

Міністерство освіти і науки України  
Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка  
Факультет іноземної філології  
Кафедра англійської мови

Дипломна робота  
магістра

з теми: **«КОНЦЕПТ ЖИТТЯ В ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІ:  
ЛІНГВОКОГНІТИВНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ»**

Виконала: студентка 2 курсу,  
групи Angb1- M17  
спеціальності 014 Середня освіта  
(Мова і література (англійська))  
**Тимчук Катерина Олегівна**

Керівник: Кришталюк Г. А.,  
кандидат філологічних наук, доцент,  
доцент кафедри англійської мови

Рецензент: Уманець А. В.,  
завідувач кафедри іноземних мов,  
кандидат філологічних наук, доцент,  
професор кафедри іноземних мов

Кам'янець-Подільський – 2018 р.

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b> .....	4
<b>РОЗДІЛ 1 ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ КОНЦЕПТУ ЖИТТЯ В АНГЛОМОВНОМУ ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІ</b> .....	9
1.1 Вивчення концепту ЖИТТЯ з когнітивно-дискурсивних позицій.....	9
1.1.1 Підходи до вивчення концептів.....	9
1.1.2 Класифікації концептів.....	16
1.1.3 Аспекти дослідження концепту ЖИТТЯ.....	19
1.2 Концептуалізація як процес творення концептів.....	21
1.2.1 Послідовність концептуалізації.....	22
1.2.2 Образ-схеми – як інструменти творення концептів.....	25
1.3 Художній дискурс як середовище осмислення концептів.....	29
1.3.1 Визначення художнього дискурсу.....	30
1.3.2 Дослідження концептів у художньому дискурсі.....	34
1.4 Методика когнітивно-дискурсивного дослідження концепту ЖИТТЯ.....	38
Висновки до розділу .....	40
<b>РОЗДІЛ 2 РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ КОНЦЕПТУ ЖИТТЯ В ОПОВІДАННЯХ ДЖ. ЛОНДОНА</b> .....	43
2.1 Семантика концепту ЖИТТЯ.....	43
2.1.1 Відношення між концептом та значенням.....	43
2.1.2 Прототипні значення концепту ЖИТТЯ.....	45
2.1.3 Маргінальні значення концепту ЖИТТЯ.....	48
2.2 Образ-схемна структура концепту ЖИТТЯ.....	51
2.2.1 Топологічний компонент.....	53
2.2.2 Перцептивний компонент.....	54
2.2.3 Просторово-моторний компонент.....	55

2.2.4 Динамічний компонент.....	57
2.3 Виміри концепту ЖИТТЯ.....	60
2.3.1 Фізичний вимір.....	60
2.3.2 Духовний вимір.....	67
2.3.3 Просторовий вимір.....	71
2.3.4 Анімалістично-гуманістичний вимір.....	74
Висновки до розділу .....	77
<b>ВИСНОВКИ.....</b>	<b>81</b>
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....</b>	<b>85</b>
<b>ДОВІДКОВА ЛІТЕРАТУРА.....</b>	<b>91</b>
<b>СПИСОК ДЖЕРЕЛ ІЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРІАЛУ.....</b>	<b>92</b>

## ВСТУП

Когнітивний напрям, що укорінився в лінгвістиці і спирається на попередній досвід традиційних лінгвістичних досліджень (Є. В. Бондаренко [10], Л. І. Белєхова [24], О. І. Морозова [31]), дозволяє виявити ментальні основи мовних явищ. Вивчаються механізми породження мовних одиниць та когнітивні аспекти їхнього формування і функціонування (О. О. Селіванова [38], Р. Ленекер [62]), реконструкції ментальних структур (концептів, фреймів, гештальтів, сценаріїв), які є підґрунтям створення мовних одиниць (М. М. Болдирєв [7], С. А. Жаботинська [16], В. Крофт [46], Дж. Лакофф [59], В. А. Маслова [28], А. М. Приходько [36]).

Одним з головних понять сучасної когнітивної лінгвістики є концепт. У своїх роботах провідні лінгвісти розробляють методики концептуального аналізу, типологізують концепти, визначають їхні характерні особливості (Н. Д. Арутюнова [1], О. С. Кубрякова [75], А. М. Приходько [36], Ю. С. Степанов [40], О. О. Селіванова [38]).

Дипломну роботу присвячено дослідженню концепту ЖИТТЯ на матеріалі Північних оповідань Джека Лондона через образ-схемну репрезентацію концепту (що включає такі компоненти, як топологічний, перцептивний, просторово-моторний, динамічний) та його виміри (фізичний, духовний, просторовий, анімалістично-гуманістичний).

Концепт ЖИТТЯ, як один з основних досліджуваних концептів, продовжує привертати увагу лінгвістів, будучи багатоаспектним за своєю сутністю. Це ментальне утворення, яке включає загальні та деталізовані репрезентації біологічної, соціальної, духовної, культурної, психологічної та ментальної діяльності людини у світі. Концепт ЖИТТЯ може проявлятися у різних аспектах, а саме – у сферах стосунків, роботи, формування цінностей та висновків про життя. Соціальна значущість феномену ЖИТТЯ робить

його об'єктом міждисциплінарних досліджень у різних галузях, зокрема в галузі когнітивної лінгвістики.

Сучасна когнітивна лінгвістика звертається до розгляду проблем функціональних і історичних змін концептів, виявляє розширення, звуження і модифікації значень, конфігурації, метафоричних моделей тощо. Отримані відомості щодо концепту ЖИТТЯ здебільш характеризують його колективні та розкривають певні індивідуальні властивості у окремих письменників; тож на часі – питання особливостей актуалізації концепту ЖИТТЯ в індивідуальному художньому дискурсі, зокрема в оповіданнях Дж. Лондона як представника американської літератури. У роботі це питання вирішується на базі когнітивно-дискурсивного підходу.

**Актуальність роботи** визначається, з одного боку, застосуванням новітньої когнітивно-дискурсивної парадигми до визначення одного з ключових концептів ЖИТТЯ, а з іншого, – тим, що специфіка актуалізованого в оповіданнях Дж. Лондона концепту ЖИТТЯ розглядається як прояв відмінностей індивідуальної концептосфери автора на тлі колективного бачення. Запропонований підхід сприяє вирішенню важливої проблеми когнітивної лінгвістики – співвідношення колективного й індивідуального в художньому дискурсі.

**Об'єктом** дослідження виступає концепт ЖИТТЯ, вербалізований лексичними засобами американського варіанту англійської мови, в Північних оповіданнях Дж. Лондона.

**Предметом** дослідження є специфіка актуалізації лінгвокультурного концепту ЖИТТЯ в оповіданнях Дж. Лондона на основі когнітивно-дискурсивного підходу через виявлення його семантичних значень, образ-схем та вимірів.

**Мета** роботи полягає у визначенні змісту, структури та засобів актуалізації концепту ЖИТТЯ в оповіданнях Дж. Лондона на основі когнітивно-дискурсивного підходу.

Для досягнення цієї мети послідовно вирішуються такі **завдання**:

- з'ясувати аспекти дослідження концепту ЖИТТЯ в сучасному дискурсі;
- проаналізувати сутність концептуалізації з виокремленням складників концептів у вигляді образ-схем;
- уточнити характерні риси дискурсу як середовища функціонування ЖИТТЯ;
- обґрунтувати теоретико-методологічні засади дослідження лінгвальних особливостей ЖИТТЯ як когнітивного утворення;
- з'ясувати особливості семантичної структури концепту ЖИТТЯ в оповіданнях Дж. Лондона;
- проаналізувати сутність образ-схем як основ організації концепту ЖИТТЯ в творчості Дж. Лондона;
- виявити співвідношення вимірів концепту ЖИТТЯ на матеріалі оповідань Дж. Лондона.

**Наукова новизна** дослідження полягає у вивченні концепту ЖИТТЯ на матеріалі Північних оповідань Дж. Лондона із залученням теоретичних досягнень когнітивної лінгвістики. Крім того, новим є виявлення фізичного, духовного, просторового та анімалістично-гуманістичного вимірів концепту ЖИТТЯ із застосуванням образ-схемного аналізу.

Комплексна **методика** дослідження передбачає використання загальнонаукових, міждисциплінарних та конкретнонаукових методів. За допомогою загальнонаукових методів (аналіз та синтез, індукція й дедукція, абстрагування, пояснення та опис) побудована основна гіпотеза дослідження. Етимологічний аналіз здійснений для з'ясування змісту етимологічного шару концепту, аналіз словникових дефініцій та компонентний аналіз – для виокремлення лексичних номінацій концепту. Основні положення теорії втіленого розуміння й теорії концептуальної метафори служать підґрунтям здійснення концептуального аналізу із залученням методики семантики лінгвальних мереж. Елементи кількісного аналізу застосовано в процесі

розкриття показників активності функціонування спостережуваних реалізацій концепту ЖИТТЯ.

**Практична цінність** дослідження полягає в тому, що його результати можуть бути використані в спецкурсах з теорії мовної комунікації, дискурсології, когнітивної лінгвістики, літературознавства, у подальших наукових розвідках аспірантів і студентів.

**Матеріалом** дослідження слугували Північні оповідання американського письменника Дж. Лондона «Жага до життя», «Вогнище» та «Біла тиша».

**Апробація результатів дослідження.** Основні теоретичні положення та практичні результати дослідження були представлені на чотирьох наукових конференціях: V Міжнародна студентська Інтернет-конференція «Англійська мова у міждисциплінарному контексті безперервної освіти», VI Міжнародна студентська Інтернет-конференція «Англійська мова у міждисциплінарному контексті безперервної освіти», I Всеукраїнська наукова Інтернет конференція у м. Суми «Діалог мов і культур у сучасному освітньому просторі», Звітна конференція студентів та магістрантів Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

**Публікації.** Основні положення дослідження відображено в чотирьох одноосібних статтях: “Image-schematic analysis of the concept ‘LIFE’ in Jack London’s stories”; «Прототипні сенси концепту ЖИТТЯ (на матеріалі «Північних оповідань» Дж. Лондона)»; «Концепт ЖИТТЯ крізь призму теорії концептуального втілення (на матеріалі Північних оповідань Джека Лондона)»; “Cognitive peculiarities of the concept ‘life’ in Jack London’s stories”.

**Обсяг і структура роботи.** Дипломна робота складається зі вступу, двох розділів з висновками до кожного, загальних висновків, списку використаних джерел та списку джерел ілюстративного матеріалу. Загальний обсяг роботи становить 92 сторінки.

У **вступі** обґрунтовується вибір теми, актуальність проведеного дослідження, подається мета та завдання дипломної роботи, розкривається практичне значення отриманих результатів, окреслюються методи дослідження, а також представляються основні положення, що виносяться на захист.

У **першому розділі** висвітлюються теоретичні проблеми і поняття когнітивної лінгвістики, розглядаються підходи до визначення, вивчення і класифікації концептів, уточнюється та виводиться визначення концепту та значення концептуалізації, подається методика дослідження лінгвокогнітивного аналізу концепту ЖИТТЯ в художньому дискурсі Дж. Лондона.

У **другому розділі** розкривається семантична структура концепту ЖИТТЯ в Північних оповіданнях Дж. Лондона у вигляді прототипних та маргінальних значень, виокремлюються образ-схемні компоненти концепту, розглядаються когнітивні механізми їх реалізації, а також досліджується розгортання різних складників концепту ЖИТТЯ через його виміри.

У **загальних висновках** представлені основні теоретичні положення та практичні результати дипломної роботи; окреслюються можливі перспективи подальших досліджень з обраної тематики.

**Список використаних джерел** містить 73 позиції, довідкова література включає 9 словників, а ілюстративний матеріал нараховує 9 джерел.

## ВИСНОВКИ

Концепт в когнітивній лінгвістиці, лінгвоконцептології та лінгвокогнітології займає помітне місце. У своєму дослідженні ми дотримуємося визначення концепту як основної одиниці свідомості, змістовної одиниці пам'яті, що відображає досвід людини у вигляді «квантів» знання та вербалізується здебільшого мовними засобами. У нашій роботі ми вивчаємо концепт ЖИТТЯ (LIFE), як один з найбільш значущих макроконцептів світу, що зумовлює сучасні тенденції розуміння мови як складної знакової системи, яка тісно поєднана з дискурсом, що є найбільш досліджуваним лінгвістичним об'єктом.

Для аналізу ми обрали «Північні оповідання» американського письменника Дж. Лондона. Доцільно звернути увагу саме на тематику оповідань, в основі яких автор зображує концепт ЖИТТЯ у різних його проявах. Цикл «Північні оповідання» — умовна назва ранніх творів Дж. Лондона, з якими він входить у світову літературу. Об'єднані єдиною тематикою, вони складають свого роду героїчний епос американської Півночі, що розповідає про «золоту лихоманку», про важкі будні Клондайка, про красу і гармонію природи, про життєві драми людей. Події розгортаються наприкінці XIX століття на Алясці, де було відкрито чималі поклади золота і куди за легкою наживою вирушили тисячі відчайдушів. Проте більшість із них дістала поразку в нерівній боротьбі зі стихією, і лише для небагатьох суворя Північ справді виявилася золотоносною.

Проаналізувавши декілька оповідань шляхом когнітивно-дискурсивного підходу, ми виокремили ключові елементи концепту ЖИТТЯ, що відображають унікальність та особливість творчого стилю письменника. Проведене дослідження виявляє специфіку змісту, структури та засобів актуалізації концепту ЖИТТЯ в Північних оповіданнях Дж. Лондона.

Одним з перших завдань було дослідження концепту ЖИТТЯ як такого в художньому дискурсі. Так, було виявлено, що концепт ЖИТТЯ реалізується у трьох основних значеннях: «фізіологічного життя людини», «соціального життя людини» та «духовного (вічного) життя». Концепт ЖИТТЯ визначаємо як ментальне утворення, яке включає загальні та деталізовані репрезентації біологічної, соціальної, духовної, культурної, психологічної, ментальної діяльності людини у світі. Цей концепт може проявлятися у різних аспектах, а саме – у сферах стосунків, роботи, формування цінностей та висновків про життя.

Зміст концепту ЖИТТЯ розкривається перш за все в його значеннях. Розглядаючи семантичну структуру концепту, варто зазначити, що усі виявлені нами значення поділяємо на прототипні та маргінальні. Прототипними значеннями концепту ЖИТТЯ в оповіданнях Дж. Лондона є ШЛЯХ (PATH), ПРОЦЕС (PROCESS) та ОБ'ЄКТ (OBJECT), що визначають структуру даного концепту та його осмислення. Концепт ЖИТТЯ у досліджуваних художніх текстах характеризується суперечливістю, оскільки осмислюється як ШЛЯХ, що імплікує мету, яка час від часу набуває рис ОБ'ЄКТА як власне трансформованого ЖИТТЯ в його статистичній або динамічній формі.

В процесі концептуалізації ЖИТТЯ виокремлюємо наступні маргінальні образи: НЕБЕЗПЕКА (DANGER), СТРАЖДАННЯ (SUFFERING), БІЛЬ (PAIN), НАДІЯ (HOPE), ГОЛОД (HUNGER) та ВОГОНЬ (FIRE). Так, до найбільш уживаних метафоричних моделей мовної актуалізації ЖИТТЯ в оповіданнях Джека Лондона належать моделі: LIFE – IS DANGER; LIFE – IS SUFFERING; LIFE – IS PAIN; LIFE – IS HOPE; LIFE – IS HUNGER; LIFE – IS FIRE.

Особливе місце у нашому дослідженні займає аналіз сутності образ-схем (image-schemas) як основ організації концепту ЖИТТЯ в оповіданнях Дж. Лондона. Образ-схеми – це значущі, динамічні когнітивні моделі, що виявляються кожного дня у наших думках та діях. Саме вони дають нам

змогу ментально структурувати досвід та сприйняття навколишнього світу. Наше дослідження концепту ЖИТТЯ базувалося на аналізі 4 основних блоків базових образ-схем – топологічному, перцептивному, просторово-моторному та динамічному.

Аналізуючи топологічний компонент концепту ЖИТТЯ, зазначаємо, що у своїх оповіданнях письменник змальовує життя як БЛИЗЬКУ СУБСТАНЦІЮ, коли людина бореться за життя, намагається знайти вихід з екстремальної ситуації. З іншого боку, автор зображує життя ДАЛЕКИМ, безнадійним та недосяжним.

Згідно з перцептивним компонентом, виокремлюємо відношення ЦІЛЕ – ЧАСТИНА при аналізі структури концепту ЖИТТЯ. В оповіданнях Дж. Лондона життя – як страх – беремо за ЦІЛЕ. Герої бояться як померти, так і жити в стражданні, тому до ЧАСТИНИ відносимо страх жити та страх померти.

Згідно з просторово-моторним компонентом, герої оповідань виступають в ролі КОНТЕЙНЕРА, що вміщує в собі певні думки та переживання. До ВМІСТУ контейнера відносимо бажання жити (*'life in him, unwilling to die'*) та страх померти (*'fear of death'*).

Окрім цього, було встановлено, що когнітивний простір ЖИТТЯ в індивідуальній концептосфері Дж. Лондона структуровано певними вимірами (dimensions), які, в свою чергу, репрезентують концепт. Серед таких вимірів нами було виявлено такі, як тактильний, візуальний, смаковий, аудіальний.

Так, згідно з фізичною репрезентацією концепту, життя – це ПОШУК, ПІЗНАННЯ, ВІДЧАЙ, ЇЖА, ВІДЧУТТЯ. Через досліджуваний духовний вимір концепту ЖИТТЯ нам відкриваються його нові компоненти, які дають нам змогу проаналізувати концепт з іншої сторони. Згідно з духовною репрезентацією концепту, життя – це СТРАХ померти: від голоду, від холоду, від дикого світу; життя – це БАЖАННЯ жити (залишатись живим). Згідно з просторовою репрезентацією концепту, життя – це БОРОТЬБА. У

протистоянні з жорстокою природою герої Дж. Лондона перемагають не тільки завдяки витривалості, енергії, а насамперед завдяки боротьбі, що є наступним важливим компонентом концепту ЖИТТЯ. В результаті аналізу анімалістично-гуманістичного виміру, отримуємо репрезентацію концепту ЖИТТЯ через протиставлення його компонентів: життя – ДИКЕ / життя – ГУМАННЕ.

Отже, у ході нашого дослідження ми дійшли підсумку, що концепт ЖИТТЯ можна інтерпретувати за допомогою різних семантичних значень, що реалізуються метафорами; образ-схем, які дають нам змогу структурувати навколишній світ; та вимірів, що по-новому репрезентують усі сторони ЖИТТЯ на досвіді героїв Північних оповідань. У цілому, в роботі розкрито концептуальні ознаки ЖИТТЯ і встановлено індивідуальні та особливі характеристики цього лінгвокультурного концепту в ідіодискурсі американського письменника Дж. Лондона.

Отримані результати відкривають перспективи для подальшого вивчення засобів і способів реалізації цього концепту в художньому дискурсі на матеріалі інших творів Дж. Лондона або ж у творчості інших письменників.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Арутюнова Н. Д. Метафора и дискурс. *Теория метафоры* : сборник. Москва : Прогресс, 1990. С. 5—32.
2. Аскольдов С. А. Концепт и слово. *Русская словесность : От теории словесности к структуре текста* : антология. М. : Academia, 1997. С. 267–279.
3. Бабушкин А. П. Концепты разных типов в лексике и фразеологии и методика их выявления. *Методологические проблемы когнитивной лингвистики* : Научное издание / под ред. И. А. Стернина. Воронежский государственный университет, 2001. С. 52–57.
4. Бацевич Ф. С. Основы комунікативної лінгвістики : підручник. Київ : Академія, 2004. 344 с.
5. Белова А. Д. Понятия “стиль”, “жанр”, “дискурс”, “текст” у сучасній Лінгвістиці. *Вісник Київського національного університету ім. Т. Шевченка. Іноземна філологія*. 2002. Вип. 32. С. 7–14.
6. Бойко Г. И. Художественный дискурс: когнитивные и концептуальные аспекты (на материале немецкого языка). *Иностранные языки в высшей школе* : журнал. Рязань, 2012. Вып. 1 (20). С. 39–43.
7. Болдырев Н. Н. Когнитивная семантика : курс лекций по английской филологии. Тамбов : Изд-во Тамбов. ун-та, 2000. 123 с
8. Болдырев Н. Н. Концепт и значение слова. *Методологические проблемы когнитивной лингвистики*: Научное издание / под ред. И. А. Стернина. Воронежский государственный университет, 2001. С. 25–35.
9. Болдырев Н. Н. Концептуальное пространство когнитивной лингвистики. *Вопросы когнитивной лингвистики*. Тамбов : Изд-во ТГУ, 2004. № 1. С. 18–35.

- 10.Бондаренко О. С. Про співвідношення між мовною та концептуальною картинами світу. *Наук. зап. Луганського нац. пед. ун-ту*. Вип. 4. Т. 1. Сер. “Філологічні науки”. Луганськ : Альма-матер, 2003. С. 37–45.
- 11.Бровченко И. В. Составляющие метафоры с позиций традиционной и когнитивной теорий. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна*. 2010. № 897. С. 54–59.
- 12.Воркачев С. Г. Концепт счастья : понятийный и образный компоненты. *Известия РАН. Серия литературы и языка*. 2001. Т. 60. №6. С. 47–58.
- 13.Воробйова О. П. Концептологія в Україні : здобутки, проблеми, прорахунки. *Вісник КНЛУ. Сер. Філологія*. 2011. №2. С. 53–64.
- 14.Голобородько К. Ю. Лінгвістичний статус концепту. *Лінгвістика: зб. наук. Праць*. Луганськ, 2003. Вип. 1. С. 16–21.
- 15.Дворецкий И. Х. Латинско-русский словарь. М. : Русский язык, 1976. С. 222–224.
- 16.Жаботинская С. А. Концептуальный анализ языка: фреймовые сети. *Мова : зб. наук. праць*. Одеса : Одеський нац. ун-т, 2003. С. 1–26.
- 17.Звегинцев В. А. Предложение и его соотношение к языку и речи : монография. М.: МГУ, 1976. 307 с.
- 18.Карасик В. И., Слышкин Г. Г. Лингвокультурный концепт как единица исследования. *Методологические проблемы когнитивной лингвистики : Сб. науч. тр. / под редакцией И. А. Стернина*. Воронеж: ВГУ, 2001. С. 75–80.
- 19.Карасик В.И. Языковой круг : личность, концепты, дискурс : монография. М. : Гнозис, 2004. 390 с.
- 20.Кондратенко Н. В. Український модерністський і постмодерністський Дискурс : комунікативно-прагматичний та текстово-синтаксичний аспекти : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора філол. наук: спец. 10.02.01 “Українська мова”. Київ, 2012. 40 с.

21. Красавский Н. А. Лингвистические методы исследования эмоциональной концептосферы. *Лингвистические парадигмы : традиции и новации*. Волгоград : Перемена, 2000. С. 8–56.
22. Красных В. В. Фрейм-структуры как единицы языкового сознания. *XIII Международный симпозиум по психолингвистике и теории коммуникации* : тез докл. М. : ИЯ РАН, 2000. С. 60–115.
23. Лаврова О. В. Концепт журавель в українській етнокультурні. *Лінгвістика* : зб. наук. пр. Луганськ : Вид-во ЛНПУ ім. Тараса Шевченка “Альма матер”, 2008. № 1 (13). С. 57–62.
24. Лингвоконцептология: перспективные направления : монография / под ред. А. Э. Левицкого, С. И. Потапенко, И. В. Недайновой. Луганск : Изд-во ГУ “ЛНУ имени Тараса Шевченко”, 2013. 624 с.
25. Лихачёв Д. С. Концептосфера русского языка. *Изв. РАН. Сер. лит. и яз.* 1993. Т. 52. № 1. С. 3–9.
26. Лі Джіанпінг. Концепти «життя» та «смерть» в російській мові : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філ. наук : спец. 10.02.01 «українська мова». Харків, 2009. 15 с.
27. Макаров М. Л. Основы теории дискурса : монография. Москва : ИТДГК Гнозис, 2003. 280 с.
28. Маслова В. А. Введение в когнитивную лингвистику: учеб. пособие. 3-е изд., испр. М. : Флинта : Наука, 2007. 296 с.
29. Маслова Ж. Н. Творческое языковое сознание : монография. Тамбов : Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2015. 300 с.
30. Миллер Л. В. Художественный концепт как смысловая и эстетическая категория. *Мир русского слова*. 2000. № 4. С. 39–45.
31. Мороховский А. Н. К проблеме текста. *Текст и его категориальные признаки* : сб. науч. тр. К. : КГПИИЯ, 1998. С. 5.
32. Переломова О. С. Інтертекстуальність як системо твірна текстоводискурсивна категорія. *Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії*. 2008. Вип. 34. С. 87–95.

- 33.Потапенко С. І. Мовна особистість у просторі медійного дискурсу (досвід лінгвокогнітивного аналізу) : монографія. К. : Вид.центр КНЛУ, 2004. 359 с.
- 34.Потапенко С. І. Сучасний англомовний медіа-дискурс : лінгвокогнітивний і мотиваційний аспекти : монографія. Ніжин : Видавництво НДУ імені Миколи Гоголя, 2009. 391 с.
- 35.Почепцов Г. Г. Прагматические особенности текста. *Прагматическая интерпретация и планирование дискурса*: Тез. Совещания семинара. Пятигорск : Изд-во Пятигорского пед. ин-та ин. яз., 1991. С. 12–33.
- 36.Приходько А. Н. Концепты и концептосистемы : монография. Днепропетровск : Белая Е.А., 2013. 307 с.
- 37.Рахилина Е. В. О тенденциях в развитии когнитивной семантики. *Известия ФН. Сер. Лит-ры и языка*. 2000. Т. 596 3. С. 3–15.
- 38.Селіванова О. О. Сучасна лінгвістика: термінологічна енциклопедія. Полтава : Довкілля, 2006. 716 с.
- 39.Степанов Ю. С. Константы : Словарь русской культуры : изд. 3-е, испр.. М. : Школа «Языки русской культуры», 1997. 824 с.
- 40.Степанов Ю. С. Концепты. Тонкая пленка цивилизации : монография. Москва : Языки русской культуры, 2007. 248 с.
- 41.Степанов Ю. С. Между системой и текстом – дискурс. *Язык и метод. К современной философии языка*. М. : Языки русской культуры, 1998. С. 655–688.
- 42.Степанов Ю. С. Семиотика : Антология. М. : Академический проект, Екатеринбург : Деловая книга, 2001. 702 с.
- 43.Фонетика англійської мови : фоностилістика і риторика мовленнєвої комунікації : посіб. для студ. ВНЗ / Дворжецька М. П., Макухіна Т. В., Велікова Л. М., Снегірьов Є. О. Вінниця : Нова книга, 2005. 240 с.
- 44.Чарыкова О. Н. Индивидуальные концепты в художественном тексте. *Методологические проблемы когнитивной лингвистики*. Воронеж : Изд-во ВГУ, 2001. С. 173–176.

45. Brown D., Yule G. *Discourse analysis : textbook*. Cambridge : Cambridge University Press, 1996. 288 p.
46. Croft W., Cruse D. A. *Cognitive Linguistics*. — Cambridge : Cambridge University Press, 2004. 356 p.
47. Dirven R., Verspoor M. *Cognitive Exploration of Language and Linguistics*. Second revised edition : textbook. John Benjamins Publishing, 2004. 277 p.
48. Dijk T. A. van. *Ideology : A Multidisciplinary Approach*. London : Sage, 1998. 147 p.
49. Edwards D. *Discourse and cognition*. London : SAGE Publications, 1997. 368 p.
50. Evans V., Green M. *Cognitive linguistics : an introduction : textbook*. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2006. 830 p.
51. Fauconnier, J. 2007. "Mental Spaces". *The Oxford handbook of cognitive linguistics*. Oxford : Oxford University Press. 351–376.
52. Gibbs R.W. Taking a Stand on the Meanings of Stand. *Journal of Semantics*. 1994. 11. P. 231–251.
53. Gibbs, R. W. The Cognitive psychological reality of image schemas and their transformations. *Cognitive linguistics: basic readings*. Berlin, New York : Mouton de Gruyter, 2006. P. 239–268.
54. Gunina N. A. Concept VS Meaning : Cognitive Approach. *Вестник ТГТУ*. 2011. Том 17. № 1. С. 248–250.
55. Hardy C. *Networks of meaning : a bridge between mind and matter : textbook*. Wesport, Connecticut; London : Praeger, 1998. 217 p.
56. Johnson M. *The Body in the Mind : The Bodily Basis of Meaning, Imagination and Reason*. *International Handbook of Research on Conceptual Change*. Chicago; L. : The Univ. Of Chicago Press, 1987. 233 p. Bibliogr. : P. 213–227.
57. Johnson M. The philosophical significance of image schemas. *From Perception to Meaning: Image Schemas in Cognitive Linguistics*. Berlin : Mouton de Gruyter, 2005. P. 15–33.

58. Johnson M. Why cognitive linguistics requires embodied realism. *Cognitive Linguistics*. 2002. Vol. 13. № 3. P. 245–263.
59. Lakoff G., Johnson M. *Metaphors we live by* : textbook. Chicago, L. : The University of Chicago Press, 1980. 242 p.
60. Lakoff G. *Women, fire and dangerous things : what categories reveal about the mind* : textbook. Chicago, L. : The University of Chicago Press, 1987. 614 p.
61. Lakoff G., Johnson M. *Philosophy in the flesh : the embodied mind and its challenges to western thought* : textbook. New York : Basic Books, 1999. 624 p.
62. Langacker R. W. *Cognitive grammar: a basic introduction* : textbook. New York : Oxford University Press, 2008. 562 p.
63. Langacker R. W. *Dynamicity, Fictivity, and Scanning : The Imaginative Basis of Logic and Linguistic Meaning. Grounding Cognition. The Role of Perception and Action in Memory, Language, and Thinking*. N.Y. : Cambridge Univ. Press, 2005. P. 164–197.
64. Langacker R. W. *Grammar and Conceptualization* : textbook. Berlin : Mouton de Gruyter, 1999. 427 p.
65. Langacker R. W. *Setting, participants and grammatical relation. Meanings and prototypes : studies in linguistic categorization* / ed. by S. L. Tsohatzidis. New York : Routledge, 1990. P. 213–238.
66. Leech G. *Explorations in semantics and pragmatics* : textbook. Amsterdam : Academic Press, 1980. 133 p.
67. Medin D. L., Rips L. J. *Concepts and categories : memory, meaning, and metaphysics. The Cambridge handbook of thinking and reasoning*. New York : Cambridge University Press, 2005. P. 37–72.
68. Rosch E. *Principles of categorization. Foundations of cognitive psychology : core readings* / D. J. Levitin (ed.). Cambridge, MA : MIT Press, 2002. P. 251–270.

69. Stubbs M. Discourse analysis : the sociolinguistic analysis of natural language : textbook. Chicago : University of Chicago Press, 1983. 272 p.
70. Stubbs M. Text and corpus analysis: textbook. Oxford : Blackwell, 1996. 267 p.
71. Thomas N. J. T. Are Theories of Imagery Theories of Imagination? An Active Perception Approach to Conscious Mental Content. *Cognitive Science*. 1999. 23. P. 207–245.
72. Ungerer F. An Introduction to Cognitive Linguistics : textbook. L.; N.Y. : Longman, 1996. 306 p.
73. Verspoor M. Cognitive exploration of language and linguistics. *Cognitive linguistics in practice*. Amsterdam : J. Benjamins Pub. Co., 1998. 300 p.

#### ДОВІДКОВА ЛІТЕРАТУРА

74. Арутюнова Н. Д. Дискурс : Лингвистический энциклопедический словарь. М. : Сов. Энциклопедия, 1990. С. 136–137.
75. Краткий словарь когнитивных терминов / под общ. ред. Е. С. Кубряковой. М. : МГУ, 1996. 245 с.
76. Мартинюк А. П. Словник основних термінів когнітивнодискурсивної лінгвістики. Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2012. 196 с.
77. Українська мова. Короткий тлумачний словник лінгвістичних термінів / С. Я. Єрмоленко та ін. Київ, 2001. С. 47–48.
78. Collins English dictionary / editors : J. Crozier, A. Grandison, C. McKeown, E. Summers, P. Weber. Glasgow. HarperCollins Publishers, 2008. 1040 p.

**СПИСОК ДЖЕРЕЛ ІЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРІАЛУ**

- 79.London J. Finis : A Tragedy of the Far Northwest. *Short Stories*. Moscow : Foreign Language Publishing House, 1950. 138 p.
- 80.London J. Love of life and other stories: book. London : Macmillan and Co., Ltd., 1912. 281 p.
- 81.London J. Revolution and other essays: book. New York : The Macmillan Company, 1910. 329 p.
- 82.London J. To Build a Fire: electronic book. P. 64–79. URL: [https://americanenglish.state.gov/files/ae/resource\\_files/to-build-a-fire.pdf](https://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files/to-build-a-fire.pdf)