

**Національний університет «Києво-Могилянська академія»
Наукова бібліотека**

Серія «ВЧЕНІ НАУКМА»



ЕЛЕОНОРА СОЛОВЕЙ

Біобібліографічний покажчик

**Київ
НаУКМА
2024**

УДК 012:821.161.2.09
С 602

Редакційна колегія серії:

Т. О. Ярошенко (голова),
Т. В. Чорна, В. М. Венгер, А. М. Глибовець,
Є. В. Хлобистов, С. В. Глущенко, С. М. Оксамитна,
М. Л. Ткачук, О. П. Дем'янчук

Елеонора Соловей. Біобібліографічний покажчик / [уклад. **Е. С. Соловей**, бібліогр. ред. **Н. Г. Павлів**]; НаУКМА. – Київ : Дух і Літера, 2024. – 88 с. – (Серія «Вчені НаУКМА»).

Видання друге, доповнене

Видання із серії «Вчені НаУКМА» містить хронологічний бібліографічний покажчик праць відомої української науковиці, літературної критикині, літературознавиці, докторки філологічних наук, професорки, членкині Національної спілки письменників України та Українського центру Міжнародного ПЕН-клубу. Елеонора Соловей znana дослідниця української філософської лірики, зокрема творчості Володимира Свідзінського, авторка літературно-критичних монографій, статей, а також передмов та коментарів у багатьох цінних виданнях. Сфера її наукових зацікавлень – історія української та російської літератури, теорія літератури, компаративістика. Видання розраховане на науковців, аспірантів, викладачів та всіх, хто цікавиться розвитком філологічної науки в Україні.

© Соловей Е. С., укладач, 2024

© Панченко В. Є., автор вступ. ст., 2024

© НаУКМА, 2024

Передмова

Видання з серії «Вчені НаУКМА» підготовлено з нагоди ювілею докторки філологічних наук, професорки, відомої української науковиці, літературної критикині, літературознавиці, членкині Національної спілки письменників України Елеонори Степанівни Соловей. Елеонора Степанівна є почесним читачем Наукової бібліотеки НаУКМА, до фондів якої вона передає особисту книжкову колекцію (вже понад 3000 примірників), неодноразово читала в НаУКМА спецкурси, брала участь у захисті дисертацій як членкиня Спеціалізованої вченої ради та як офіційна опонентка.

Для зручності користування видання складається з трьох розділів, побудованих за хронологічно-алфавітним принципом.

Перший розділ «Хронологічний покажчик праць Е. Соловей» складається з двох частин – «Опубліковані праці» та «Неопубліковані праці».

Хронологічні межі першої частини, «Опубліковані праці» – 1963–2024 рр. Праці, в яких Е. С. Соловей була рецензенткою, до яких писала передмови або післямови, подаються в кінці алфавітного списку праць у відповідних хронологічних межах та позначені, відповідно, “Рец.:", “Передм.:", “Післям.:". Запис [Рецензія] подається у бібліографічному описі джерела при відсутності самостійної назви рецензії. Відгуки, згадки, рецензії на праці подано в об’єднаному бібліографічному описі за хронологією. Якщо декілька праць автора розміщено в одному й тому ж виданні, опис джерела вжито один раз із відповідною позначкою «Там само». Праці іноземною мовою подано в кінці абетки у певних хронологічних рамках. Частина роботи «Неопубліковані праці» містить бібліографічні описи рукописів та машинописів з особистого архіву науковиці.

Другий розділ, «Упорядкування та редагування», складають розміщені за хронологією праці (монографії, збірники творів, наукові розвідки), де Елеонора Степанівна була упорядницею чи редакторкою.

У третьому розділі, «Література про життя та діяльність Е. Соловей», зібрано й опрацьовано матеріали з опублікованих джерел. Бібліографічні описи частково анотовано.

Довідковий апарат біобібліографічного покажчика включає: «Передмову», «Іменний покажчик».

Праці описано *de visu*, згідно з діючими Державними стандартами України та правилами сучасного українського правопису. Аби уникнути двозначності в бібліографічних записах, як виняток, збережено написання відомостей про видавця «Видавн. дім “Киево-Могилян. акад.”».

Покажчиком можуть послуговуватися науковці, аспіранти, студенти, науково-педагогічні працівники та всі читачі, яким не байдужі питання розвитку й функціонування філологічної науки в Україні.

Елеонора Соловей

Основні дати життя і діяльності

1944 р., 8 вересня – народилася в селі Верхні Хологори тоді Бричанського району Молдавської РСР, тепер Молдова. Батько народився і виріс там само у багатодітній селянській родині. Дід був міцним господарем, тому з приходом Совітів зазнав утисків і розкуркулення. Батько також був репресований, одразу після народження доньки. Покарання відбував у таборах Далекого Сходу, але через важку хворобу і «відсутність складу злочину» відбув лише половину десятирічного терміну.

1950 р. – переїхала з батьками до Чернівців.

1961 р. – закінчила середню школу, вступила на філологічний факультет Чернівецького державного університету. Впродовж року працювала в газеті «Радянська Буковина» (нині – «Буковина»), навчаючись заочно: мріяла про журналістику. З другого курсу перейшла на денне відділення; щороку влітку, під час канікул поновлювала співпрацю з редакцією. Друкувалася тут до початку 70-х років.

1966 р. – закінчила університет (диплом з відзнакою), з липня – редактор художніх передач на Чернівецькій студії телебачення. У кінці того ж року очолила відділ шкіл та студентської молоді в редакції новоствореної обласної молодіжної газети «Молодий буковинець». Крім матеріалів із проблематики відділу писала на теми культурного життя: про лі-

тературу, кіно, театр. Ще студенткою почала друкуватися у республіканській та союзній пресі. Тоді ж познайомилася з професором О. В. Чичеріним та М. Х. Коцюбинською, які суттєво вплинули на її фаховий та особистісний розвиток.

1967 р. – вступила до аспірантури Московського Літературного інституту ім. М. Горького. По закінченні аспірантури (грудень **1970 р.**) за власним бажанням отримала призначення до Інституту літератури Академії наук УРСР, де **1971 р.** захистила кандидатську дисертацію «Проблеми поетичної метафори і творчість В. А. Луговського», працюючи редактором відділу теорії та зарубіжної літератури в журналі «Радянське літературознавство».

Від **1972 р.** – після нових арештів української інтелігенції зазнавала переслідувань з боку дирекції Інституту і врешті була змушена звільнитися.

1973 р., листопад – обрана за конкурсом на посаду старшого викладача кафедри літератури і мов (згодом – кафедра філології) в Київському Інституті театрального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого. Упродовж 15 років викладала тут історію й теорію літератури, вела літературну студію, проводила літературні вечори та конференції, випускала стіннівки тощо.

1977 р. – на цей час припадає вихід у Москві монографії «Поэтический мир В. Луговского: Очерк творчества», що здобула премію всесоюзного конкурсу «Перша книжка молодого автора» в номінації «Літературознавство. Критика». Нагорода уможливила вихід ще однієї книжки: «Лариса Рейснер: Очерк жизни и творчества» (на основі університетської дипломної роботи); вона вийшла друком теж у Москві.

1985 р. – у той же час київські видавництва відхилили іншу монографію авторки – «Сила образного слова: Етюди про поетичну метафору» та проспект-пропозицію книжки «Чи вміємо ми читати?» – незважаючи на позитивні внутрішні рецензії Є. Адельгейма і А. Макарова. Зрідка друкувалася

в українській пресі, 1982 р. навіть отримала річну премію «Літературної України» за статтю про жіночу лірику «Чи залишиться таємниця?». Переважно публікувалася в російських виданнях («Литературное обозрение», «Литературная учеба»).

1988 р. – повернулася до Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка, у відділ теорії літератури, який на той час очолював В. Брюховецький.

1992 р. – захистила докторську дисертацію «Українська філософська лірика: Традиція. Типологія. Поетика». Ця ж праця, адаптована до умов конкурсу «Трансформація гуманітарної освіти в Україні» Міжнародного фонду «Відродження», вийшла як навчальний посібник зі спецкурсу двома виданнями (1998, 1999).

1997 і 2000 рр. – як стипендіат Фонду наукових обмінів ім. Фулбрайта мала змогу реалізувати свої наукові проекти в Українському дослідницькому інституті Гарвардського університету. Перший проект – упорядкування і видання поетичної спадщини Вол. Свідзінського, другий – дослідження компаративних аспектів філософської поезії. Підготувала також кілька видань наукової й літературно-критичної спадщини Сергія Єфремова.

1993–1995, 1998 рр. – співавтор колективного наукового проекту «Історія української літератури ХХ ст.».

1999 р. – співавтор колективного наукового проекту «Самотождність письменника. До методології сучасного літературознавства».

2000–2002 рр. – працювала у науковій групі «Шевченківська енциклопедія».

2002 р. – увійшла до складу нового підрозділу Інституту – відділу компаративістики; співавтор колективних наукових проектів «Сучасна літературна компаративістика: стратегія і методи: Антологія» (завершено 2006, вид. 2009), «Національні варіанти літературної компаративістики» (вид. 2009);

«Імагологія як галузь порівняльного літературознавства» (завершено 2010, вид. 2011: «Імагологічний аспект сучасної компаративістики: стратегії та парадигми»).

2000–2004 рр. – здійснила значну архівно-пошукову та текстологічну роботу для першого зібрання творів В. Свідзінського, за типом академічних видань (упорядкування, післямова, коментарі, 2004). Автор першої монографії про В. Свідзінського («Невпізнаний гість», **2006, 2016**). Доповіді на Міжнародних конгресах українців, славістичних та ін. наукових конференціях, статті у наукових збірниках, енциклопедіях, збірниках на пошану видатних учених тощо. Членкиня Вченої ради, кількох Спецрад із захисту дисертацій. Наукова керівниця п'яти кандидатських, наукова консультантка двох докторських дисертацій. Безліч разів виступала офіційною опоненткою на захистах дисертацій. Лекційні курси та спецкурси, читані в різних вузах: «Школи і напрями сучасного літературознавства», «Аналіз літературного твору», «Українська філософська лірика», «Поезія і віршознавство. Вірш як “ідеальна модель” художнього твору». Лауреат премій ім. Сергія Єфремова та ім. Василя Стуса. **2008** р. нагороджена орденом княгині Ольги III ст.

Літературознавчі медитації

Елеонори Соловей

Читання бібліографічних покажчиків, зізнаюся, завжди дарує мені неабияку втіху. Покажчик змісту журналу «Киевская старина», випущений видавництвом «Темпора» у 2005 р., пригадую, гортав до пізньої ночі. Скільки цікавих книжкових проєктів нафантазувала тоді моя уява: спогади Міхала Чайковського, Михайла Чалого, Петра Селецького; збірники праць Василя Горленка, Володимира Ястребова, Ореста Левицького, Олександра Лазаревського, Петра Єфименка!.. Та ж сама історія – і з покажчиками «Всесвіту», «Сучасності», «СіЧі», «Літературно-наукового вісника»: коли їх гортаю, «минувшее проходит предо мною», щоразу відкриваючись якимись несподіваними іменами й творами, що їх ти з якоїсь причини не зауважив раніше..

Тож – слава бібліографічним покажчикам! Для роботи дослідника вони є неоціненним скарбом, а якщо маєш справу з покажчиком персональним, то втішишся ще й радістю наближення до людини, яку начебто й добре знав, проте хронологія її праць неодмінно додасть чимало нового до того твого знання.

Так і цього разу: гортаєш «Хронологічний покажчик праць Е. Соловей» – і поступово, наче на фотопапері під дією проявника, починають проступати лінії літературної і наукової біографії Елеонори Степанівни Соловей, з якою ми спілкуємося доволі часто, але ж хіба в тих наших розмовах ідеться про «ретро»? Більше про день нинішній, про те, що відбувається «тут і тепер», бо ж як, зустрівшись в Інституті літератури, в Могилянці чи на Майдані (особливо на

Майдані!), занурюватися в час минулий? Тепер же, наодинці з кількома десятками «бібліографічних» сторінок, така можливість є.

Точка відліку – рік 1961-й: тоді, ще тільки закінчивши школу, Елеонора Соловей почала друкуватися в газеті «Радянська Буковина». Серед її перших публікацій поруч із суто журналістськими жанрами досить часто трапляються рецензії на книжки, згодом – на кінофільми, театральні вистави...

Її цікавить широкий світ культури; з-поміж літературних новинок вона поки що частіше обирає книги російських авторів; десь наприкінці навчання на філологічному факультеті Чернівецького державного університету статті студентки (!) Елеонори Соловей з'являються в журналах «Нева» і «Москва» (факт доволі рідкісний як на ті часи). Логіка зрозуміла: на сторінки «Неви» й «Москви» потрапили студії над долею і творчістю Лариси Рейснер, що лягли в основу дипломної роботи. «На той момент мене захопила романтично-бунтівлива постать Лариси Рейснер та її творчість, щойно перевидана після тривалого забуття... інтригували численні лакуни в її життєписі, мріялося розшукати сучасників, “пролити світло” не лише на недовомки й купюри, а й на все, що безжалюбно понищив час», – пояснювала свій вибір Елеонора Степанівна через багато років, пишучи спогад «Професор Чичерін».

Здається, її в ту пору взагалі вабив феномен *одержимості, людського ідеалізму*, звідси й інтерес до неординарних, героїчних особистостей. Саме такими уявлялися чернівецькій студентці, крім Лариси Рейснер, і Юліус Фучік, і Анатолій Луначарський, – про них їй теж хотілося писати (див. відповідні публікації 1963-го й 1965-го років). Ця внутрішня потреба в героїчному, що природно поєдналася з *культуроцентризмом* юної авторки, її «жадібністю» до красивого, естетично оригінального, часом навіть екзотичного, створює в моїй теперішній уяві вельми привабливий, з ознаками молодого романтизму, духовний образ!

В Елеонори Соловей рано виробився гарний смак – про це свідчать ті книги й фільми, з приводу яких вона рефлексує. Їй цікаво писати про «Воскрешение из мертвых» Марієтти Шагінян, – книгу, на сторінках якої «воскресає» доля чеського композитора Й. Мислівечека (я читав цю історію в «жезеелівській» версії, і теж переймався «шаленим», темпераментним стилем Шагінян та її пристрасною

пізнання, захопленням своїм героєм, інстинктом справедливості дослідниці, яку веде жага істини).

Вона помічає першу поетичну збірку Ірини Жиленко «Соло на сольфі».

Їй хочеться поділитися думками й враженнями після перегляду фільмів «Выстрел» та «Бела» (екранізація відомих творів Пушкіна й Лермонтова), «Грек Зорба», «Личная жизнь Кузьяева Валентина», «Рабиня» (знято за мотивами оповідання А. Платонова аж на «Туркменфільмі!»), «Переходный возраст», «Старая, старая сказка»...

Вона не пропускає екранізацій творів Олександра Гріна, гастрольних вистав Єреванського й Гомельського драмтеатрів, нових постановок у Чернівецькому драматичному театрі...

Взагалі, вона озивається на те, що ціпає струни її душі, що їй самій цікаво. Рецензія для неї – це не виконання редакційного замовлення, не «заробіток», а спонтанний відгук на щось близьке. Тому й пише Елеонора Соловей про книги Олексія Чичеріна «Идеи и стиль» (Чичерін для неї – неабиякий філологічний авторитет; «мій фаховий вишкіл великою мірою визначили його праці», – зізнавалася згодом), Григорія Логвина «По Україні» (путівник наших «шістдесятників»), Наталії Мазепи «Поэзия мысли (О современной философской лирике)» (чи не ця праця стимулювала інтерес самої Елеонори Соловей до явища «філософської лірики?»), Ісака Крамова «Утренний ветер» (повість для юнацтва про Ларису Рейснер, знову-таки!), Лева Озерова «Неземное тяготение» (поезія, у якій також відчутний філософський струмінь)...

У 1967 р. Елеонора Соловей мала б стати аспіранткою професора Чичеріна у Львові, проте склалося по-іншому: вона потрапила до Москви, в Літературний інститут імені М. Горького. Навчання в аспірантурі завершилося захистом кандидатської дисертації «Проблеми поетичної метафори і творчість В. А. Луговського» (1971). Читаючи передмову Елеонори Степанівни до «Вибраних листів» Леоніда Первомайського, я, звісно, зауважив, що пасаж про «Москву Первомайського» навіяний їй власними спогадами: «Союзне (сиріч московське) культурно-мистецьке життя було динамічнішим, цікавішим, попросту кажучи – там завжди щось відбувалося, з'являлися вистави та книжки, довкола яких закипали пристрасті. Порівняно з цим, удома здебільшого було тихо, як на цвинтарі».

Можливостями московської «вольниці» й динамічного культурно-мистецького життя гріх було не скористатися. Хоча якщо мати на увазі московські журнали й видавництва, то найбільше друкуватиметься/видаватиметься Елеонора Соловей у них трохи згодом: книжка «Поэтический мир Луговского» (в основі якої – кандидатська дисертація про метафористику цього поета) побачить світ у 1977-му, активна співпраця із журналом «Литературное обозрение» припадає на рубіж 1970–1980-х рр. (я, між іншим, зауважив цю хронологічну прив'язку не тепер, а ще тоді, бо й сам був уважним читачем-передплатником – і автором також! – цього цікавого журналу, що почав свою «біографію» у 1973-му; ім'я Елеонори Соловей, її публікації запримітилися, тим паче, що йшлося в них переважно про київські поетичні й прозові новинки – «Марусю Чурай» і «Неповторність» Ліни Костенко, антологію молодой української поезії «Дніпровські райдуги», збірку Івана Драча «Шабля і хустина», роман Володимира Яворівського «А тепер – іди» та деякі інші).

Після Літінституту Елеонора Соловей влаштувалася на роботу в редакції журналу «Радянське літературознавство» (нині – «Слово і час»). Бібліографічний покажчик безпристрасно свідчить, що саме тоді помітно зріс її інтерес до сучасної української літератури. А якщо зважити на скупе зізнання Елеонори Степанівни в її «Хронології»: «Від 1972 р., після нових арештів української інтелігенції, зазнавала переслідувань з боку дирекції Інституту [літератури] і врешті була змушена звільнитися», – то можна зробити висновок, що нове для неї середовище в Інституті літератури, атмосфера й події початку 1970-х дуже серйозно позначилися на умонастроях, лінії життєвої поведінки, зрештою – і на естетичних пріоритетах Елеонори Соловей. Із Михайлиною Коцюбинською вона була знайома ще з 1966 року, коли та приїхала до Чернівців і виступала з доповіддю в університеті. Але Інститут літератури – це ще й Іван Світличний, це Василь Стус – люди з дисидентського кола: поглинуті ГУЛАГом, вони все ж були незримо присутні тут, хоч їхні імена вголос і не вимовляли. «Щойно з'ясувалася моя до них причетність, як я теж стала «персоною», хоч і дрібного калібру, але чомусь так само палко ненависною», – розповідала мені Елеонора Степанівна. – «Якби ми вчасно все знали, – сказав мені заступник директора Інституту («самого» М. З. Шамоти) С. Д. Зубков – то й із захистом

вашим інакше було б». Надрукую в «Літературній Україні» замітку про якусь виставку – він туди дзвонить: навіщо це, що вона – мистецтвознавець який? Вони потім розказують і розводять руками, що вже редактор узагалі не рекомендує мене друкувати».

«Немилість» начальства (а за його спинами вгадувалася й зловісна тінь спецслужб) обернулася тим, що на цілих п'ятнадцять років Елеонора Соловей знайшла «прописку» в Київському інституті театрального мистецтва ім. І. Карпенка-Карого, де викладала історію і теорію літератури. В Україні її статті й рецензії час од часу друкували (у покажчику з'являються посилання на журнал «Всесвіт»), і все ж – помітний і певний «крен» у бік московських видань, що я вже відзначив трохи раніше. У 1985 р., скажімо, в тому ж таки «Советском писателе» вийшла давня (проте збагачена новим матеріалом) праця Е. Соловей «Лариса Рейснер». Цей «нарис життя і творчості» письменниці з яскравою революційною біографією, здається, був «приречений» на патетику, – проте ні: дослідниці, попри її пієтет перед особистістю Лариси Рейснер («Ты точно бурей грации дымилась», – писав про неї Борис Пастернак), усе ж вдалося не збитися на літературознавчу «агіографію». І, здається, я розумію чому: авторку нарису виручала *стильова* призма, крізь яку вона, добре затамивши уроки свого вчителя О. Чичеріна, розглядала творчість письменниці! А крім того, Е. Соловей «викопала» чимало цікавих архівних документів, зокрема – вперше докладно представила ранні твори Л. Рейснер, її діяльність як видавця й автора журналу «Рудин» (1915–1916), стосунки з акмеїзмом і акмеїстами... Звісно, далеко не все можна було сказати на повен голос, деякі суттєві моменти біографії Л. Рейснер залишилися «за кадром». Скажімо, певний час вона була співробітницею тієї самої газети «Новая жизнь», на сторінках якої М. Горький друкував цикл своїх статей «Несвоевременные мысли» з різкою критикою більшовицької практики, – тож важливо знати, як ставилася до такої політичної позиції Горького Лариса Рейснер з її революційним максималізмом? Відповіді на це запитання у виданні 1985 року й не могло бути, як не могли з'явитися в нарисі й самі згадки про «Несвоевременные мысли». Так само редакторський «шлагбаум» не допускав жодних згадок і про чоловіка Лариси Рейснер – Федора Раскольникову, автора «Відкритого листа Сталіну»; про закоханого в неї Ніколая Гумільова; про

Карла Радека й Троцького... (Утім, коли книжка вийшла і саме тоді почалася горбачовська «перебудова», – тепер уже авторці закинули в «Комсомольской правде»: а чому ж це в нарисі про Рейснер «відсутній» Раскольніков?)

У київській періодиці Елеонора Соловей інколи підключається до літературно-критичних обговорень; найпримітнішим її виступом початку 1980-х була стаття «Чи залишиться таємниця?» (Літ. Україна, 1982, 11 березня) – про жіночу лірику останніх років. Стаття пронизана тугою за «куртуазністю», за тією *таємницею*, яка є синонімом «одвічної загадковості й принади» жінки. Все тече і все змінюється, констатує критик; «нові традиції ще тільки складаються»; «душевний світ сучасної жінки, далєбі, не є гармонійним». Думати так змусила її поезія Г. Турелик, Г. Гордасевич, Л. Овдєнко, В. Кузьменко, сповнена парадоксів, гострих психологічних колізій, почуття «душевної самотності»... Вірші дали змогу Елеонорі Соловей зробити соціопсихологічну «кардіограму», що сигналізувала не лише про «діла літерацькі». Хоча й про них вона не забула, ведучи мову й про *естетичну* якість жіночої поезії «середньої ланки». Відзначено рецидиви «романсового надриву», «провінційності», несподіваного зловживання увагою до «фізіологізмів», «театральності» (впадання у красивості, підміна почуття – афектом)... Щоправда, найбільш невдалі рядки цитуються «безіменно»: Е. Соловей тим самим «пощадила» поетес, бо ж, зрештою, головне – не так конкретні присуди, як тенденції (цікаво, що статтю «Чи залишиться таємниця?» з ентузіазмом сприйняли польські україністи: там, у Польщі, як і взагалі в Європі, саме наростав інтерес до гендерних студій).

Вона взагалі не схильна до «радикалізму», публіцистичної гостроти. «Пуант» для її натури природніший, ніж гучна маршева хода. Студії Елеонори Соловей – це, так би мовити, літературознавчі *медитації* (якщо вже існує медитативна лірика, то чому не може бути чогось подібного і в літературознавстві?). Вона ще в середині 1960-х, прочитавши, наприклад, статтю О. Чичеріна «Образ часу в поезії Тютчева», пересвідчилася, що, крім «сухого академізму», є ще й «наукова есеїстика», «виклад вільний і живий, з елементами авторського самовираження». І саме такий стильовий ключ виявився їй близьким, що, до речі, якось запримітила Михайлина Коцю-

бинська, прихильно відгукнувшись про «літературознавство з людським обличчям».

Свідчень ефективності стилю «наукової есеїстики» в доробку Елеонори Соловей – скільки завгодно. Найпершими варто згадати її головні праці – «Українська філософська лірика» (1998, 1999), а також «Невпізнаний гість: доля і спадщина Володимира Свідзінського» (2006). Ці дві книги пов'язані між собою: Свідзінський із його «негучною», самозаглибленою лірикою такий же важливий для історика літератури Е. Соловей поет, як і Микола Зеров, Леонід Первомайський, Микола Бажан, Василь Мисик, Богдан-Ігор Антонич... У певному сенсі, вона – *естет*, її вабить вишукане мистецтво слова, їй цікаве поетичне експериментування, вона чутлива до філософування, до поетики, закоріненої у багату культурну традицію...

Причому до своїх улюблених поетів Е. Соловей повертається постійно, не «зраджуючи» їм протягом багатьох-багатьох років. Скільки разів вона – з різних нагод – писала про Л. Первомайського, С. Голованівського, В. Мисика, І. Калинця! І як відповідально поставилася до збирання літературної спадщини Володимира Свідзінського: його двотомник 2004 року, упорядкований і прокоментований Елеонорою Степанівною та виданий «Критикою», можна віднести до взірцевих видань. На тлі такого поширеного поспіху нашого метушливого брата-літературознавця, це, погодьтеся, рідкість...

А тим часом – серед написаного Елеонорою Соловей назбиралося чимало мемуарних есеїв. Про Соломію Павличко, Олександра Рибалка, Михайлину Коцюбинську, професора Олексія Чичеріна... Очевидно, невдовзі вони «приростуть» новими спогадами, і дуже хотілося б, щоб то були не тільки прощальні згадки про друзів, близьких людей. Ось журнал «Єгупець» щойно надрукував есей Е. Соловей «Виростати в Чернівцях», – і мимоволі подумалося, що, може, за Чернівцями буде й Київ, буде й Москва, і знову Київ... Так хочеться, щоб серед життєвого людського плину було побільше «зафіксованого і нетлінного»...

Володимир Панченко

2015 рік

Хронологічний покажчик праць

Е. Соловей

ОПУБЛІКОВАНІ ПРАЦІ

1963

1. Великий друг людей : (60 років з дня народж. *Юліуса Фучіка*) // Рад. Буковина. – 1963. – 23 лют. (№ 39). – С. 4.
2. Да сустрэчы, сябры! // Рад. студент. – 1963. – 8 трав. (№ 14). – С. 1.

1964

3. **Рец.:** Земля і люди // Рад. Буковина. – 1964. – 8 лют. (№ 28). – С. 3. – Рец. на кн.: *Меламуд Х. Земля / Х. Меламуд.* – Москва : Сов. писатель, 1963.
4. **Рец.:** Повесть про одне дослідження // Рад. Буковина. – 1964. – 25 серп. (№ 168). – С. 3. – Рец. на кн.: *Шагинян М. Воскрешение из мертвых : повесть об одном исследовании / М. Шагинян.* – Москва : Художеств. лит., 1964.

1965

5. Життя-подвиг : (до 90-річчя з дня народж. *А. В. Луначарсько-го*) // Рад. Буковина. – 1965. – 24 листоп. (№ 231). – С. 3.

6. **Рец.:** Важкий характер музи // Рад. студент. – 1965. – 27 листоп. (№ 35). – С. 2. – Рец. на кн.: *Жиленко І.* Соло на сольфі / *Ірина Жиленко.* – Київ : Молодь, 1965.

7. **Рец.:** 3 берегів Великого Хапі // Рад. Буковина. – 1965. – 30 січ. (№ 20). – С. 3. – Рец. на кн.: *Голубев Г.* Тайна пираміди Хирена / *Г. Голубев.* – Москва : Молодая гвардия, 1965.

8. **Рец.:** Світ, побачений очима дітей // Рад. Буковина. – 1965. – 17 серп. (№ 161). – С. 3. – Рец. на кн.: *Палагута Н.* Лесной пожар / *Николай Палагута.* – Київ : Веселка, 1965.

1966

9. Две трагедии об Атлантиде : (к вопросу о традиционных сюжетах) / *Соловей Е. С., Волков А. Р.* // Тези доповідей XXII наукової сесії. Секція філол. наук / МВ і ССО УРСР, Чернівець. держ. ун-т. – Чернівці : Чернівець. держ. ун-т, 1966. – С. 161–166.

10. «Рудин» (*Лариса Рейснер* в студенческие годы) // Нева. – 1966. – № 3. – С. 183–185.

11. **Рец.:** [Рецензія] // Рад. літературознавство. – 1966. – № 8. – С. 89–90. – Рец. на кн.: *Чичерин А. В.* Идеи и стиль. О природе поэтического слова / *А. В. Чичерин.* – Москва : Сов. писатель, 1965. – 299 с.

12. **Рец.:** Страницы пламенных книг // Москва – 1966. – № 4. – С. 215–216. – Рец. на кн.: *Рейснер Л.* Избранное / *Лариса Рейснер.* – Москва : Художеств. лит., 1965.

1967

13. Дві екранізації : [фільми «Выстрел», «Бела»] // Молодий буковинець. – 1967. – 14 трав. (№ 57). – С. 2–3. – Підпис *С. Чорна.*

14. Книга-пам'ятник, книга-подвиг : (о «Фронте» *Ларисы Рейснер*) // Вопросы русской литературы : межведомств. республик. науч. сб. – Львов : Изд-во Львов. ун-та. – 1967. – Вып. 1 (4). – С. 61–67.

15. Край казкової краси : [телефільм про Буковину] // Рад. Буковина. – 1967. – 28 січ. (№ 20). – С. 3. – Підпис *Л. Зоренко.*

16. Обрії науковця : [до 60-річчя *О. П. Гулі*] // Рад. Буковина. – 1967. – 15 груд. (№ 245). – С. 3.

17. Подиву гідний : [про літературно-музичну композицію на платівках «**П. І. Чайковський**»] // Молодий буковинець. – 1967. – 20 січ. (№ 9). – С. 4.

1968

18. Випробовування молодістю : [про виставу «Більше не йди» **Б. Тура**, Єреван. рос. драмтеатр] // Молодий буковинець. – 1968. – 30 серп. (№ 104). – С. 4. – Підпис **С. Чорна**.

19. Запитай себе самого. Фільм рецензує глядач : [про фільм «Личная жизнь Кузьяева Валентина», Ленфильм] // Рад. Буковина. – 1968. – 28 лип. (№ 148). – С. 4. – Підпис **Л. Зоренко**.

20. Рец.: Мандрівка в мистецтво // Рад. Буковина. – 1968. – 3 листоп. (№ 219). – С. 4. – Підпис **Л. Зоренко**. – Рец. на кн.: **Логвин Г. Н.** По Україні / **Г. Н. Логвин**. – Київ : Мистецтво, 1968.

21. Рец.: [Рецензія] // Рад. літературознавство. – 1968. – № 11. – С. 92–93. – Рец. на кн.: **Мазена Н. Р.** Поэзия мысли : (о современной философской лирике) / **Н. Р. Мазена**. – Київ : Наук. думка, 1968. – 123 с.

1969

22. **Лариса Рейснер** и Германия : (к 75-летию со дня рождения) // Вопросы русской литературы : межведомств. республик. науч. сб. – Львов : Изд-во Львов. ун-та, 1969. – Вып. 1 (10). – С. 68–74.

23. Подорожі в країну **Гріна** : [про екранізації творів письменника] // Рад. Буковина. – 1969. – 5 серп. – С. 4.

24. Рец.: Вогонь, що палає в кожному // Рад. Буковина. – 1969. – 23 січ. (№ 17). – С. 3. – Рец. на фільм: «Грек Зорба», студія «ХХ вік Фокс», режисер **М. Какоянніс**.

25. Рец.: Героические дни // Литератур. Россия. – 1969. – 14 февр. (№ 7). – С. 17. – Рец. на кн.: **Крамов И.** Утренний ветер. Повесть / **И. Крамов**. – Москва : Дет. лит., 1968.

26. Рец.: «Музыкой шума земного...» // Знамя. – 1969. – № 6. – С. 246–247. – Рец. на кн.: **Звягинцева В.** Избранные стихи / **Вера Звягинцева**. – Москва : Художеств. лит., 1968.

27. **Рец.:** От вещи к сути: раздумья над книгой стихов // Литератур. Россия. – 1969. – 21 нояб. – С. 14. – Рец. на кн.: **Озеров Л.** Неземное тяготение / **Лев Озеров.** – Москва : Совет. писатель, 1969.

28. **Рец.:** Рассветные краски // Литератур. Россия. – 1969. – 9 мая. (№ 9). – С. 17. – Рец. на кн.: **Голубков Д.** Светает... / **Дмитрий Голубков.** – Москва : Совет. Россия, 1968.

29. **Рец.:** [Рецензія] // Иноземна філологія : міжвідом. республік. зб. – Львів, 1969. – Вип. 19. – С. 151–153. – Рец. на кн.: **Лук'янова В. П.** «**Й. Р. Бехер** – поет і теоретик» / **В. П. Лук'янова.** – Київ : Наук. думка, 1966.

30. **Рец.:** Ще не дорослі, вже не діти // Рад. Буковина. – 1969. – 9 трав. – № 90. – С. 4. – Підпис **Л. Зоренко.** – Рец. на фільм: «Переходный возраст», кіностудія ім. Горького.

1970

31. «Метафора-прийом» і «метафора-відкриття» // Рад. літературознавство. – 1970. – № 1. – С. 14–24.

32. Образний світ раннього **Луговського** : (спостереження над метафорикую) // Рад. літературознавство. – 1970. – № 10. – С. 11–24.

33. Там ховали ліси партизанів : [про виставу «Грішна любов» Гомел. рос. театру драми (п'єса **А. Делендика**)] // Рад. Буковина. – 1970. – 18 липня (№ 139). – С. 4.

34. **Рец.:** «Неотразимый образ» // Вопросы лит. – 1970. – № 10. – С. 216–217. – Рец. на кн.: **Лариса Рейснер** в воспоминаниях современников. – Москва : Совет. писатель, 1969. – 199 с.

35. **Рец.:** Неоднозначность первых итогов // Литератур. Россия. – 1970. – 29 мая (№ 22). – С. 17. – Рец. на кн.: **Терехин Л.** Оратания : стихи / **Леонид Терехин.** – Москва : Моск. рабочий, 1969.

36. **Рец.:** Поезія казки і закони екрану // Рад. Буковина. – 1970. – 15 квіт. (№ 74). – С. 4. – Рец. на фільм: «Старая, старая сказка», Ленфильм.

37. **Рец.:** Роздум крізь переливи сміху // Рад. Буковина. – 1970. – 7 квіт. (№ 68). – С. 4. – Рец. на виставу Чернівець. драмтеатру «З легким паром», п'єса **Є. Брагінського** і **Е. Рязанова**, пост. **А. Литвинчука.**

38. **Рец.:** Світ загадковий і простий // Рад. Буковина. – 1970. – 21 серп. (№ 163). – С. 4. – Рец. на фільм: «Рабиня», за мотивами оповідання **А. Платонова** «Такир», авт. сценарію і режисер **Б. Мансуров**, Туркменфільм.

39. **Рец.:** Чувство времени // Литератур. Россия. – 1970. – 29 мая (№ 22). – С. 16. – Підпис **Л. Зоренко**. – Рец. на кн.: **Беличенко Ю.** Звенья / **Ю. Беличенко**. – Рига : Лиесма, 1969.

1971

40. Две славянские трагедии об Атлантиде / **Э. Соловей, А. Волков** // Чехословацко-русские литературные связи в типологическом освещении. – Москва : Наука, 1971. – С. 194–223.

41. Проблемы поэтической метафоры и творчество **В. А. Луговского** : автореф. дис. ... канд. филол. наук / АН УССР, Ин-т лит. им. Т. Шевченко. – Киев, 1971. – 22 с. – На правах рукопису.

1972

42. Багатство живописних традицій : [про художню виставку з фондів Центр. держ. архіву-музею літ. і мистецтва УРСР] // Літературна Україна. – 1972. – 20 черв. (№ 49). – С. 4.

43. З бурштинового берега. По музеях і пам'ятних місцях // Рад. Буковина. – 1972. – 30 лип. (№ 149). – С. 3.

44. Залюбленість в архітектуру : [про виставку **Ю. Химича** у Софійському соборі] // Літературна Україна. – 1972. – 18 лют. (№ 14). – С. 4.

45. Метафора в советской поэзии первого десятилетия // Писатель и жизнь. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1972. – Вып. VII. – С. 95–111.

46. **Рец.:** Більше вимогливості // Літературна Україна. – 1972. – 15 верес. (№ 74). – С. 3. – Рец. на кн.: **Томенко М.** Між берегами днів / **Микола Томенко**. – Київ : Молодь, 1972.

47. **Рец.:** Всупереч «відміряному часові» // Всесвіт. – 1972. – № 11. – С. 197–198. – Рец. на кн.: **Zelenay A.** Dni darowane / **Anna Zelenay**. –

Wrocław : Ossolineum, 1966 ; Biała Krynica. – Warszawa : Czytelnik, 1967 ; Barometry na złą pogodę. – Wrocław : Ossolineum, 1970.

48. Рец.: «Горить чуття моє» // Дніпро. – 1972. – № 7. – С. 152–154. – Рец. на кн.: *Будний С.* Поезії / *С. Будний*. – Київ : Молодь, 1972.

49. Рец.: «Не повторить хочу – продолжить...». Раздумья над книгой стихов // Литератур. Россия. – 1972. – 3 марта (№ 10). – С. 19. – Рец. на кн.: *Соколов В.* Стихотворения / *Владимир Соколов*. – Москва : Художеств. лит., 1970.

50. Рец.: «Пролетіли коні». Українська сучасна новела // Всесвіт. – 1972. – № 1. – С. 191. – Рец. на кн.: *Au trecut în goană caii. (Nuvele ucraïnene contemporane)*. – Bucuresti : Editura Univers, 1971.

51. Рец.: [Рецензія] // Рад. літературознавство. – 1972. – № 5. – С. 82–85. – Рец. на кн.: *Фролова К. П.* Розвиток образної свідомості в українській радянській ліриці (1917–1967) / *К. П. Фролова*. – Дніпропетровськ : Вид-во Дніпропетр. ун-ту, 1970. – 314 с.

52. Рец.: Утвердження нової якості // Літературна Україна. – 1972. – 24 листоп. (№ 94). – С. 3. – Рец. на кн.: *Швець В.* Живе намисто / *Василь Швець*. – Київ : Молодь, 1971.

1973

53. Нові дослідження про метафору : [огляд] // Рад. літературознавство. – 1973. – № 2. – С. 83–87.

54. Поетична свідомість епохи : [*Маяковський* і світова поезія] // Всесвіт. – 1973. – № 9. – С. 160–166.

55. Рец.: Невмирущість сонета // Літературна Україна. – 1973. – 2 жовт. (№ 77). – С. 3. – Рец. на кн.: *Мороз О. Н.* Етюди про сонет / *О. Н. Мороз*. – Київ : Дніпро, 1973.

56. Рец.: [Рецензія] // Дет. лит. – 1973. – № 2. – С. 59–60. – Рец. на кн.: *Маршак С.* Собрание сочинений в восьми томах / *С. Маршак*. – Москва : Художеств. лит., 1968–1972.

1974

57. Людяність, людство, людина : [про поезію *Тудора Арgezі*] // Всесвіт. – 1974. – № 8. – С. 139–143.

58. «У рівновазі поривів і сил...». Філософська лірика *Леоніда Первомайського* // Дніпро. – 1974. – № 5. – С. 140–146.

59. **Рец.:** Поезія краю дойн // Дніпро. – 1974. – № 9. – С. 153–155. – Рец. на кн.: Весняні кодри. Молода поезія Молдавії. – Київ : Молодь, 1973. – 250 с. – (Молода поезія країни).

1975

60. Книги, премії, лауреати : [нові лауреати щоріч. премій румун. Спілки письменників] // Всесвіт. – 1975. – № 7. – С. 172–174.

61. **Рец.:** [Рецензія] // Літератур. обозрение. – 1975. – № 3. – С. 59. – Рец. на кн.: *Благинина Е.* Складень : стихи / *Елена Благинина*. – Москва : Совет. писатель, 1974.

1976

62. Теорія літератури. Програма для студентів театрознавчого і кінознавчого факультетів / М-во культури УРСР, Держ. ін-т театр. мистецтва УРСР ім. Карпенка-Карого. – Київ, 1976. – На правах рукопису. – Підпис : програму склала канд. філол. наук *Е. С. Гончарик*.

63. **Рец.:** [Рецензія] // Всесвіт. – 1976. – № 10. – С. 218–219. – Рец. на кн.: *Huțalo E.* Viața e amarnică și dulce / *Evhen Huțalo*. – București : Editura Univers, 1975.

64. **Рец.:** [Рецензія] // Літератур. обозрение. – 1976. – № 7. – С. 56. – Рец. на кн.: *Соложенкина С.* О небе насущном : стихи / *Светлана Соложенкина*. – Москва : Совет. писатель, 1975.

1977

65. Контекст – світова література : *О. В. Чичерін* як дослідник зарубіжних літератур // Всесвіт. – 1977. – № 7. – С. 190–191.

66. Поэтический мир *В. Луговского*. – Москва : Совет. писатель, 1977. – 212 с. – Зміст: От автора. – С. 5–7 ; Глава 1. Истоки. Искания. – С. 9–55 ; Глава II. «Пустыня и весна» – поэтическое освоение темы. – С. 56–93 ; Глава III. «Мой тост передай ослепительной родине нашей». – С. 94–134 ; Глава IV. На путях лирики. – С. 135–177 ;

Глава V. Образный строй «Середины века». – С. 178–208 ; Послесловие. – С. 209–213.

Відгук: Диплом лауреата Всесоюзного літературного конкурса за кращу книгу молодого автора (по жанру критики) ; История русской советской поэзии: 1917–1941 гг. – Ленинград : Наука, Ленинград. отд., 1983. – С. 334.

1978

67. «У рівновазі поривів і сил...». Філософська лірика *Леоніда Первомайського* // Про *Леоніда Первомайського*. Спогади, статті, листи, нариси. – Київ : Рад. письменник, 1978. – С. 291–304.

68. Рец.: Задор и опыт // Литератур. обозрение. – 1978. – № 10. – С. 70–71. – Рец. на кн.: Дніпровські райдуги. Антологія молоді поезії України. – Київ : Молодь, 1978.

69. Рец.: [Рецензія] // Новый мир. – 1978. – № 10. – С. 286–287. – Рец. на кн.: *Мазена Н. Р.* В поэтическом поиске. Об эпическом и лирическом начале в современной русской поэзии / *Н. Р. Мазена*. – Київ : Наук. думка, 1977. – 176 с.

1980

70. Рец.: [Рецензія] // Литератур. обозрение. – 1980. – № 11. – С. 75. – Рец. на кн.: *Быкова Е.* Большая Ордынка. Рассказы / *Елена Быкова*. – Москва, 1979.

1981

71. Передм.: Про творчість *Сави Голованівського* // *Голованівський С.* Твори в трьох томах / *Сава Голованівський*. – Київ : Дніпро, 1981. – Т. 1 : Поезії. Поєми. Переклади, переспіви. – С. 5–18.

72. Рец.: [Рецензія] // Рад. літературознавство. – 1981. – № 8. – С. 89–90. – Рец. на кн.: *Кузякина Н.* *Леся Українка* и *Александр Блок*. Литературно-критический очерк / *Наталья Кузякина*. – Київ : Рад. письменник, 1980. – 166 с.

73. Рец.: Суровая правда свидетельств // Литератур. обозрение. – 1981. – № 11. – С. 64–65. – Рец. на кн.: *Голованівський С.* Тополь на том берегу. Роман в двух томах / *Савва Голованівський.* – Москва : Совет. писатель, 1980 ; Синяя птица: Стихи. – Київ : Рад. письменник, 1980.

74. Рец.: Щедрість пориву // Літературна Україна. – 1981. – 27 жовт. (№ 86). – С. 2. – Рец. на кн.: *Голованівський С.* Синій птах / *Сава Голованівський.* – Київ : Рад. письменник, 1980.

1982

75. Забуте ім'я : [про поетесу *Тетяну Єфименко*] // Літературна Україна. – 1982. – 22 лип. (№ 29). – С. 8.

76. Невмируща пам'ять : [«Карби» *Миколи Бажана*] // Літературна Україна. – 1982. – 22 квіт. (№ 16). – С. 1.

77. «О том, как это было...» : [«Фронт» *Ларисы Рейснер*] // Литератур. учеба. – 1982. – № 5. – С. 79–84.

78. Чи залишиться «таємниця»? : нотатки про жіночу лірику // Літературна Україна. – 1982. – 11 берез. (№ 10). – С. 45.

Згадка: [Відзначена як переможець річного конкурсу газети «Літературна Україна» у номінації «Кращі літературно-критичні статті»] // Літературна Україна. – 1983. – 13 січ. (№ 2). – С. 4.

79. Рец.: Насущные слова // Литератур. обозрение. – 1982. – № 3. – С. 61–63. – Рец. на кн.: *Костенко Л. Маруся Чурай.* Исторический роман в стихах / *Лина Костенко.* – Киев : Рад. письменник, 1979 ; Неповторимость. Стихи. Поэмы. – Киев : Молодь, 1980. – На укр. языке.

80. Рец.: [Рецензія] // Литератур. обозрение. – 1982. – № 2. – С. 76–77. – Рец. на кн.: *Луговская М.* Кольцо : стихи / *Майя Луговская.* – Москва : Совет. писатель, 1980 ; На карте моей души : стихи // Литератур. Грузия. – 1981. – № 8.

1983

81. Зрілість зобов'язує : («Дві думки про поезію *О. Орача*») // Літературна Україна. – 1983. – 3 лют. (№ 5). – С. 6.

82. І листи, і спомини : [до 75-річчя з дня народження *Леоніда Первомайського*] // Літературна Україна. – 1983. – 12 трав. (№ 19). – С. 3.

83. Чи вміємо ми читати? // Молодь України. – 1983. – 10 верес. (№ 172). – С. 3. – Рубрика «Розмова по щирості».

84. Чи залишиться «таємниця»? // Проблеми. Жанри. Майстерність : літературно-критичні статті / [упоряд. *А. М. Макаров*]. – Київ : Рад. письменник, 1983. – Вип. 8. – С. 50–59.

85. **Рец.:** Радуга среди зимы // Литератур. обозрение. – 1983. – № 1. – С. 61–63. – Рец. на кн.: *Драч И.* Сабля и платок / *Иван Драч*. – Київ : Рад. письменник, 1981. – На укр. языке.

86. **Рец.:** Світ тривог // Молодь України. – 1983. – 16 берез. (№ 51). – С. 3. – Рец. на кн.: *Драч І.* Шабля і хустина / *І. Драч*. – Київ : Рад. письменник, 1981.

1984

87. **Рец.:** Кто вернется домой? // Литератур. обозрение. – 1984. – № 12. – С. 55–57. – Рец. на кн.: *Яворивский В.* А теперь – иди : роман / *Владимир Яворивский*. – Киев : Молодь, 1983. – На укр. языке.

1985

88. Дійова особа – та, що діє : [дискусія «Соціальність нашої прози» : про твори *Дмитра Герасимчука* та *Ніни Бічуї*] // Літературна Україна. – 1985. – 24 січ. (№ 4). – С. 3.

89. Обрії румунського україніста : [*Стеліан Ґруя*] // Всесвіт. – 1985. – № 10. – С. 161–163.

90. *Лариса Рейснер* : очерк жизни и творчества. – Москва : Совет. писатель, 1985. – 160 с. – Оглавление : От автора. – С. 3–5 ; Глава I. Истоки. Искания. – С. 6–37 ; Глава II. «Фронт». – С. 38–62 ; Глава III. «Афганистан». – С. 63–84 ; Глава IV. Книги о Германии. – С. 85–112 ; Глава V. «Уголь, железо и живые люди». – С. 113–137 ; Глава VI. «Декабристы». – С. 138–158 ; Библиография произведений Ларисы Рейснер. – С. 159.

Згадка: *Коссаковський І.* Письма *Ф. Ф. Раскольников* *Ларисе Рейснер* / *І. Коссаковський* // Совет. культура. – 1988. – 30 апр. (№ 52). – С. 7.

Згадка: *Пржиборовська Г. А. Лариса Рейснер* / *Г. А. Пржиборовська.* – Москва : Молодая гвардия, 2008. – С. 481. – (Жизнь замечательных людей ; вып. 1286 (1086)).

Рец.: *Соложенкина С. Лариса Рейснер* : очерк жизни и творчества. – Москва : Совет. писатель, 1985 / *С. Соложенкина* // Литератур. обозрение. – 1988. – № 1. – С. 82–83.

91. Рец.: Уроки поезії, уроки перекладу // Літератур. обозрение. – 1985. – № 10. – С. 56–58. – Рец. на кн.: *Симоненко В.* Лебеди материнства. Стихи. Поэмы. Сказки / *Василь Симоненко.* – Москва : Совет. писатель, 1985. – Пер. с укр.

1986

92. «Невипадкова, в залізо вкута мисль...» : (до поняття філософ. лірики) // Укр. мова і літ. в шк. – 1986. – № 7. – С. 8–14.

93. Про чари «кохання-зітхання» // Дніпро. – 1986. – № 11. – С. 126–130. – Дискусійний клуб. «Що ми знаємо про любов?».

1987

94. «Душа у спадок» : деякі спостереження над «малою» прозою // Літературна Україна. – 1987. – 14 трав. (№ 20). – С. 3.

95. Рец.: «Життя цікаве і високе» // Молода гвардія. – 1987. – 18 лют. (№ 35). – С. 4. – Рец. на кн.: *Мовчан П.* Світло. Поезії / *Павло Мовчан.* – Київ : Молодь, 1986.

96. Рец.: [Рецензія] // Рад. літературознавство. – 1987. – № 3. – С. 73–75. – Рец. на кн.: *Спивак Р.* Русская философская лирика : проблемы типологии жанров / *Р. Спивак.* – Красноярск : Изд-во Краснояр. ун-та, 1985. – 139 с.

97. Рец.: Щодня спочатку // Літературна Україна. – 1987. – 5 листоп. (№ 45). – С. 7. – Рец. на кн.: *Голованівський С.* Вічний вогонь / *Сава Голованівський.* – Київ, 1986.

98. *Ахмадуліна Белла Ахатівна* // Українська літературна енциклопедія : в 5-ти т. / редкол.: **І. О. Дзевєрін** (відп. ред.) та ін. ; АН УРСР, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ : Голов. ред. Укр. рад. енциклопедії ім. М. П. Бажана, 1988. – Т. 1 : А-Г. – С. 101.

99. «Батьківські пороги» : (до соціально-філософ. проблематики сучасної поезії) // Укр. мова і літ. в шк. – 1988. – № 2. – С. 3–9.

100. *Ваншенкін Костянтин Якович* // Українська літературна енциклопедія : в 5-ти т. / редкол.: **І. О. Дзевєрін** (відп. ред.) та ін. ; АН УРСР, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ : Голов. ред. Укр. рад. енциклопедії ім. М. П. Бажана, 1988. – Т. 1 : А-Г. – С. 270.

101. До витоків української філософсько-поетичної традиції // Рад. літературознавство. – 1988. – № 5. – С. 44–54.

102. Оповідання : рух жанру // Літературна панорама. 1987 : [збірник] / редкол.: **В. Г. Дончик** (голова) та ін. – Київ : Дніпро, 1988. – [Вип. 2]. – С. 64–75.

103. «Псалми» *Тудора Арґезі* : (до проблеми філософ. лірики) // Іноземна філологія : укр. наук. зб. – Львів, 1988. – Вип. 90. – С. 119–126. – Підпис: *Соловей-Гончарик Е. С.*

104. Філософсько-поетична символіка «Битви» *О. Кобилянської* // Творчість *Ольги Кобилянської* у контексті української та світової літератури (до 125-річчя з дня народж. письменниці) : тези доп. і повідомл. республік. наук. конф. (24–26 листоп. 1988 р.). Ч. I : Літературознавство / [відп. ред. *Мельничук Б. І.*] ; М-во вищої і спец. освіти УРСР, Чернівець. держ. ун-т, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка АН УРСР. – Чернівці : ЧДУ, 1988. – С. 20–21.

105. Рец.: [Рецензія] // Укр. мова і літ. в шк. – 1988. – № 8. – С. 73–75. – Рец. на кн.: *Фролова К. П.* Цікаве літературознавство / *Фролова К. П.* – Київ : Рад. шк., 1987.

106. Рец.: Чи має Ольга власний голос? Лист-рецензія // Жовтень. – 1988. – № 3. – С. 123–125. – Рец. на кн.: *Слоньовська О. В.* Гілочка глоду / *О. Слоньовська.* – Ужгород : Карпати, 1986. – 54 с.

1989

107. *Бажан* прощальний. Філософська лірика останніх років // Рад. літературознавство. – 1989. – № 6. – С. 3–14.

108. Поетичні дебюти. Спроба соціо-естетичного начерку // Літературна Україна. – 1989. – 26 жовт. (№ 43). – С. 3 ; 2 листоп. (№ 44). – С. 3.

109. Філософське начало в сучасній літературі // Художня література і духовне життя суспільства / [ред. *О. В. Шпильова*]. – Київ : Наук. думка, 1989. – С. 195–228.

1990

110. «Гефсиманський сад» у «Віршах *Юрія Живаго*» // Слово і час. – 1990. – № 2. – С. 43–47.

111. Еквілінеарність // Українська літературна енциклопедія : в 5-ти т. / редкол.: *І. О. Дзевєрін* (відп. ред.) та ін. ; АН УРСР, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ : Голов. ред. Укр. рад. енциклопедії ім. М. П. Бажана, 1990. – Т. 2 : Д-К. – С. 139.

112. Еквіритмічність // Там само. – С. 139.

113. Епіталама // Там само. – С. 154.

114. *Єфименко Тетяна Петрівна* // Там само. – С. 190.

115. Загальнолюдські цінності в системі теоретичних поглядів *Івана Франка* // Слово і час. – 1990. – № 8. – С. 37–42.

116. Кода // Українська літературна енциклопедія : в 5-ти т. / редкол.: *І. О. Дзевєрін* (відп. ред.) та ін. ; АН УРСР, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ : Голов. ред. Укр. рад. енциклопедії ім. М. П. Бажана, 1990. – Т. 2 : Д-К. – С. 516.

117. «Контекст» // Там само. – С. 558.

118. «Контекст» // Там само. – С. 557–558.

119. Нерозлюблений вітер мандрів : [про зарубіжні поїздки *С. О. Голованівського*] // Всесвіт. – 1990. – № 5. – С. 130–131.

120. «Ти мусиш говорити від імені...?» Сучасна поезія: слово і вчинок / участь в засіданні «круглого столу» взяли: *Г. Гордасевич, ... В. Моренець, Е. Соловей* [та ін.] // Літературна Україна. – 1990. – 26 лип. (№ 30). – С. 3.

121. «Час настає для всього...» : [вступне слово до автобіограф. нотатки **С. О. Голованівського** «Коротко про себе» – до 80-ліття письменника] / публ. **Елеонори Соловей** // Слово і час. – 1990. – № 5. – С. 44–46.

122. Якщо по справжньому рахунку : [про кінофільм «Камінна душа»] // Новини кіноекрану. – 1990. – № 4. – С. 3.

123. **Рец.:** Лінія поетичної думки // Молода гвардія. – 1990. – 19 січ. (№ 13). – С. 3. – Рец. на кн.: **Базилевський В. О.** Колодязь : вірші та поема / **В. О. Базилевський**. – Київ : Рад. письменник, 1988. – 232 с.

1991

124. ...Незалежність – де вона? // Літературна Україна. – 1991. – 11 квіт. (№ 15). – С. 3.

125. Поезія пізнання : (філософська лірика в сучасній літературі). – Київ : Дніпро, 1991. – 269, [2] с. : іл. – Включ. бібліогр. посилання. – ISBN 5-308-00925-2. – Зміст: Замість передмови. – С. 5–10 ; Філософські струмені в сучасній літературі. – С. 11–60 ; «Невипадкова, в залізо вкута мисль...» (До поняття філософської лірики). – С. 61–88 ; Розмаїття світів (До питання про перервані традиції: **Свідзинський, Антонич**). – С. 89–150 ; «У рівновазі поривів і сил...» (Філософська лірика **Леоніда Первомайського**). – С. 151–182 ; **Бажан** прощальний. – С. 183–212 ; Батьківські пороги (До соціально-філософської проблематики сучасної поезії). – С. 213–242 ; Блискавка чи тільки блискітка? (Про афористичність). – С. 243–270.

Рец.: **Коцюбинська М.** «...Співучасть у творчості» / **Михайлина Коцюбинська** // Київ. – 1993. – № 6. – С. 114–116.

Рец.: **Ткаченко А.** Поезія осягнення / **Анатолій Ткаченко** // Слово і час. – 1991. – № 11. – С. 93–96.

126. **Рец.:** Доброго вітру «Вітрилам» // Дніпро. – 1991. – № 1. – С. 198–201. – Рец. на кн.: Вітрила-89. Молода поезія України. – Київ : Молодь, 1989. – 216 с.

1992

127. Антитеза в поезиї філософської лірики // Поетика / [відп. ред. **В. С. Брюховецький**]. – Київ : Наук. думка, 1992. – С. 134–150.
128. «Земля станет снова приветливым маем» : (о поэтессе **Татьяне Ефименко**) // Радуга. – 1992. – Окт. – С. 155–162.
129. «Зернятка» **Б. Грінченка** в контексті української філософсько-поетичної традиції // Х Всеукраїнська славістична конференція «Духовне відродження слов'ян у контексті європейської та світової культури» : тези доп. / відп. ред. **А. Р. Волков** ; Чернівець. держ. ун-т ім. Ю. Федьковича, Укр. ком. славістів, Слов'ян. фонд України. – Чернівці : ЧДУ, 1992. – Т. 1. – С. 105–106.
130. На шляху до синтезу : [**Сергій Єфремов** як літературознавець] // Слово і час. – 1992. – № 4. – С. 22–30.
131. Українська філософська лірика: Традиція. Типологія. Поетика : автореф. дис. ... д-ра філол. наук / АН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ, 1992. – 41 с. – На правах рукопису. – Підпис **Соловей (Гончарик) Елеонора Степанівна**.
132. Рец.: Поет // Слово і час. – 1992. – № 3. – С. 69–72. – Рец. на [поет. розд.] кн.: **Світличний І.** Серце для куль і для рим / **І. О. Світличний**. – Київ : Рад. письменник, 1990. – 580, [1] с.

1993

133. **Володимир Свідзинський** і російська поетична традиція // Питання літературознавства : наук. зб. / Чернівець. держ. ун-т ім. Федьковича. – 1993. – Вип. 1. – С. 107–115.
134. Запитальні конструкції в поезиї філософської лірики // Collegium. – 1993. – № 2. – С. 92–93.
135. Поезія **Володимира Свідзинського** як явище внутрішньої еміграції // Другий міжнародний конгрес українців : доп. і повідомл., Львів, 22–28 серп. 1993 р. Літературознавство. – Львів : [б. в.], 1993. – С. 208–209.
136. Украинская философско-поэтическая традиция как инвариант традиции общеславянской и мировой // XI medzinárodný zjazd slavistov : zbornik resumé. – Bratislava : Veda, 1993. – С. 373.

137. Українська філософсько-поетична традиція як інваріант традиції загальнослов'янської і світової // Слов'янські літератури : доп. XI Міжнарод. з'їзду славістів, Братислава, 30 серп. – 8 верес. 1993 р. – Київ : Наук. думка, 1993. – С. 5–18.

138. Філософічність поезії Шевченка. Підсумки і проблеми вивчення // Наукова шевченківська конференція : тези і матеріали, 27–30 квіт. 1993 р. / [ред.: **В. С. Бородін, С. В. Мишанич**]. – Донецьк : Донец. держ. ун-т, 1993. – С. 98–102.

139. **Пер.:** *Померанцев І.* Музей англійського дитинства або Я ненавиджу сина / *І. Померанцев* ; пер. з рос. *Елеонори Соловей* // Сучасність. – 1993. – № 12. – С. 7–14.

140. **Передм.:** На шляху до синтезу // *Єфремов С.* Літературно-критичні статті / *С. О. Єфремов*. – Київ : Дніпро, 1993. – С. 5–13. – (Серія «Українська літературна думка»).

1994

141. Гілки і крона: До проблеми осмислення української літератури як цілісності // Літературна Україна. – 1994. – 21 квіт. (№ 21). – С. 6.

1995

142. *Василь Мисик* // Історія української літератури ХХ століття : навч. посіб. у 2 кн. / [редкол.: **В. Г. Дончик** (наук. ред.), **М. С. Тимошик** (голов. ред.), **В. П. Моренець** та ін.]. – Київ : Либідь, 1995. – Кн. 2, ч. 2 : 1960-ті – 1990-ті роки. – С. 71–77.

143. *Ігор Калинець* // Там само. – С. 193–198.

144. *Луговської Володимир Олександрович* // Українська літературна енциклопедія : в 5-ти т. / редкол.: **І. О. Дзевєрін** (відп. ред.) та ін. ; АН УРСР, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ : Голов. ред. Укр. рад. енциклопедії ім. М. П. Бажана, 1995. – Т. 3 : К-Н. – С. 233–234.

145. Медитація // Там само. – С. 328–329.

146. Метафора // Там само. – С. 346.

147. Нелегкий висхід : [до 85-річчя **С. Голованівського**] // Слово і час. – 1995. – № 5–6. – С. 19–24.

148. Письменницьке ходіння за три моря // Слово і час. – 1995. – № 2. – С. 53–55.

1996

149. Епіграми *Сави Голованівського* / публ. *Е. Соловей* // Вежа. – 1996. – № 3. – С. 254–255.

150. Неканонічна традиційність: *Володимир Свідзинський* // Сучасність. – 1996. – № 2. – С. 98–114.

151. Непомічена сенсація : [републікація першої зб. *В. Свідзинського*] // Рейтинг. – 1996. – Число 42. – С. 13–14.

152. Парадигма буття в поезії неокласиків : (*Микола Зеров*) // III Міжнародний Конгрес українців (Харків, 26–29 серп. 1996 р.) / [упоряд., відп. ред. *О. Мишанич*] ; Міжнародний Конгрес українців, НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ : Обереги, 1996. – С. 460–470.

153. Суспільна й літературна доба в «Щоденнику» *Сергія Єфремова* // Матеріали Всеукраїнських Єфремовських читань, 27–28 верес. 1996 року. – Черкаси, 1996. – С. 9–25.

154. Рец.: Перенасичений вакуум // Дніпро. – 1996. – № 5–6. – С. 134–137. – Рец. на кн.: Вітрила-95. – Київ : Молодь, 1995.

155. Рец.: *Сковорода* і світ // Всесвіт. – 1996. – № 7. – С. 154–156. – Рец. на кн.: *Hryhorij Savič Scovoroda: An anthology of critical articles* / ed. by *Richard H. Marshall, jr.* and *Thomas E. Bird* ; Canadian Institute of Ukrainian Studies Press. – Edmonton ; Toronto, 1994.

1997

156. *Володимир Свідзинський* (1885–1941) // Гроно нездоланих співців : літературні портрети українських письменників ХХ сторіччя, твори яких увійшли до оновлених шкільних програм : навч. посіб. для вчителів та учнів ст. кл. серед. шк. / [упоряд. *В. І. Кузьменко* ; ред. *В. В. Чухліб*]. – Київ : Укр. письменник, 1997. – С. 51–61.

157. Шевченківський канон у поезії: функції конструктивна і гальмівна // Дивослово. – 1997. – № 8. – С. 2–4.

158. Передм.: Суспільна й літературна доба в Щоденниках *Сергія Єфремова* // *Єфремов С.* Щоденники : 1923–1929 / *С. О. Єфремов* ; наук. ред. *Е. С. Соловей*. – Київ : Газета «Рада», 1997. – С. 21–30.

159. Передм.: У країні Лицарії, країні колядок // *Калинець І.* Слово триваюче : поезії / *І. М. Калинець*. – Харків : Фоліо, 1997. – С. 5–11.

1998

160. Автопортрет, писаний у підпіллі : [Щоденники *Сергія Єфремова*] // Критика. – 1998. – Число 4. – С. 25–28.

161. Василь Мисик (1907–1983) // Історія української літератури ХХ століття : підручник : у 2-х кн. / [редкол.: *В. Г. Дончик* (наук. ред.) та ін.]. – Київ : Либідь, 1998. – Кн. 2 : Друга половина ХХ ст. – С. 103–106.

162. Жанротворчі засади філософської лірики *Лесі Українки* // Наукові записки НаУКМА. Т. 4 : Філологія / [редкол.: *В. П. Моренець* (голова), *В. С. Брюховецький* та ін. ; упоряд. *В. П. Моренець*] ; НаУКМА. – Київ : КМ Academia, 1998. – С. 25–29.

163. Іван Котляревський в історико-літературній концепції *Сергія Єфремова* // Київ. старовина. – 1998. – № 5. – С. 75–78.

164. Ігор Калинець (1939 р. нар.) // Історія української літератури ХХ століття : підручник : у 2-х кн. / редкол.: [*В. Г. Дончик* (наук. ред.) та ін.]. – Київ : Либідь, 1998. – Кн. 2 : Друга половина ХХ ст. – С. 167–170.

165. Поезія і духовний клімат доби : (*Р. М. Рільке, П. Целан, В. Свідзінський, Б.-І. Антонич*) // Вікно в світ. – 1998. – № 2. – С. 117–121.

166. Спроба окреслення цілісного образу науковця : [про *Ю. В. Шевельова-Шереха*] / *Елеонора Соловей, Андрій Даниленко* // Сучасність. – 1998. – № 10. – С. 81–96.

167. Українська філософська лірика : [навч. посіб.] / ред. *О. Жупанський* ; Міжнарод. фонд «Відродження», Програма «Трансформація гуманітарної освіти в Україні». – Київ : Юніверс, 1998. – 368 с. – Бібліогр. в кінці розд. – ISBN 966-7305-04-X. – Зміст: Кілька вступних пояснень. – С. 4–7 ; 1. Філософська лірика як теоретична проблема. – С. 8–38 ; 2. Ранні етапи розвитку філософсько-поетичної традиції

у світовій літературі. – С. 39–67 ; 3. До джерел української філософської лірики. – С. 68–90 ; 4. Українська філософсько-поетична традиція як інваріант традиції світової (*Шевченко – Франко – Леся Українка*). – С. 91–114 ; 5. Типологія української філософської лірики ХХ ст. Міфософська типологічна лінія (*Б.-І. Антонич, В. Свідзинський*). – С. 115–182 ; 6. Парадигма буття в поезії неокласиків (*Микола Зеров*). – С. 183–204 ; Проблема автентичного буття (*В. Стус*). – С. 253–290 ; 9. Поетика філософської лірики. – С. 291–360 ; 10. Висновки. – С. 361–365.

168. [Фрагмент виступу на перших Стусівських читаннях] // Слово і час. – 1998. – № 6. – С. 23–25.

169. «Цар Едіп» у Києві // Всесвіт. – 1998. – № 12. – С. 137–140.

170. *Юрій Шевельов (Шерех): штрихи до портрета науковця / Елеонора Соловей, Андрій Даниленко // Юрій Володимирович Шевельов (Юрій Шерех)*. Матеріали до бібліографії / [упоряд.: А. Даниленко, Л. Чабан] ; Укр. Вільна Акад. наук у США, НАНУ, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Нью-Йорк : [б. в.], 1998. – С. 11–37.

171. «Я поет. Не хвилюйтеся. Я не помру» : [до ювілею *Л. Первомайського*] // Слово і час. – 1998. – № 6. – С. 59–61.

172. **Рец.:** Реабілітація романтизму // Критика. – 1998. – № 9. – С. 28–29. – Рец. на кн.: *Бовсунівська Т. В.* Феномен українського романтизму. Ч. 1 : Етногенез та теогенез / *Т. В. Бовсунівська*. – Київ : Ін-т літ., 1997.

1999

173. «Жить... чтоб мыслить и страдать» : [про «Елегію *О. С. Пушкіна*»] // Art-line. – 1999. – № 56. – С. 58–59.

174. Культурологічний сенс маргінальних зацікавлень *Юрія Шереха* // Мова і література: кроки до національної ідентичності. Філологічні семінари. – Київ : Київ. ун-т, 1999. – Вип. 2. – С. 67–74.

175. Неканонічна традиційність художника : [*В. Свідзинський* і традиція] // Самототожність письменника : до методології сучасного літературознавства / [ред. *Г. М. Сивокінь*] ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ : Укр. кн., 1999. – С. 81–103.

176. Проблема автентичного буття і поезія *Василя Стуса* // Проблеми сучасного літературознавства / М-во освіти і науки України, Одес. держ. ун-т ім. І. І. Мечникова, Філол. ф-т. – Одеса : Маяк, 1999. – Вип. 3 – С. 79–93.

177. Проблеми філософської поезії : [про конф. «Філософська і рефлексійна поезія. Лесьмян та інші» у Срюдборові під Варшавою] // Слово і час. – 1999. – № 2. – С. 27. – Підпис *Е. С.*

178. Свобода і несвобода перекладача [про *Володимира Свідзінського*] // Київ. старовина. – 1999. – № 5. – С. 135–139.

179. Украинская философско-поэтическая традиция (к проблеме национального своеобразия) // Материалы XXVIII межвузовской научно-методической конференции преподавателей и аспирантов, Санкт-Петербург, 15–22 марта 1999 г. / Санкт-Петербург. гос. ун-т. – СПб., 1999. – Вып. 23 : Секция украинистики. – С. 19–29.

180. Українська філософська лірика : [навч. посіб. / ред. *О. Жупанський*] ; Міжнарод. фонд «Відродження». – [2-ге вид.]. – Київ : Юніверс. – 1999. – 367 с. – Бібліогр. в кінці розд. – ISBN 966-7305-04-X.

Рец.: *Ільницький М.* Між думкою і світом / *Микола Ільницький* // Слово і час. – 1999. – № 10. – С. 89–91.

Рец.: *Костюк В.* [Рецензія] / *Василь Костюк* // Zagadnienia rodzajów literackich. – Т. XLII. – Zeszyt 1–2 (83–84). – Łódź, 1999. – S. 217–221.

Рец.: *Марко В.* Філософська лірика: запрошення до студентської аудиторії / *В. Марко* // Літературна Україна. – 1999. – 22 квіт. (№ 17). – С. 6.

Рец.: *Поліщук Я.* Філософська лірика: традиція і перспективи / *Я. Поліщук* // Сучасність. – 2000. – № 7/8. – С. 151–155.

2000

181. До питання про Шевченків філософський ліризм // *Тарас Шевченко* і європейська культура : зб. пр. міжнарод. тридцять третьої шевченків. наук. конф. (20–22 квіт. 1999 р.) / [ред. *В. С. Бородин*]. – Черкаси : Брама, 2000. – С. 113–116.

182. «Останній пророк» *Леоніда Мосендза* як біблійний роман // Біблія і культура : зб. наук. ст. – Чернівці : Рута, 2000. – Вип. I. – С. 68–71.

2001

183. Антологія // Енциклопедія сучасної України / [співголови ред. кол.: *І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, О. М. Романів*; НАН України, Наук. т-во ім. Т. Шевченка, Координац. бюро Енциклопедії сучасної України НАН України]. – Т. 1 : А. – К., 2001. – С. 565–566.

184. Медитативна лірика // Лексикон загального та порівняльного літературознавства / [за ред. *А. Волкова*]; Буковин. центр гуманітар. дослідж. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – С. 317–318. – Підпис *Елеонора Соловей-Гончарик*.

185. Метафора // Там само. – С. 324–325. – Підпис *Елеонора Соловей-Гончарик*.

186. Між мовчанням і словом – про поезію *Тадєя Карабовича* // Укр. літератур. провулок. – 2001. – Т. 1. – С. 120–124.

187. Міфологічний простір поезії *Володимира Свідзинського* // Біблія і культура : зб. наук. ст. – Чернівці : Рута, 2001. – Вип. 3. – С. 192–195.

188. Невпізнаний гість: доля і спадщина *Володимира Свідзинського* // Дзеркало тижня. – 2001. – 19–26 жовт. (№ 41). – С. 21.

189. Співзвучність поетичних світів (*Болеслав Лесьмян* і *Володимир Свідзинський*) // Слово і час. – 2001. – № 9. – С. 40–44.

190. Тепер ці листи адресовані всім нам... [спогад про *Соломію Павличко*] // Згар. – 2001. – № 1–2. – С. 106–112.

191. Філософська лірика // Лексикон загального та порівняльного літературознавства / за ред. *А. Волкова*; Буковин. центр гуманітарних досліджень. – Чернівці : Золоті литаври. – 2001. – С. 594. – Підпис *Елеонора Соловей-Гончарик*.

192. Ще трохи про місячні затемнення // Критика. – 2001. – Число 1–2. – С. 27–28. – Полеміка.

193. *Передм.*: Між мовчанням і словом // *Карабович Т.* Вибрані поезії / *Т. Карабович*. – Білосток : PRYMAT, 2001. – С. 7–14.

2002

194. Втеча по колу як покута за інших : [про «Келію чайної троянди» *К. Москальця*. – Львів : Кальварія, 2001] // Критика. – 2002. – Число 6. – С. 34–35.

195. *Сергій Єфремов*: Доля і спадщина (до виходу нового видання вибраних праць) // Матеріали Всеукраїнських Єфремовських читань (26–27 верес. 1996 ; 17–18 жовт. 2001 р.) / [редкол.: *В. Г. Дончик*, *В. Т. Полищук* (відп. ред.), *Е. С. Соловей* та ін.] ; М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Черкас. держ. ун-т ім. Богдана Хмельницького. – Черкаси : Відлуння-Плюс, 2002. – С. 83–95.

196. Суспільна й літературна доба в «Щоденнику» *Сергія Єфремова* // Там само. – С. 12–22.

197. *Передм.: Сергій Єфремов*: доля і спадщина // *Єфремов С. О.* Вибране : статті, наукові розвідки, монографії / *С. О. Єфремов* ; упоряд. *Е. Соловей*. – Київ : Наук. думка, 2002. – С. 5–16.

198. *Прим.:* [Примітки] // *Єфремов С. О.* Вибране : статті, наукові розвідки, монографії / *С. О. Єфремов* ; упоряд. *Е. Соловей*. – Київ : Наук. думка, 2002. – С. 720–748.

199. *Рец.:* Есеї про город, картоплю і... метафізику // Книжничек-*review*. – 2002. – № 12. – С. 7. – Рец. на кн.: *Ніва Ж.* Європа метафізики і картоплі / *Жорж Ніва*. – Київ : Дух і Літера, 2002. – 303 с.

200. *Рец.:* Трактат про епістолярний відбиток культури // Слово і час. – 2002. – № 4. – С. 79–80. – Рец. на кн.: *Коцюбинська М.* «Зафіксоване і нетлінне» : роздуми про епістолярну творчість / *Михайлина Коцюбинська*. – Київ : Дух і Літера, 2001. – 299 с.

201. Ballady *Wołodymyra Świdzińskiego* i *Bolesława Leśmiana*. Próba studium porównawczego // Dialog. Komparatystyka. Literatura. Profesorowi Eugeniuszowi Czaplejewiczowi w czterdziestolecie pracy naukowej i dydaktycznej. – Warszawa, 2002. – S. 291–300.

2003

202. Билини // Енциклопедія сучасної України / [співголови ред. кол.: *І. М. Дзюба*, *А. І. Жуковський*, *О. М. Романів* ; НАН України,

Наук. т-во ім. Т. Шевченка, Координац. бюро Енциклопедії сучасної України НАН України]. – Київ, 2003. – Т. 2 : Б-Біо. – С. 600–601.

203. Дискурс міста в українській поезії // П'ятий конгрес Міжнародної асоціації українців. Літературознавство. Кн. 1. – Чернівці : Рута. – 2003. – С. 78–83.

204. Колізії повернення поета [**В. Свідзінського**] // Критика. – 2003. – Число 10. – С. 23–25.

205. Конференція, присвячена **В. Свідзінському** // Слово і час. – 2003. – № 5. – С. 95. – Підпис **Е. С.**

206. Спадщина **Володимира Свідзінського** : проблеми архіву та текстології // Творчість **Володимира Свідзінського** : зб. наук. пр. / [ред. **Л. Бублейник** та ін.]. – Луцьк : Вежа, 2003. – С. 4–14.

2004

207. Бурлеск // Енциклопедія сучасної України / [співголови ред. кол.: **І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, О. М. Романів** ; НАН України, Наук. т-во ім. Т. Шевченка, Координац. бюро Енциклопедії сучасної України НАН України]. – Київ, 2004. – Т. 3 : Біо-Бя. – С. 622.

208. Коментарі // **Свідзінський В.** Твори : у двох томах. Т. 1 / **Володимир Свідзінський** ; вид. підгот. **Елеонора Соловей**. – Київ : Критика, 2004. – С. 517–560. – (Відкритий архів).

209. Коментарі // **Свідзінський В.** Твори : у двох томах. Т. 2 / **Володимир Свідзінський** ; вид. підгот. **Елеонора Соловей**. – Київ : Критика, 2004. – С. 447–450, 467–473, 478–480, 484–493. – (Відкритий архів).

210. Навіщо поет переписав книжку вченого // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність. Ювілейний збірник на пошану члена-кореспондента НАН України **Миколи Ільницького** / Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича, НАН України. – Львів, 2004. – Вип. 12. – С. 452–461.

211. Особливості дидактизму у творчості **Шевченка** // **Тарас Шевченко** і народна культура : зб. праць міжнарод. (35-ї) наук. шевченк. конф., 20–22 квіт. 2004 р. : у 2 кн. / ред.: **В. Л. Смілянська** ; Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Черкас. нац. ун-т ім. Б. Хмельницького, Черкас. наук. центр шевченкознав. дослідж., Осередок

Наук. т-ва Шевченка в Черкасах. – Черкаси : Брама-Україна, 2004. – Кн. 1. – С. 170–175.

212. Роботи і дні поета : [післямова] // **Свідзінський В.** Твори : у двох томах. Т. 1 / **Володимир Свідзінський** ; вид. підгот. **Елеонора Соловей**. – Київ : Критика, 2004. – С. 447–516. – (Відкритий архів).

213. «Русалка» **О. С. Пушкіна** в українських перекладах // **Григорій Кочур** і український переклад : матеріали міжнарод. науково-практ. конф., Київ ; Ірпінь, 27–29 жовт. 2003 р. / [ред. **О. Чередниченко**]. – Київ ; Ірпінь : Перун, 2004. – С. 239–243.

214. **Передм.: Сент-Екзюпері: життя як політ** // **Сент-Екзюпері А.** Маленький принц / **Антуан де Сент-Екзюпері**. – Харків : Фоліо, 2004. – С. 3–16.

215. *Habent sua fata libelli*. Прижиттєві поетичні книжки **Володимира Свідзінського** // На щедрий вечір : зб. на пошану **Євгена Сверстюка** / [упоряд. **Михайлина Коцюбинська, Роман Корогодський**]. – Луцьк : Терен, 2004. – С. 202–212.

216. *Habent sua fata libelli*. Прижиттєві поетичні книжки **Володимира Свідзінського** // Українська мова та література. – 2004. – № 25–28. – С. 76–79. – Вперше надруковано див. поз. 215.

2005

217. Верлібр // Енциклопедія сучасної України / [співголови ред. кол.: **І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, О. М. Романів** ; НАН України, Наук. т-во ім. Т. Шевченка, Ін-т енциклопед. досліджень НАН України]. – Київ, 2005. – Т. 4 : В-Вог. – С. 269.

218. Візіопоезія // Там само. – С. 515–516.

219. Дві слов'янські трагедії про Атлантиду / **Е. С. Соловей, А. Р. Волков** // Літературна компаративістика / НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ : Фоліант, 2005. – Вип. 2. – С. 62–74.

220. **Максиміліан Волошин і Володимир Свідзінський**: спроба порівняльної студії // Літературна компаративістика / НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ : Фоліант, 2005. – Вип. 1. – С. 327–337.

221. Солдатські пісні воєнкора **Первомайського** // Критика. – 2005. – Число 5. – С. 32–33.

222. Територія свободи : [недруковані сатиричні епіграми радянської доби] // Критика. – 2005. – Число 11. – С. 24–26.

223. Топіка дитинства у поезії **Володимира Свідзінського** // Сучасні літературознавчі студії / Київ. нац. лінгвіст. ун-т. – Київ : Вид. центр КНЛУ, 2005. – Вип. 2 : Дитина і світ: проблеми культурного діалогу. – С. 132–138.

2006

224. **Єфремов і Франко** : (до 130-х роковин **Сергія Єфремова**) // Слово і час. – 2006. – № 10. – С. 3–7.

225. Невпізнаний гість : Доля і спадщина **Володимира Свідзінського** / НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ : Наук. думка, 2006. – 222 с., 12 арк. іл. – ISBN 966-00-0630-6. – Зміст: Кілька вступних слів. – С. 5–8 ; Частина перша. «Роботи і дні». – С. 9–74 ; Частина друга. Поезія як *modus vivendi*. – С. 75–154 ; Частина третя. Контексти. Домінанти. Маргіналії. – С. 155–213 ; Показчик імен. – С. 214–217 ; Список скорочень. – С. 218 ; Список ілюстрацій. – С. 219–220.

Згадка: **Цит.:** **Кісельова Л.** Виправдання слова. Статті про українську літературу: від Шевченка до сьогодення / **Л. Кісельова**. – Київ : Вид. дім «Киево-Могилян. акад.», 2014. – С. 177, 178.

Рец.: **Астаф'єв О.** Стежиною долі і творчості / **Олександр Астаф'єв** // Наукові записки. Серія Літературознавство 1 (21) / Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2007. – С. 310–313.

Рец.: **Біла А.** Невпізнаний **Свідзінський** / **Анна Біла** // Книжник-review. – 2007. – № 13–14. – С. 54–55.

Рец.: **Бойченко О.** Культуризм від **Олександра Бойченка** / **О. Бойченко** // Молодий буковинець. – 2006. – 17 листоп. (№ 134). – С. 6.

Рец.: **Коцюбинська М.** Упізнаний нарешті гість / **Михайлина Коцюбинська** // Критика. – 2007. – Число 5. – С. 22–26.

Рец.: **Мазена Н.** Історія відсутності й повернення / **Наталія Мазена** // Слово і час. – 2007. – № 5. – С. 78–80.

Рец.: **Мацько В.** Науково-художня версія **Елеонори Соловей** шляхів «Невпізнаного гостя» – **Володимира Свідзінського** / **Віталій Мацько** // Вітчизна. – 2008. – № 7–8. – С. 162–165.

Рец.: *Мацько В.* Три шляхи, які не оминуть / *Віталій Мацько* // Поділ. вісті. – 2008. – 21 жовт. (№ 139). – С. 3.

Рец.: *Сливинський О.* Поезія як *modus vivendi* / *Остан Сливинський* // Український журнал. – 2007. – № 7–8. – С. 70.

Рец.: *Ямчук П.* Незникоме повернення «невпізаного гостя» / *Павло Ямчук* // Історико-літературний журнал / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова. – 2007. – Вип. 13. – С. 272–277.

226. Неокласики з-поза меж «п'ятірного грона» // Художні та наукові картини світу ХХ століття / [Е. Соловей, І. М. Юдкін-Ріпун та ін. ; упоряд. В. О. Захаржевська ; під ред. І. М. Юдіна] ; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнографії ім. М. Т. Рильського, НАН України, Укр. Комітет Славистів. – К., 2006. – С. 5–10. – (Комплексне дослідження духовної культури слов'ян ; вип. 2).

227. Поезія і духовний клімат доби (*Р. М. Рільке, О. Мандельштам, В. Свідзінський, Б.-І. Антонич*) // Наукові праці Кам'янець-Подільського державного університету. Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський : ПП Заріцький, 2006. – Вип. 13 : [матеріали конф. «Творчість В. Свідзінського: доба і контекст», 18–20 жовт. 2006 р.]. – С. 226–231.

228. Поет і влада : [*П. Тичина*] // Український журнал. – 2006. – № 9. – С. 38–39.

229. Тепер ці листи адресовані всім нам // Спогади про *Соломію Павличко* / [упоряд. В. Кирилова]. – Київ : Основи, 2006. – С. 243–249.

230. Передм.: Життя, смерть і безсмертя поета // *Володимир Свідзінський* (1885–1941) : біобібліограф. покажч. / [уклад. Н. І. Полянська ; наук. ред. Е. С. Соловей]. – Київ : Наук. думка, 2006. – С. 6–9.

2007

231. Безцінний досвід духовного самовідновлення : [слово при одержанні премії ім. В. Стуса] // Наша віра. – 2007. – Лютий (№ 2). – С. 5.

232. *Володимир Свідзінський* // Історія української літератури ХХ століття : навч. посіб. для студентів вищих навч. закладів напрямку підготовки «Філологія» / за ред. проф. *Кузьменка В. І.* – Київ : КСУ, 2007. – С. 78–87.

233. Гротеск // Енциклопедія Сучасної України / [співголови ред. кол.: **І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, О. М. Романів** ; НАН України, Наук. т-во ім. Т. Шевченка, Ін-т енциклопед. досліджень НАН України]. – Київ, 2007. – Т. 7 : Г–Ді. – С. 95.

234. Досвід духовного самозбереження : [слово при одержанні премії ім. В. Стуса за монографію «Невпізнаний гість: Доля і спадщина **Володимира Свідзінського**»]. – Київ : Наук. думка, 2006] // Слово і час. – 2007. – № 5. – С. 88–90.

235. Езопівська мова в поезії **Володимира Свідзінського** // Питання літературознавства : наук. зб. / Чернівець. держ. ун-т ім. Ю. Федьковича. – Чернівці : Рута, 2007. – Вип. 73 : (присвяч. 60-річчю наук. діяльності проф. **А. Р. Волкова**). – С. 25–31.

236. Життя поета як явище культури. **Павло Тичина і Володимир Свідзінський** // Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich. – Wrocław, 2007. – S. 307–313. – (Slavica Wratislaviensia CXLIII. AUW № 2970).

237. **Іван Франко** в рецензії **Сергія Єфремова** // Матеріали четвертих Всеукраїнських Єфремовських читань : до 130-річчя з дня народж. **Сергія Олександровича Єфремова**, 5–6 жовт. 2006 року / [відп. ред. **В. Т. Поліщук**] ; М-во освіти і науки України, Черкас. нац. ун-т ім. Богдана Хмельницького, Осередок Наук. т-ва Шевченка в Черкасах. – Черкаси : Брама-Україна, 2007. – С. 62–70.

238. Пам'яті хранителя старожитностей (на смерть **Ю. В. П'ядика**) // Критика. – 2007. – Число. 9. – С. 25 (у співавторстві з **Іваном Дзюбою**).

239. Переклади поезії **Володимира Свідзінського**: перші підсумки // **Григорій Кочур** у контексті української культури другої половини ХХ віку : матеріали Всеукр. наук. конф. (Львів, 14–15 жовт. 2005 р.) / [редкол.: **Р. Зорівчак** (голова) та ін.] ; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Літ. музей Григорія Кочура. – Львів : Вид. центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2007. – С. 217–223.

240. Рец.: [Рецензія] // Критика. – 2007. – Число 9. – С. 30. – Рец. на кн.: **Шашкова І.** Пламя на ветру : избранные стихотворения / **Ирина Шашкова**. – Харьков : Курсор, 2005.

241. La poesia della “Scuola di Kiev” come accusa contro il sistema // Kiev e Leopoli: il “testo” culturale / a cura di **Maria Grazia Bartolini**,

Giovanna Brogi Bercoff. – Firenze : University Press, 2007. – P. 197–203. – (Biblioteca di Studi Slavistici ; 4). – (Slavica: Collana di studi slavi).

2008

242. *Голованівський Сава*. Слово про товариша : до 100-річчя *Леоніда Первомайського / Голованівський Сава* ; підгот. до публ. та комент. *Елеонори Соловей* // Слово і час. – 2008. – № 5. – С. 87–90.

243. Легенда про щуролова та її літературні версії (*Марина Цветаєва – Віктор Дик*) // Літературна компаративістика / НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ : СтилоС, 2008. – Вип. III, ч. II. – С. 164–173.

244. «Любі друзі, шановні вороги!» : до столітнього ювілею *Юрія Шереха* // Україна молода. – 2008. – 18 груд. (№ 239). – С. 13.

245. Модернізаційні інтенції української поезії: рецепція *Миколи Зерова* // Модернізм після постмодерну / [за ред. *Т. І. Гундорової*] ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ : Фоліант, 2008. – С. 212–219. – (Теоретичні РЕвізії. Збірник другий).

246. «Не відрікаюсь від снів» : війна і мир *Леоніда Первомайського* // Дзеркало тижня. – 2008. – 31 трав. (№ 20). – С. 18.

247. Світ Калинцевих візій-див... // *Калинець І*. Поезії / *Ігор Калинець* ; вступ. слово *Елеонори Соловей*. – Львів : Піраміда, 2008. – С. 5–13. – (Бібліотека Шевченківського комітету).

248. *Передм.: Єфремов як шевченкознавець* // *Єфремов С. О.* Шевченкознавчі студії / *С. О. Єфремов* ; [передм. *Елеонори Соловей* ; упоряд. *О. В. Меленчук*]. – Київ : Україна, 2008. – С. 5–14.

249. *Передм.: «Залишаються тільки листи друзів...»* // *Первомайський Л.* Вибрані листи : 1970–1973 / *Леонід Первомайський*. – Київ : Альтерпрес, 2008. – С. 7–18.

250. *Рец.:* [Рецензія] // Критика. – 2008. – Число 7–8. – С. 33. – Рец. на кн.: *Мирон Петровський* : Биобиблиографія. – Київ : Издат. дом А+С, 2007.

251. *Рец.:* [Рецензія] // Там само. – С. 11. – Рец. на кн.: *Клим'юк Ю.* Лірика *Івана Франка* як система жанрів / *Юрій Клим'юк*. – Чернівці : Рута, 2006.

252. **Віктор Жирмунський** [вступ. ст. до : **В. Жирмунський**. Літературні течії як явище міжнародне] // Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи : антологія / за заг. ред. **Дмитра Наливайка** ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ : Вид. дім «Києво-Могилян. акад.», 2009. – С. 344–345.

253. Гіркі рядки однієї долі. Донька поета **Володимира Свідзінського**: вижила, щоб зберегти творчу спадщину батька // Дзеркало тижня. – 2009. – 9 жовт. (№ 38). – С. 23.

254. **Дмитро Чижевський** : [вступ. ст. до : **Д. Чижевський**. Порівняльна історія слов'янських літератур. Вступ] // Сучасна літературна компаративістика : стратегії і методи : антологія / за заг. ред. **Дмитра Наливайка** ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ : Вид. дім «Києво-Могилян. акад.», 2009. – С. 412–413.

255. **Єфименко Тетяна** // Енциклопедія сучасної України [співголови редкол.: **І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, О. М. Романів** ; НАН України, Наук. т-во ім. Т. Шевченка, Ін-т енциклопед. досліджень НАН України]. – Київ, 2009. – Т. 9 : Е-Ж. – С. 467.

256. Елегія // Там само. – С. 126.

257. «Зберігати вічно...: до 1967 року» (про слідчу справу **Володимира Свідзінського**) // Слово і час. – 2009. – № 9. – С. 14–23.

258. Нарис історії польської компаративістики (до 60-х рр. XX століття) // Національні варіанти літературної компаративістики / [Д. С. **Наливайко** та ін.] ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ : Стилос, 2009. – С. 501–516.

259. **Отар Чиладзе** – дорога на Мтацмінду // Критика. – 2009. – Число 11–12. – С. 38.

260. Спогад про один вечір // Наш Лукаш : у 2-х кн. / упоряд. **Леонід Череватенко**. – Київ : Вид. дім «Києво-Могилян. акад.», 2009. – Кн. 1. – С. 315–320. – До 90-річчя від дня народження **Миколи Лукаша**.

261. Пер.: **Жирмунський В.** Літературні течії як явище міжнародне / **В. Жирмунський** ; пер. з рос. **Елеонори Соловей** // Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи : антологія / за заг.

ред. *Дмитра Наливайка* ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ : Вид. дім «Києво-Могилян. акад.», 2009. – С. 345–368.

262. Рец.: [Рецензія] // Критика. – 2009. – Число 34. – С. 32. – Рец. на кн.: Райніс та Аспазія : Трикольорове сонце / упоряд., передм. та пер. : *Рауль Чілачава*. – [Рига] : Некате, 2007.

2010

263. «Бути поетом...» : (до 125-х роковин від народж. *Володимира Свідзінського*) // Дивослово. – 2010. – № 10. – С. 55–58.

264. Взірець діяльної любові // Правдиве українське серце : *Олександр Рибалко* / [упоряд.: *І. Гурич, К. Рибалко* ; за ред. *К. Рибалко*]. – Київ : Простір, 2010. – С. 649–652.

265. Друже мій хороший... // Буковинський Златоуст *Анатолій Добрянський* : спогади, статті, вірші / уклад.: *Б. Мельничук, Л. Щербанюк*. – Київ : Академвидав, 2010. – С. 235–254. – (Серія «Унікаум»).

266. Ім'я у громадянській журналістиці : [вручення премії ім. Василя Стуса *Ярославі Музиченко*] // Наша віра. – 2010. – № 2. – С. 15.

267. Как создавались «оды» = Writing the odes : из опыта украинской литературы // International scientific Conference «Totalitarianism and Literary Discourse»: 20th century experience : Proceedings. – Tbilisi : Institute of Literature Press, 2010. – P. 151–156.

268. «Нищитель рабства, темряви гонитель...» (до особливостей укр. сталініани) : [анотація доп.] // Міжнародний науковий семінар «Семіосфера радянської культури: знаки і значення» : програма, 9–12 черв. 2010 р. / НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – К., 2010. – (Studia Sovietica).

269. Спогад про один вечір [*Микола Лукаш*] // Слово і час. – 2010. – № 2. – С. 25–31.

270. Філософ і його доба (про фільм «Шляхи *Мирослава Поповича*») // Україна молода. – 2010. – 8 верес. (№ 165). – С. 13.

2011

271. Біле світло Абсолюту : In memoriam *Михайлини Коцюбинської* : [пам'яті *Михайлини Коцюбинської*] // Україна молода. – 2011. – 11 січ. (№ 3). – С. 12.

272. **Гоголь Микола**. Авторська сповідь // **Гоголь М.** Зібрання творів у семи томах / **Микола Гоголь** ; [упоряд., передм. **П. В. Михед** ; редкол. : **М. Г. Жулинський** (голова) та ін. ; пер. з рос. **Е. С. Соловей**]. – Київ : Наук. думка. – 2011. – Т. 6 : Духовна проза. – С. 203–236.

273. Драматичний етюд **Лесі Українки** «Йоганна, жінка Хусова» // **Українка Л.** Драми та інтерпретації / **Леся Українка** ; [передм., упоряд. **В. П. Агеєва**]. – Київ : Книга, 2011. – С. 458–468.

274. Дух прямостояння : [пам'яті **Михайлини Коцюбинської**] // Критика. – 2011. – Число 1–2. – С. 39–40.

275. «Звірі, дивні постаттю» **Володимира Свідзінського** // Топос тварини як антропологічне дзеркало : зб. наук. пр. – Київ : Вид. центр КНЛУ. – 2011. – С. 237–243. – (Сучасні літературознавчі студії ; вип. 8).

276. Іронія // Енциклопедія Сучасної України / [співголови ред. кол.: **І. М. Дзюба**, **А. І. Жуковський** ; НАН України, Наук. т-во ім. Т. Шевченка, Ін-т енциклопед. досліджень НАН України]. – Київ : 2011 – Т. 11 : Зор-Как. – С. 515.

277. Миф о поэте (Пушкинские торжества 1937 года : украинский вариант) // V International Symposium : Contemporary Issues of Literary Criticism. Mythological Thinking, Folklore and Literary Discourse. European and Caucasian Experience. Dedicated to Vazha Pshavela's 150th Anniversary / Shota Rustaveli Institute of Georgian Literature. – [Tbilisi], 2011. – Vol. 1. – P. 389–397.

278. Невідомий спогад про **Володимира Свідзінського** / підгот. тексту **Елеонори Соловей** і **Сергія Білоконя** ; Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України // Спадщина: Літературне джерелознавство. Текстологія. – Київ : Laugus, 2011. – Т. 11. – С. 228–231. – Коментар. – С. 236–239.

279. «Нищитель рабства...», Або як писалися оди // *Studia sovietica* : збірник / НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ : [б. в.]. – Вип. 2 : Семіосфера радянської культури : знаки і значення. – Київ ; Ніжин, 2011. – С. 76–83. – (*Studia sovietica* ; Вип. 2).

280. **Осип Манделштам** і київські неокласики // Вісник Львівського університету. Серія «Іноземні мови». – Львів : Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, 2011. – Вип. 18. – С. 60–66.

281. *Первомайський Леонід Соломонович* // Енциклопедія історії України / редкол.: *В. А. Смолій* [та ін.] ; НАН України, Ін-т історії України. – Т. 8 : Па-Прик. – Київ : Наук. думка, 2011. – С. 117–118.

282. «Яка нестерпна рідна чужина!» : (імагологічні аспекти творчості *Василя Стуса*) // Літературна компаративістика. Вип. 4 : Імагологічний аспект сучасної компаративістики : стратегії та парадигми : [в 2 ч.] / [редкол.: *Наливайко Д. С.* (відп. ред.) та ін.] ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ : СтилоС, 2011. – Ч. I. – С. 214–251.

283. *Пер.: Померанцев І.* Мій друг semillon // *Померанцев І.* Винарні : [поезії, проза, есеї] / *Ігор Померанцев* ; [пер. з рос. *Е. Соловей* та ін.]. – Київ : Meridian Czernowitz ; Майстер книг, 2011. – С. 37–41.

284. *Передм.: Поет, якого ми могли втратити зовсім* // *Свідзінський В.* Вибрані твори / *Володимир Свідзінський* ; упоряд. *Е. Соловей*. – Київ : Смолоскип, 2011. – С. 5–22. – (Серія «Розстріляне відродження»).

285. *Післям.: Казкар із сумними очима* // *Володимир Свідзінський*. Чудесна тростка / *Володимир Свідзінський*. – Київ : Грані-Т, 2011. – С. 67–70.

286. *A myth on Poet (Pushkin's festivities of 1937: the Ukrainian variant) // V International Symposium Contemporary Issues of Literary Criticism. Mythological Thinking, Folklore and Literary Discourse. European and Caucasian Experience. Abstracts. – [Tbilisi], 2011. – P. 214–215.

287. «О Tempora, o mores!» : Пушкінські урочистості 1937 року : український варіант // Обрії особистості : кн. на пошану *Івана Дзюби* / [упоряд.: *Оля Гнатюк, Леонід Фінберг*]. – Київ : Дух і Літера, 2011. – С. 206–214. – Книга видана до 80-річчя *І. Дзюби*.

2012

288. Біле світло Абсолюту // «У мерехтінні найдорожчих лиць» : згадуючи *Михайлину Коцюбинську* / [упоряд. і відп. ред. *Е. Соловей* ; Нац. ун-т «Кієво-Могилян. акад.», Центр європ. гуманітар. дослідж., Укр. катол. ун-т та ін. ; видавці *Леонід Фінберг, Костянтин Сігов*]. – Київ : Дух і Літера, [2012]. – С. 358–371.

289. «В неволі тяжко, хоча й волі...» // Шевченківська енциклопедія : в 6-ти томах / [редкол.: **М. Г. Жулинський** та ін.] ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ : Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка, 2012. – Т. 1 : А-В. – С. 558–559.
290. «В неволі, в самоті немає...» // Там само. – С. 557–558.
291. «Во Іудеї во дні они...» // Там само. – С. 692–694.
292. «Готово! Парус розпустили» // Шевченківська енциклопедія : в 6-ти томах / [редкол.: **М. Г. Жулинський** та ін.] ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ : Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка, 2012. – Т. 2 : Г-З. – С. 150–151.
293. «Дидактизм» // Там само. – С. 335–338.
294. «Добро, у кого є господа» // Там само. – С. 380–381.
295. **Єфремов С. О.** // Там само. – С. 576–578.
296. «За байраком байрак» // Там само. – С. 643–644.
297. «Йоганна, жінка Хусова» Лесі Українки: спроба перечитання // Studien zu Sprache, Literatur und Kultur bei den Slaven. Gedenkschrift für **George Y. Shevelov** aus Anlass seines 100. Geburtstages und 10. Todestages / **Andrii Danylenko, Serhii Vakulenko** ; Die Welt der Slaven. Sammelbande. Sborniki. Band 42. – Vunchen-Berlin : Verlag Otto Sagner, 2012. – P. 482–494.
298. Професор **Чичерін** // Кур'єр Кривбасу. – 2012. – № 276–277. – С. 128–138.
299. **Рильський Максим** // Енциклопедія історії України / редкол.: **В. А. Смолій** [та ін.] ; НАН України, Ін-т історії України. – Київ : Наук. думка, 2012. – Т. 9 : Прил.-С. – С. 198–200.
300. **Свідзінський Володимир** // Там само. – С. 473–474.
301. Триумфальна дефіляда **Василя Кожелянка** // Літературна дефіляда : сучасна українська критика про сучасну українську літературу / [ред., упоряд. **Володимир Панченко**]. – Київ : Темпора, 2012. – С. 428–448. – (Бібліотека «ЛітАкценту»).
302. Writing of odes: A Perspective from Ukrainian Literature during Totalitarian Times // Totalitarianism and Literary Discourse 20th Century Experience / ed. by Irma Ratiani. – Cambridge Scholars Publishing, 2012. – P. 199–208.

2013

303. Володимир Свідзинський // Історія української літератури : ХХ – поч. ХХІ ст. : навч. посіб. : у 3 т. / [авт. кол.: **В. І. Кузьменко** та ін.] ; за ред. **В. І. Кузьменка**. – Київ : Академвидав, 2013. – Т. 1. – С. 251–259. – (Альма-матер).

304. «З вами на світі, книжки, солодко жити» // Літературна Україна. – 2013. – 29 трав. (№ 18–19). – С. 15. – Рубрика «Читаємо».

305. Луговської Володимир Олександрович // Шевченківська енциклопедія : в 6-ти томах / [редкол. : **М. Г. Жулинський** та ін.] ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. – Київ : Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка, 2013. – Т. 3 : І-Л. – С. 849.

306. Письменницький «заплив» // Слово, яке тебе обирає : зб. на пошану проф. **Володимира Моренця** / [упоряд. **В. Є. Панченко**]. – Київ : Вид. дім «Києво-Могилян. акад.», 2013. – С. 295–303. – До 60-річчя від дня народження.

307. Поет «ненадивляного світу» // Літературна Україна. – 2013. – 31 жовт. (№ 42). – С. 1, 8–9.

308. Комент.: [Коментарі] // **Свідзінський В.** Поезії / **В. Свідзінський** ; [упоряд., передм., комент. **Е. С. Соловей**] ; Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Харків : Фоліо, 2013. – С. 296–316.

309. Передм.: Поезія як свобода // **Свідзінський В.** Поезії / **В. Свідзінський** ; [упоряд., передм., комент. **Е. С. Соловей**] ; Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Харків : Фоліо, 2013. – С. 3–12. – (Українська література. Колекція).

2014

310. Виростати в Чернівцях // Єгупець. – 2014. – Вип. 23. – С. 282–289. – Мемуаристика.

311. Невідомий лист **Василя Стуса** / публ. і комент. **Елеонори Соловей** // Єгупець. – 2014. – Вип. 23. – С. 247–255. – Епістолярія.

312. Останній заповіт: (поезія **Шевченка** «Чи не покинуть нам, небого...») // *Semper tiro* : зб. на пошану проф. **Володимира Панченка** / [упоряд. **В. П. Моренець**]. – Київ : Вид. дім «Києво-Могилян. акад.», 2014. – С. 240–248.

313. Притча про поетів. Ще чотири маленькі евристичні повісті. Трохи спогадів / Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.», Центр европ. гуманітар. дослідж. НаУКМА, Центр дослідж. історії та культури східноєвроп. єврейства. – Київ : Дух і Літера, 2014. – 280 с. : іл. – ISBN 978-966-378-347-5. – Зміст. «Земля стане знову усміхненим травнем...» / *Тетяна Єфименко* /. – С. 5–34 ; Аріон. Пушкінські фестини 1937 року : український варіант. – С. 35–52 ; Притча про поетів. – С. 53–82 ; Мирослава, поетова донька. – С. 82–97 ; «Бережіть своїх поетів...» / *Сава Голованівський* /. – С. 98–137 ; Виростати в Чернівцях. – С. 138–151 ; Друже мій хороший... / *Анатолій Добрянський* /. – С. 152–177 ; Спогад про один вечір / *Микола Лукаш* /. – С. 178–189 ; Біле світло абсолюту / *Михайлина Коцюбинська* /. – С. 190–206 ; Професор *Чичерін*. – С. 207–234 ; «Письменницький заплив». – С. 234–253 ; Тепер це листи до всіх... / *Соломія Павличко* /. – С. 254–264 ; Промовчаний виступ на вечорі *Ігоря Померанцева* в книгарні «Є». – С. 264–271 ; Іменний покажчик. – С. 272–279.

Відгук: *Коцарев О.* Перехрестя рефлексій і втрат // День. – 2014. – 26–27 грудня (№ 244–245). – С. 23. – Режим доступу: <http://www.day.kiev.ua/uk/article/ukrayinci-chytayte/perehrestya-refleksiy-i-vtrat> (дата перегляду: 15.07.2024).

Рец.: *Клименко-Синьоок Г.* Евристика й одкровення *Елеонори Соловей* // Слово і час. – 2014. – № 9. – С. 82–88.

Рец.: *Коцарев О.* Біографії і творчості яскравих постатей культури від *Елеонори Соловей* [електронний ресурс] // Друг чита-ча. – 2015. – 05.02. – Режим доступу: https://vsiknygu.net.ua/shcho_rochytaty/40279/ (дата перегляду: 15.07.2024).

Рец.: *Панченко В.* Люди незникомі [електронний ресурс] // ЛітАкцент. – 2014. – 8 вересня. – Режим доступу: <https://litakcent.online/2014/09/08/ljudy-neznykomi/> (дата перегляду: 15.07.2024).

Рец.: *Свято Р.* [*Елеонора Соловей*. Притча про поетів. – К.: Дух і Літера, 2014] // Критика. – 2015. – Число 3–4. – С. 3.

314. Передм.: «Дорога мамо, здрастуй!» // *Анатолій Добрянський*. Листи до матері / упоряд., передм. та примітки *Елеонори Соловей*. – Чернівці : Книги–ХХІ, 2014. – С. 5–28. – ISBN 978-617-041-2.

315. Володимир Свідзінський: проблеми майбутньої наукової біографії : лекцію прочитано 22 жовтня 2015 року в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка. – Кам'янець-Подільський : Рута, 2015. – 46, [1] с. : портр. – Автор зазнач. на обкл. – Із циклу щорічних лекцій пам'яті **Івана Огієнка**.

316. Історія про двох поетів // Harvard Ukrainian Studies. – 2011–2014 [2015]. – Vol. 32–33 (Part 2). Жнива : Essays Presented in Honor of **George G. Grabowicz** on His Seventieth Birthday / ed. by **Roman Koropeckyj** [et al.]. – Cambridge, Massachusetts. – P. 705–712.

317. «Ненадивляний світе...»: до 130-х роковин від народження **Володимира Свідзінського** // Українська літературна газета. – 2015. – 25 вересня (№ 19). – С. 1, 14–15.

318. Первомайський Л. С. // Шевченківська енциклопедія : в 6-ти томах / редкол.: **М. Г. Жулинський** [та ін.] ; НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. – Київ, 2015. – Т. 5. Пе–С. – С. 33–34.

319. «Саул» // Шевченківська енциклопедія : в 6-ти томах / редкол.: **М. Г. Жулинський** [та ін.] ; НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. – Київ, 2015. – Т. 5. Пе–С. – С. 660–662.

320. Сверстюка дуже бракуватиме // Слово і час. – 2015. – № 1. – С. 126.

321. Світла і цілісна особистість : [спогад про **В. І. Дудка**] // Спадщина: Літературне джерелознавство. Текстологія / НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. – Київ : Laurus, 2015. – Т. 10. – С. 113–116. – ISBN 978-966-2449-92-1.

322. «Слава» // Шевченківська енциклопедія : в 6-ти томах / редкол.: **М. Г. Жулинський** [та ін.] ; НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. – Київ, 2015. – Т. 5. Пе–С. – С. 804–806.

323. Хотілося, щоб так було завжди // На полі чести. Кн. 2. Наш сучасник **Євген Сверстюк** / упоряд. **В. Овсієнко**. – Київ : Кліо, 2015. – С. 463–468.

324. «Хоча лежачого й не б'ють» // Шевченківська енциклопедія : в 6-ти томах / редкол.: **М. Г. Жулинський** [та ін.] ; НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. – Київ, 2015. – Т. 6. Т–Я. – С. 641–643.

325. «Чи не покинуть нам, небого» // Там само. – С. 767–769.

326. *Habent sua fata libelli* : прижиттєві поетичні книжки **Володимира Свідзінського** // Альманах бібліофілів / упоряд. **Євген Пшеничний**. – Дрогобич : Коло, 2015. – Кн. 1. – С. 187–197. – ISBN 978-617-642-212-9.

327. **Передм.:** «Самотність, труд, мовчання» // **Свідзінський В.** Тай-зілля : [збірка поезій] / **Володимир Свідзінський** ; упоряд., підготовка текстів, передм., примітки **Е. Соловей**. – Кам'янець-Подільський : Рута, 2015. – С. 5–28. – ISBN 978-966-2771-65-7.

328. **Післям.:** Чи легко бути молодим? // **Пауалішвілі З.** Регіна Ольсен : збірка поезій / **Заза Пауалішвілі**. – Київ : Смолоскип, 2015. – С. 127–139. – ISBN 978-617-7173-15-0.

2016

329. Загибель поета як символ доби (окупація Харкова і **Володимир Свідзінський**) // Ліствиця Якова : збірник статей на пошану професора **Леоніда Ушкалова** з нагоди його шістдесятиліття / [упоряд. **Н. Левченко** ; наук. ред. **Р. Мельників**] ; М-во освіти і науки України, Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків : Майдан, 2016. – С. 350–362. – ISBN 978-966-372-653-3.

330. Загибель поета як символ (окупація Харкова і **Володимир Свідзінський**) // Друга світова війна та долі мирного населення у Східній Європі : матеріали міжнародної наукової конференції пам'яті Митрополита **Андрея Шептицького**, 30 листопада – 1 грудня 2015 року, м. Київ / [за ред. **Л. Фінберга** ; Нац. ун-т «Києво-Могилянська академія», Центр досліджень історії та культури східноєвропейського єврейства та ін.]. – Київ : Дух і Літера, 2016. – С. 333–345. ISBN 978-966-378-462-5.

331. Синдром колоніальності у студіях **Сергія Єфремова** // Вісник Черкаського університету. Серія «Філологічні науки». – Черкаси, 2016. – № 1, Т. 2. – С. 3–7.

332. «Яка нестерпна рідна чужина!» (Імагологічні аспекти поезії **Василя Стуса**) // Стусознавчі зошити : науковий альманах / за ред. **О. Солов'я, О. Пуніної**. – Вінниця : Простір літератури, 2016. – Зошит перший. – С. 5–31.

2017

333. Особливості дидактизму у творчості *Шевченка* // Вивчаємо українську мову та літературу : науково-методичний журнал. – 2017. – Лютий (№ 6). – С. 2–6. – Вперше надруковано див. позиц. 211.

334. Шляхетний ламанчський ідеалізм (Про *Володимира Ільїна*) // *Ільїн В.* Страницы памяти своей листая... : [стихи] / *Владимир Ильин*. – Киев : Дух і Літера, 2017. – С. 111–118. – ISBN 978-966-378-527-1.

335. Передм.: «І те життя було мені як свято!» // *Жиленко І.* Євангеліє від ластівки : вибрані поезії / *Ірина Жиленко* ; [упоряд. *І. Малкович*]. – Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2017. – С. 363–373. – (Серія «Українська поетична антологія»). – ISBN 978-617-585-126-5.

336. Передм.: Поезія як свобода: *Володимир Свідзінський* (1885–1941) = Poetry as freedom: *Volodymyr Svidzinsky* (1885–1941) (by *Eleonora Solovey*; translated by *Roman Ivashkiv*) // *Svidzinsky V.* Evasive Shadow of Life : selected poems / edited by *Eleonora Solovey*; translated by *Bohdan Boychuk* and *Bohdan Rubchak*. – Edmonton ; Toronto : Canadian Institute of Ukrainian Studies Press, 2017. – С. 12–35. – ISBN 978-1-894865-46-3.

337. Пер.: *Скоронадський П.* Спогади. Кінець 1917 – грудень 1918 / *Павло Скоронадський* ; із рос. пер. *Елеонора Соловей*. – Київ : Наш Формат, 2017. – С. 11–32. – (Світоглядна література). – ISBN 978-617-7279-57-9 (рос. вид. 2016 р.).

338. Рец.: «Партитури тексту і духу» [на кн.: *Олег Рарицький*. Партитури тексту і духу (Художньо-документальна проза українських шістдесятників). – Київ : Смолоскип, 2017. – 483 с.] // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету ім. Івана Огієнка. Філологічні науки. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2017. – Вип. 43. – С. 164–168.

2018

339. *Андрій Любка* як дитина зламу віків // Дзеркало тижня. – 2018. – 13–19 січня (№ 1). – С. 14.

340. «Вечір над Потсдамом»: Український досвід спілкування з німецькою картиною // День. – 2018. – 24 липня (№ 130) – С. 6–7. – <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/vechir-nad-potsdamom>.

341. **Вячеслав Всеволодович Іванов**. In memoriam // Критика. – 2018. – Число 1–2. – С. 36–39.

342. **Передм.:** «Останній пророк» як біблійний роман // **Мосендз Л.** Останній пророк : [роман] / **Леонід Мосендз** ; [упоряд. **І. Дзюби** ; авт. статей: **Е. Соловей, Б. Кравців, І. Дзюба**]. – Київ : Либідь, 2018. – С. 5–13.

2019

343. З історій про книжки. Як писати про суспільних комах // День. – 13–14 грудня (№ 230–231). – С. 13.

344. **Осип Мандельштам** і київські неокласики // Collegium. Мандельштамовський випуск. – 2019. – № 31–32. – С. 24–29.

345. «Театральні строї» **Анатолія Петрицького** // Антиквар. – 2019. – № 2 (110). – С. 48–57.

346. «Що там, за дверима буття?» (Про художника **Олексу Захарчука**) // Антиквар. – 2019. – № 3 (111). – С. 42–47.

347. **Післям.:** З калейдоскопу однієї долі // **Буняк С.** У калейдоскопі долі : [мемуарна проза] / **Софія Буняк**. – Київ : Смолоскип, 2019. – С. 149–159. – ISBN 978-617-7622-14-6.

348. **Післям.:** Історія цього перекладу, неймовірна й повчальна, з розлогим епіграфом та передісторією // **Шекспір В.** Ромео і Джульєтта / **Вільям Шекспір** ; пер. з англ. Василя Мисика ; упоряд. пер. **Марії Таран-Мисик** ; ідея видання та післямова **Елеонори Соловей**. – Харків : Майдан, 2019. – С. 148–161. – ISBN 978-966-372-747-9.

2020

349. Гортаючи пам'ять // **Роман Корогодський**. Спогади друзів. Листування / упоряд. **Катерина Сінченко**. – Київ : Дух і Літера, 2020. – 336 с. – С. 83–91. – (Серія «Постаті культури»). – ISBN 978-966-378-753-4.

350. Прип'ятська республіка // Єгупець. – 2020. – Вип. 29. – С. 232–244.

351. Упізнання святого : нові маленькі повісті, історії, спогади, силуети. – Київ : Дух і Літера, 2020. – 304 с. : іл., портр. – (Серія «Постаті культури»). – ISBN 978-966-378-771-8.

Рец.: Коцарев О. Баланс досліджень і мемуарів. Книжковий проєкт, що в есеїстичний спосіб знайомить із знаковими особистостями [електронний ресурс] // День. – 2021. – 21 жовтня (№ 131–132). – Режим доступу: https://day.kyiv.ua/uk/article/ukrayinci-chytayte/balans-doslidzhen-i-memuariv?fbclid=IwAR1FTeqWcgMkBF21XoS9-ZLRd7TgGAPD5oLD7mk1CP_IP63xVq_OEjmsKjs (дата перегляду: 20.07.2024).

Рец.: Любка А. Воячка з історією [електронний ресурс] // День. – 2020. – 18 грудня. – Режим доступу: <https://day.kyiv.ua/uk/blog/suspilstvo/voynchka-z-istoriyeu> (дата перегляду: 20.07.2024).

Рец.: Шелухін В. Елеонора Соловей. Упізнання святого. – К.: Дух і Літера, 2020 : [рецензія] // Критика. – 2022. – Число 7–8. – С. 12–13. – <https://www.krytyka.com/ua/reviews/upiznannia-sviatoho>.

352. **Пер.: Мандельштам О.** Шум часу / (переклала *Елеонора Соловей*) // *Мандельштам О. Проза / Осип Мандельштам* ; [упоряд. та прим. *Євгенія Васильєва*]. – Київ : Дух і Літера, 2020. – С. 7–84.

353. **Afterword.** From the Whirlpool of Creativity to Living on the Edge of a Psychological Abyss: Mykola Bazhan in the 1920s and 1930s // Quiet spiders of the hidden soul: *Mykola (Nik) Bazhan's* Early Experimental Poetry / edited by *Oksana Rosenblum, Lev Fridman, Anzhelika Khyzhnia*. – Boston, MA. : Academic Studies Press, 2020. – P. 262–273. – (Ukrainian Studies / Series Editor Vitaly Chernetsky (University of Kansas)).

Рец.: Коцарев О. Quiet Spiders of The Hidden Soul. *Mykola (Nik) Bazhan's* Early Experimental Poetry. Із прірв свідомості: Рання експериментальна поезія *Миколи (Ніка) Бажана* // Критика. – 2021. – Число 5–6. – <https://krytyka.com/ua/reviews/quiet-spiders-of-the-hidden-soul-mykola-nik-bazhans-early-experimental-poetry-iz-prirv-vidomosti-rannia-eksperymentalna-poeziia-mykoly-nika-bazhana?>

Rev.: Blacker U. «Locks of Sorrows»: On *Mykola Bazhan's* Early Poetry [electronic resource] // Los Angeles Review of Books. – 2021. –

March 3. – Access: https://lareviewofbooks.org/article/locks-of-sorrow-son-mykola-bazhans-early-poetry/?fbclid=IwAR3yZLzpGDj7LY_4RQJyigtVXQKsq1a8S-RvRJQuEjN_PyYUQVfwy7bbgMg (reviewed: 20.07.2024).

Rev.: Ilytzyk O. S. Oksana Rosenblum, Lev Fridman, and Anzhelika Khyzhnya, eds. “Quiet Spiders of the Hidden Soul”: *Mykola (Nik) Bazhan’s* Early Experimental Poetry : [book review] // *Slavic and East European Journal*. – 2021. – Vol. 65, Issue 2. – P. 385–386.

Rev.: Shpylova-Saeed N. [Quiet Spiders of the Hidden Soul: *Mykola (Nik) Bazhan’s* Early Experimental Poetry (Academic Studies Press, 2020)] [electronic resource] // *New Books Network*. – 2021. – May 5. – Access: <https://newbooksnetwork.com/quiet-spiders-of-the-hidden-soul?> (reviewed: 20.07.2024).

2021

354. Поет у пошуку «мови єднання» (про *Володимира Ільїна*) // Животворне світло слова : збірник наукових студій пам’яті докторки філологічних наук *Наталії Ростиславівни Мазени* / [редкол.: *М. Г. Жулинський* (голова) та ін.] ; відп. ред.-упоряд. *Н. М. Сквіра* ; НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка, Таврійський нац. ун-т ім. В. І. Вернадського. – Київ : Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2021. – С. 282–286. – ISBN 978-966-489-571-9.

355. Передм.: Передмова // *Українка Л.* Повне академічне зібрання творів. У 14 т. Т. 1. Драматичні твори (1896–1906) / [редкол.: *В. Агеєва* та ін.] ; Волинський національний університет ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2021. – С. 11–36. – ISBN 978-966-600-70-28.

356. Післям.: Про вірші *Олега Гайнічеру* // *Гайнічеру О.* Пора прощення, пора прощання : новіє стихи / *Олег Гайнічеру*. – Київ ; Черновці : Друк Арт, 2021. – С. 96–100. – ISBN 978-617-7849-60-4.

2022

357. Перепрочитуючи нашу літературу. [Рец. на]: *Михайло Назаренко*. Крім «Кобзаря»: Антологія української літератури. 1792–1883. – Київ : Laurus, 2021. Ч. перша. – 496 с. Ч. друга. – 488 с. [елект-

ронний ресурс] // Збруч. – 2022. – 15 листопада. – Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/113768> (дата перегляду: 20.07.2024).

358. Що криється за іменем. Історія відсутності й повернення *Свідзінського* [електронний ресурс] // Збруч. – 2022. – 26 липня. – Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/112627> (дата перегляду: 20.07.2024).

2023

359. «Два вогні горять, з вітром гомонять...» (Про *Зінаїду Йоффе*, матір *Ольги Рапай*) // Антиквар. – 2023. – № 3 (130). – С. 84–90.

360. Про опірність культури // Воєнний стан : антологія / передмова *Валерія Залужного*. – Чернівці : Meridian Czernovitz, 2023. – 368 с. – С. 303–308. – ISBN 978-617-8024-39-0.

361. **Англійський переклад:** About the Resistance of Culture / translated by *Yulia Lyubka* and *Kate Tsurkan* [electronic resource] // Meridian Cz. – 2023. – Access: <https://www.meridianscz.com/de/eleonora-solovei-about-the-resistance-of-culture/> (reviewed: 20.07.2024).

362. Самвидав в Україні: 20 запитань, що пояснюють процес, контекст і безстрашність [електронний ресурс] // Читомо. – 2023. – 3 квітня. – Режим доступу: <https://chytomo.com/samvydav-v-ukraini-20-zapytan-shcho-poiasniuiut-protses-kontekst-i-bezstrashnist/> (дата перегляду: 21.07.2024).

Відгук: Чорний О. Про головний інструмент самвидаву [електронний ресурс] // Matrix-Info. – 2023. – 15 червня. – Режим доступу: <https://matrix-info.com/strong-pro-golovnyj-instrument-samvydavuv-strong/> (дата перегляду: 21.07.2024).

363. Спогад *Сави Голованівського* про *Олексу Влизька* / підготовка тексту і коментар *Елеонори Соловей* // Українська філологія у ХХІ столітті : колективна монографія на пошану професора *Богдана Мельничука*. – Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2023. – С. 351–360. – ISBN 978-966-423-810-3.

364. **Пер., передм.: Копелев Л.** І сотворив собі кумира. Про книгу *Льва Копелева* «І сотворив собі кумира» (передмова *Елеонори Соловей* до публікації Розділу першого книги) // Єгупець. – 2023. – Вип. 33. – С. 119–120 ; пер. з рос. *Елеонори Соловей*. – С. 121–141.

365. Пер., післям.: Копелєв Л. І сотворив собі кумира / пер. з рос., післямова *Елеонори Соловей* ; передмова *Мирослава Мариновича* ; [Центр дослідження історії та культури східноєвропейського єврейства, Центр європейських гуманітарних досліджень НаУКМА]. – Київ : Дух і Літера, 2023. – 367 с., [16] арк. іл. – ISBN 978-617-8262-19-8.

366. Післям.: Нотатки на берегах перекладу // **Копелєв Л.** І сотворив собі кумира / пер. з рос., післямова *Елеонори Соловей* ; передмова *Мирослава Мариновича* ; [Центр дослідження історії та культури східноєвропейського єврейства, Центр європейських гуманітарних досліджень НаУКМА]. – Київ : Дух і Літера, 2023. – С. 355–364. – ISBN 978-617-8262-19-8.

НЕОПУБЛІКОВАНІ ПРАЦІ

1962

367. [До століття з дня смерті *Божени Немцовой* і виходу її вибраних творів]. – 1962. – 9 с. – Рукопис. – Архів автора.

1964

368. Народження поезії : [рец. на кн.: *Іван Низовий*. Народжуються квіти : поезії]. – 1964. – 5 с. – Рукопис. – Архів автора.

1967

369. Верность призванию : [рец. на кн.: *Ирина Кнорринг*. Новые стихи. – Алма-Ата : Жазушы, 1967. – 46 с.] / Комитет по культурным связям с соотечественниками за рубежом. – 1967. – 46 с.]. – На бланку для набору журналу «Родина». – 5 с. – Машинопис. – Архів автора.

370. «О какой-то сказочной России...». Раздумья над книгой стихов : [рец. на кн.: *Ирина Кнорринг*. Новые стихи. – Алма-Ата : Жазушы, 1967. – 46 с.]. – На бланку для набору газети «Литературная Россия». – 3 с. – Машинопис. – Архів автора.

371. Сценарій телепередачі «Полум'яне серце» : [про поета *Степана Будного*]. – 1967. – 10 с. – Машинопис. – Архів автора.

1968

372. Немерянные версты очеркиста : [рец. на кн.: *Мария Шканская*. Пути и поиски, 1968]. – 5 с. – Машинопис. – Архів автора.

373. [Обзор поэзии журнала «Молодая гвардия». Задание аспирантам от проректора Литературного института: подготовительные материалы для доклада]. – 1968. – 8 с. – Рукопис. – Архів автора.

1969

374. Горячий ветер памяти : [рец. на кн.: *Рюрик Ивнев*. Память и время: стихи. 1965–1967 гг.]. – 1969. – 4 с. – Машинопис. – Архів автора.

375. Неповторимый смысл бытия : [рец. на кн.: *Клара Арсенева*. Сокровенные просторы. – 1969. – 3 с. – Машинопис. – Архів автора.

376. «*Пьер Лилар* – малоизвестный фламандский поэт» : [вступ. довід., 4 поезії] – літературна містифікація-жарт, створена у спів-авторстві з *Ларисою Хомич*. – 1969. – 2 + 4 с. – Машинопис. – Архів автора.

377. Тревожная память : [рец. на кн.: *Николай Асанов*. Моя родословная]. – 1969. – 5 с. – Машинопис. – Архів автора.

1970

378. «Выше – перевал...» : [рец. на кн.: *Александр Ревич*. След огня. – Москва : Совет. писатель, 1970. – 102 с.] – 1970. – 5 с. – Машинопис. – Архів автора.

379. Обращенность к Родине : [рец. на кн.: *Мария Вега*. Одолень-трава: стихи и поэмы]. – 1970. – 5 с. – Машинопис. – Архів автора.

380. [Первые сборники молодых поэтов: обзор]. – 1970. – 8 с. – Рукопис. – Архів автора.

1973

381. [Внутрішня видавнича рецензія на рукопис **К. П. Фролової** «Емоціональна палітра української радянської лірики», 328 с.]. – 1973. – 8 с. – Машинопис. – Архів автора.

382. Спор о метафоре : [обзор новых теорет. работ]. – 1973 – 8 с. – Машинопис. – Архів автора.

383. [Рец. на кн.: **Чичерин А. В.** Ритм образа : стилистические проблемы / **А. В. Чичерин**. – 1973. – 277 с. – (рос. мовою)]. – 12 с. – Машинопис. – Архів автора.

384. Чи вміємо ми читати? : [проспект брошури]. – 1973. – 4 с. – Машинопис. – Архів автора.

1974

385. Творчий полудень поета : [рец. на кн.: **Левицький В.** Признання : поезії / **Василь Левицький** ; пер. з молд. **А. М'ястківського**]. – 1974. – 62 с. – Машинопис. – Архів автора.

1980

386. [Рец. на кн.: **А. В. Чичерин**. Ритм образа: Стилистические проблемы]. – 1980. – 10 с. – Машинопис. – Архів автора.

1982

387. Рецензія на конкурсну працю «Сюжет о докторе Фаусте в контексте русской советской драматургии (типологический аспект)» : [на прохання ректорату Чернів. держав. ун-ту]. – 1982. – 2 с. – Машинопис. – Архів автора.

1986

388. «Трепет размышленья» : теория философской поэзии в становлении. – 1986. – 21 с. – Машинопис. – Архів автора.

389. Философская лирика: становление теории : [обзор новой литературы]. – 1986. – 8 с. – Машинопис. – Архів автора.

390. Філософська лірика *Івана Франка* і філософсько-поетична традиція : [тези доп. для Міжнар. симпозіуму «Іван Франко і світова культура»]. – 1986. – 3 с. – Машинопис. – Архів автора.

1987

391. Од публікатора : [вступ. слово до мемуарів *П. Богацького* «На горбах Поділля»]. – 1987. – 4 с. – Машинопис. – Архів автора.

1989

392. Загальнолюдські цінності в системі теоретичних поглядів *Івана Франка* : [доп. на Вченій раді Ін-ту літ. ім. Т. Г. Шевченка АНУ]. – 1989. – 21 с. – Машинопис. – Архів автора.

1993

393. Експертний висновок: про рукопис *Левка Богацького* «Енциклопедичний літературознавчий словник». – 1993. – 2 с. – Машинопис. – Архів автора.

394. Незнищенність поезії : (до 190-ліття *Ф. І. Тютчева*). – 1993. – 3 с. – Машинопис. – Архів автора.

1998

395. Conceptualizing Ukrainian Literature as a Literature of Ethnic Dispersal : (доповідь на науковому семінарі Інституту українських студій Гарвардського університету). – 1998. – 16 с. – Підпис *Eleonora Solovey-Honcharyk*. – Електронний архів автора.

2000

396. About *Volodymyr Svidzinsky* : (доп. для резидентів науково-конференц. центру Белладжо у березні 2000 р.). – 12 с. – Електронний архів автора.

397. The Unknown Guest: the Fate and Legacy of *Volodymyr Svidzinsky* / By *Eleonora Solovey* : (доповідь на наук. семінарі Ін-ту укр. студій Гарвард. ун-ту). – 2000. – 16 с. – Електронний архів автора.

2001

398. Ukrainian Literature from the Perspective of National Identity : (доп. на конф. : Association for the Study of Nationalities : Sixth Annual World Convention «Nation-Making, Past and Present: Community, Economy, Security» ; 5–7 April 2001, Columbia University, N-Y). – 11 с. – Електронний архів автора.

УПОРЯДКУВАННЯ ТА РЕДАГУВАННЯ

1993

399. *Єфремов С. О.* Літературно-критичні статті / *Сергій Єфремов* ; [упоряд., передм. і прим. *Е. С. Соловей*]. – Київ : Основи, 1993. – 350 с. – (Серія «Українська літературна думка»). – ISBN 5-308-01261-X.

1997

400. *Єфремов С.* Щоденники : 1923–1929 / *С. О. Єфремов* ; [наук. ред., авт. передм. *Е. С. Соловей*]. – Київ : Газета Рада, 1997. – 834 с. іл. – (Мемуари). – ISBN 966-95199-0-X.

1998

401. *Иванюк Б. П.* Метафора и произведение (структурно-типологический, историко-типологический и прагматический аспекты исследования) / *Б. П. Иванюк* ; отв. ред. *Соловей-Гончарик Э. С.*, д-р филол. наук. – Черновцы : Рута, 1998. – 252 с.

2002

402. Єфремов С. О. Вибране: статті, наукові розвідки, монографії / *Сергій Єфремов*; упоряд., передм. та прим. *Е. Соловей*. – Київ : Наук. думка, 2002. – 757 с. : іл. – Включ. бібліогр. – Включ. покажч.

Згадка: *Костюк В.* Актуальне народництво / *Василь Костюк* // Книжник-review. – 2003. – № 4. – С. 20–21.

Згадка: *Кореневич Л.* Він не мислив себе поза Україною / *Леонід Кореневич* // День. – 2003. – 26 лип. (№ 128). – С. 5.

2004

403. Свідзінський В. Твори : у двох томах / *Володимир Свідзінський*; вид. підгот. *Елеонора Соловей*. – Київ : Критика, 2004. – (Відкритий архів).

Т. 1 : Поетичні твори / [упоряд., підгот. текстів та комент. *Е. Соловей*]. – 582 с., 9 арк. фотогр.

Т. 2 : Переклади. Статті. Листи / [упоряд., підгот. текстів та комент. *Е. Соловей*]. – 510 с.

Відгук: *Андрусяк І.* Як дідько цвичком... : [з приводу ст. *І. Бондаря-Тереценка* «Бідний Сведлик» про двотомник *В. Свідзінського* «Твори» в журн. Книжник-review. – 2005. – № 1] // Книжник-review. – 2005. – № 34. – С. 6–7.

Відгук: *Клименко В.* Великдень *Володимира Свідзінського* / *Валентина Клименко* // Україна молода. – 2004. – 7 жовт. (№ 187). – С. 13.

Відгук: *Сінченко О.* Повернення вкотре... : [про двотомник *В. Свідзінського*, удостоєний першої премії 2004 р. на Форумі видавців у Львові та відзнаки конкурсу «Книжка року-2004»] / *Олексій Сінченко* // Український BEST : міні-енцикл. книжкового року. – Київ, 2005. – С. 23–24.

Відгук: Те саме // Книжник-review. – 2004. – № 21–22. – С. 27.

Згадка: *Кісельова Л.* Виправдання слова : статті про українську літературу : від *Шевченка* до сьогодні / *Людмила Кісельова*. – Київ : Вид. дім «Києво-Могилян. акад.», 2014. – С. 101, 110, 112.

Згадка: *Пахльовська О.* «Хто захистить Авеля?» : [згадано двотомник *В. Свідзінського* і «філологічну культуру видання»] / *Оксана Пахльовська* // День. – 2008. – 2 лют. (№ 19). – С. 4.

Рец.: *Бондар-Терещенко І.* Бідний Сведлик : [про двотомник творів *В. Свідзінського*] / *Бондар-Терещенко І.* // Книжник-review. – 2005. – № 1. – С. 25.

Рец.: *Будзей О.* Весь *Свідзінський* / *Олег Будзей* // Подолянин. – 2005. – 14 жовт.

Рец.: *Мельників Р.* Вересневе повернення *Свідзінського* / *Ростислав Мельників* // Збірник Харківського історико-філологічного товариства. Нова серія. – Харків, 2005. – Т. 11. – С. 346–350.

Рец.: *Москалець К.* Тихий модернізм *Свідзінського* / *Костянтин Москалець* // Критика. – 2005. – Число 78. – С. 26–28.

2011

404. *Свідзінський В.* Вибрані твори / *Володимир Свідзінський* ; упоряд. *Е. Соловей*. – Київ : Смолоскип, 2011. – 502 с. – (Серія «Розстріляне відродження»). – ISBN 978-966-2164-28-2.

Відгук: *Дністровий А.* Поезія і «поточний момент» : [*В. Свідзінський*] / *А. Дністровий* // Літературна Україна. – 2011. – 14 лип. – С. 5.

Рец.: *Коцарев О.* Тихий поет і драматичний символ / *Олег Коцарев* // Літературна Україна. – 2011. – 5 трав. (№ 18). – С. 7.

Рец.: *Ксьондзик Н.* Весняне розцвітання *Свідзінського* [електронний ресурс] : [рец. на кн. *Володимир Свідзінський*. Вибрані твори. – Київ : Смолоскип, 2011 ; *Володимир Свідзінський*. Чудесна тростка. – Київ : Грані-Т, 2011] / *Наталія Ксьондзик* // ЛітАкцент / ред. *Володимир Панченко, Ірина Троскот, Софія Мамчич* ; дизайн *Юрій М. Барабаш*. – Електронні дані. – [Київ : б. в., 2011]. – 20 квіт. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2011/04/20/vesnjane-rozcvitannja-vidzinskoho> (дата перегляду 13.08.2014).

405. *Свідзінський В.* Чудесна тростка : казки / *Володимир Свідзінський* ; [ідея видання, підгот. текстів, післям. *Елеонори Соловей*]. – Київ : Грані-Т, 2011. – 72 с. : іл. – ISBN 978-966-465-318-0.

Відгук: Доторкнутися до слова *Свідзінського*: «Чудесна тростка» побачила світ шрифтом Брайля [електронний ресурс] / [інформація

з сайту <http://grani-t.com.ua> // Видавництво «Грані-Т». – Електронні дані. – [Київ : б. в., 2011]. – 21 вересня. – Режим доступу: <http://www.grani-t.com.ua/about/news/1379> (дата перегляду 13.08.2014).

2012

406. «У мерехтінні найдорожчих лиць» : згадуючи *Михайлину Коцюбинську* / [упоряд. і відп. ред. *Е. Соловей* ; Нац. ун-т «Кієво-Могилян. акад.», Центр європ. гуманітар. дослідж., Укр. катол. ун-т та ін. ; видавці: *Л. Фінберг, К. Сігов*]. – Київ : Дух і Літера, [2012]. – 575 с., [16] л. : фотоіл. – ISBN 978-966-378-284-3.

Відгук: *Загоруйко Н. А.* Постать *Михайлини Коцюбинської* крізь призму спогадів «У мерехтінні найдорожчих лиць» / *Н. А. Загоруйко* // Наукові записки. Серія Філологічна. – Острог : Нац. ун-т «Острозька академія», 2014. – Вип. 41. – С. 232–245.

Рец.: *Марусенко П.* 46 історій про любов, або «Територія душі окремої людини» / *Петро Марусенко* // Дзеркало тижня. – 2013. – 25 січня. – С. 12.

Рец.: *Загоруйко Н.* Світло «коцюбинськості» / *Наталія Загоруйко* // День. – 2013. – 19–20 квіт. (№ 72–73). – С. 21.

2013

407. *Меленчук О. В.* Шевченкознавчий дискурс *Сергія Єфремова* у контексті українського літературознавства : монографія / *О. В. Меленчук* ; [наук. ред. : *Соловей (Гончарик) Е. С.*, д-р філол. наук, проф.]. – Чернівці : Чернів. нац. ун-т, 2013. – 240 с. – ISBN 978-966-423-262-0.

408. *Свідзінський В.* Поезії / *В. Свідзінський* ; [упоряд., передм., комент. *Е. С. Соловей*] ; Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Харків : Фоліо, 2013. – 347, [1] с., [1] арк. фотоіл. : іл. – (Українська література. Колекція). – ISBN 978-966-03-5110-3.

2014

409. Анатолій Добрянський. Листи до матері / [упоряд., передм. та примітки *Елеонори Соловей*]. – Чернівці : Книги–ХХІ, 2014. – 232 с. – ISBN 978-617-041-2.

Рец.: Клименко Г. «Я знову листа починаю тобі»: *Анатолій Добрянський* до матері : [електронний ресурс] // Буквоїд. – 2015. – 13 травня. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2015/05/13/073228.html> (дата перегляду: 16.07.2024).

Рец.: Ковалець Л. Життя, що перейшло в листи : (до 80-літнього ювілею автора) [*Анатолія Добрянського*] // Буковинський журнал. – 2015. – № 4. – С. 257–260.

2015

410. Елеонора Соловей : Біобібліографічний покажчик / [уклад. *Е. С. Соловей* ; бібліогр. ред. *Т. О. Патрушева* ; вступ. ст. *В. Панченко* ; редкол. серії: *В. П. Моренець, В. Є. Панченко, Т. О. Ярошенко*] ; Нац. ун-т «Киево-Могилян. акад.», Наук. б-ка. – Київ : НаУКМА : Дух і Літера, 2015. – 53, [1] с. : іл. – ISBN 978-966-378-372-7.

2017

411. Svidzinsky V. Evasive shadov of life : selected poems = Невлови-ма тінь життя : вибрані поезії / ed. *Eleonora Solovey* ; transl. *Bohdan Boychuk* and *Bohdan Rubchak*. – Edmonton ; Toronto : Canadian Institute of Ukrainian Studies Press, 2017. – 205 p. – Текст англ. та укр. мовами. – ISBN 978-1-894865-46-3.

2019

412. Буняк С. У калейдоскопі долі : [мемуарна проза] / ідея видання, підготовка тексту і післямова *Елеонори Соловей*. – Київ : Смолоскип, 2019. – 174 с. – ISBN 978-617-7622-14-6.

413. Шекспір В. Ромео і Джульєтта / пер. з англ. *Василя Мисика* ; упоряд. пер. *Марії Таран-Мисик* ; ідея видання та післямова

Елеонора Соловей. – Харків : Майдан, 2019. – 161 с. – ISBN 978-966-372-747-9.

2020

414. Свидзинский В. Черлян : стихотворения / *Владимир Свидзинский* ; пер. с укр., [вступ. ст.] *Сергей Шелковий* ; [ред. *Елеонора Соловей*]. – Киев : Друкарський двор Олега Фёдорова, 2020. – 175 с. : ил., портр. – ISBN 978-617-7817-66-5.

2022

415. Анна Гончарик: Вибираю це небо / [уклад. *Е. Соловей* ; Центр європейських гуманітарних досліджень НаУКМА]. – Дух і Літера, 2022. – 278 с., [4] арк. фотогр. – (In memoriam). – ISBN 978-966-378-93-61.

Рец.: Лисенко О. Вона обрала небо [електронний ресурс] // Муніципальна бібліотека ім. А. Добрянського. – 2022. – 7 червня. – Режим доступу: <http://dobrabiblioteka.cv.ua/ua/news?id=1377401> (дата перегляду: 20.07.2024).

Рец.: Рарицький О. Обрати небо як екзистенція шляху // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. – 2023. – Вип. 1 (33). – С. 138–139. – <https://doi.org/10.17721/1728-2659.2023.33.24>.

Рец.: Рарицький О. Обрати небо як екзистенція шляху // Українська літературна газета. – 2022. – 30 вересня (Число 19 (337)). – С. 2. – Режим доступу: <https://litgazeta.com.ua/reviews/oleh-rarytskyj-obraty-nebo-ia-ekzystentsiia-shliakhu/> (дата перегляду: 20.07.2024).

416. Вишеславський Г. Свідок Голокосту : художник *Зіновій Толкачов* / [редагування: *Елеонора Соловей* ; Центр європейських гуманітарних досліджень НаУКМА]. – Київ : Дух і Літера, 2022. – 238 с. – ISBN 978-966-378-921-7.

ЛІТЕРАТУРА ПРО ЖИТТЯ ТА ДІЯЛЬНІСТЬ

Е. СОЛОВЕЙ

1975

417. *Карташова И.* Наша сучасниця : к 80-літтю со дня народження *Лариси Рейснер* / *И. Карташова* // Совет. культура. – 1975. – 29 апр. (№ 35). – С. 8.

Стаття у формі бесіди з Е. Соловей як дослідницею творчого шляху письменниці Лариси Рейснер.

1985

418. *Тесленко О.* Що ми читаємо? : інтерв'ю з доцентом КДІТМ ім. Карпенка-Карого *Е. С. Соловей-Гончарик* / провів *Олександр Тесленко* // Дніпро. – 1985. – № 2. – С. 127–129. – Рубрика «Дискусійний клуб».

1995

419. Анкета «ЛУ». Підсумки року літературного : [відповідає *Елеонора Соловей*] // Літературна Україна. – 1995. – 26 січ. (№ 4). – С. 4.

1996

420. [5 запитань про резонанс від власної праці, роль вузівської підготовки, літературознавчий професіоналізм, перспективи розвитку галузі] : [відповідає *Елеонора Соловей*] // Слово і час. – 1996. – № 4–5. – С. 78–81. – Рубрика «Автопортрет».

1999

421. *Таран Л.* Україністика на Невських берегах : інтерв'ю с д-ром філол. наук *Э. С. Соловей* / взяла *Людмила Таран* // Зеркало недели. – 1999. – 7 авг. (№ 31). – С. 12.

2003

422. Лауреат премії ім. Сергія Єфремова [*Елеонора Соловей*, д-р філол. наук] // Літературна Україна. – 2003. – 12 черв. (№ 23). – С. 2.

2005

423. *Комариця М. Соловей (Гончарик) Елеонора / Мар'яна Комариця* // Українська журналістика в іменах : матеріали до енциклопед. слов. / за ред. *М. М. Романюка* ; НАНУ, Львів. наук. б-ка ім. В. Стефаника. – Львів, 2005. – Вип. 12. – С. 384–386.

2006

424. *Будзей О. Свідзінський* повернувся : конференції / *Олег Будзей* // Подолянин. – 2006. – 27 жовтня (№ 43). – С. 7.

Елеонора Соловей виступила з доповіддю «Поезія і духовний клімат доби» в Кам'янець-Подільському державному університеті в рамках Всеукраїнської науково-теоретичної конференції «Творчість *В. Свідзінського*: доба і контекст».

425. *Василевський М. Володимир Свідзінський* повертається : до Кам'янця, України і світу / *Михайло Василевський* // День. – 2006. – 27 жовт. (№ 185). – С. 19.

Відкриття пам'ятника-кенотафа *Володимирові Свідзінському*, конференція в Кам'янець-Подільському університеті та презентація монографії *Е. Соловей* «Невпізнаний гість».

426. *Жежера В. Єфремов* любив двоюрідну сестру / *Віталій Жежера* // Газета по-українськи. – 2006. – 6 жовт. (№ 181). – С. 25.

Згадка про літературознавця *Е. Соловей*, «причетну до всього, що у нас видано зі спадщини *Єфремова*».

427. *Жежера В.* Як знайти запасну Україну / *Віталій Жежера* // Газета по-українськи. – 2006. – 19 верес. (№ 168). – С. 1, 11.

Про презентацію книжки *Е. Соловей* «Невпізнаний гість» на XIII Форумі видавців у Львові.

428. *Поліщук О.* Феномен *Володимира Свідзінського*: перші підсумки / *Олена Поліщук* // Слово і час. – 2006. – № 9. – С. 89–96.

На засіданні літературно-критичного клубу «Академічні бесіди» Інституту літератури НАН України відбулася презентація-обговорення найповнішого видання **Володимира Свідзінського** – Творів у 2 т. підготованого **Елеонорою Соловей**. Участь взяли: **С. Захаркін, Г. Грабович, Е. Соловей, В. Дудко, В. Шевчук, Д. Наливайко, М. Наєнко**.

2007

429. Клименко В. Іменем Василя: **Євген Сверстюк** вручив три премії імені Василя Стуса / **Валентина Клименко** // Україна молодда. – 2007. – 17 січ. (№ 8). – С. 10.

Елеонора Соловей отримала Премію імені Василя Стуса за копітку працю, пов'язану з поверненням в українську літературу одного з улюблених поетів **Стуса**, «тихого модерніста» (визначення належить **Костянтину Москальцю**) – **Володимира Свідзінського**, зокрема за повне коментоване видання творів **Свідзінського** у двох томах (видавництво «Критика») і першу монографію про поета «**Невпізнаний гість**».

430. Мацько В. Поет загинув у полум'ї / **Віталій Мацько** // Подільський кур'єр. – 2007. – 18–24 січня (№ 3). – С. 15.

Про презентацію монографії **Е. Соловей** «**Невпізнаний гість**» у Національному музеї літератури в Києві.

431. Рарицький О. В. Свідзінський повернувся в Кам'янець: «пост-конференційні» зауваги / **Олег Рарицький** // Слово і час. – 2007. – № 1. – С. 92–93.

Про конференцію, присвячену поетові, відкриття і освячення пам'ятного знака та презентацію монографії **Е. Соловей** «**Невпізнаний гість**».

2010

432. Горбатюк В. «Там, на рідній межі...» : на Хмельниччині відбулися заходи, присвячені 125-річному ювілею **Володимира Свідзінського** / **Василь Горбатюк** // Літературна Україна. – 2010. – 10 листоп. (№ 41). – С. 7 : фото: «Виступає **Елеонора Соловей**».

Про участь Е. Соловей у заходах, присвячених 125-річному ювілею Володимира Свідзінського.

433. Елеонора Соловей: поезії **Свідзінського** давали духовну силу протистояти тоталітарній системі : інтерв'ю з цікавим співбесідником : [святкування ювілею **В. Свідзінського** у с. Моломолинці Хмельницького р-ну Хмельницької обл.] / записала **Д. Гостинна** // Подільські вісті. – 2010. – 24 грудня (№ 196). – С. 3.

2011

434. Александрович М. Володимир Свідзінський: повернення / **Марина Александрович** // Смолоскип України. – 2011. – листоп. (№ 11).

Відкриття меморіальної дошки поетові у Кам'янці-Подільському та презентація нових видань його творів, підготовлених Е. Соловей.

2013

435. Горбатюк В. «В полум'ї був спервовіку. І в полум'я знову вернуся...» / **Василь Горбатюк** // Літературна Україна. – 2013. – 10 жовт. (№ 39). – С. 15.

Відродження пам'яті поета [В. Свідзінського] на Вінниччині, ініційоване Елеонорою Соловей.

436. Коломієць І. Спогади **Миколи Плахотнюка** / **Іван Коломієць** // Літературна Україна. – 2013. – 28 лют. (№ 9). – С. 10.

Елеонора Соловей, серед інших, виступила на презентації книги спогадів відомого правозахисника та дисидента Миколи Плахотнюка «Коловорот», що відбулась в Київському Будинку вчителя.

437. Черняк Л. Світла оаза **Михайлини Коцюбинської** / **Л. Черняк** // Буковина. – 2013. – 14 червня (№ 45). – С. 3.

Елеонора Соловей презентує упорядковану нею книжку «У мерехтінні найдорожчих лиць... : згадуючи Михайлину Коцюбинську».

2014

438. Антонюк М. Чернівці **Елеонори Соловей:** «машина часу», відчуття заборгованості, суботні свічки у щілинах віконниць,

«культурні гнізда», парадова вулиця і засади професійного і особистісного кшталтування і резонування у світ // Версії (versii.cv.ua). – 2014. – 30 жовтня (№ 44). – С. 7, 10. – Режим доступу: <https://versii.cv.ua/news/chernivtsi-eleonori-solovej-mashina-chasu-vidchuttya-zaborgovanosti-subotni-svichki-u-shhilinah-vikonmits-kulturni-gnizda-paradova-vulitsya-i-zasadi-profesijnogo-i-osobistisnogo-kshtaltuvannya-i-rezon/31617.html> (дата перегляду: 20.07.2024).

2015

439. Комарова О. Елеонора Соловей проведе лекцію в Університеті Огієнка [електронний ресурс] // Газета «Студентський меридіан» Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. – 2015. – 18 серпня. – Режим доступу: <https://meridian.kpnu.edu.ua/2015/08/18/leonora-solovej-provede-lektsiyu-v-universyteti-ohijenka/> (дата перегляду: 20.07.2024).

*«...Її відкриті лекції викликають справжній фурор, зокрема як це було на «Книжковому арсеналі-2014». Також пригадую, як наші студенти з факультету української філології та журналістики їздили у Чернівці на презентацію видань **Елеонори Степанівни** та поверталися звітти окрилені до творчості і спрагли до літературознавчих студій».*

2017

440. Лекція: «Непізнаний світ **Володимира Свідзінського**» [електронний ресурс] // Муніципальна бібліотека ім. А. Добрянського. – 2017. – 7 квітня. – <http://dobrabiblioteka.cv.ua/ua/news?id=863169> (дата перегляду: 21.07.2024).

*«Упродовж всієї зустрічі в поетичній вітальні відчувалася присутність професора **Елеонори Степанівни**. Бо завдяки невтомній праці дослідниці вдалося повернути ім'я та творчу спадщину **В. Свідзінського** в український літературний канон. Тут витає її дух. Про неї згадували присутні літературознавці, оскільки в цьому будинку вона працювала, тут вперше зустрілася з **Анатолієм Добрянським**...».*

441. Мовні стратегії *Володимира Свідзінського* : [розмова з літературним критиком і літературознавцем, доктором філологічних наук *Е. Соловей* про її фундаментальну розвідку «Невпізнаний гість. Доля і спадщина *Володимира Свідзінського*» / спілкувався *Тарас Головка*] // Слово Просвіти. – 2017. – 23–29 берез. (№ 12). – С. 13.

442. Мовні стратегії *Володимира Свідзінського* / з *Елеонорою Соловей* спілкувався *Тарас Головка* // День. – 2017. – 23–29 березня (№ 54). – С. 10.

2020

443. «Книжна» людина за фахом і натурою [електронний ресурс] / (інтерв'ю *Людмили Таран* з *Елеонорою Соловей*) – День. – 2020. – № 71–72. – Режим доступу: <https://m.day.kyiv.ua/uk/article/ukrayinci-chytayte/knyzhna-lyudyna-za-fahom-i-naturoyu?fbclid=IwAR3TcVdGqdCcwz9UEAZ1YJAD8w4DECVun96mcnQRsmUW58NtEzsKfzWTKIA> (дата перегляду: 20.07.2024).

2024

444. Ліки від мітологізації / з *Елеонорою Соловей* розмовляла *Валентина Клименко* // Локальна історія. Тема номера: Стус. – 2024. – № 2 (64). – С. 40, 43–45.

Додаток

Михайлина Коцюбинська

Слово при врученні премії імені Василя Стуса

Елеонорі Соловей

Фактом відзначення Елеонори Соловей за подвижницьку працю з гідного сучасного осмислення творчості Володимира Свідзінського, видання його спадщини та увічнення пам'яті, а також за книжку «Невпізнаний гість» премією імені Василя Стуса – імена Свідзінського і Стуса об'єднано не вперше і не даремно. Для Стуса відкриття Свідзінського було спробою збагнути саму суть поетичного світобачення й світовідчування, спробою самоосмислення, вироблення свого розуміння місця поета в житті, свого модуля стосунків поета із суспільством. Стуса вабило в Свідзінського його послідовне виборювання права на внутрішню свободу, на «розкошування поета як особистості», відчуття органічної причетності до великого культурного скарбу національної поетичної і міфопоетичної традиції. Недарма недремне кадебістське око розгледіло в цих не викінчених, «не причесаних» юнацьких нотатках небезпеку для підставових соцреалістичних канонів і Стусове «Зникоме розцвітання» фігурувало в його судовій справі як одне із звинувачень в антирадянській діяльності.

Свідзінський довгий час був мовби присутній і водночас неприсутній у нашій культурній свідомості. Його знали й цінували у вузь-

кому колі літературних гурманів, час від часу потроху видавали, не здаючи собі до кінця справи, який мистецький скарб маємо в його особі. Бракувало фактичних знань про його життя, долю його творів. Та увесь час відчувалася напіввіртуальна присутність цього поетичного феномена, від нього, як від далекої зірки, надходили якісь світляні сигнали. Ті сигнали ловили й відгукувалися на них. Ентузіастичними зусиллями багатьох дослідників вдалося досягти суттєвого зламу в усвідомленні значення і ваги цього поета, прояснити долю його спадщини.

Загалом Свідзінському щастило на реципієнтів, кількісно невелика література про нього позначена високою якістю, від нього «засвітилося» не одне значуще ім'я. Це і знакова для 60-х стаття Івана Дзюби «Засвітився сам від себе», і щойно згадуване «Зникоме розцвітання» Стуса. Та й на тлі сьогоднішньої літературно-критичної реальності яскравими з'явами вирізняються статті «Внутрішній простір» В. Базилевського і «Тихий модернізм Свідзінського» також лауреата премії ім. Стуса К. Москальця.

Елеонора Соловей ті «сигнали від зірки Свідзінського» сприйняла екзистенційно, як свою наукову і громадянську місію. Він невідступно серед головних персонажів її літературознавчих студій, це – поетапне наближення до осягнення його життя-як-творчості. По крупинці визбирувала біографічні й навколобіографічні відомості про поета, шукала невідомі тексти, наполегливо йшла по слідах його рукописів і друкованих видань, що мали тенденцію на якийсь час мовби розчинятися в повітрі. Намагалася реконструювати культурне оточення Свідзінського, зокрема найсвітлішого в його житті Кам'янець-Подільського періоду, зафотографувати те, що лишилося від будівель і пам'яток, які його знали, і споглядувані ним природні ландшафти. Знаходила однодумців і співробітників на цьому шляху до Свідзінського. Матеріальним свідченням цього став виданий «Критикою» двотомовик поетової спадщини, просто неймовірний на тлі недавньої неповноти й приблизності нашого знання про нього. А восени 2006 року в Кам'янці-Подільському відбулася представницька, змістовна і водночас лірична, проведена з любов'ю і настроєм наукова конференція, присвячена Свідзінському, що увінчалася такими вагомими культурними акціями, як перейменування

однієї з вулиць Кам'янця на вулицю ім. Свідзінського і постання на подвір'ї університету каменю-кенотафу, пам'ятного знаку поетові, який не має своєї могили...

Вчитуючись у написане Елеонорою Соловей, не можна не відчувати високої міри наближення до предмета дослідження, проникнення у потаємні пласти поетичної свідомості Свідзінського аж до підсвідомого переймання його манери висловлювання й словотворення. Це текст, так би мовити, гідний свого персонажа. Про Свідзінського хочеться говорити словами авторки книги, бо вони подекуди аж мовби виростають з його поетичного лексикону, в них вчувається те, що Базилевський влучно назвав «свідзінськістю». І допомогло їй у цьому, вірю, Стусове благословення.

Отже, перед нами той щасливий випадок, коли нагорода знаходить свого героя. Побажаємо Елеонорі Соловей творчих звершень на шляху літературознавства з людським обличчям.

14.01.2007

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

- Агеева В. П. 272, 355
Александрович М. 434
Андрусяк І. 403
Антонич Б.-І. 125, 165, 167, 227
Антонюк М. 438
Аргезі Тудор 57, 103
Арсенева К. 375
Асанов Н. 377
Астаф'єв О. 225
Ахмадуліна Б. А. 98
Бажан М. 76, 107, 125, 353
Базилевський В. О. 123
Барабаш Ю. М. 404
Беличенко Ю. 39
Бехер Й. Р. 29
Біла А. 225
Білокінь С. 278
Бічуя Н. 88
Благинина Е. 61
Блок А. 72
Бовсунівська Т. В. 172
Богацький Л. 393
Богацький П. 391
Бойченко О. 225
Бондар-Терещенко І. 348
Бородін В. С. 138, 181
Брагінський Є. 37
Брюховецький В. С. 127, 162
Бублейник Л. 206
Будзей О. 403, 424
Будний С. 48, 371
Буняк С. 347, 412
Быкова Е. 70
Ваншенкін К. Я. 100
Василевський М. 425
Васильєв Є. 352
Вега М. 379
Вишеславський Г. 416
Влизько О. 363
Волков А. Р. 9, 40, 129, 184, 191, 219, 235
Волошин М. 220
Голованівський С. О. 71, 74, 97
Гайничеру О. 356
Головка Т. 441, 442
Гайнічеру О. 356
Герасимчук Д. 88
Гирич І. 264
Гнатюк О. 287
Гоголь М. 272
Голованівский С. 73, 119, 121, 147, 149, 242, 313, 363
Голубев Г. 7
Голубков Д. 28
Гончарик А. 415
Гончарик Е. С. 62
Горбатюк В. 432, 435
Гордасевич Г. 120
Гостинна Д. 433
Грабович Г. 428
Грін О. 23
Грінченко Б. 129
Груя С. 89
Гуля О. П. 16

Гундорова Т. І. 245
Даниленко А. 166, 170
Делендик А. 33
Дзевєрін І. О. 98, 100, 111, 116,
144
Дзюба І. М. 183, 202, 207, 217, 233,
238, 255, 276, 287, 342
Дик В. 243
Дністровий А. 404
Добрянський А. 265, 313, 314, 409
Дончик В. Г. 102, 142, 161, 164, 195
Драч І. 85
Драч І. 86
Дудко В. 321, 428
Ефименко Т. 128
Єфименко Т. П. 75, 114, 255, 313
Єфремов С. О. 130, 140, 153, 158,
160, 163, 195–198, 224, 237, 248,
295, 331, 399, 400, 402, 407, 422,
426
Жежєра В. 426, 427
Живаго Ю. 110
Жилєнко І. 6, 335
Жирмунський В. 252, 261
Жуковський А. І. 183, 202, 207,
217, 233, 255, 276
Жулинський М. Г. 272, 289, 292,
305, 318, 319, 322, 324, 325, 354
Жупанський О. 167, 180
Загоруйко Н. А. 406
Залужний В. 360
Захаржєвська В. О. 226
Захаркін С. 428
Захарчук О. 346
Звягинцева В. 26
Зєров М. 152, 167, 245
Зєренко Л. 15, 19, 20, 30, 39
Зєрївчак Р. 239
Иванюк Б. П. 401
Ивнєв Р. 374
Ильїн В. 334
Иванов В. В. 341
Ильїн В. 334, 354
Ильницький М. 180, 210
Йоффе З. 359
Какоянніс М. 24
Калинєць І. М. 143, 159, 164, 247
Карабович Т. 186, 193
Карташова І. 417
Кирилова В. 229
Кїсельова Л. 225, 403
Клим'юк Ю. 251
Клименко В. 403, 429, 444
Клименко Г. 409
Клименко-Синьоок Г. 313
Кноррінг І. 369, 370
Кобилєвська О. 104
Ковалєць Л. 409
Кожєлянко В. 301
Коломїєць І. 436
Комариця М. 423
Комарова О. 439
Копєлєв Л. 364–366
Корєнєвич Л. 402
Корогодський Р. 215, 349
Коссаковский И. 90
Костєнко Л. 79
Костюк В. 180, 402
Котлярєвський І. 163
Коцарєв О. 313, 351, 353, 404
Коцюбинська М. 125, 200, 215,
225, 271, 274, 288, 313, 406, 437
Кочур Г. 213, 239
Кравців Б. 342
Крамєв І. 25
Ксьондзик Н. 404

Кузьменко В. І. 156, 232, 303
Кузякина Н. 72
Левицький В. 385
Левченко Н. 329
Лесьмян Б. 189
Лилар П. 376
Лисенко О. 415
Литвинчук А. 37
Логвин Г. Н. 20
Луговская М. 80
Луговской В. А. 41, 66
Луговської В. О. 32, 144, 305
Лук'янова В. П. 29
Лукаш М. 260, 269, 313
Луначарський А. В. 5
Любка А. 339, 351
М'ястківський А. 330
Мазепа Н. Р. 21, 69, 225, 354
Макаров А. М. 84
Малкович І. 335
Мамчич С. 404
Мандельштам О. 227, 280, 344,
352
Мансуров Б. 38
Маринович М. 365, 366
Марко В. 180
Марусенко П. 406
Маршак С. 56
Мацько В. 225, 430
Маяковський 54
Меламуд Х. 3
Меленчук О. В. 248, 407
Мельників Р. 329, 403
Мельничук Б. І. 104, 265, 363
Мисик В. 142, 161, 348, 413
Михед П. В. 272
Мишанич О. 152
Мишанич С. В. 138
Мовчан П. 95
Моренець В. П. 120, 142, 162, 305,
312, 410
Мороз О. Н. 55
Мосендз Л. 182, 342
Москалець К. 194, 403, 429
Музиченко Я. 266
Наєнко М. 428
Назаренко М. 357
Наливайко Д. 252, 254, 258, 261,
282, 428
Немцова Б. 367
Низовий І. 368
Ніва Ж. 199
Овсієнко В. 323
Огієнко І. 315
Озеров Л. 27
Орач О. 81
Павличко С. 190, 229, 313
Палагута Н. 8
Панченко В. 301, 306, 312, 313,
404, 410
Патрушева Т. О. 410
Пауалішвілі З. 328
Пахльовська О. 403
Первомайський Л. 58, 67, 82, 125,
171, 221, 242, 246, 249, 281, 318
Петрицький А. 345
Петровский М. 250
Платонов А. 38
Плахотнюк М. 436
Поліщук В. Т. 195, 237
Поліщук О. 428
Поліщук Я. 180
Полянська Н. І. 230
Померанцев І. 139, 283, 313
Попович М. 270
Пржиборовская Г. А. 90

Пуніна О. 332
Пушкін О. С. 173, 213
Пшеничний Є. 326
П'ядик Ю. В. 238
Рапай О. 359
Рарицький О. В. 338, 415, 431
Раскольников Ф. Ф. 90
Ревич А. 378
Рейснер Л. 10, 12, 14, 22, 34, 77, 90, 417
Рибалко К. 264
Рибалко О. 264
Рильський М. 299
Рільке Р. М. 165, 227
Романів О. М. 183, 202, 207, 217, 233, 255
Романюк М. М. 423
Рязанов Е. 37
Сверстюк Є. 215, 320, 323, 429
Свідзинський В. 125, 133, 135, 150, 156, 167, 187–189, 206, 220, 232, 239, 303, 429
Свідзінський В. 151, 165, 175, 178, 204–206, 208, 209, 212, 215, 216, 223, 225, 227, 230, 234–236, 253, 257, 263, 275, 278, 284, 285, 300, 308, 309, 315, 317, 326, 327, 329, 330, 336, 358, 403–405, 408, 424, 425, 428, 431–435, 440, 441, 442
Світличний І. О. 132
Свято Р. 313
Сент-Екзюпері А. 214
Сивокінь Г. М. 175
Симоненко В. 91
Сігов К. 288, 406
Сінченко К. 349
Сінченко О. 403
Сквіра Н. М. 354
Сковорода Г. С. 155
Скоропадський П. 337
Сливинський О. 225
Слоньовська О. В. 106
Смілянська В. Л. 211
Смолій В. А. 281, 299
Соколов В. 49
Соловей Е. С. 9, 120, 121, 139, 149, 158, 166, 170, 195, 197, 198, 205, 208, 209, 212, 219, 225, 226, 230, 242, 247, 248, 261, 272, 278, 283, 284, 288, 308, 309, 311, 313, 314, 327, 337, 342, 348, 351, 352, 365, 366, 399, 400, 402–410, 415–417, 419, 420, 422, 429–439, 441–444
Соловей Э. 40, 414, 421
Соловей-Гончарик Е. С. 103, 131, 184, 185, 191, 418, 423
Соловей-Гончарик Э. С. 401
Соловей О. 332
Соложенкина С. 64, 90
Спивак Р. 96
Стус В. 167, 176, 231, 234, 282, 311, 332, 429, 444
Таран Л. 421, 443
Таран-Мисик М. 348, 413
Терехин Л. 35
Тесленко О. 418
Тимошик М. С. 142
Тичина П. 228, 236
Ткаченко А. 125
Томенко М. 46
Троскот І. 404
Тур Б. 18
Тютчев Ф. І. 394
Українка Л. 72
Українка Л. 162, 167, 273, 297, 355
Ушкалов Л. 329

Фінберг Л. 287, 288, 330, 406
Франко І. 115, 167, 224, 237, 251,
390, 392
Фролова К. П. 51, 105, 381
Фучік Ю. 1
Химич Ю. 44
Хомич Л. 376
Цветаева М. 243
Целан П. 165
Чабан Л. 170
Чайковський П. І. 17
Череватенко Л. 260
Чередниченко О. 213
Черняк Л. 437
Чижевський Д. 254
Чиладзе О. 259
Чичерин А. В. 11, 383, 386
Чичерін О. В. 65, 298, 313
Чілачава Р. 262
Чорна С. 13, 18
Чорний О. 362
Чурай М. 79
Чухліб В. В. 156
Шагинян М. 4
Шашкова І. 240
Швець В. 52
Шевельов-Шерех Ю. В. (Шерех Ю.)
166, 170, 174, 244
Шевченко Т. 138, 167, 181, 211,
225, 312, 333, 403
Шевчук В. 428
Шекспір В. 348, 413
Шелковий С. 414
Шелухін В. 351
Шкапская М. 372
Шпильова О. В. 109
Щербанюк Л. 265
Юджін І. М. 226
Юджін-Ріпун І. М. 226
Яворивський В. 87
Ямчук П. 225
Ярошенко Т. О. 410
Bartolini M. G. 241
Bazhan M. 353
Bird T. E. 155
Boychuk B. 336, 411
Brodi Bercoff G. 241
Danylenko A. 297
Fridman L. 353
Grabowicz G. G. 316
Huřalo E. 63
Plytzkyj O. S. 353
Koropec'kyj R. 316
Leśmian B. 201
Lyubka Y. 361
Marshall R. H. 155
Ratiani I. 302
Rosenblum O. 353
Rubchak B. 336, 411
Scovoroda H. S. 155
Shevelov Y. 297
Shpylova-Saeed N. 353
Solovey E. 342
Solovey-Honcharyk E. 340
Svidzinsky V. 341, 342
Świdziński W. 201
Tsurkan K. 361
Vakulenko S. 297
Zełenay A. 47

ЗМІСТ

Передмова	3
<i>Елеонора Соловей</i> . Основні дати життя і діяльності.....	5
<i>Володимир Панченко</i> . Літературознавчі медитації Елеонори Соловей.....	9
Хронологічний покажчик праць Е. Соловей	
Опубліковані праці	17
Неопубліковані праці	59
Упорядкування та редагування.....	63
Література про життя та діяльність Е. Соловей.....	69
Додаток	
<i>Михайлина Коцюбинська</i> . Слово при врученні премії імені Василя Стуса Елеонорі Соловей.....	75
Іменний покажчик	79

Наукове видання

Елеонора Соловей
Біобібліографічний покажчик
Серія «Вчені НАУКМА»

Укладач: *Е. Соловей*
Бібліогр. ред.: *Н. Павлів*
Верстка: *І. Риндюк*