso

86

The musical score is arranged in two systems. The first system (measures 86-95) includes staves for piano and cello. The piano part features a melodic line with slurs and accents, while the cello part provides harmonic support with sustained notes and chords. Performance markings include *rall.* and *cresc. poco a poco*. The second system (measures 96-105) continues the piano and cello parts, with similar performance markings. A double bar line is present at the end of the first system.

94

14

15

Musical score for measures 94-103. The score includes a piano part and string parts. The piano part features a melodic line with trills and dynamic markings such as *ff* and *rall.*. The string parts provide a rhythmic accompaniment. Measure numbers 14 and 15 are boxed above the score.

14

15

Musical score for measures 104-113. The score continues the piano and string parts from the previous block. The piano part features a melodic line with trills and dynamic markings such as *ff* and *rall.*. The string parts provide a rhythmic accompaniment. Measure numbers 14 and 15 are boxed above the score.

104 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* **16** *Rubato* *A tempo*

mf *p* *p*

Rubato *A tempo*

16 *p* *p* *p*

113 **17**

Andante

Musical score for the first system, measures 113-119. It features a grand staff with piano and violin parts. The piano part has a melodic line with a fermata and a triplet. The violin part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include mp and mf.

8^{va} Andante

Musical score for the second system, measures 120-126. It features a grand staff with piano and violin parts. The piano part has a melodic line with a fermata and a triplet. The violin part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include mf.

17

Musical score for the third system, measures 127-133. It features a grand staff with piano and violin parts. The piano part has a melodic line with a fermata and a triplet. The violin part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include mp.

18

120

Musical score for measures 120-127. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano part. The key signature is one sharp (F#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef. The upper staves contain various melodic and harmonic lines, including a prominent line in the bass clef of the grand staff with a circled '9' and a fermata. The piano part includes a section with a circled '9', a dynamic marking of *f*, and fingerings of 6 and 3.

18

Musical score for measures 128-135. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano part. The key signature is one sharp (F#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef. The upper staves contain various melodic and harmonic lines, including a prominent line in the bass clef of the grand staff with a circled '9' and a fermata. The piano part includes a section with a circled '9', a dynamic marking of *f*, and fingerings of 6 and 3.

19

Appassionato

126

Musical score for the first system of 'Appassionato', measures 126-131. The score is written for piano and includes a harpsichord part. It features multiple staves with dynamic markings such as *mf*, *f*, and *mp*, and performance instructions like *rit.* and *rit. rit.*. The harpsichord part includes a trill marked with a circled '8' and a sixteenth-note figure with a circled '6'. A glissando is indicated in the harpsichord part at measure 130.

19

Appassionato

Musical score for the second system of 'Appassionato', measures 132-137. The score continues with piano and harpsichord parts, maintaining dynamic markings like *f* and *mp*, and performance instructions such as *rit.*. The harpsichord part includes a trill marked with a circled '8' and a sixteenth-note figure with a circled '6'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

134 - - -

pp dolce e misterioso

dolce e misterioso
pp

vibrato

f Cadenza *pp*

pp dolce e misterioso

151 **21**

A series of ten empty musical staves, arranged in two groups of five. Each staff is a grand staff consisting of a treble and bass clef. The staves are currently blank, with only a few horizontal lines visible, indicating they are intended for future musical notation.

Musical notation for rehearsal mark 21. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and slurs. It is marked *ff* (fortissimo) and *Imperioso*. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with octaves and slurs. A trill is indicated in the middle of the piece.

21

A series of ten empty musical staves, arranged in two groups of five. Each staff is a grand staff consisting of a treble and bass clef. The staves are currently blank, with only a few horizontal lines visible, indicating they are intended for future musical notation.

159

The image shows a page of musical notation, page 163, starting at measure 159. The page contains 11 systems of staves. The first 10 systems are empty. The 11th system contains musical notation for a piano part, including a treble and bass clef staff with notes, rests, and trills. The 12th system is empty.

23

Tempo primo

CODA

Energico e furioso

172

The musical score is arranged in a multi-system format. The top system consists of five staves (treble clefs), and the bottom system consists of five staves (treble and bass clefs). The piano part is located in the bottom system, featuring complex triplets and arpeggiated figures. The string parts are in the top system, with various dynamics and articulations. Performance instructions include 'Tempo primo' and 'Energico e furioso'. Dynamic markings range from *f* to *fff*. A 'CODA' symbol is present at the end of the piece. The score includes repeat signs and first/second endings.

177

cresc. poco a poco

p *cresc. poco a poco*

p *cresc. poco a poco*

p *cresc. poco a poco*

p *cresc. poco a poco*

cresc. poco a poco

ff *cresc. poco a poco*

p *cresc. poco a poco*

p *cresc. poco a poco*

p *cresc. poco a poco*

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

16

mf

mf

p

mf

mf

mf

mf

mf

21 **4** Andante

5 Maestoso

Musical score for measures 21-30. The score consists of 11 systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a *mf* dynamic marking and a bass clef staff with a *p* dynamic marking. The second system features a *mf* dynamic marking in the treble clef staff. The third system has *mf* markings in both treble and bass clef staves. The fourth system has a *mf* marking in the bass clef staff. The fifth system has a *mf* marking in the treble clef staff. The sixth system has a *p* marking in the bass clef staff. The seventh system has a *p* marking in the bass clef staff. The eighth system has a *p* marking in the bass clef staff. The ninth system has a *p* marking in the bass clef staff. The tenth system has a *p* marking in the bass clef staff. The eleventh system has a *p* marking in the bass clef staff.

4 Andante

5 Maestoso

Musical score for measures 31-40. The score consists of 11 systems of staves. The first system includes a *mf* dynamic marking in the treble clef staff. The second system has *mf* markings in both treble and bass clef staves. The third system has *mf* markings in both treble and bass clef staves. The fourth system has *mf* markings in both treble and bass clef staves. The fifth system has *mf* markings in both treble and bass clef staves. The sixth system has *mf* markings in both treble and bass clef staves. The seventh system has *mf* markings in both treble and bass clef staves. The eighth system has *mf* markings in both treble and bass clef staves. The ninth system has *mf* markings in both treble and bass clef staves. The tenth system has *mf* markings in both treble and bass clef staves. The eleventh system has *mf* markings in both treble and bass clef staves.

33

6

Musical score for measures 33-42. The score consists of 11 staves. The first two staves are empty. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line starting at measure 33 with a *marcato* marking. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melodic line starting at measure 33 marked *mf marcato*. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melodic line starting at measure 33 marked *mf marcato*. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with a melodic line starting at measure 33 marked *mf marcato*. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with a rhythmic accompaniment of eighth notes marked *mf*. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with a rhythmic accompaniment of eighth notes marked *p*. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a glissando effect marked *p* and *gliss.* leading to a note marked *mf*. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a glissando effect marked *p* and *gliss.* leading to a note marked *mf*. The eleventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with a rhythmic accompaniment of eighth notes marked *p*.

6

Musical score for measures 43-52. The score consists of 11 staves. The first two staves are empty. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line starting at measure 43 with a *marcato* marking. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melodic line starting at measure 43 marked *mf marcato*. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melodic line starting at measure 43 marked *mf marcato*. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melodic line starting at measure 43 marked *mf marcato*. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with a rhythmic accompaniment of eighth notes marked *p*. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with a rhythmic accompaniment of eighth notes marked *mf marcato*. The ninth staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with a rhythmic accompaniment of eighth notes marked *mf*. The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with a rhythmic accompaniment of eighth notes marked *p*. The eleventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with a rhythmic accompaniment of eighth notes marked *mf*.

72 (8)

11 Allegro

The musical score is arranged in two systems. The first system begins at measure 72, marked with a circled '8'. It consists of ten staves: piano (treble and bass clefs), violin (treble clef), viola (treble clef), cello (treble clef), double bass (bass clef), flute (treble clef), clarinet (treble clef), and percussion (two staves). The percussion part includes a 'He-hat' section. The second system begins at measure 11, also marked 'Allegro', and consists of seven staves: piano (treble and bass clefs), violin (treble clef), viola (treble clef), cello (treble clef), double bass (bass clef), flute (treble clef), and clarinet (treble clef). The score is in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

80

The musical score for page 179, starting at measure 80, is presented in two systems of six staves each. The top system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves. The bottom system also consists of a grand staff and four individual staves. The music features a complex rhythmic pattern with many rests and a consistent melodic line in the upper voices. A double bar line is present at the end of the first system.

12

Musical score for measures 87-120. The score is written for a piano and includes a variety of instruments: piano (p), celesta (cel), harp (harp), and strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass). The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The celesta and harp parts provide a melodic and harmonic accompaniment. The string parts are divided into five staves, with the first two staves (violin I and II) playing a rhythmic pattern of eighth notes, and the remaining three staves (viola, cello, and double bass) playing a simpler harmonic accompaniment. The score is in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

12

Musical score for measures 121-150. This section continues the musical score from the previous block. It features the same instrumentation: piano (p), celesta (cel), harp (harp), and strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass). The piano part continues with its complex rhythmic pattern. The celesta and harp parts provide a melodic and harmonic accompaniment. The string parts are divided into five staves, with the first two staves (violin I and II) playing a rhythmic pattern of eighth notes, and the remaining three staves (viola, cello, and double bass) playing a simpler harmonic accompaniment. The score is in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

This musical score page, numbered 181, contains measures 92 through 100. The music is written in 3/4 time and features a complex, rhythmic texture. The score is organized into several systems of staves. The upper systems consist of multiple staves with intricate melodic and harmonic lines, often featuring sixteenth and thirty-second notes. A forte (*ff*) dynamic marking is indicated in several measures, particularly in the lower staves of the first and third systems. The lower systems include a bass line and a series of staves with rhythmic patterns, possibly for a percussion or figured bass instrument. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

13

Musical score for measures 98-130. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a grand staff with piano and bass clefs, and a percussion section with snare and tom-toms. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf*. The percussion part includes a snare drum line and a tom-tom line with triplet markings. The score is in 3/4 time and B-flat major.

13

Musical score for measures 131-144. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a grand staff with piano and bass clefs. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf*. The score is in 3/4 time and B-flat major.

This musical score page contains measures 118 through 16. It is organized into two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves, with dynamic markings of *mf* and *f*. The second system includes a grand staff and three additional staves, also with *mf* and *f* markings. Measure numbers 15 and 16 are indicated in boxes above the staves. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets, and dynamic changes throughout the piece.

This musical score page contains measures 138 through 188. It is organized into two systems, each with a rehearsal mark for measures 17 and 18. The notation includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, *pp*, and *mp*, along with articulation marks like accents and slurs. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The bottom system includes a double bar line and a repeat sign, indicating the end of a section.

147

19

This system contains measures 147 through 156. The piano accompaniment consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three smaller staves (two treble clefs and one bass clef). The vocal line is on a single staff with a treble clef. A rehearsal mark '19' is positioned above the 15th measure of the system.

19

This system contains measures 157 through 166. The piano accompaniment consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three smaller staves (two treble clefs and one bass clef). The vocal line is on a single staff with a treble clef. A rehearsal mark '19' is positioned above the 15th measure of the system.

20

Musical score for measures 159-200. The score is written for a multi-instrument ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked with a quarter note. The score features a dynamic range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The first system (measures 159-164) shows a gradual increase in volume, with dynamics *mf* and *cresc.* leading to *ff*. The second system (measures 165-170) continues this growth, with *p* and *cresc.* markings. The third system (measures 171-176) shows a more pronounced crescendo, with *mf* and *cresc.* leading to *ff*. The fourth system (measures 177-182) maintains the *ff* dynamic. The fifth system (measures 183-188) shows a slight decrease in volume, with *mf* and *cresc.* markings. The sixth system (measures 189-194) continues the *ff* dynamic. The seventh system (measures 195-200) concludes the passage with *ff* dynamics.

20

Musical score for measures 201-250. The score continues from the previous system. The key signature remains one flat. The tempo is consistent. The score features a dynamic range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The first system (measures 201-206) shows a gradual increase in volume, with dynamics *p* and *cresc.* leading to *ff*. The second system (measures 207-212) continues this growth, with *p* and *cresc.* markings. The third system (measures 213-218) shows a more pronounced crescendo, with *p* and *cresc.* leading to *ff*. The fourth system (measures 219-224) maintains the *ff* dynamic. The fifth system (measures 225-230) shows a slight decrease in volume, with *p* and *cresc.* markings. The sixth system (measures 231-236) continues the *ff* dynamic. The seventh system (measures 237-242) concludes the passage with *ff* dynamics.

179 rit. . . **22** Allegro

The musical score consists of 14 systems of staves. The first system (measures 179-180) includes a piano part with a *ff* dynamic and a vocal line with a *div.* instruction. The second system (measures 181-182) continues the piano and vocal parts. The third system (measures 183-184) features a piano part with a *ff* dynamic and a vocal line with a *div.* instruction. The fourth system (measures 185-186) includes a piano part with a *ff* dynamic and a vocal line with a *div.* instruction. The fifth system (measures 187-188) features a piano part with a *ff* dynamic and a vocal line with a *div.* instruction. The sixth system (measures 189-190) includes a piano part with a *ff* dynamic and a vocal line with a *div.* instruction. The seventh system (measures 191-192) features a piano part with a *ff* dynamic and a vocal line with a *div.* instruction. The eighth system (measures 193-194) includes a piano part with a *ff* dynamic and a vocal line with a *div.* instruction. The ninth system (measures 195-196) features a piano part with a *ff* dynamic and a vocal line with a *div.* instruction. The tenth system (measures 197-198) includes a piano part with a *ff* dynamic and a vocal line with a *div.* instruction. The eleventh system (measures 199-200) features a piano part with a *ff* dynamic and a vocal line with a *div.* instruction. The twelfth system (measures 201-202) includes a piano part with a *ff* dynamic and a vocal line with a *div.* instruction. The thirteenth system (measures 203-204) features a piano part with a *ff* dynamic and a vocal line with a *div.* instruction. The fourteenth system (measures 205-206) includes a piano part with a *ff* dynamic and a vocal line with a *div.* instruction. The fifteenth system (measures 207-208) features a piano part with a *ff* dynamic and a vocal line with a *div.* instruction. The sixteenth system (measures 209-210) includes a piano part with a *ff* dynamic and a vocal line with a *div.* instruction. The seventeenth system (measures 211-212) features a piano part with a *ff* dynamic and a vocal line with a *div.* instruction. The eighteenth system (measures 213-214) includes a piano part with a *ff* dynamic and a vocal line with a *div.* instruction. The nineteenth system (measures 215-216) features a piano part with a *ff* dynamic and a vocal line with a *div.* instruction. The twentieth system (measures 217-218) includes a piano part with a *ff* dynamic and a vocal line with a *div.* instruction. The twenty-first system (measures 219-220) features a piano part with a *ff* dynamic and a vocal line with a *div.* instruction. The twenty-second system (measures 221-222) includes a piano part with a *ff* dynamic and a vocal line with a *div.* instruction.

185

sf p ff

sf p ff

p ff

p ff

p f

p f

p ff

sf p f

sf p ff

23

This musical score page contains measures 190 through 230. It is arranged in a system of staves. The top system (measures 190-195) includes a grand staff (piano) and two violin staves. The middle system (measures 195-200) includes a grand staff (piano) and two cello staves. The bottom system (measures 200-230) includes a grand staff (piano), a double bass staff, and a percussion staff. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*. A section of the score is marked with the number 23 in a box. The page number 192 is located in the top left corner.

195

Musical score for page 195, measures 195-200. The score is arranged in systems of staves. The first system (measures 195-200) consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef), a piano part (treble clef), and a bass part (bass clef). The second system (measures 201-206) consists of five staves: two grand staves, a piano part, and a bass part. The third system (measures 207-212) consists of five staves: two grand staves, a piano part, and a bass part. The fourth system (measures 213-218) consists of five staves: two grand staves, a piano part, and a bass part. The fifth system (measures 219-224) consists of five staves: two grand staves, a piano part, and a bass part. The sixth system (measures 225-230) consists of five staves: two grand staves, a piano part, and a bass part. The seventh system (measures 231-236) consists of five staves: two grand staves, a piano part, and a bass part. The eighth system (measures 237-242) consists of five staves: two grand staves, a piano part, and a bass part. The ninth system (measures 243-248) consists of five staves: two grand staves, a piano part, and a bass part. The tenth system (measures 249-254) consists of five staves: two grand staves, a piano part, and a bass part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

200

24

First system of musical notation, measures 1-5. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Second system of musical notation, measures 6-10. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The music continues with similar rhythmic complexity.

Third system of musical notation, measures 11-15. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

24

Seventh system of musical notation, measures 31-35. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

205 25

Musical score for measures 205-224. It consists of 10 staves. The top two staves are for a vocal line and a piano accompaniment. The next two staves are for a second vocal line and piano accompaniment. The bottom four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

25

Musical score for measures 225-244. It consists of 10 staves. The top two staves are for a vocal line and a piano accompaniment. The next two staves are for a second vocal line and piano accompaniment. The bottom four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

210

This page of a musical score, numbered 210, contains 18 staves of music. The score is organized into several systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line. Dynamic markings are used throughout to indicate volume changes: *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are used in the first system, *mf* (mezzo-forte) in the second, and *p* (piano) in the third. The score concludes with a final *ff* marking. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as accents and slurs.

КОРОТКІ КОМЕНТАРІ ТА МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ

В.А. МОЦАРТ РЕЧИТАТИВ ТА АРІЯ ЕЛЕКТРИ ІЗ ОПЕРИ «ІДОМЕНЕЙ»

Вольфганг-Амадеї Мoцарт, (нім. Wolfgang Amadeus Mozart МФА: [ˈvɔlfɡaŋ aˈmaˈdeʊs ˈmoːtsart]); повне ім'я *Йоганн-Хризостом-Вольфганг-Теофіл Моцарт* нім. Joannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart 27 січня 1756 - 5 грудня 1791) – австрійський композитор, представник класицизму, який визнаний науковцями одним із найгеніальніших музикантів в історії людства. Творчий доробок Моцарта становить понад 600 творів: більш як 50 симфоній, понад 19 опер, велику кількість інструментальних концертів, зокрема 27 фортепіанних, 13 струнних квартетів, 35 сонат для скрипки, Реквієм та багато інших інструментальних та хорових творів. Музика Моцарта, створена під великим впливом композитора Гайдна, вважається вершиною класичної епохи за оригінальністю мелодії та форми.

Вольфганг-Амадеї Мoцарт народився 27 січня 1756 року в австрійському місті Зальцбурзі (Австрія) в сім'ї музиканта – вельми популярного в ті роки придворного скрипаля Леопольда. Батько істотно вплинув на хлопчика, намагаючись виховати в ньому даний від природи талант музиканта.

У віці шести років Моцарт почав грати на клавесині й навіть писати музику. В 1762 році батько влаштовує хлопчикові справжні гастролі по Європі. Вони відвідують Мюнхен, Лінці, Пассау, Відень, Людвігсбург, Аугсбург, Шветцинген, Франкфурт, Брюссель і Париж. Усюди юного музиканта приймають досить тепло, ним цікавляться навіть королівські сім'ї. Хлопчик захоплюється грою на клавішних інструментах та скрипкою і починає давати чудові скрипкові концерти. Деякі його твори незабаром видають у Франції.

У 1765 році Моцарт побував у Лондоні. Його дуже гостинно зустрічає король Георг III, після чого юнак організовує власні концерти в Англії. Там же він знайомиться з поціновувачем його таланту сином відомого композитора Баха – Йоганном Крістіаном Бахом. Надалі, Моцарт не раз називав його своїм учителем.

У Лондоні Моцарт опановує такий жанр, як симфонія, і навіть пише кілька своїх власних. Надалі на певний час повертається в рідний Зальцбург. Але вже в 1767 році опиняється у Відні, де на приватних концертах демонструє нові твори, зокрема, месу для хору з оркестром, симфонію К. 45а і дебютну оперу «Уявна простачка». З 1769 року Моцарт живе в Італії, де домагається симпатії до себе Папи Римського Климента XIV, який особисто вручає йому почесний орден «Золотої шпори». Юнак за результатами іспитів вступає на навчання до відомого падре Мартіні в Болонську філармонічну академію і стає її дійсним членом.

В Італії Моцарт працює над оперою «Мітрідат, цар Понтійський», яку незабаром презентує широкій публіці в Мілані. Постановку опери вельми тепло сприймають, що надихає юнака на створення іншої опери – «Аськаній в Альбі». Незважаючи на бажання Моцарта й надалі працювати в Італії, його родина піддається цькуванню імператрицею Марією Терезією. Саме тому композитор змушений повернутися в рідну Австрію. Музиканту вдається влаштуватися на службу до відомого графа Йероніма Коллоредо, якому Моцарт присвятив серенаду «Сон Сніціона»... З Італією композитор прощається написаною оперою «Луцій Сулла», яку презентує в 1773 році перед переїздом в Зальцбург.

Кілька років поспіль Моцарт натхненно працює над низкою симфоній і дивертисментів. Він пише перший струнний квартет та нову оперу під назвою «Уявна садівниця».

1777 рік вважається для композитора переломним. Він полишає службу в графа Коллоредо і разом з матір'ю вирушає до Франції. На шляху до Парижу, в містечку Мангеймі майстер покохав співачку Алоїзі Вебер..

У 1779 році композитор працює органістом і пише церковні твори. У 1781 році в Мюнхені здійснюється постановка його опери «Ідоменей, цар Кріптській». Надалі Моцарт звільняється з роботи через чвари з архієпископом.

У 1782 році Моцарт одружується з Констанцією Вебер, яка є сестрою його першого кохання. Констанція народжує шістьох дітей, але вижили тільки двоє – Карл Томас і Франц Ксав'єр.

У першій половині 1780-х років композитор після знайомства з Гайдном пише оперу «Викрадення із сералю» і месу, яку співає його дружина. У 1784 році Моцарт захоплюється масонством. Даний період називають піком творчого шляху Моцарта. Разом з тим виникають і задрісники. Через його популярність починається справжня битва між двома напрямами композиторської школи. Перший напрям очолює Моцарт (співпрацює і лібретистом Л. да Понте), інший – А. Сальєрі (співпрацює з абатом Касті).

1 травня 1786 відбувається презентація опери «Одруження Фігаро».

У жовтні 1787 року в чеській столиці відбулася вистава опери «Дон Жуан».

У Відні в Моцарта творча праця є безуспішною. Останні роки свого життя він жебракував. Опера «Дон Жуан» не сприймається у Відні публікою. Моцарт працює композитором і капельмейстером в імператора Йосифа II.

У 1789 році Моцарт переїздить в Берлін. Відбуваються гастролі, які мали б принести композитору хоч якісь засоби для існування, що дозволили б розплатитися з позиками, а також сподобатися королю Фрідріху Вільгельму II. Однак, даремно.

У нього замовляють твори для струнних квартетів і сонат. У 1791 році композитор пише оперу німецькою мовою – «Чарівна флейта», а також – «Милосердя Тита». Дебютні виступи обох опер є невдалими. У 1791 році захворіла дружина Моцарта, а потім через постійні невдачі у творчості й він сам.

Граф Вальзегг-Штуппах на честь покійної дружини замовляє в Моцарта реквієм. У «Реквієму» Моцарта зацікавила доля. Свідки стверджують, що навіть в кінці листопада 1791 року, в той час, як Моцарт вже був вкрай важко хворий, він все-таки дуже хотів дописати «Реквієм». Однак, завершив «Реквієм» його учень – Зюссмайєр.

5 грудня 1791 Моцарт помер у Відні. Його хвора дружина не володіла достатніми статками й відмовилася його хоронити. Моцарта поховали в могилі для жебраків.

Наразі могила великого композитора не знайдена.

Вступ до Речитативу та Арії Електри із опери «Ідоменей» (^[1] цифра) розпочинається стрімким висхідним рухом в темпі *Allegro* з поступовим динамічним зростанням від *p* до *f* у скрипкової, баянної та духової груп з почерговими перегукуваннями між оркестром та солісткою.

У ^[2] цифрі диригенту варто показати легкими акцентованими жестами *fp* та вступи підголосків у баянів і флейти.

3 та 4 цифри потребують уваги диригента на зміну темпу, чіткості виконання на *staccato* тріолей у скрипок, кобз-прім I та рішучого проведення контрапункту на *legato* у кобзи-альт, кобзи-тенор, віолончелі та контрабаса з одночасним контролем на чіткість показу вступу для солістки на «4» та «2» долі такту.

5 цифра вирізняється активними диригентськими жестами, чіткою ритмізацією у акомпануючій групі та контрастним «багатоповерховим» октавним низхідним рухом в усього оркестру з *f* на *p* і плавний перехід на повільний темп *Andante* у 6 цифрі.

Перед 7 цифрою диригенту варто звернути увагу на сповільнення та перехід на ще більш повільний темп *Larghetto*, але з гострим відбиттям жестом кожної з долей такту.

Арія Електри розпочинається у 8 цифрі поступовим прискоренням темпу та підсиленням динаміки.

У 9 та 10 цифрах темп досягає *Allegro assai*, що зумовлює диригента скоротити амплітуду диригентського жесту, додавши йому інтенсивності і легкості. Варіації вісімками у кобзової і скрипкової груп на *p* утворюють постійний рух у висхідному і низхідному напрямках.

Тутійні акорди оркестру в 11 цифрі вимагають від диригента більш рішучих диригентських жестів у верхній позиції та одночасним показом на четверту долю вступу солістці.

12 цифра характеризується переспівом солістки із скрипками та флейтою на третю долю. Цифра виконується на *piano*.

Подібне перегукування солістки з духовою групою оркестру спостерігаємо у 13 цифрі. Використання композитором прозорої, ясної гармонії, плавного голосоведіння, в інструментуванні вживання тільки м'яких духових інструментів (флейти, кларнета і валторни) створює картину співпереживання і взаємодоповнення.

У 14 цифрі диригенту необхідно зосередити увагу на пульсацію шіснадцятками у кобз-прім й скрипок на *pp* та своєчасні покази вступів на другу долю віолончелі та контрабасу в третьому та сьомому тактах.

Дуже вражаюче звучить інструментальний проігриш у 15 цифрі, де чергуються звучання в терцію у баянів та відповідь партій духових інструментів (флейта, кларнет). У 16 цифрі відбувається невеликий динамічний спад, але варіаційний розвиток звучання не зупиняє пульс тривоги перед невизначеністю.

Тутійні акорди оркестру в 17 цифрі вимагають від диригента рішучих жестів у верхній позиції і з одночасним показом на четверту долю вступу солістці та раптовим *p* й поступовим сходженням на *f*.

У 18 цифрі диригенту необхідно показати на третю долю перегукування солістки із скрипками та флейтою. Цифра виконується на *piano*.

Подібне перегукування солістки з духовою групою оркестру (флейти, кларнета і валторни) ми спостерігаємо у 19 цифрі.

У 20 цифрі диригенту варто сфокусувати увагу на пульсацію шіснадцятками у кобз-прім і скрипок на *pp* та своєчасні покази на другу долю віолончелі й контрабасу в третьому і сьомому тактах.

[21] цифра характеризується синкопованим ритмом у проведенні вокалізу в солістки та його одночасним дублюванням в оркестрових групах, який завершується повними тутійними акордами оркестру.

Застосування поступового висхідного руху голосів у [22] цифрі, яскравого динамічного наростання, використання акордових сполучень, дозволяє композиторові відтворити реалістичну сцену, де передаються тонкі градації внутрішнього стану – від тривоги й сум'яття, до радості.

Завершальна [23] цифра з потужною динамікою і зменшеними акордами створюють реалістичну картину настороженості, невизначеності, яке межує з божевіллям.

Гнат ХОТКЕВИЧ

ГЕРОЇЧНА ПОЕМА «БАЙДА»

Народився в сім'ї Мартина Пилиповича Хоткевича (походив з міщан, за національністю поляка) та українки Ольги Василівни (в дівоцтві Кривоногової), селянки зі Сумщини.

1894 — з відзнакою закінчив Харківське реальне училище, що дало йому право при конкурсному складанні кількох іспитів вступити до вищого навчального закладу.

1900 — закінчив технічний факультет Харківського технологічного інституту.

1900 — короткий час працював залізничним інженером на Харківсько-Миколаївській залізниці.

Розробив власний проект дизельного потягу (1901) на 30 років раніше від американського зразка.

За участь у керівництві політичним страйком 1905 року зазнав переслідувань і в січні 1906 р. вимушений переїхати в Галичину, яка була тоді в складі Австрії. У Галичині Хоткевич оселився спочатку у Львові, а потім у Криворівні; об'їхав усю Галичину й Буковину з скрипковими концертами та концертами українських народних пісень у супроводі бандури.

Повернувшись з Галичини 1912 року на Велику Україну, оселився в Києві і долучився до літературного й мистецького життя: читав лекції, з лютого 1913 працює редактором літературного журналу «Вісник культури і життя». Водночас продовжує гастрольні поїздки з бандурою із серіями концертів «Вечір бандури».

Під час Першої світової війни (1915) висланий за межі України, оселився у Воронежі, де жив до революції 1917.

До більшовицької окупації України поставився з недовірою, але з 1920 року активно включився до літературно-мистецького життя. У 1920–1928 роках викладав українську мову й літературу в Деркачівському зоотехнікумі.

Літературну діяльність Хоткевич почав у 1897 році (оповідання «Грузинка» у львівському журналі «Зоря»). Надалі він написав літературні твори: оповідання «Блудний син» (1898), «Різдвяний вечір» (1899), цикл «Життєві аналогії» (1897–1901), збірка «Гірські акварелі» (1914); протягом 1914–1915 були написані оповідання під назвою «Гуцульські образки» (уперше надруковані 1931); повість «Авірон» (1928), роман «Берестечко» та інші. Найвизначнішим досягненням прозової творчості Хоткевича стала романтична повість з гуцульського життя «Камінна душа» (1911), кілька разів перевидавана (у різних редакціях) пізніше. Хоткевич є автором низки драматичних творів, у яких висвітлив антифеодальну та національно-визвольну боротьбу українського народу.

Багата й тематично різноманітна літературно-мистецтвознавча спадщина Хоткевича. Серед іншого: «Григорій Савич Сковорода» (1920), низка наукових розвідок про Т. Шевченка, Ю. Федьковича, О. Кобилянську, монографія «Музичні інструменти

українського народу» (1930). За радянських часів Хоткевич багато перекладав зі світової класики Шекспіра, Мольєра, Шіллера, Гюго.

Належачи за радянських часів до політично ненадійних і стоячи осторонь тодішніх літературних дискусій, Хоткевич, проте, був одним з найпопулярніших письменників в Україні, про що свідчить поява його «Творів» у 8 томах (1928-32). Але далі знову почалися утиски, внаслідок яких останній його роман «Довбуш» не був надрукований і лишилася незакінчена тетралогія про Т. Шевченка, над якою Хоткевич працював від 1928 р..

Поза цим, Г. Хоткевич працює як композитор. В його доробку оригінальні твори для бандури: Героїчна поема «Байда», «Буря на чорному морі», «Я там, у небі», «Невільничий ринок у Кафі» та ін. Аналіз цих творів переконує у використанні Хоткевичем бандури як сольного інструменту з віртуозними можливостями.

1926–1932 — викладав у Харківському музично-драматичному інституті в класі бандури.

1928-1932 — художній керівник Полтавської капели бандуристів.

Потрапив у неласку до влади в 1932 р. і після смерті М. Скрипника втратив державні роботи. Твори його були заборонені. За «єжовщини» був заарештований. Особливою трійкою УНКВС по Харківській області 29 вересня 1938 року засуджений до розстрілу за «участь у контрреволюційній організації». Вирок виконаний 8 жовтня 1938 року.

Реабілітований 11 травня 1956 року. По реабілітації видано «Твори в двох томах» (1966)

Оригінальною пам'яткою української народної поезії другої половини XVI ст. є Героїчна поема «Байда», яка в різних варіантах та образах розказує про страту турками в Царграді легендарного Дмитра Вишневецького. Героїчно-драматичний твір у виконанні чоловічої вокальної групи у супроводі оркестру народних інструментів справляє на слухача незабутні глибинні враження. Протягом усього твору відбувається «акумуляція» духовних сил. Цей процес виражається в активізації послідовного проведення кожної наступної теми, яка в новому звучанні набуває динамічного енергійного характеру, насичується епічною могутністю, звучить з публіцистичним пафосом. Саме такий образ народжується під впливом героїки козацького фольклору.

Виконавська реалізація твору вимагає використання різноманітного спектру диригентських жестів. Твір складається із окремих різнохарактерних музичних епізодів. Важливим завданням для диригента є вміле поєднання окремих фрагментів у цілісну композицію та відтворити мистецький задум композитора. Частини твору є контрастними з різними темповими вимогами: Allegro, Andante, Con moto, Presto.

Репетиційна робота диригента в оркестрі має бути націлена на чіткий контроль темпових змін (прискорення, сповільнення, люфтпаузи тощо), активну ритмічну моторику, координацію динамічного балансу в різних оркестрових групах, контрастність в проведенні ліричних тем.

Вступ твору виконується в темпі Andante з басом *ostinato*. Акомпанемент у струнної групи оркестру звучить м'яко на *p* з незначним збільшенням і зменшенням гучності (5, 8, 11 такти), створюючи деяку настороженість і непередбачуваність у розвитку подій. Соло головної теми виконує група бандур з характерним танцювальним акцентованим штрихом.

За чотири такти перед цифрою **1** характер твору різко змінюється. Для диригента є важливим сконцентрувати увагу виконавців на раптове і поступове активне динамічне сходження в темпі Allegro. Початковий чотиридольний розмір змінюється на дводольний (Аля бреве). Масивне динамічне зростання вимагає чіткого, переконливого жесту лівої руки диригента і точного показу вступу у **1** цифрі для чоловічої вокальної групи. Акомпануюча група оркестру вісімкама має чітко і злагоджено задавати основний ритм,

утримуючи ансамблеву узгодженість всіх оркестрових груп. За два такти перед цифрами **1a**, **1b**, **1c** відбувається насичення оркестрового звучання, яке підсилюється грою литавр та тарілки. Розвиток основної теми відбувається на тлі гармонічних фігурацій шістнадцятками у баяна I, кларнета і флейти-піколо.

2 цифра за характером є контрастною. Характер твору є дещо спокійним, врівноваженим. Змінюється ритміка, яка відтворює турецький колорит. Ще більше його доповнює головна тема, яка звучить у виконанні кларнета і флейти-піколо через октаву. У темі звучать характерні турецькі інтонації із великою кількістю мелізмів, які виконуються штрихом *legato* на тлі гармонічної педалі в нижньому регістрі.

Але цей спокій порушує активний вступ тенорів і баритонів у **3** цифрі, який надалі підтримують і баси. Співу акомпанують бандури. Закінчення цього фрагменту у **4** цифрі в ліричному характері дублюється оркестровою підтримкою з поступовим динамічним зростанням. Відтак, диригенту необхідно збільшити амплітуду диригентського жесту і акцентувати увагу на зміну темпу у **5** цифрі на *Allegro*.

5 цифра звучить у бравурному, веселому, життєрадісному характері. Диригенту варто приділяти увагу і ритмічним і гармонічним змінам, які трапляються у викладі музичного полотна, а також на проведення гармонічної фігурації в середньому та нижньому регістрах у скрипок, альтів, кобз-прім I.

У **6** цифрі знову відбувається контрастна темпо-ритмова зміна на *Andante*. Вона сповіщає про появу турків проведенням лейтмотиву у партіях кларнета і флейти-піколо.

Соло баритона у партії турецького султана в **6a** цифрі звучить на тлі акомпанування групи бандур і завершується потужною ферматою на ноті *re* першої октави, яка підтримується одночасним активним вступом чоловічої вокальної групи і всього оркестру в темпі *Allegro*.

Цифри **7** і **7a** звучать у жартівливому, глузливому, життєрадісному характері й завершуються акцентованим стверджуючим вигуком: “Ві-ра про-кля-та-я” в довільному темпі *ad libitum*. Тут диригенту необхідно дотримуватися чіткого показу дроблення долей диригентським жестом.

Основна складність виконання **8** цифри – швидкий темп *Presto* та гармонічні фігурації шістнадцятими у флейти-піколо, I, II баянів та складний синкопований малюнок для тамбурина. Ця частина відтворює народне козацьке гуляння під музичний супровід “Гопака”, яке раптово обривається низхідними пасажами в флейти-піколо, баянів, кларнета та глісандо у бандур на другій долі такту.

9 цифра – це відтворення акцентованого тутійного акомпанементу усім складом оркестру складного ритмічного утворення. У цьому випадку увага диригента має бути зосередженою на чітких, коротких акцентованих жестах показів синкоп для оркестрових груп та умінні відобразити й утримати динамічне інтенсивне звучання в єдиному ансамблевому звучанні з вокальною чоловічою групою. Дещо лірично-насторожено звучить вокальний виклад у 7-8 тактах, який перегукується з акцентованим оркестровим октавним дублюванням голосів (9 такт). Бас-профундо разом зі струнною групою оркестру на *pizzicato* в низхідному русі зі словами: “Ох ! Ох !” завершують драматичний епізод твору нотою *re* великої октави.

10 цифра твору побудована у вигляді канона. Повторення мотиву супроводжується фактурним нагромадженням, зміною тембрових сполучень струнних інструментів. Ліва рука показує вступи інструментів. Мелодичні лінії необхідно провести прозоро і динамічно виокремити. Диригентські жести в кульмінаційній частині цього епізоду мають бути широкими і плавними. Задумливий, сумний характер музики у цій частині завершується сповільненням і затиханням.

В [11] цифрі на тлі акомпанементу бандур звучить соло тенора. Епізод завершується одночасним раптовим ритмічним оркестровим акцентуванням двох останніх восьмих нот в соліста та оркестру.

Остання частина твору ([12] , [12a] , [12в] , [12с] цифри) виконується в дуже швидкому темпі стрімко, динамічно, ритмічно й життєстверджуюче. Незважаючи на сильний емоційний запал у виконавців, диригенту варто балансувати звучання оркестру і вокальної групи диригентськими жестами. Диригентом має бути відображена специфіка драматургії твору та її головна концепція.

А. П'яцолла

Лібертанго

Народився 11 березня 1921 року в місті Мар-дель-Плата у родині емігрантів з Італії. Дитинство провів у Нью-Йорку, де захопився джазовою музикою і спробував себе в кінематографі. В 1937 році повернувся до Аргентини. В 1946 році створює свій перший власний музичний колектив – «Астор П'яцолла і його характерний оркестр». В цей час П'яцолла захоплюється акордеоном, намагаючись перетворити його на сольний інструмент.

З порадою А. Хінастери, у якого П'яцолла брав уроки, у 1953 році він подав «Буенос-Айреську симфонію» на композиторський конкурс. За перемогу в конкурсі П'яцолла отримує стипендію на навчання в Парижі, де він вчився у композиторки Надії Буланже, яка сфокусувала його увагу на музику танго.

Після навчання А. П'яцолла поперемінно живе в Буенос-Айресі та Нью-Йорку, концертує, записує платівки й кілька разів виїздить в турне по Аргентині, Бразилії й США. Міжнародне визнання А. П'яцолла здобуває на початку 1980-х з квінтетом Tango Nuevo, заснованим у 1976 році. З цим колективом він концертував до 1989 року. У 1990 році кар'єра А. П'яцолли обірвалася через інсульт. Музикант помер у Буенос-Айресі.

Астор П'яцолла – один з небагатьох композиторів, що зміг записати й виконати на концертах майже всі свої твори. В останні 10 років свого життя композитор написав більше 300 танго, 50 мелодій до кінофільмів. Серед них такі фільми, як «Піраньї» (Луїс Берланга), «Генріх IV» (Марко Белоккьо), «Світло» (Жанна Моро), «Армагедон» (Ален Жесуа), «Південь» і «Посилання Гарделя» (Фернандо Соланас), а також музику до театральних спектаклів і балетів. В Італії журі одностайно нагородило А. П'яцоллу Першою Премією за Кращий диск інструментальної музики й відзначили у своєму рішенні: «За сміливість композицій і разючу творчість у створенні аранжувань, що надають танго нове звучання». В лютому 1933 року в Лос-Анджелесі Астор П'яцолла був номінований на премію Греммі за твір Oblivion в категорії «Краща інструментальна композиція».

Новаторством Астора П'яцолли вважається винайдення “нового танго” (ісп. nuevo tango), що вирізняється від традиційного включенням елементів джазу, використанням сучасної гармонії, дисонансів та контрапункту, а також складних музичних форм. На думку психоаналітика Карлоса Кюрі: «поєднання П'яцоллою танго з іншими впізнаваними елементами західних музичних культур було настільки успішним, що породило новий індивідуальний стиль, що вийшов за межі цих впливів».

Улюбленим виконавським інструментальним складом для П'яцолли є квінтет у складі – бандонеон, скрипка, фортепіано, електрогітара та контрабас.

Фортепіано використовується як ударно-струнний інструмент, що виконує ритмічну функцію, тоді як електрогітара або також виконує цю функцію, або відтворює філігранні імпровізації; партія контрабаса створює потужну гармонічну основу звучання всього ансамблю. Успішність аранжувань для такого складу частково пояснюється ефективним розподілом звучання в ансамблі. Ансамбль покриває або імітує майже всю тембральну палітру симфонічного оркестру, включно з ударними інструментами, які імпровізувалися виконавцями ударами по корпусам своїх інструментів, а також яскравою індивідуальністю кожного з учасників ансамблю.

Твір оркестрований для оркестру народних інструментів у 2010 році.

«Лібертанго» композитора А. П'яццоллі розпочинається в темпі **Tempo di Tango** зі вступу (цифри [1], [1a]) на *mp*. На тлі гармонічно-ритмічної побудови в акомпануючій групі оркестру (кобзи-тенори, акомпануючої кобзи та ритмічної перкусійної структури в кобз-прім, кобз-альтів, цимбалів, бандур, групи баянів звучить контрапункт (скрипкова група), який проходить лейтмотивом через весь твір у різних оркестрових груп інструментів. Твір власне складається із двох контрастних тематичних образів. Один із них характеризує напруженість, енергетичний рух, а інший – світлу лірику.

Від цифри [2] диригенту необхідно дотримуватися чітких кистьових жестів, поєднуючи динамічне балансування сольного виконання (флейта, кларнет, баяни I, II, кобзова група) з ансамблевою злагодженістю акомпануючої групи оркестру.

Головна тема твору розпочинається з цифри [3] на *pp* у нижньому регістрі у кобз-альтів та середньому регістрі у кобз-тенорів з поступовим наростанням та згасанням динаміки на тлі спокійного ритмічного перкусійного супроводу в кобз-прім, групи баянів та малого барабана.

У [4] цифрі головна тема підсилюється внаслідок дублювання у верхньому регістрі на *f* у скрипковій групі та кобз-прим, змінюється ритмічна структура акомпанементу, що надає своєрідного контрасту у сприйнятті музичного образу. Партія баяна I набуває самостійного значення і лірично звучить контрапунктом в протигагу головній темі музичного твору, доповнюючи її зміст.

Середня частина (ц. [5], [5a]) звучить у баяна I дещо заспокійливо на тлі зміни динамічно-ритмічної структури та гармонічної педалі у кобзової групи. У цьому випадку диригент має чітко вказати на нову ритмічну пульсацію. Особливої уваги для диригента набуває підкреслення жестом *subito p* перед цифрою [6] і поступальний динамічний вихід на *f*.

У цифрах [6] і [6a] диригентські жести мають бути збільшеними в амплітуді (на *ff*) і водночас – точними і пружними. Динамізм звучання диригента має передаватися лівою рукою.

Фактурний виклад охоплює усі регістри оркестрового в звучання. Відчувається деяке напруження, яке поступово переростає в [7] цифрі в драматичний апогей твору. Точні жести рук мають забезпечити прослуховування одночасного тутійного глісандо в основних груп оркестру (скрипки, кобзи, баяни), мелодичного контуру твору, контрапункту та вміле їх балансування з акомпануючою групою.

Тематичний матеріал [8] і [8a] цифр запозичений із «Посвяти Астору П'яццоллі» композитора В. Зубицького. Він тісно перегукується з основного темою «Лібертанго» і,

завдяки тремолованню міхом у баянів, значно драматизує розвиток музичної тканини. Ця частина твору є підготовчою перед кульмінаційним оркестровим тутті.

В [9] і [10] цифрах диригент має зосередити увагу на точних, коротких, різких акцентованих жестах для відтворення домінування ударної акордової техніки у всіх оркестрових групах інструментів. Скрипкові контрабаси низхідними хроматичними ходами концентрують енергію поступального руху розвитку драматургії твору. Раптове *mezzo piano (mp)* на тлі пульсуючого ритму та поступове включення інших інструментів у фінальний музичний розвиток з динамічним зростанням оркестрового звучання, завершується перегукуванням основного лейтмотиву твору в баянів (суворо) та у флейти й кларнета (гротескно-грайливо).

А. П'яцолла

Медітанго

Твір оркестрований для соло акордеона та оркестру народних інструментів у 2011 році.

Вступ «Медітанго» композитора А. П'яцолли розпочинається в темпі **Allegro** на *f*.

У [1] цифрі на тлі ритмічної пульсації в акомпануючій групі оркестру (акомпануючі кобзи-альт, кобзи-тенори, цимбали), ритмічних висхідних ходів вісімками у віолончелі й котрабаса та проведення контрапункту в кобзових альтів та тенорів звучить різноштрихова імпульсивна мелодична лінія у соло-акордеона. В [1] та [2] цифрах диригенту необхідно чіткими кистьовими жестах поєднувати динамічне балансування виконання соло в акордеона, дублювання вставок у перших кобз і скрипок із ансамблевою злагодженістю акомпануючої групи оркестру.

Початок [3] цифри (соло скрипки) є дещо стриманим й ліричним. Для цього необхідно диригенту трішки збільшити амплітуду диригування у початковій стадії диригентського жесту. Увага диригента зосереджується на показах вступу арпеджованих акордів у гуслів на 2ї й 3ї долі такту.

У [4] цифрі мелодична лінія у скрипковій групі звучить *mp* на **legato**, тому диригентський жест диригента має бути плавним і спокійним. Але цей короткотривалий спокій завершується з початком ритмізованої пульсації у [5] цифрі, яка розпочинається таємничо десь здалеку на *p*. Диригенту варто точно жестом вказати на акцентовану пульсацію вісімками на 1, 2ї та 3 долі тактів у нижній позиції. Завершення цифри відбувається незначним посиленням динаміки, а відтак – розширенням амплітуди диригентських жестів.

[6] цифра дещо посилюється у динаміці звучання до *mf* на тлі гармонічного заповнення у скрипкової та кобзової груп в октаву і завершується темповим прискоренням, яке набирає обертів у [7][8][9] цифрах і виконується на *f*. Для диригента важливо перед прискоренням у [7] цифрі проявити активність рухів рук та утримувати звучання оркестру через чіткі покази вступу певним інструментам (баяни, флейта, кларнет) та більш спокійних диригентських жестах.

Каденсія в соло – акордеона в [10] цифрі звучить мрійливо й вільно, із агогічним динамічним посиленням та спадом, з використанням логічних незначних імпульсивних прискорень і заповільнень.

11 цифра звучить у соло-скрипки й виконується у спокійному характері, яке асоціюється з відлунням попередніх темпераментних частин твору. Короткотривалий спокій дещо порушує утаємничений вступ акордеона у 12 цифрі. Варіаційна частина в акордеона виконується на тлі перегукувань з підголосками перших кобз-прім та кобз-альтів. Тут диригенту необхідно спокійними диригентськими рухами почергово балансувати звучання кобз-прім та кобз-альтів.

У 13 та 14 цифрах диригенту важливо дотримуватися середньої (на *mf*) та верхньої позицій рук (на *f*).

Завершує (15 цифра) соло в акордеона в спокійному руслі на тлі гармонічної педалі у кобзової групи із поступовим сповільненням в останньому такті та ферматою на *p*.

Рішар ГАЛЬЯНО

КОНЦЕРТ ДЛЯ АКОРДЕОНА І СТРУННОГО ОРКЕСТРУ (III частина)

Рішар Гальяно народився 12 грудня 1950 року в Каннах, Франція. Його батько – Люсьєн Гальяно працював викладачем акордеона і за походженням був італійцем. Рішар почав опановувати гру на акордеоні у віці чотирьох років.

Надалі він вчився в консерваторії в Ніцці, вивчав гармонію, контрапункт і тромбон. У віці 14 років Гальяно захопився джазом. Коли він слухав Кліффорда Брауна, то був здивований, що акордеон не застосовують в цій музиці. Він зацікавився Бразильськими акордеоністами (Sivuca, Dominginhos), відкрив для себе американських фахівців (Томмі Гуміна, Ерні Фелічі, Арт Ван Дамм) та італійських майстрів (Felice Figazza, Volpi, Fancelli).

У 1973 році Гальяно приїхав в Парижі, де познайомився з Клодом Нугаро. Протягом трьох років Рішар виступає як аранжувальник, диригент і композитор групи, де він зустрічається із справжнім джазом. Він брав участь також в багатьох сесіях запису музики (Барбара, Серж Реджані, Шарль Азнавур, Жюльєтт Греко) і до кінофільмів. До початку 1980-х Гальяно працює з багатьма джазовими музикантами всіх рангів і практикується в імпровізації з ними: Чіт Бейкер (Бразильський репертуар), Стів Поттс, Джиммі Гурлі, Тутс Тілеманс, віолончеліст Жан-Чарльз Капон (з яким він зробив свій перший запис), Рон Картер (з яким він записав дует в 1990).

У 1988-м-коді Рішар Гальяно створив знаменитий «Фестиваль де Ньюї Де-перламутр» в Туттле, який очолював протягом 5 років (1988 по 1992) у статусі його арт-директора.

В 1991 році за порадою Астора Пьяццолли, з яким він познайомився в 1983 році, працюючи над музикою для Камеді Франсез, Ріша Гальяно повертається до своїх ідей й виконує традиційний репертуар: вальс мюзет, джайв й танго.

Виступаючи з Альдо Романо, Пьером Мішело і Пилип Катрін, його жорсткий маніфест «New Musette» (Blue Label) приніс йому винагороду – від академії Django Reinhardt Jazz в 1993 році був відзначений як «Музикант року» у Франції.

Надалі ним публікується серія альбомів, в якій Рішар Гальяно демонструє модель, що принесла йому успіх: легкість адаптації, свобода акордеона, віртуозність, абсолютна розкутість, широке використання тембральної палітри тощо.

У 1996 році він перетнув Атлантику, щоб записати свій диск «New York Tango» з Джорджем Мразом, Елом Фостером і Бірелі Лагрене, який відзначається премією «Victoire de la musique».

Популярність Рішара Гальяно зростає. Він бере участь в багатьох міжнародних дуетах з деякими незвичайними інструментами з такими музикантами, як Енріко Рава, Чарлі Хейден, Мішель Портал («Blow Up» в 1997 році став справжнім комерційним успіхом з більш ніж 100 000 проданих копій), його колегою Антонелло Салісом (Італія) або органістом Еді Луісом (2001). Протягом багатьох років Гальяно грає у складі тріо з Даніелем Хумейром і Жан-Франсуа Дженні-Кларком (1993-1998 рр.), а потім повертається до цього ж складу в 2004 році з ритмічними «ню-йоркцями» Ларрі Гренадером і Кларенсом Пенном.

Гальяно концертує і записується з Яном Гарбарекком, Мартьером Солалом, Хермето Паськуалемі, Ануаром Брехемом, Паоло Фрезу, Яном Лундгренем і Гері Бертоном..

У 1999 році з камерним оркестром він виконує власні композиції з творами, написаними Астором П'яццоллою.

Володіючи унікальною універсальністю, Рішар Гальяно використовує різні засоби, щоб реалізувати себе в будь-якому музичному контексті – соло («Paris Concert» в Шале, випущений в 2009), біг-бенд (з Brussels Jazz Orchestra в 2008).

Наразі, визнаний видатний соліст – Р. Гальяно продовжує вивчати широкий спектр музики, не упускаючи лірику, що збагачує його гру, коли він виконує балади «Love Day» з Гонсало Рубалькаба, Чарлі Хейден і Міно Кинелу.

Прагнення передати власний багатий творчий досвід спонукало Рішара разом із батьком опрацювати та видати методичку навчання на акордеоні, що отримала в 2009 році приз SACEM як краща освітня книга.

У 2010 Рішар Гальяно підписує ексклюзивний контракт на запис Universal Deutsche Grammophon. Він записує компакт-диск, цілком присвячений музиці Й. С. Баха (40000 проданих копій).

У 2011 записує новий компакт-диск, присвячений музиці відомого італійського кінокомпозитора Ніно Рота. Рішар Гальяно разом з сопрано-саксофоністом Джоном Серманом грає на тромбоні соло на першому треку диска відомі мелодії джазу «La Dolce Vita», «Amarcord», «La Strada», «The Godfather».

Його дитяча мрія, напевно, збулася у віці ... 60 років.

У 2004 - Лицар Національного ордена за заслуги.

У 2009 - Офіцер Ордена мистецтв і літератури.

У 2011 - Кавалер ордена мистецтв і літератури.

Вступ до Концерту для акордеона і струнного оркестру (III частина) звучить на *f* дуже експресивно в темпі *Allegro energio* з дисонуючою акордиком в широкому розміщенні вісімками та акомпанементом, який вирізняється синкопованим виокремленням акцентованих вісімок на 1 долю в першому та 2і, 3 та 4і в наступному тактах.

Диригенту варто обрати диригентську схему на «2».

У [1] цифрі основна тема в соло акордеона звучить на *f* на тлі того ж синкопованого ритму в акомпануючій групі оркестру. Дещо підсилюють об'ємність звучання дублювання основної теми в I та II кобзи-прім й скрипок.

[2] та [4] цифри ідентичні у своєму музичному розвитку в соло акордеона, що вирізняється послідовним висхідним сходженням основної теми, яке набирає нових обертів у [3] та [4a] цифрах у верхньому регістрі.

У [5] цифрі для диригента необхідно переорієнтувати оркестрантів диригентськими жестами у більш спокійне русло на *mp* та акцентувати увагу на зміні ритмічного малюнку.

Після динамічного спаду в [6] цифрі з третього такту доцільно рішучими диригентськими жестами активізувати динамічне сходження на *f* з почерговим включенням у гру різних груп оркестру.

У [7] цифрі музичний матеріал звучить більш насичено, оскільки він дублюється у різних регістрах в багатьох групах інструментів (духові, баяни, скрипки, кобзи-пріми I, II). Таку ж тенденцію спостерігається у [8] цифрі, яка поступово обрамлюється у патетичне звучання у [9] цифрі. У зазначеній цифрі диригенту важливо утримувати ритмічну пульсацію і на її тлі плавними диригентськими жестами на *legato* зосередитись на проведенні контрапункту в верхньому регістрі у духової, скрипкової та кобзової груп.

Розвиток у [10] та [11] цифрах відбувається за сценарієм [9] цифри.

У [12] цифрі в третьому такті диригенту важливо перейти на диригентську схему на «4» і через сповільнення домогтися у звучанні *diminuendo*.

У [13] та [14] цифрах прослуховується відлуння головної теми, яке звучить у скрипкової і кобзової груп та тлі дисонуючих акордів у соло акордеона, яке поступово підсилюється і в [15] цифрі звучить дуже насторожено голосно, де особливого колориту звучанню додає збуджене тремоловання у струнних інструментів, яке завершується сповільненням і динамічним спадом.

У [16] цифрі (*Rubato*) повна свобода у виконанні каденсії надається акордеону, яка звучить на тлі цілих нот гармонічної педалі у контрабаса. Диригенту необхідно показати у третьому такті вступ кобзі-альт, кобзі-тенор, віолончелі та скрипковому альту з поступовим *creshendo*.

Соло в акордеона у [17] та [18] цифрах звучить м'яко, ніжно, мелодично, з використанням сучасних агогічних та артикуляційних мовно-виражальних прийомів на тлі гармонічної педалі у кобз та скрипок та ритмічної підтримки в ударних інструментів. Диригенту важливо зосередитись на показі з-за такту на четверту долю секстолей у флейти, кларнета, баяна I, скрипок I, II та початок вступу усьому складу оркестру в [19] цифрі, яка звучить широко, вільно і завершується поступовим затиханням, сповільненням і затримкою на витриманій ферматі.

Каденсія в акордеона у [20] цифрі виконується на тлі тремоло в контрабаса та литавр, яке імітує перегукування та його відлуння (*f – p, f – p*).

У [21] цифрі каденсія виконується акордеоном з поступовим динамічним сходженням та експресією, яка завершується віртуозними арпеджіоподібним пасажом ([22] цифра) на темповому сповільненні.

Кода твору в [23] цифрі звучить стрімко, фейєречно. Диригенту варто зосередитись на *sp* у третьому такті коди на поступове динамічне сходження на *ff* та оркестрове глісандування на другу долю в останньому такті твору.

Клаус БАДЕЛЬТ МУЗИКА ДО КІНОФІЛЬМУ «ПРАТИ КАРИБСЬКОГО МОРЯ»

Клаус Бадельт (нім. *Klaus Badelt*, род. 12 червня 1967) – німецький композитор і продюсер. Народився у Франкфурті (Німеччина). Саме тут композитор започатковує власну музичну кар'єру, де пише музику для багатьох успішних фільмів.

У 1998 році композитор фільму Ханс Циммер, запрошує Клауса на роботу в студію *Media Ventures* (на сьогодні *Remote Control Productions*) в Санта-Моніці, штат Каліфорнія). З того часу Клаус працює над власними фільмами і телевізійними проектами, а також співпрацює з іншими композиторами *Remote Control*, такими як Гаррі Грегсон-Уільямс, Джон Пауелл і Джеф Занеллі.

У кіно дебютує з музикою до епізоду серіалу «*Peter Strohm*» (1995). У співпраці з Ціммером, Клаус бере участь в створенні музики до номінованих згодом на «Оскар» фільмів «Гладіатор», «Тонка червона лінія» і «Принц Єгипту», а також для інших добре відомих режисерів.

Клаус готує спільний трек для *Hollywood Box office hit Gladiator*, режисованого Рідлі Скоттом, а також пише музику із співачкою і композитором Лайзою Джеррард. Створивши музику до «Гладіатора», «Місія не здійсненна» і «Х-тап», Клаус бере участь у написанні музики до трьох найбільш успішних фільмів у 2000 році. Клаус також співпрацює з Ціммером в інших успішних фільмах, таких як «Пірати Карибського моря», «Обіцянка» і в 2001 році в блокбастерах «Ганнібал», «Перл Харбор».

Серед творчого доробку останніх років є музика до кінофільмів: «Машина часу» (2002), «К-19» (2002), «Еквілібріум» (2002), «Банда Келлі» (2003), «База «Клейтон» (2003), «Жінка-кішка» (2004), «Костянтин: Повелитель п'тьми» (2005), «Посейдон» (2006), «Передчуття» (2007).

Вступ твору розпочинається в темпі *Allegro com brio* на *p*.

У [1] цифрі диригенту необхідно показати вступ соло віолончелі та баяна III, а в п'ятому такті – для баяна II. Жести диригента повинні бути короткими і гострими. Надалі у [2] цифрі необхідно показати вступ для контрабасів на другу та четверту долю. У [3] цифрі в основну тему проводять скрипки і баян I на тлі вісімок у кобз-альтів та кобз-тенорів.

[4] цифра розпочинається у повільному *Andante* ніжною, світлою й ліричною головною темою твору у скрипок та кобз-прім, яка проходить лейтмотивом через увесь твір. Надалі на тлі гармонічної педалі в кобзової групи та баянів звучить таємниче соло у валторни.

Дуже здалеку на *p* в урочистому маршовому характері грою на малому барабані у тридольному розмірі розпочинається [5] цифра.

Диригент на другу долю із-за такту до [6] цифри повинен показати вступ оркестру і зосередити увагу на одночасне виконання штрихом *non legato* усіма інструментами що виконують тему.

За один такт до [7] цифри на тлі чіткої ритмізації вісімками з шістнадцятками в акомпануючій групі, диригент у верхній позиції точним жестом показує вступ усього оркестру. [7] цифра завершується певним динамічним затиханням на витриманій половині з крапкою.

Соло тромбона у [8] цифрі на тлі банної групи розпочинається на *mp* з поступовим підсиленням динаміки. Надалі диригенту варто зосередитись на тому, що у верхньому регістрі у четвертому такті соло продовжує труба та ритмізований супровід акомпанементу в піднесеному настрої, яке в кінці цифри підхоплює весь склад оркестру.

У [9] цифрі жести диригента повинні чітко демонструвати динамічний порив, рішучість та гостроту звучання. Основну увагу диригенту необхідно сфокусувати на ритм акомпанементу та партію контрабаса, які є одним цілим. В [10] цифрі диригент у верхній позиції диригентськими жестами дещо розширює кульмінаційне звучання усього оркестру.

[11] цифра є контрастною у темповому (*Allegro*) та ритмічному вимірах. Диригенту слід вчасно зорієнтуватися у змінні диригентської схеми на «4». Жести мають бути короткими, гострими.

У [12] цифрі диригент на тлі синкопованого ритму має налагодити ансамблеву злагодженість із виконанням віртуозного матеріалу шістнадцятками в скрипкової, кобзової, духової та баянної груп.

[13] цифра передбачає зміну диригентської схеми на «3», темпу та динаміки на *mf*, яка поступово знову підсилюється за два такти перед [14] цифрою.

[14] і [15] цифри є за задумом є ідентичними. Диригенту необхідно звернути увагу на показ сигнальних (на *staccato*) епізодів перед [15] та [16] цифрами, що вирізняються динамічним піднесенням.

У [16] цифрі увага диригента має бути спрямована на дотримання чіткого виконання тріольної ритмізації в акомпануючій групі оркестру.

У [17] цифрі спостерігаємо динамічне провалля на *pp* в усього складу оркестру та поступове динамічне сходження вісімками з підключенням до гри усіх груп інструментів.

[18] і [19] цифри є ідентичними у своїй побудові та розвиткові.

На початку [20] цифри знову спостерігаємо динамічний спад на *pp* в усього складу оркестру та поступове динамічне сходження вісімками з почерговим включенням до гри усіх груп інструментів, яке завершується потужними акцентованими акордами (Д7) на 2, 3 та 1 долі тактів. Після акордів диригентом витримується фермата на половині з крапкою ноті і в темпі *Adagio* із-за такту на третю долю в першому такті [21] цифри спокійним жестом здійснюється показ для соло флейти на тлі спокійного й врівноваженого гармонічного заповнення у скрипкового альту, віолончелі, кобзи-альт та кобз-тенорів. У сьомому такті диригент повинен вчасно змінити схему диригування на «4», значно розширити амплітуду диригентських жестів і здійснити покази для вступу із-за такту для флейти, кларнета, тромбона, баянів, бандур, гуслів, I і II кобз, а в 10 такті – I й II труб та тарілки. В останньому такті [21] цифри диригенту необхідно значно розширити сповільнення (*rit.*).

[22] цифра виконується в темпі *Allegro*. Для диригента варто послуговуватися схемою диригування на «2». Перед [23] цифрою із-за такту диригенту варто показати вступ для духової, скрипкової та кобзової груп.

[24] цифра вирізняється одночасними акцентованими тутійними акордами по усій вертикалі оркестрових груп інструментів на тлі ускладнення ритмічного малюнка в акомпануючій групі.

У [25] цифрі спостерігаємо раптовий динамічний спад на *pp* та поступове динамічне сходження вісімками усіх груп інструментів та завершальні тутійні акорди на *ff* в усього складу оркестру.

ЗМІСТ

Передмова	3
Речитатив та арія Електри із опери «Ідоменей» <i>Муз. В. А Моцарта</i>	4
Героїчна поема «Байда» <i>Муз. Г. Хоткевича</i>	37
Лібертанго <i>Муз. А. П'яцолли</i>	83
Медітанго <i>Муз. А. П'яцолли</i>	111
Концерт для акордеона і струнного оркестру (III частина) <i>Муз. Р. Гальяно</i>	139
Музика до кінофільму «Пірати Карибського моря» <i>Муз. К. Бадельта</i>	168
Короткі методичні вказівки та коментарі	197
Зміст	212

ДЛЯ ПОТАТОК

ДЛЯ ПОДАТОК

ДЛЯ ПОТАТОК

**Кам'янець-Подільський національний університет
імені Івана Огієнка**

Навчальне видання

Маринін Іван Григорович

**Вибрані твори для оркестру
народних інструментів**

Навчально-репертуарний посібник

Marynin Ivan Hryhorovych

**Selected vaudeville musical compositions
for the orchestra of folk instruments**

Training and repertoire manual

Volume IV

Комп'ютерний набір І. Г. Маринін
Дизайн обкладинки І. Г. Маринін

Підписано до друку 17.06.20. Формат 60x84 1/8.
Друк офсетний. Гарнітура Times New Roman.
Умов. друк. арк. 25,11. Обл. вид. арк. 27,36.
Зам. жжж. Тираж 300 прим.

Віддруковано ТОВ «Друкарня «Рута»
(свід. Серія ДК №4060 від 29.04.2011 р.)
м. Кам'янець-Подільський, вул. Руслана Коношенка, 1
тел. 0 38 494 22 50, drukruta@ukr.net