

Ватаманюк Г. П. Музыка как средство развития социально-коммуникативных способностей детей 6–7 летнего возраста / Г. П. Ватаманюк // Герценовские чтения. Начальное образование. – Санкт-Петербург, 2011. – Вып. 2, т. 2 : Реализация идей устойчивого развития в начальном образовании: проблемы, поиски, решения. – С. 141–149.

УДК 373.2.016 : 81 – 028.31 : 78

Галина Петровна Ватаманюк
ассистент кафедры дошкольного и
начального образования
Каменец-Подольского национального
университета имени Ивана Огиенка

**МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-
КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
6-7 ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА**

Аннотация. В статье говорится о значении социального развития в становлении личности старшего дошкольника и младшего школьника; определено место языка и речи в общении, как средства социального взаимодействия; раскрывается сущность понятий "коммуникация", "коммуникативные способности".

На основе краткого анализа психолого-педагогической литературы отечественных и зарубежных ученых, освещаются коммуникативные свойства музыки и ее роль в невербальном общении.

Ключевые слова: социализация, общение, музыка, коммуникация, коммуникативные способности, эмоции, психика, развитие, личность.

Актуальность поиска оптимальных путей подготовки ребенка к жизни, формирования его социальной ориентации, стимулирования личностной самореализации обусловлена изменением образовательной парадигмы, трудностями современного периода в развитии общества, масштабностью и остротой его социальных, культурных и экономических проблем.

Дошкольный и младший школьный возраст в возрастной периодизации жизни человека занимают особое место (Н.Лысенко, Н.Кирста), поскольку

являются наиболее ответственными в личностном становлении (В.Абраменкова, Б.Ананьев, И.Бех, Л.Выготский, А.Кононко, Г.Кошелева, О.Мелик-Пашаев, В.Петровский, Т.Пирожено, С.Рубинштейн.). Шестилетний ребенок хранит в себе много детских черт и в то же время он уже начинает терять детскую непосредственность поведения, в него меняются уклад жизни и ценности, он поднимается на «вершину детства» и с нее пытается осознать себя по-новому, взглянуть в свое будущее. Начало обучения в школе является отправной точкой нового этапа развития дошкольника, и требует значительных усилий, о готовности к новым формам сотрудничества со взрослыми и одноклассниками, к изменению социального статуса, социальной ситуации.

Современные международные и государственные нормативно-правовые документы: Конвенция ООН о правах ребенка, Национальная доктрина развития образования Украины в XXI веке, законы Украины «Об образовании», «О дошкольном образовании», «О социальной работе с детьми и молодежью», «Об охране детства», Базовый компонент дошкольного и начального образования одним из главных направлений определяют стратегический курс на обеспечение жизнеспособности ребенка, что предполагает его успешную адаптацию и функционирование в социальной среде, начиная с детства. В процессе социализации ребенок адаптируется к меняющимся условиям жизни, учится соблюдать нормы и требования, чувствовать себя членом определенного сообщества, учитывать различие собственных желаний от требований среды.

Средством познания окружающей среды и способом человеческого общения является язык, овладение которым считается наиболее весомым достижением ребенка 6-7 летнего возраста, обслуживающего все сферы жизнедеятельности. Новые потребности общения обуславливают потребность и в новых средствах, которые должны помочь реализовать новые цели. Речевое развитие ребенка не сводится только к подаче ей языкового материала, а предполагает постановку задач общения, выполняя которые ребенок будет

учиться передавать свои мысли и чувства, что и будет свидетельствовать о развитии его компетентности в социальном взаимодействии.

Анализ психолого-педагогических и психолингвистических исследований Б.Ананьева, Б.Баева, Л.Выготского, М.Жинкина, И.Зимней, А.Кубрякова, А.Леонтьева, А.Лурии, Л.Рубинштейна, М.Вашуленко, И.Гудзык, Т.Донченко, Н.Бибик, К.Крутий, М.Богущ, Т.Пироженко, Е.Кононко, А.Запорожца Н.Клюевой, Ю.Филипповой свидетельствуют, что проблема коммуникации, умение общаться в конкретных социально-бытовых ситуациях, проявлять инициативность во время общения, эффективной организации речевой деятельности находится сегодня в поле зрения ученых. Однако, отметим, что теоретическое и методическое обеспечение решения данной проблемы на сегодняшний день является не совсем достаточным. В частности, мало изучены потенциальные возможности музыки в процессе развития коммуникативных способностей личности дошкольника и младшего школьника. В связи со значимостью этой проблемы, целью публикации является выяснение на основе концепций отечественных и зарубежных ученых, коммуникативных свойств музыки, ее воздействие на человека и развитие коммуникативных способностей в процессе общения (А.Бодалев И.Горелова, В.Морозова, В.Лабунской, А.Соловьевой В.Поляковой, В.Петрушина, Е.Жак-Дальк-роза, К. Шторка).

Освещение данной проблемы требует рассмотрения понятий "коммуникация" и "коммуникативные способности". Так, «коммуникация» – это один из аспектов общения, предусматривающий обмен между его участниками различной информацией: знаниями, мыслями, чувствами. Главным средством общения в этом случае является речь – использование языка, который есть одновременно и носителем знаний, и орудием познавательной деятельности. Существенную роль в общении играют также и неречевые: (невербальные, от лат. – *verbalis*) средства: жесты, мимика, пантомима, манера держаться, внешний вид (одежда, прическа), темп речи, интонирование, паузы, зрительный контакт, что дает возможность понять суть сообщения, которое передают эмоции

собеседника. Кроме того, невербальные средства являются источником обратной связи в общении как необходимого условия его нормального функционирования. Лицо – центр передачи и приема социальных сигналов, важных для психического развития ребенка. Мимическое выражение эмоций имеет психологическое и социальное содержание, его соответствие внутреннему переживанию имеет большое значение для коммуникативной деятельности. Мимические сигналы позволяют передавать информацию о намерениях и состоянии собеседника. Они выполняют коммуникативную функцию. Например испуганное выражение лица сигнализирует об опасности, спокойное – о безопасности, радостное – о комфортности условий.

Для социальной коммуникации, основанной на мимических движениях необходимы, с одной стороны, определенная зрелость организма, с другой – соответствующая система социально-эмоционального научения. Мимические комплексы важны для передачи угрозы, беспокойства, непокорности, испуга, миролюбия. Они тесно связаны с коммуникацией, которая способствует созданию иерархии социального доминирования. [1; с.39].

Коммуникативные способности, по определению психологов, – это индивидуально-психологические особенности человека, которые обеспечивают эффективность его общения и взаимодействия с другими людьми. Способность к общению включает в себя:

- Желание вступить в контакт с окружающими («Я хочу»);
- умение организовать общение («Я умею»), включающий умение слушать собеседника, эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации;
- знание норм и правил, которые необходимо соблюдать при общении с окружающими («Я знаю») [2; с.5].

Наблюдая за детьми 6-7 летнего возраста, видим, что они умеют согласовывать свои действия со сверстниками, и соотносить их с общественными нормами поведения. Этому ребенок учится в семье, в

дошкольном учреждении, школе, в общении со взрослыми – воспитателями, учителями и родителями. И чем раньше родители и педагоги обратят внимание на эту проблему, тем меньше проблем будет возникать в его будущей жизни, ведь ребенок, который мало общается с ровесниками и не воспринимается ими за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя покинутым и ненужным. Как следствие этого – заниженная самооценка, чрезмерная скромность и замкнутость в контактировании. Задача взрослых – помочь ребенку наладить отношения с окружающими, чтобы данный фактор не стал торможением на пути развития личности.

Музыка, как одна из граней искусства и часть общечеловеческой культуры, является специфической формой невербальной коммуникации и служит «могучим средством не только эстетического воспитания, но и нравственно-идеологического формирования личности» [7; с.14]. М.Чистякова отметила, что «среди вспомогательных средств общения, пожалуй, самой действенной и организующей является музыка. Восприятие музыки не требует предварительной подготовки и доступно детям, которым еще нет и года ...» [3; с.53]. Возможности музыки быть воспринятой в возрасте, когда речевые навыки личности еще не сформированы, со всей очевидностью подтверждают невербальность данного вида искусства. В пользу данной позиции служат и слова М. Могендовича об активности разных полушарий головного мозга при восприятии музыки и языка: «При восприятии речевых сигналов преобладают нейронные структуры левого полушария, а музыки – правого» [4, с. 52].

Возможность музыки выступать как субъект и объект коммуникации связана с тем, что в музыкальном произведении, по словам В. Медушевского, отбираются, спрессовываются, перерабатываются и упорядочиваются различные фазы жизненных эмоций. С помощью музыки, эмоции из «жизни» выражаются человеком в увеличенном, концентрированном виде, сочетают несочетаемые в жизни признаки или, наоборот, намеренно неполно воспроизводят весь комплекс сторон любой из эмоций. Во время слушания

музыки наши интуитивные представления об эмоциях активизируются, обеспечивая прежде всего понимание эмоционального характера музыки.

Как подчеркивает В. Петрушин, прослушивая различную по характеру музыку, любой человек, может расширить рамки привычных ощущений, неосознанно или сознательно, переживая те эмоциональные состояния, которые не входят в структуру его природного темперамента. Эта методика под названием «Познай себя» позволяет использовать музыку как средство самовоспитания и расширение круга доступных эмоциональных переживаний детей, обогащая эмоциональную сферу личности. «Музыкальное переживание в этом случае становится средством, с помощью которого осуществляется личностный рост у ребенка» [5, с. 345].

В 1930-х годах было сформулировано одно из положений так называемого изопринципа музыкальной психотерапии, согласно которому «при затруднении словесного контакта с больным музыка способствует его установлению, если она соответствует эмоциональному состоянию пациента» [6; с.281], «если система, заложенная в структуре произведения, то есть в его материале, форме и содержании, то и оценочная деятельность зрителя (или слушателя) оказываются в резонансных отношениях» [7; с.263]. Для каждого человека этот резонанс будет достигнут в восприятии разнообразной музыки, и попытка понять причину данного явления волнует многих ученых. По мнению Л.Бочкарева, «любое музыкальное сообщение несет одновременно информацию двух видов: семантическую – отраженную в партитуре произведения, и эстетическую – связанную с процессом восприятия. Человек может воспринять лишь среднюю норму одновременно поступающей информации. Если эта норма превышает (например, мелодия или гармония слишком сложна именно для этого человека), содержит очень изысканные или слишком быстро сменяющиеся тембры), то слушатель не сможет адекватно воспринять музыку» [8, с. 10].

В связи со спецификой воздействия музыки на эмоциональную сферу человека психотерапевты стали применять музыку для лечения психических

отклонений как акт «очищения» от тягостных переживаний в эмоциональном потрясении. Одной из важнейших функций музыкального искусства является способность формировать у человека те чувства, которые он не может по какой-либо причине испытать в реальной жизни. Здесь на помощь приходит способность искусства образно моделировать различные ситуации и явления. Вступая во взаимодействие с художественным образом, человек испытывает эмоции и чувства, которые недоступны ему в повседневной жизни. Однако, стоит отметить, что не каждое художественное произведение может коммуницировать с пациентом и тем самым обеспечивать положительный результат, который зависит по крайней мере от двух факторов – структуры художественного произведения (включающий в себя материал, форму и содержание (на что направлено)) и особенностей воспринимающего.

Музыка выступает перед нами как «свернутый» текст, что поддается пониманию не с помощью словесной логики, а только на основе ассоциаций, эмоций и ощущений. Н.Ветлугина подчеркивала, что язык музыки – это язык музыкальных образов, а не вербальных понятий, в этом заключается специфика музыки; именно с этим феноменом Л.Выготский связывал объяснение удивительных явлений, когда «мы не только толкуем по-разному одни и те же художественные произведения, но и по-разному их переживаем» [9; с.43]. По мнению А.Тороповой, мы по-разному воспринимаем музыку в связи с тем, что музыкальное искусство обладает свойствами особого рентгеновского луча, несущего информацию не только о себе, но и о субъекте восприятия. Таким образом, музыка способна выступать в роли субъекта и объекта коммуникации и в связи с ее специфическим воздействием на психику человека, является действенным средством в улучшении сферы общения личности.

Согласно данных научных исследований ученых (Л.Богатовой, П.Анохина, А.Ухтомского, Я.Луп'ян, Л.Брусиловского, В.Полякова), музыка заметно влияет на сердечно-сосудистую систему (если она приносит удовольствие и создает приятное настроение, то замедляется пульс, усиливается сокращение сердца,

снижается артериальное давление, расширяются кровеносные сосуды; при раздражающем же характере музыки сердцебиение учащается и становится слабее. Как ритмический и эмоциональный раздражитель, музыка способна повышать процессы организма, происходящие в моторной, и вегетативной сферах, сделать их наиболее оптимальными, энергетически экономными. Главными факторами, обеспечивающими повышение тонуса мышц, многие ученые называют ритмическую пульсацию и темп звучащего произведения. «Звуковой ритм, особенно музыкальный, влияет на ритм сердечных сокращений по механизму акустико-кардинального рефлекса. Если человеку предложить послушать ритмические звуки в темпе его сердечных сокращений, а затем поменять темп звуковых раздражителей, то частота сердечных сокращений меняется в сторону урежения» [5; с.53]. Частота сердечных сокращений может меняться и от тембрового состава музыкальной ткани: музыка «различных тембров вызывает у большинства испытуемых увеличение числа сердечных сокращений, при этом смешанные тембры (в качестве «Болеро» М. Равеля) дают большее учащение сердцебиений, чем чистые» [10, с. 6].

Наблюдаются различия взглядов ученых в признании психофизиологического воздействия строя при музыкальном восприятии: «несущественное различие в реакции сердца на мажорную и минорную музыку позволяет признать, что оба лады одинаково влияют на частоту сердечных сокращений, несколько увеличивая ее» [10; с.8]; в Л.Брусиловского представлены другие результаты: «Минорная тональность обнаруживает депрессивный эффект», диссонансы возбуждают, консонансы успокаивают» [6; с.278]. «За определенными тональностями признаются конкретные выразительные возможности», так как «определенные тональности ассоциируются с адекватным кругом эмоций» [6, с. 282], например: си и ре минор – тональность для выражения чувства скорби; ми-бемоль минор – мрачный, трагический колорит; до минор – мужество, героизм; ми минор – «любовная» тональность. Анализируя выводы ученых, мы считаем, что роль

лада во влиянии его на психику при восприятии музыки зависит от развитости сферы музыкального восприятия у каждого конкретного человека.

Результаты приведенных психофизиологических исследований и экспериментов в области изучения действия музыкального ритма на психику человека, в частности на сферу общения, свидетельствуют о том, что развитие коммуникативных способностей ребенка зависит от уровня развития выразительных движений. Так, В.Бехтерев обращал внимание на тот факт, что для полноценного развития человека необходимо выявить «ритмичные рефлексы» и приспособить организм ребенка отвечать на определенные (слуховые и зрительные) раздражители. По мнению ученого «Музыкальный ритм изменяет деятельность нервной системы, вызывает рефлекторное усвоение ритма, растормаживает моторные центры, создает бодрое, радостное настроение, воспитывает активное внимание и торможение. Занятия ритмикой позволяют точно дозировать раздражение по силе и продолжительности, упорядочивают темп движений, который легко уживается с характером музыки»; М.Чистякова подчеркивает: «Ритмические задачи помогают привлекать, активизировать и пробуждать интерес человека к деятельности вообще. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность» [3, с. 53]; «только в музыке возможно правильное подразделение времени», «только музыка достаточно быстро и непосредственно воздействует на наши нервные центры, чтобы давать движущемуся телу импульсы к такому же быстрому и непосредственному подразделению пространства при помощи движения. Только музыка может дать понять ясно и отчетливо, с какой скоростью, с какими промежутками времени оно должно двигаться» [10, с. 55].

Исходя из вышесказанного, делаем выводы:

- переходной возраст от дошкольного детства к школьному считается наиболее благоприятным в социальном развитии личности;

- в процессе развития сферы общения детей 6-7 лет следует уделять внимание развитию у них способностей к невербальной коммуникации, что эффективно достигается при условии использования музыки;

- коммуникативные способности эффективнее развиваются в адекватной деятельности, целенаправленной на формирование коммуникативных навыков (эмоциональной гибкости, эмпатии, рефлексии, обратной связи), осуществляемой при условии использования музыки во время различных форм

организации работы как с дошкольниками, так и с младшими школьниками;

- способность к невербальной коммуникации проявляется в возможностях восприятия выразительных движений других, а также во внедрении собственных эмоциональных состояний у выразительных движениях под музыку.

Литература

1. Кононко О.Л. Соціально-емоційний розвиток особистості. К. : Освіта, 1998. – С.22-35, С.39.
2. Ключева Н.В. Общение. Дети 5-7 лет. – Ярославль : Академия развития, 2006. – С.5.
3. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. – 2-е изд. – М. :, 1995. – С.53.
4. Могендович М.Р., Темкин И. Физиологические основы лечебной физкультуры. – Ижевск, 1975. – С.52.
5. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. – М., 1997. – С. 345.
6. Брусиловский Л.С. Музыкалотерапия // Руководство по психотерапии / Под ред. В.Е. Рожнова. – 3-е изд., и перераб. доп. – Ташкент, 1985. – С. 273-304.
7. Рожанов В.Е., Свешников А.В.. Эмоционально-стрессовая психотерапия // Руководство по психотерапии под ред. В.Е. Рожнова. – Ташкент, 1985. – С. 64-73.
8. Бочкарев Л.Л. Применение психологических знаний в практической деятельности музыканта-педагога. Методическая разработка. – М.: 1981. – С.10
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998. – С.43-44.
10. Шторк К. Система Далькроза. – М.; : Л. :, 1924 – С28, 55.
11. М'ясоїд П.П. Загальна психологія. – К.: Вища школа, 2004. – С.210-221.
12. Трофімова Ю. Л. Психологія. Видання четверте, стереотипне. Підручник для студентів ВНЗ. – К.: Либідь, 2003. – 558с.

**MUSIC AS MEAN OF DEVELOPMENT OF SOCIALLY COMMUNICATIVE
CAPABILITIES OF CHILDREN**

6-7 SUPERANNUATED

***Annotation.** The article discusses the importance of personal growth solutions in the older preschool and primary school children, a place defined by language and speech to communicate, as a means of social interaction, reveals the essence of the concepts of "communication", "communication skills".*

Based on a brief analysis of the psychological-pedagogical literature of domestic and foreign scholars, highlights the communicative properties of music and its role in nonverbal communication

***Keywords:** socialization, communication, music, communication, communication skills, emotions, psyche, development, and personality.*