

Міністерство освіти і науки України  
Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка  
Факультет іноземної філології  
Кафедра англійської мови

Дипломна робота  
магістра

з теми: **«ВЕРБАЛІЗАЦІЯ ЕМОЦІЙ У ТЕКСТІ СУЧАСНОГО  
АНГЛОМОВНОГО РОМАНУ»**

Виконала: магістрантка 2 курсу  
групи Ang1-M21  
спеціальності 014 Середня освіта  
(Мова і література (англійська) за освітньо-  
професійною програмою «Середня освіта  
(Англійська мова і зарубіжна література)»  
**Гаврилюк Галина Олександрівна**

Керівник: **Марчишина А.А.**,  
доктор філологічних наук, професор,  
завідувач кафедри англійської мови

Рецензент: **Калинюк Т.В.**,  
кандидат педагогічних наук, доцент,  
завідувач кафедри німецької мови

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП.....</b>	<b>3</b>
<b>РОЗДІЛ 1. ЕМОЦІЇ В ЖИТТІ, МОВІ Й ТЕКСТІ.....</b>	<b>6</b>
1.1. Психологія емоцій.....	6
1.2. Класифікація емоцій.....	9
1.3. Емоції, почуття, настрої, афекти.....	10
1.4. Емоційність VS емотивність.....	13
1.5. Емотивність та інші текстові категорії.....	16
1.6. Вербалізація емоцій.....	18
1.7. Емотивна семантика вигуків.....	23
1.8. Емоції в художньому тексті.....	25
Висновки до розділу 1.....	28
<b>РОЗДІЛ 2. ВЕРБАЛІЗАЦІЯ ЕМОЦІЙ У ХУДОЖНЬОМУ</b>	
<b>ТЕКСТІ.....</b>	<b>31</b>
2.1. Лексика, що називає емоції.....	31
2.1.1. Іменники.....	32
2.1.2. Прикметники.....	34
2.1.3. Прислівники.....	36
2.1.4. Дієслова.....	37
2.2. Лексика, що виражає емоції.....	38
2.3. Лексика, що описує емоції.....	41
2.4. Вербалізація позитивних емоцій.....	44
2.5. Вербалізація негативних емоцій.....	47
2.6. Стилiстичні засоби актуалізації емоцій у тексті.....	54
Висновки до розділу 2.....	56
<b>ВИСНОВКИ.....</b>	<b>57</b>
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....</b>	<b>59</b>

## ВСТУП

Сучасний етап розвитку лінгвістичної думки характеризується підвищеним інтересом вчених до проблематики, що пов'язана з вивченням вербального представлення смислів у художньому тексті, тобто мовної репрезентації позамовної дійсності у різножанрових літературних творах.

Емоційна сфера людини, що є однією з пріоритетних проблем антропології, є об'єктом вивчення багатьох наук, зокрема лінгвістики. Це зумовлено антропологічною спрямованістю мовознавчих студій і прийняттям того факту, що емоції активно впливають на процес функціонування особистості.

Сучасна лінгвістична наука характеризується поживавленим інтересом до вивчення мови як соціокультурного феномену, а тому в центрі уваги багатьох лінгвістичних досліджень є людина та її роль в організації й використанні мови як засобу спілкування. До таких форм вияву людини в мові належать лінгвальні одиниці на позначення емоцій.

Проблема вираження емоцій у мові сьогодні все більше привертає увагу лінгвістів. Перші праці, присвячені розмежуванню понять емотивність/емоційність, належать В. Виноградову, Ш. Баллі, які використовували ці терміни як синоніми. Згодом почали з'являтися ґрунтовні дослідження, присвячені категорії емотивності (Ю. Апресян, А. Залізник, Г. Засекіна, В. Шаховський), категорії емоційності (О. Вольф, С. Єрмоленко, А. Загнітко, О. Шахматов та ін). У цих працях чітко визначено сутність та зміст цих категорій, сформовані різні аспекти проблематики термінознавства, виявлені особливості їх реалізації на різних мовних рівнях.

Аналіз останніх досліджень і публікацій засвідчує досить високий рівень розробленості проблематики емотивності, що свідчить про актуальність таких наукових розвідок.

Закріплений у мовних одиницях, емоційний досвід людини, як і будь-який досвід взагалі, закодовано реалізується та сприймається у процесі мовленнєвого спілкування. Ось чому однією з найбільш актуальних і нагальних проблем сучасної лінгвістики є проблема категоризації та семантичної інтерпретації емоцій.

Незважаючи на широке висвітлення зазначеної проблематики, вивчення категорії емотивності – один із визначальних напрямів лінгвістики сьогодення. Категорія емотивності, як мовне втілення емоційності, залишається одним із нерозв'язаних питань.

Питання про вербалізацію емоцій з кожним десятиліттям стає все більш **актуальним**. Не сприймаючи адекватно свої емоції, люди не можуть дати їм і адекватного опису. Водночас **актуальність** дослідження зумовлена зацікавленістю сучасної лінгвістичної науки до вивчення емоцій, засобів і способів їх репрезентацій у текстах різних функціональних стилів.

**Актуальність** дослідження зумовлюється загальною антропоцентричною спрямованістю сучасних лінгвістичних студій на вивчення й опис номінативного простору емоційного світу людини, підвищеним інтересом до питань мовної й мовленнєвої реалізації емоційної сфери людини, потребою в

розширенні знань про системну організацію англомовних одиниць на позначення емоцій, необхідністю вивчення категорії емотивності на різних мовних рівнях.

**Мета** дослідження полягає у встановленні особливостей вербальної експлікації емоцій у сучасному англомовному художньому тексті.

Відповідно до поставленої мети формулюються **завдання** дослідження:

- 1) описати сучасні тенденції аналізу категорії емотивності;
- 2) окреслити підходи до інвентаризації емоцій у психологічній парадигмі;
- 3) встановити ознаки позначення емоцій в семантичній структурі різнорівневих мовних одиниць;
- 4) виявити емоціогенний смисл стилістичних засобів у текстах сучасної англомовної прози.

**Методика дослідження** є комплексною та узгодженою із сучасним станом інтерпретації тексту як єдності форми, змісту, ідеї, джерела авторської прагматичної настанови, репрезентованої оповідною перспективою через оповідача та мовленнєву (само)характеристику персонажів. Для досягнення поставленої мети застосовано як загальнолінгвістичні методи, так і спеціальні **методи** дослідження: 1) аналітико-описовий – для аналізу, систематизації та опису теоретичного підґрунтя кваліфікаційної роботи; 2) суцільної вибірки – для виокремлення лінгвальних одиниць на позначення емоцій; 3) герменевтичний – для тлумачення смислу текстових фрагментів з актуалізованою емотивною семантикою; 4) аналізу словникових дефініцій – для виявлення емотивної семи у структурі значення лексичних одиниць.

**Матеріалом** дослідження є лексичні одиниці на позначення емоцій у сучасних художніх текстах англомовних авторів.

**Джерела дослідження** – тексти романів К.Аткінсон “Life After Life”, Д.Мітчела “Cloud Atlas”, Р.Вейр “In a Dark, Dark Wood”.

Наявність у науці різноманітних підходів і безліч суперечливих поглядів на предмет вивчення категорії емотивності свідчить про недостатність його вивчення. Попри неабиякі успіхи, досягнуті у цьому напрямку, залишається безліч нерозв’язаних питань, саме тому **новизною** нашої праці є вияв категорії емотивності у сучасному художньому тексті, де виражальні засоби досить різноманітні, а тексти є багатовимірним емотивним простором.

**Теоретичне значення** роботи доповнює дослідницьку парадигму германістики новими знаннями про емотивність та специфіку її вербалізації в сучасному англомовному художньому тексті; у з’ясуванні емотивного потенціалу семантики лексичних одиниць. Отримані результати поглиблюють знання про категорію емотивності тексту та лінгвістичні засоби її репрезентації та роблять вагомий внесок у розвиток як текстології та емотіології, так і лінгвістики в цілому.

**Практичне значення** кваліфікаційної праці передбачає її використання у курсах з лексикології та стилістики англійської мови, з теоретичних проблем сучасної англістики, у практиці усного та писемного англійського мовлення, для написання курсових і кваліфікаційних робіт.

**Апробація роботи.** Положення кваліфікаційного дослідження висвітлені в статті “Target Language Teaching Is Teaching Culture and Competence” (Матеріали X Міжнародної студентської інтернет-конференції «Мова у міждисциплінарному контексті безперервної освіти»). Кам’янець-Подільський: К-ПНУ ім. Івана Огієнка, 2022. 168 с. С. 16-19)

**Структура роботи.** Кваліфікаційна робота складається зі Вступу, двох розділів з висновками до кожного з них, Висновків та списку використаних джерел.

## ВИСНОВКИ

Емотивність актуалізується в художньому тексті за допомогою сукупності текстових компонентів – показників емотивності, тобто вплетених у текстову тканину емотивно навантажених слів, фраз, речень тощо, які прямо або опосередковано вказують на характер авторських емоційних інтенцій, експліцитно виражених або імпліцитно окреслених у тексті, моделюють імовірне емоційне реагування читача на текстову дійсність та/або опредметнюють фрагменти знань про світ, що є чи стають емоціогенними. Ці текстові компоненти виділяються в тканині художнього тексту своєю особливою знаковістю і стають об'єктом досліджень. Фокус уваги нашої кваліфікаційної роботи зосереджений на емотивно навантажених текстових одиницях, що вписується у русло актуальних тенденцій мовознавчих пошуків.

Своєрідною особливістю психіки людини є те, що в процесі текстосприймання взаємодія семантичної та синтаксичної бази знань відбувається швидко та несвідомо. Ми не розбиваємо речення на дрібні синтаксичні структури, щоб потім відшукати в пам'яті значення кожного слова. Семантичний і синтаксичний аналіз відбувається одночасно. Такий процес створює набір обмежень, які допомагають читачеві найбільш адекватно сприйняти смисл речення. Тому можна констатувати, що контекстуальне сприйняття одиниць мови має під собою і психологічне підґрунтя.

Як засвідчив інтерпретативний огляд теоретичних джерел, така психофізіологічна реакція людини на зовнішні та внутрішні подразники, як емоційність, набуває мовного вираження через актуалізацію такої текстової категорії, як емотивність.

У ході проведеного дослідження були виявлені характеристики компонентів емотивного тексту, що виражають емоційні стосунки/ставлення/стан мовців з метою вивчення теоретичних аспектів взаємозв'язку емоцій людини й мови, визначення ролі емоцій у текстотворенні; подання загальної характеристики компонентів емотивного тексту; описи основних емотивних смислів емотивної лексики текстів; аналізу особливостей емотивної номінації у творчості англomовних письменників.

Дослідження дозволило встановити, що в системних ознаках мовних одиниць закріплені універсальні емотивні смисли.

Як засвідчив проведений розгляд емотивно забарвленої лексики, вербальні одиниці із семою емотивності поділяються на лексику, що називає емоції; лексику, що описує емоції; лексику, що виражає емоції.

Емотивна лексика тісно пов'язана з оцінною, але для дослідження емотивної лексики обирати оцінні слова недоцільно. Підставою єдиної моделі опису всього корпусу емотивної лексики слугує сема емотивності. Вона бере участь у маніфестації емоцій у семантиці слова. Займаючи різні позиції в семній структурі слова, сема емотивності може бути головною категоріально-лексичною або залежною диференційною семою розмовного стилю. Почуття й емоції практично неможливо виразити за допомогою тільки одного мовного засобу. Емоційність зазвичай виражається у мовленні сукупністю мовних засобів різних рівнів.

Емоції постають важливим феноменом у соціумі, вони впливають на вчинки людей та керують їх поведінкою, повідомляють про важливі ситуації навколишнього середовища та відіграють визначальну роль у міжособистісних контактах. У художньому творі емотиви виступають як засоби відображення емоційної та художньої картини світу, за допомогою яких автор прагне привернути увагу до соціальних та індивідуальних проблем сучасного суспільства. Перспективним у цьому напрямі вважаємо дослідження розширеного репертуару емоційних властивостей особистості та їх зв'язку з такими механізмами емоційної саморегуляції, як копінг-стратегії та механізми психологічного захисту. Перспективними напрямками представляються виявлення способів вербалізації емоцій в інших функціональних стилях, а також систематизація та порівняльний аналіз мовних засобів репрезентації емоцій на матеріалі декількох мов.

Емоції – явище багатогранне. Вони характеризуються суб'єктивністю та плінністю, що ускладнює процес їх опосередкування у мовленні. Аналіз емотивних мовних засобів і механізмів їх впливів на людину становить неабиякий інтерес для подальших досліджень у цій сфері. Окрім того, традиційний семантичний (компонентний) аналіз значень емотивів може бути доповнений розглядом їхніх когнітивних властивостей. Врахування ролі емотивно маркованих елементів у конструюванні концептуальної сітки художнього тексту може слугувати основою наступних розвідок із лінгвістики тексту та вивчення індивідуально-авторського ідіолекту. Подальша перспектива дослідження полягає також у глибшому вивченні впливу культурологічного та прагматичного концептів на вибір мовних позначень емоцій.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Андрійченко Ю. В. Специфічні риси емотивного фону в художніх текстах //Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики. 2009. Вип. 16. С. 11–15.
2. Арнольд И. В. Стилистика. Современный английский язык. Москва : ФЛИНТА : Наука, 2014. 384 с.
3. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. Стилистика декодирования. Москва: Флинта, 2009. 384 с.
4. Бацевич Ф.С. Основи комунікативної лінгвістики. Київ: Академія, 2004. 444 с.
5. Безпечний І. Теорія літератури. Київ : Смолоскип, 2009. С. 263–270.
6. Бенвенист Э. Общая лингвистика. Москва : Прогресс, 1974. 447 с.
7. Бех І.Д. Молодший школяр як особистість //Навчання і виховання учнів 4 класу: метод. посібн. Київ: Початкова школа, 2005. С. 12–27.
8. Блинова І. А. Взаємодія мовленнєвих форм у художньому прозовому дискурсі (на матеріалі англійської, української та французької мов) : автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.02.15 «Загальне мовознавство». Донецьк, 2011. 20 с.
9. Большой психологический словарь. Москва: Прайм-Еврознак, 2008. 857 с.
10. Вереша Р.В. Емоційний стан особи: кримінально-правовий та віктимологічний аспекти //Науковий вісник Національної академії внутрішніх справ. 2018. № 4 (109). С. 77–86.
11. Вихованець І., Городенська К. Теоретична морфологія української мови. Київ : «Пульсари», 2004. С. 374–386.
12. Гамзюк М. В. Емотивність фразеологічної системи німецької мови : автореф. дис. ...доктора філол. наук : 10.02.04 «Германські мови». Київ, 2001. 34 с.
13. Гамзюк М.В. Емотивний компонент значення в процесі створення фразеологічних одиниць: на матеріалі німецької мови. Київ: Видавничий центр КДЛУ, 2000. 256 с.
14. Ганич Д. І., Олійник І.С. Словник лінгвістичних термінів. Київ : Вища школа, 1985. 360 с.
15. Гладь С. В. Семантико-когнітивний аспект показників емотивності англomовного художнього тексту //Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія «Філологія». Київ: КНЛУ, 1999. С. 280–289.
16. Дуткевич Т. В. Загальна психологія. Теоретичний курс: навч. посіб. Кам'янець-Подільський: Зволейко Д. Г., 2015. 431 с.
17. Екстремальна та кризова психологія: термінологічний словник. Харків: ХНАДУ ; НУЦЗУ, 2010. 291 с
18. Занюк С. С. Психологія мотивації та емоцій : навч. посіб. Луцьк : РВВ Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 1997. 180 с.
19. Изард К. Психология эмоций. Москва ; Харьков ; Минск; Питер, 1999. 464 с.
20. Изард К. Эмоции человека. Москва : Изд-во МГУ, 1980. 440 с.



21. Калита А.А. Фонетичні засоби актуалізації смислу англійського емоційного висловлювання. Київ: КДЛУ, 2001. С. 24–37.
22. Канчер М. А. О трех аспектах описания языковой личности //Коммуникативная ситуация в современной России. Екатеринбург, 2003. С. 50–55.
23. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Волгоград : Перемена, 2002. 477 с.
24. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. Москва : ЛКИ, 2003. 264 с.
25. Кириленко Т. С. Психологія: емоційна сфера особистості : навч. посіб. Київ : Либідь, 2007. 256 с.
26. Киселюк Н.П. Вербальні та невербальні засоби актуалізації емоційного стану радості в художньому дискурсі (на матеріалі англійської прози ХХ – ХХІ століть) : автореф. ...канд. філол. наук : 10.02.04 «Германські мови». Київ, 2009. 22 с.
27. Клочек Г. «Художній світ» як категоріальне поняття. Слово і час. 2007. № 9. С. 3–14.
28. Коломієць О.Г. Формування емоційної стійкості особистості. Філософія і політологія в контексті сучасної культури. 2012. Ви. 4 (2). С. 234–240.
29. Кость І. Я. Механізми вербалізації емоційного стану людини в українському прозовому тексті // Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского. Серия «Филология. Социальные коммуникации». 2011. Т. 24 (63), № 4, Ч. 2. С. 279–284.
30. Кузнецова Л. Э. Любовь //Антология концептов. Волгоград : Парадигма, 2006. С. 199–216.
31. Кухаренко В.А. Інтерпретація тексту. Вінниця : НОВА КНИГА, 2004. 272 с.
32. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. Москва : Советская энциклопедия, 1990. 685 с.
33. Літвінчук І.М. Прагматика емотивного тексту (психосемантичне експериментальне дослідження): автореф. дис.... канд. філол. наук: 10.02.15. Київ, 2000. 17 с.
34. Літературознавча енциклопедія : у 2-х т. / авт.-укл. Ю. І. Ковалів. Т. 2. : М – Я. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 624 с.
35. Макаров М. Л. Основы теории дискурса. Москва: Гнозис, 2003. 280 с.
36. Малиненко О. Є. Особливості лінгвістичної категоризації емоцій. Нова філологія. 2014. No 62. С. 186–192. URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Novfil\\_2014\\_62\\_42](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Novfil_2014_62_42)
37. Мацько Л. І. Вигук //Українська мова : Енциклопедія. Київ : Вид-во «Українська енциклопедія» ім. М. П. Бажана, 2004. С. 64.
38. Ніколаєнко Л.І. Категоризація і мовне вираження емоцій співчуття та злорадства (на матеріалі української, російської і польської мов). Мовознавство. 2005. С. 45–57.
39. Ортега-і-Гассет Х. Думки про роман //Слово і час. 1994. No 4. С. 96–106.

40. Потєбня А.А. Мысль и язык. Москва: Директ-Медиа, 2012. 395 с.
41. Приходько, Г. І. Способи вираження оцінки в сучасній англійській мові. Запоріжжя: ЗДУ, 2001. 362 с.
42. Психологія слідчої діяльності: навч. посіб. / заг. ред. Л.І. Казміренко. Київ: Правова єдність, 2009. 200 с.
43. Пташник С. Б. Структурно-семантичні особливості фразеологічних модифікацій та їхні функції в німецькому газетному тексті: автореф. ... канд. філол. наук: 10.02.04 «Германські мови». Львів, 2003. 18 с.
44. Пушикян Э. Л. Типология интонации эмоциональной речи. Киев ; Одесса : [б. и.], 1986. 345 с.
45. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. Издательство : Питер, 2002. 720 с.
46. Селіванова О.О. Сучасна лінгвістика : термінологічна енциклопедія. Полтава : Довкілля-К, 2006. 716 с.
47. Сліпєцька В. Д. Вербалізація негативних емоцій: тенденції формування нового мовленнєвого стандарту //Науковий вісник ДДПУ імені І. Франка. Серія «Філологічні науки». Мовознавство. 2015. No 3. С. 250–255.
48. Словник української мови в 11 т. / за ред. І.К.Білодіда. Київ : Наукова думка, 1970-1980. URL : <http://sum.in.ua/>
49. Стадній А. С. Психолінгвістичний аспект емоційно-оцінної лексики // Вісник Дніпропетровського ун-ту. Серія «Мовознавство». 2010. Вип. 16. No 11. Т. 18. С. 321–325.
50. Стилистика английского языка / А. Н. Мороховский и др. Киев : Выща школа, 1991. 272 с.
51. Табурова С. К. Эмоциональный уровень мужской и женской языковой личности и средства его выражения (на материале пленарных дебатов Бундестага) : дисс. ... канд. филол. наук : 10.02.19. Москва, 1999. 194 с.
52. Трофімова О. В. Фразеологія негативних емоцій в англійській та українській мовах. Донецьк: ДонНУ, 2014. 248 с.
53. Фадєєва О. В. Стратегії й тактики конфліктного дискурсу (на матеріалі сучасної англійської мови) : автореф. ... канд. філол. наук : 10.02.04 «Германські мови». Київ, 2000. 18 с.
54. Фестингер, Л. Теория когнитивного диссонанса. Санкт-Петербург: Ювента, 1999. 318 с.
55. Хавкіна Л.М. Сучасний український рекламний міф. Харків : Харківське Історико-Філологічне Товариство, 2010. 352 с.
56. Чабаненко В. А. Стилїстика експресивних засобів української мови. Запоріжжя : ЗДУ, 2002. 351 с.
57. Чайковська Є.Ю. Поняття «емотивність» та «експресивність» у мові науки //Лінгвістика ХХІ століття: нові дослідження і перспективи. Київ, 2010. С. 279–287.
58. Чик Д. Поняття жанрової системи в сучасній літературознавчій теорії //Науковий вісник МДУ імені В. О. Сухомлинського. Серія : Філологічні науки (літературознавство). Миколаїв, 2015. No. 1 (15). С. 230–235.

59. Шаховский В. И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе (на материале английского языка) : дисс. ... доктора филол. наук : 10.02.04. Москва, 1988. 402 с.
60. Шаховский В. И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка. Москва : Либроком, 2009. 208 с.
61. Шаховский В. И. Лингвистическая теория эмоций. Москва : Гнозис, 2008. 416 с.
62. Шаховский В. И. Эмоции : Долингвистика, лингвистика, лингвокультурология. Москва : Книжный дом «Либроком», 2013. 128 с.
63. Шаховский В.И. О лингвистике эмоций //Язык и эмоции. Волгоград: Перемена. 1995. С. 3–15.
64. Шидловська В.О. Поняття емоції, емоційності та емотивності у сучасній лінгвістиці. URL: <http://eprints.zu.edu.ua/id/eprint/16477>.
65. Ameka F. Interjections : The universal yet neglected part of speech. *Journal of Pragmatics*. 1992. No 18. P. 101–118.
66. Biber D., Johansson S., Leech G., Conrad S., Finegan E. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Pearson Education Limited, 1999. 1204 p.
67. Cambridge Dictionary. URL: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/afraid>
68. Foolen A. The relevance of emotion for language and linguistics //Moving ourselves, moving others. Amsterdam : John Benjamins Publishing, 2012. P. 347–368.
69. Kövecses Z. Emotion concepts in a new light. *Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio*. SFL, 2019. P. 45–54.
70. Lubart T., Pacteau C., Jacque A. Y., Caroff X. Children’s creative potential: an empirical study of measurement issues. *Learning and Individual Differences*, 2010. No 20. P. 388–392.
71. Macmillan Dictionary. <https://www.macmillandictionary.com/dictionary/british>
72. Oatley K. *Best Laid Schemes: The Psychology of Emotions*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992. 115 p.
73. *Oxford Learner’s Dictionary* <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com>
74. Plutchik, R. *Circumplex models of personality and emotions*. Washington : American Psychological Association, 1997. 484 p.
75. Sauer H. *Interjections in Middle English: Chaucer’s “Reeve’s Tale” and the Corpus of Middle English Prose and Verse*. Middle and Modern English Corpus Linguistics: A Multi-dimensional Approach. John Benjamins Publishing Company. 2012. P. 157–176.
76. Wierzbicka A. Defining emotion concepts. *Cognitive Science*. 1992. No 16. P. 539–581.
77. Wilce J. M. *Language and emotion*. Cambridge : Cambridge University Press, 2009. 233 p.
78. Wood S. *The Essential Word of Psychology*. Florida: Allyn and Bacon, 2000. 584 p.

## СПИСОК ДЖЕРЕЛ ІЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРІАЛУ

1. Atkinson K. Life after Life. URL: [https://onlinereadfreenovel.com/kate-atkinson/46952-life after life.html](https://onlinereadfreenovel.com/kate-atkinson/46952-life-after-life.html)
2. Mitchell D. Cloud Atlas. URL: [https://onlinereadfreenovel.com/david-mitchell/page,6,35212-cloud atlas.html](https://onlinereadfreenovel.com/david-mitchell/page,6,35212-cloud-atlas.html)
3. Ware R. In a Dark, Dark Wood. URL: <https://novel80.com/in-a-dark-dark-wood/page-2-2038630.html>