

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Педагогічний факультет
Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва та
реставрації творів мистецтва

До захисту допущено

_____ Н.О. Урсу
Зав. кафедри ОДПМтаРТМ

ДИПЛОМНА РОБОТА

з теми «Мистецька спадщина прерафаелітів у Західно-європейському мистецтві»»

Виконала

Студентка 4 курсу, ОМ1-В16 групи
Спеціальності **023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація** за освітньою програмою **Образотворче мистецтво**
Братенчук Юлія Миколаївна

Науковий керівник

Підгурний Іван Станіславович
кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри ОДПМтаРТМ

Кам'янець-Подільський, 2020

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНА ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ ХУДОЖНИКІВ ПЕРЕРАФАЕЛІТІВ В ХІХ СТ.	5
1.1. Поняття прерафаелізму	5
1.2. Спокійні «бунтівники від мистецтва»	9
1.3. Історія виникнення напрямку	12
1.4. Ранні вчення.	14
1.5. Художній напрямок прерафаелізму. Заступництво авторитетного Раскіна	16
1.6. Прерафаелізм в літературі та мистецтві	18
РОЗДІЛ 2. БІОГРАФІЯ ХУДОЖНИКІВ	22
2.1. Творчість Ф.М. Брауна	22
2.2. Творчість Данте Габріель Россетті	28
2.3. Творчість Джона Миллеса	30
2.4. Творчість В.-Х. Ханта	38
2.5. Творчість Е. Берна-Джонса	41
ВИСНОВКИ	43
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	44
ДОДАТКИ	46

Вступ

Історія англійського мистецтва є дуже особливою; вона заслуговує нашої уваги тому, що саме в цій країні виник один з найвідоміших художніх напрямів прерафаелізму. Об'єднання прерафаелітів було засноване у 1848 році. Аби відтворити щирість раннього італійського мистецтва до Рафаеля і Високого Відродження, прерафаеліти звертались до стилістики Раннього відкродження і пізнього середньовіччя, у тому числі, англійського. Протягом років вони зображали картини, які близькі до реальності, прагнучи передати справжнє життя того часу та історію тогочасного суспільства.

Актуальність. У сучасному житті, коли розвивається все більше мистецьких напрямів, дуже важливо для вдосконалення творчості досліджувати історію знаменитих художників, їхні роботи. Прерафаеліти подали гарний приклад для наслідування, саме їхні картини стали відомими та цінувались завдяки яскравому колориту і безлічі ретельно виписаних деталей.

Як об'єднання Братство прерафаелітів проіснувало трохи довше десяти років, але новий напрям у провідному Вікторіанському мистецтві, що з'явився завдяки Братству, тривав до початку 20-го сторіччя.

До того як Братство прерафаелітів проявило себе, британське мистецтво було під переважним впливом Королівської Академії, заснованої на початку царювання Георга III, і її першим президентом був Джошуа Рейнолдс. Незважаючи на роботу таких особистостей як Тернер і Констабель, манера живопису, якій віддавала перевагу Королівська Академія, тяжіла до стилю Старих Майстрів, у якому рясно використовувалась коричнева фарба. Вони обстоювали малювання безпосередньо з природи – з об'єктивною достовірністю і справжнім розумінням у повній згоді з безпосереднім і щирим у мистецтві минулого – особливо мистецтві Рафаеля. Дослідження цієї теми допоможе зрозуміти вплив прерафаелізму на сучасне мистецтво.

Об'єктом дослідження являється виникнення художників прерафаелітів, їхнє життя та творчість.

Предметом дослідження в цій роботі є художній напрямок «Прерафаелізм» та його розвиток в англійському мистецтві.

Мета і завдання дослідження.

Мета дипломної роботи – дослідити мистецький напрям «Прерафаелізм» та поглибити знання про тогочасних художників та їх роботи.

Розкрити загальне поняття «Прерафаелізм», його виникнення та межі розповсюдження; визначити представників прерафаелізму, початок їхнього творчого шляху та що саме спонукало їх повернутись у минуле, почерпнути досвід у Рафаеля та створити новий напрямок у мистецтві; з'ясувати яку роль відіграє прерафаелізм у літературі і мистецтві; надати характеристику біографії художників, таких як Ф.М. Браун, Д.Г. Россетті, В.Н. Хант, Е. Берн-Джонс.

Завдання дослідження:

- розкрити поняття «Прерафаелізм»;
- дослідити виникнення напряму «Прерафаелізм»;
- визначити художників прерафаелізму;
- дослідити життя художників прерафаелізму.

Перелік умовних позначень, символів і термінів.

«Прерафаеліти»

«Братство»

«Братство прерафаелітів» P.R.B. (Preraphaelite Brotherhood)

Структура і обсяг роботи. Дипломна робота складається зі вступу, 2-х розділів, які включають в себе 11 підрозділів, коротких висновків, списку використаних джерел, додатків. Загальний обсяг роботи – 59 сторінок. Список використаних джерел налічує 25 позицій, додатків – 17.

Висновки

В ході виконання дипломної роботи здійснено теоретичні дослідження по темі «Мистецька спадщина прерафаелітів у Західно-європейському мистецтві», а саме про історію виникнення цього напрямку, про відомих людей, які входили до братства прерафаелітів та їхні виконані роботи, про стилі написання їхніх картин, перспективу, тіні, гру кольорів, пропорційність та сюжетну композицію, про особисте враження митців від історичних подій та релігійних тем. Також підкреслила багато цікавих думок щодо вкладу прерафаелітів у розвиток сучасного мистецтва.

Виникнення прерафаелітів відбулось у 1848 році. Основними пунктами цього своєрідного маніфесту були такі:

- 1) прагнути до втілення особистих оригінальних ідей;
- 2) уважно вивчати природу, щоб навчитися передавати її у будь-якому вигляді і стані;
- 3) вітати щирість і новизну, відкидаючи лицемірство.
- 4) створювати будь-які картини і скульптури, не беручи до уваги суспільну думку – такими, якими їх бачить автор.

Усі накопичені та здобуті знання є невід'ємною частиною майбутньої професії і можуть бути використані при викладанні курсів Історія зарубіжного мистецтва та для подальших досліджень.

Список використаних джерел

1. Нордау, Макс. Прерафаеліти // Виродження. М. : Республіка, 1995.- 400 с.- (Минуле і сьогодення).
2. Поетичний світ прерафаелітів. Нові переклади. (На рос. І англ. Мовами) М. : Центр книги Рудоміно, 2013.- 372 с.
3. Браун Форд Мэдокс // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / под ред. А. М. Прохоров — 3-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1969.
4. Броун Форд Мадокс // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
5. Бёрн-Джонс, Эдвард // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
6. Булгаков, Ф. И. Сэр Эдуард Бёрн-Джонс // Сто шедевров искусства. — СПб. : изд. ред. «Нового журнала иностранной литературы», 1903. — С. 12—14.
7. Лис Бодри. Бёрн Джонс : с восемью иллюстрациями в красках / пер. Е. Боратынской. — Москва — Санкт-Петербург — Киев — Одесса : Книгоиздательство Ю. И. Лепковского, 1910. — (Художественная библиотека).
8. Лоранс де Кар. Прерафаэлиты : модернизм по-английски. — М. : Астрель, 2002. — 128 с.
9. Милле, Джон // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
10. Путеводитель по искусству. / Под ред. Яна Чилверса. Пер. с англ. Е. Дорман и др. — М.: Радуга, 2002.
11. Шестаков В. П. Прерафаэлиты: мечты о красоте. — М.: Прогресс-Традиция, 2004.
12. Екатерина Беляева. Плодовит по семейным обстоятельствам. Выставка Джона Миллеса открылась в Амстердаме. — Газета «Культура» № 9, 12 марта 2008 г., с. 15

13. Вікіпедія: [Інтернет ресурс]. URL: <http://uk.wikipedia.org/wiki> (дата звернення: 06.12.2019).
14. Гунт, Вильям Гольмен // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
15. Россетти / Пиняева Е. В. // Пустырник — Румчерод. — М. : Большая российская энциклопедия, 2015. — С. 659. — (Большая российская энциклопедия : [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов ; 2004—2017, т. 28). — ISBN 978-5-85270-365-1.
16. Ланди Э. «Тайная жизнь великих художников», М. 2011, ISBN 978-5-98697-228-2. стр. 110
17. Лоранс де Кар. Прерафаэлиты: модернизм по-английски / Пер. с англ. Ю. Эйделькинд. — М.: Астрель, 2003
18. Wood Christopher. The Pre-Raphaelites. — L.: Weidenfeld and Nicolson, 1981
19. Россетти Д. Г. Дом Жизни: Сонеты, стихотворения. / Пер. с англ. В. Васильева, Вланеса, Т. Казаковой и др. — СПб.: Азбука-классика, 2005.
20. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17-20 веков // Энциклопедия для детей. — М.: Аванта.
21. Рескин Джон. Лекции об искусстве / Пер. с англ. П. Когана. — М.: БГС-ПРЕСС, 2006. — ISBN 5-93381-209-9.
22. Путеводитель по искусству / Под ред. Яна Чилверса. — М.: ОАО Издательство «Радуга», 2002.
23. Гобсон Дж. А. Джон Рескин, как социальный реформатор — М., 1899. — 353 с.
24. Писигин В. Ф.. Оживший Подмастерье в гнезде отрадных мыслей. Очерк о Джоне Рёскине и Марселе Прусте.
25. Эфроимсон В. П. Гениальность и генетика. — М.: Русский мир, 1998. — 544 с.