

Міністерство освіти і науки України  
Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

**Тетяна СОВІК**

# **ПРАКТИКУМ ШКІЛЬНОГО МУЗИЧНОГО РЕПЕРТУАРУ**

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ПОСІБНИК**



**Електронне видання**

Кам'янець-Подільський  
2026

УДК 373.5.091.33-027.22:78](075.8)

ББК 74.200я73+85.31

С56

*Рекомендувала вчена рада Кам'янець Подільського національного університету імені Івана Огієнка, протокол № 1 від 29 січня 2026 року*

### **Рецензенти:**

**Лабунець В. М.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Кам'янець Подільського національного університету імені Івана Огієнка;

**Мартинюк А. К.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва і методики навчання університету Григорія Сковороди в Переяславі;

**Хлібовський В. Й.** – учитель-методист вищої кваліфікаційної категорії, голова міського методичного об'єднання вчителів музичного мистецтва, вчитель мистецтва, музичного мистецтва Кам'янець-Подільського ліцею № 15 Кам'янець-Подільської міської ради Хмельницької області.

**Совік Т. В.**

**С56 Практикум шкільного музичного репертуару:** навчально-методичний посібник [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2026. 94 с.

У навчально-методичний посібник вміщено робочу програму, теоретичний тезаурус та методичні рекомендації до практичних занять з освітньої компоненти «Практикум шкільного музичного репертуару» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Музичне мистецтво), спеціальністю А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями), предметною спеціальністю А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво), галузі знань А Освіта).

Для викладачів вищої школи і здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями), предметної спеціальності А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).

УДК 373.5.091.33-027.22:78](075.8)

ББК 74.200я73+85.31

**Електронна версія посібника доступна за покликанням:**

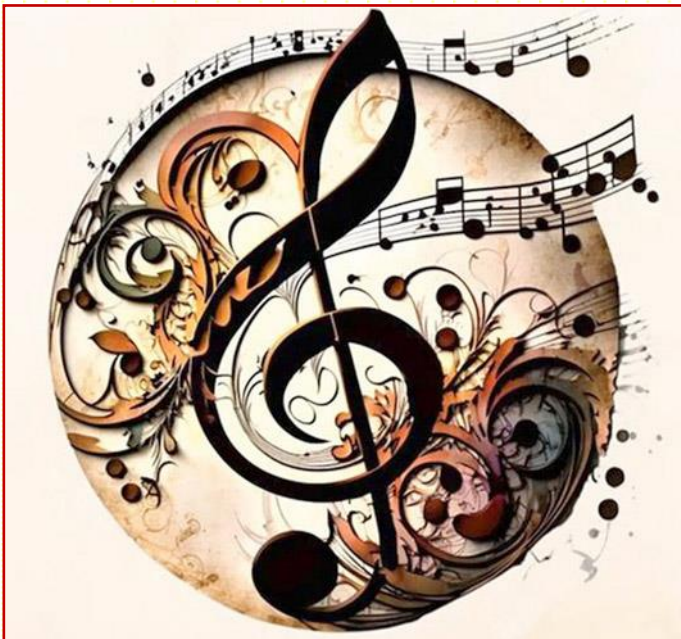
**URL:** <http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/9992>

© **Совік Т. В., 2026**



## **ЗМІСТ**

<b>ПЕРЕДМОВА</b> .....	4
<b>I. РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ</b> .....	5
1.1. Зміст робочої програми навчальної дисципліни .....	5
1.2. Програма навчальної дисципліни .....	9
1.3. Самостійна робота .....	11
1.4. Критерії оцінювання результатів навчання .....	12
1.5. Модульна контрольна робота .....	22
1.6. Рекомендована література та джерела інформації .....	26
<b>II. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ</b> .....	28
2.1. Теоретичний тезаурус освітньої компоненти .....	28
2.2. Практичні заняття .....	40
<b>ЛІТЕРАТУРА</b> .....	92



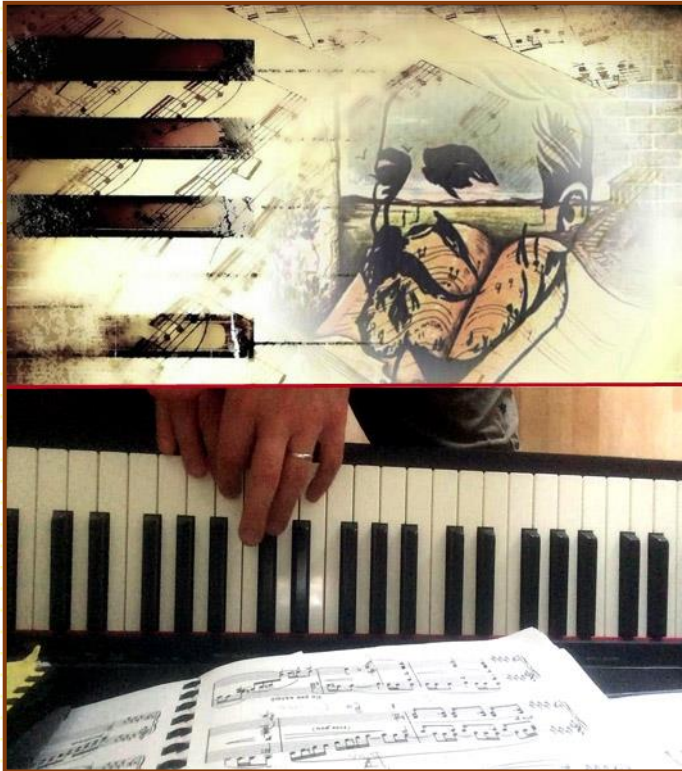
## ПЕРЕДМОВА

Формування всебічно підготовленого, конкурентоспроможного фахівця, здібного на високому рівні впроваджувати освітню діяльність з мистецтва, музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти є основним завданням, визначеним в ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

У підготовці майбутнього учителя мистецтва, музичного мистецтва важливим результатом навчання є високий рівень обізнаності музичного шкільного репертуару, спроможність продемонструвати високохудожні зразки світового музичного мистецтва здобувачам освіти закладу загальної середньої освіти та занурити їх у світ прекрасного, оскільки через сприйняття та виконання музичних творів формується музичний світогляд, музичний смак, розвиваються музичні здібності особистості.

Вивчення освітнього компонента «Практикум шкільного музичного репертуару» слугує:

- ознайомленню здобувачів вищої освіти з колом музичних творів видатних композиторів минулого та сучасності, безпосередньо адресованих дітям;
- формуванню в майбутніх учителів мистецтва, музичного мистецтва навички виконавської і вербальної інтерпретації творів шкільного репертуару, адаптованого до вікових особливостей та рівня музичної освіченості учнів;
- оволодінню фундаментальними знаннями, навичками та вміннями щодо роботи над вокально-хоровим репертуаром та репертуаром для слухання на уроках мистецтва, музичного мистецтва та в позакласній музично-виховній роботі закладів загальної середньої освіти.



# I. РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

## 1.1. ЗМІСТ РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета вивчення навчальної дисципліни:** формування всебічно підготовленого фахівця для закладів загальної середньої освіти, здібного на високому рівні організувати та провести урочну музично-естетичну роботу; ознайомити здобувачів вищої світи з колом музичних творів видатних композиторів минулого та сучасності, безпосередньо адресованих дітям, формувати в майбутніх учителів музичного мистецтва навички виконавської і вербальної інтерпретації творів шкільного репертуару, адаптованого до вікових особливостей та рівня музичної освіченості учнів. Майбутній вчитель музичного мистецтва має оволодіти фундаментальними знаннями, вміннями та компетентностями щодо роботи над вокально-хоровим репертуаром діючих шкільних програм «Музичне мистецтво», «Мистецтво».

## Обсяг дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни		
	денна форма здобуття освіти (3 роки 10 місяців)	денна форма здобуття освіти (2 роки 10 місяців)	заочна форма здобуття освіти (2 роки 10 місяців)
Рік навчання	другий	другий	другий, третій
Семестр вивчення	четвертий	четвертий	четвертий, п'ятий
Кількість кредитів ЄКТС	4	4	4
Загальний обсяг годин	120	120	120
Кількість годин навчальних занять	40	40	12
Лекційні заняття	16	16	4
Практичні заняття	24	24	8
Самостійна та індивідуальна робота	80	80	108
Форма підсумкового контролю	залік	залік	залік

**Статус дисципліни:** навчальна дисципліна належить до обов'язкових освітніх компонент професійної підготовки.

**Передумови для вивчення дисципліни:** методика навчання музичного мистецтва, основний музичний інструмент та концертмейстерський клас, постановка голосу, хорове диригування, гармонія.

### Програмні компетентності навчання:

*Інтегральна компетентність:* Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів педагогіки, психології, мистецтва, музичного мистецтва, методики навчання мистецтва, музичного навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

### *Спеціальні (фахові) компетентності:*

<i>ЗК 02</i>	Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.
<i>ЗК 03</i>	Здатність поважати різноманітність і полікультурність суспільства, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.
<i>ЗК 04</i>	Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді на основі етичних принципів, толерантності, до спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.
<i>ЗК 05</i>	Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення і відповідати за їх виконання.
<i>СК 11</i>	Здатність до творчого проектування, змістовного наповнення та оформлення позакласних та позашкільних музично-виховних та мистецьких заходів (лекції-концерти, концерти, музично-літературні вітальні, мистецькі конкурси, музичні квести, інші форми учнівської музичної та мистецької творчості).
<i>СК 12</i>	Здатність транслювати емоційно-ціннісне ставлення до національного і світового музичного та інших видів мистецтва через художньо-педагогічну та музично-виконавську інтерпретацію творів мистецтва.
<i>СК 13</i>	Здатність демонструвати у процесі колективного та індивідуального музикування музично-виконавські навички поєднання вокально-хорових, диригентських, інструментальних, вербальних інтерпретаційних, артистичних умінь, виконавської надійності.
<i>СК 14</i>	Здатність бути творчою та креативною особистістю, прагнути до постійного та систематичного вдосконалення власної професійної музично-педагогічної та виконавської майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у сфері педагогіки мистецтва.

### **Очікувані результати навчання з дисципліни**

#### *Програмні результати навчання:*

<i>ПРН 12</i>	Володіти і використовувати тезаурус музичного мистецтва та інших видів мистецтв, аналізувати та систематизувати зміст програмно-методичного інструментарію музично-педагогічної та художньо-виконавської діяльності.
<i>ПРН 15</i>	Демонструвати навички і вміння поєднання музично-виконавських (вокально-хорових, диригентських, інструментальних) та артистичних умінь, виконавської надійності у процесі колективного та індивідуального музикування.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен опанувати методи та прийоми роботи зі шкільним музичним репертуаром в закладі загальної середньої освіти; ключові, предметні компетентності, наскрізні вміння, які потрібно розвивати на уроках музичного мистецтва/мистецтва та у позакласній музично-виховній діяльності; форми й методи самостійної роботи здобувачів освіти з опанування освітньо-професійної програми; способи організації професійного самовиховання та ін.; працювати на платформі модульного об'єктно-орієнтованого динамічного навчального середовища (Moodle); визначати особливості етапів роботи над шкільним музичним репертуаром з різними віковими категоріями учнів закладу загальної середньої освіти; прийоми й техніки педагогічної комунікації; ухвалювати ефективні й обґрунтовані рішення щодо основ професійної діяльності вчителя музичного мистецтва; продуктивно й самостійно працювати, успішно займатися самоосвітою; створювати імідж майбутнього вчителя музичного мистецтва; творчо підходити до розв'язання педагогічних ситуацій, зокрема конфліктних; відповідально ставитися до обов'язків, пов'язаних із опануванням нових знань щодо професійної діяльності вчителя-музиканта; виявляти креативність стосовно виконання завдань із навчальної дисципліни; виявляти та розв'язувати проблеми, пов'язані з основами професійної діяльності вчителя музичного мистецтва; абстрактно, логічно й критично мислити з питань професійної діяльності, аналізувати та синтезувати навчальний матеріал; діяти на основі етичних міркувань (мотивів), принципів професійної етики вчителя і дотримуватися правил академічної доброчесності; застосовувати знання з основ педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва в практичних ситуаціях; працювати з одногрупниками над розв'язанням спільних проблем і виконанням завдань; адаптовуватися й діяти в непередбачуваних ситуаціях, пов'язаних із опануванням навчальної дисципліни та ін.

**Засоби діагностики результатів навчання:** презентація виконаних педагогічних завдань, усне опитування, МКР.

## 1.2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Денна форма здобуття освіти

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Разом	зокрема		
		лекційні заняття	практичні заняття	самостійна робота
<i>Змістовий модуль 1. Практикум шкільного музичного репертуару</i>				
Тема 1. Основні етапи роботи над шкільним музичним репертуаром.	8	2	2	4
Тема 2. Художньо-педагогічний аналіз шкільного пісенного репертуару.	10	2	2	6
Тема 3. Художньо-педагогічний аналіз шкільного музичного репертуару зі слухання на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО.	10	2	2	6
Тема 4: Акомпанемент шкільного музично-пісенного репертуару, його типи, класифікація.	20	2	2	16
Тема 5: Робота над супроводом шкільного музичного репертуару.	24	2	4	18
Тема 6: Методичні рекомендації до роботи зі шкільним музичним репертуаром в ЗЗСО.	32	2	8	22
Тема 7: Музичний фольклор Поділля як складова шкільного музичного репертуару.	8	2	2	4
Тема 8: Використання інноваційних технологій під час вивчення шкільного музичного репертуару в ЗЗСО.	8	2	2	4
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>120</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>80</b>
<b>Разом годин</b>	<b>120</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>80</b>

## Заочна форма здобуття освіти

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	Разом	зокрема		
		лекційні заняття	практичні заняття	самостійна робота
<i>Змістовий модуль 1. Практикум шкільного музичного репертуару</i>				
Тема 1. Основні етапи роботи над шкільним музичним репертуаром.	10	2	2	6
Тема 2. Художньо-педагогічний аналіз шкільного пісенного репертуару.	12		2	10
Тема 3. Художньо-педагогічний аналіз шкільного музичного репертуару зі слухання на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО.	18			18
Тема 4: Акомпанемент шкільного музично-пісенного репертуару, його типи, класифікація.	18	2	2	14
Тема 5: Робота над супроводом шкільного музичного репертуару.	20			20
Тема 6: Методичні рекомендації до роботи зі шкільним музичним репертуаром в ЗЗСО.	30		2	28
Тема 7: Музичний фольклор Поділля як складова шкільного музичного репертуару.	6			6
Тема 8: Використання інноваційних технологій під час вивчення шкільного музичного репертуару в ЗЗСО.	6			6
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>120</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>108</b>
<b>Разом годин</b>	<b>120</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>108</b>

### 1.3. САМОСТІЙНА РОБОТА

Завдання самостійної роботи з дисципліни:

- підготовка до аудиторних занять (лекцій, практичних,) і виконання відповідних завдань;
- самостійна робота над різними темами навчальної дисципліни;
- підготовка завдань з їх послідовним виконанням до музично-педагогічних практик;
- виконання письмових контрольних робіт, інструментальних презентацій.

При плануванні завдань для позааудиторної самостійної роботи використовуються наступні типи самостійної роботи, як евристична (частково-пошукова), яка полягає в накопиченні нового досвіду діяльності та застосуванні його в нестандартній ситуації; творча, спрямована на формування знань-трансформацій у музично-виховній роботі.

Критеріями оцінок результатів самостійної роботи студента є:

- рівень освоєння студентів навчального матеріалу;
- вміння студента використовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань;
- сформованість загальнонавчальних умінь;
- вміння студента активно використовувати електронні освітні ресурси, знаходити потрібну інформацію, вивчати її і застосовувати на практиці;
- обґрунтованість і чіткість викладу відповіді;
- оформлення матеріалу відповідно до вимог;
- вміння орієнтуватися в потоці інформації, виділяти головне;
- вміння розуміти і чітко послідовно сформулювати проблему, запропонувати її рішення та критично оцінювати це рішення та його наслідки;
- вміння показати, проаналізувати альтернативні можливості;
- вміння сформулювати свою позицію, оцінку і аргументувати її.

Зміст самостійної роботи визначається відповідно до наступних рекомендованих її видів:

- вивчення нотного тексту (підручника, першоджерела, додаткової літератури, ресурсів Інтернет);

- складання плану конспекту; підготовка інструментальної презентації;
- конспектування навчального тексту підручника;
- тезисні виписки з тексту підручника або мережі Інтернету;
- робота зі цифровими інформаційними словниками та довідниками: навчально-дослідницька робота.

Педагогічно вірно та доцільно спрямована самостійна навчальна робота студентів має спонукати їх до отримання навчально-методичної інформації із різноманітних науково-педагогічних джерел (від навчальних підручників – до мережі Internet), формує у них навички самостійного планування та організації власного навчального процесу.

### **Форми поточного та підсумкового контролю**

**Форми поточного контролю:** аудиторна робота, самостійна робота.

**Форма модульного контролю:** модульна контрольна робота.

**Форма підсумкового контролю:** залік.

## **1.4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

*Розподіл балів, що присвоюються здобувачам:*

Поточний і модульний контроль (100 балів)		Сума
Поточний контроль	МКР	100
70 балів	30 балів	

***Поточний контроль (70 балів)***

## **Критерії та норми оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях**

Оцінювання відображає наступні характеристики:

- зацікавленість та наполегливість в оволодінні знаннями, уміннями, навичками, необхідними в професійній діяльності вчителя музичного мистецтва;
- результативність, цілеспрямованість у навчальній діяльності студента над удосконаленням виконавської техніки;
- систематичність в підготовці до занять;
- ініціативність, активність студента протягом аудиторного заняття;

Оцінювання навчальних досягнень студентів на практичному занятті в межах поточного контролю здійснюється за 12-бальною системою: максимальна кількість балів – 12, мінімальна – 1 бал. Загальна оцінка поточної успішності встановлюється шляхом обчислення середнього арифметичного від усіх отриманих на практичних заняттях балів та переведення їх у визначену програмою кількість балів (максимум – 70 балів) за формулою, у відповідності до чинного положення про рейтингову систему оцінювання (Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» [https://drive.google.com/file/d/1aD\\_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view](https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view)).

## КРИТЕРІЇ ТА НОРМИ ОЦІНЮВАННЯ

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах	Критерії оцінювання
<b>Початковий (понятійний)</b>	1	Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом з більшості тем курсу «Практикум шкільного музичного репертуару». Зв'язок між окремими знаннями з дисципліни не прослідковується. Здобувач порушує принципи академічної доброчесності.
	2	Здобувач вищої освіти недостатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності; знання принципів відбору шкільного музичного репертуару, етапів, методів і прийомів роботи над музичним репертуаром, та його видів – незадовільне; низький технічний та художньо-емоційний рівні виконавської майстерності під час презентації музичного твору. Здобувач порушує принципи академічної доброчесності.
	3	Здобувач вищої освіти намагається виконати художньо-педагогічний аналіз музичного твору зі шкільного музичного репертуару на основі елементарних знань і навичок, однак не спроможний синтезувати матеріал; низький технічний та художньо-емоційний рівні виконавської майстерності. Здобувач порушує принципи академічної доброчесності.
<b>Середній (репродуктивний)</b>	4	Здобувач вищої освіти володіє початковими знаннями з курсу «Практикум шкільного музичного репертуару»; набуття знань здійснюється лише задля зарахування необхідного мінімального балу з теми; знання методів і прийомів, етапів роботи над шкільним музичним репертуаром задовільні та уривчасті, що проявляється у невмінні застосувати набуті методичні знання в роботі з шкільним репертуаром, читання з листа партитури пісні з помилками. Здобувач переважно дотримується принципів академічної доброчесності.
	5	Здобувач вищої освіти розуміє суть навчальної дисципліни, може назвати етапи, методи і прийоми роботи над музичним репертуаром, однак з окремими помилками. Присутня проблема у виконанні партитури з листа; невпевненість у собі, відсутня емоційність під час проведення презентації. Поверхова обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; Здобувач переважно дотримується принципів академічної доброчесності.

Середній (репродуктивний)	6	Здобувач вищої освіти розуміє основні положення навчального матеріалу з курсу «Практикум шкільного музичного репертуару», може поверхнево аналізувати принципи відбору шкільного музичного репертуару, називає етапи, методи і прийоми роботи над шкільним музичним репертуаром. Відповідь на теоретичні питання з дисципліни може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; виконання завдань за алгоритмом, присутні помилки під час виконання музичного твору, однак студент спроможний усунути їх за допомогою викладача. В процесі проведення презентації твору зі шкільного музичного репертуару присутня недостатня передача єдиного драматургічного задуму (зміна настрою, контраст образів) та технічні помилки. Здобувач переважно дотримується принципів академічної доброчесності.
Достатній (алгоритмічно дієвий)	7	Здобувач вищої освіти правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, проте, ілюстративний музичний матеріал до певного теоретичного матеріалу добирає за допомогою викладача; притаманна ситуаційна продуктивність у музично-естетичній діяльності, часткова самостійність в організації роботи над музичним матеріалом (у виборі й оцінюванні твору керуються інтуїцією, звертають увагу переважно на зовнішні ознаки). Вміє самостійно користуватися додатковими джерелами; Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
	8	Знання здобувача вищої освіти досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал в стандартних ситуаціях; уміє аналізувати принципи відбору шкільного музичного репертуару, володіє знаннями етапів, методів і прийомів роботи над музичним репертуаром; відповідь повна, однак із окремими неточностями; вміє самостійно працювати, може підготувати проект-презентацію музичного твору, обґрунтувати його положення, має достатній рівень сформованих виконавських умінь. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
	9	Здобувач вищої освіти володіє теоретичними знаннями з курсу. Однак, під час практичної діяльності – проведення презентації музичного твору – опора на план-конспект, емоційна невпевненість у своїх музичних здібностях, спостерігаються паузи. Належне засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки; виконавська майстерність на достатньому рівні з несуттєвими помилками, які не впливають на загальне виконання. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.

<b>Високий (творчо-професійний)</b>	10	Здобувач вищої освіти володіє глибокими знаннями з курсу та використовує їх у нестандартних педагогічних ситуаціях; може визначити особливості підбору шкільного музичного репертуару у різних вікових категоріях учнівського колективу; робить аргументовані висновки; самостійно працює над спрощенням, транспонуванням (за потреби) шкільного музичного репертуару. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
	11	Здобувач вищої освіти володіє узагальненими знаннями з курсу, аргументовано використовує їх у нестандартних педагогічних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, застосовувати вивчений матеріал у практичній діяльності (презентації пісенного, музичного репертуару для слухання на уроці музичного мистецтва/мистецтва); спроможний транспонувати, спростити фрагмент музичного твору самостійно. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
	12	Здобувач вищої освіти має системні, дієві знання з курсу, виявляє неординарні творчі музично-педагогічні здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; вміє самостійно здобувати і використовувати інформацію, зокрема щодо проєктування презентацій шкільного музичного репертуару для різних вікових груп учнів; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свою виконавську майстерність; використовує різноманітні джерела інформації; моделює ситуації в нестандартних умовах (фрагмент уроку, заходу). Самостійно здійснює підбір на слух пісенного шкільного репертуару; вміє транспонувати мелодію у зручну теситуру, спрощувати музичний супровід; у процесі підбору музично-ілюстративного матеріалу використовує міждисциплінарні зв'язки, враховує вікові особливості учнів). Уміє вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; має знання основної та додаткової літератури; виявляє креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь; володіє високою виконавською майстерністю. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0, 1, 2, 3, отримані на навчальних заняттях, не виконав модульної контрольної роботи (МКР) менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Пропущені заняття здобувач має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Здобувачеві, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Здобувач, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з невідповідністю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, невідповідністю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка»

([https://drive.google.com/file/d/1aD\\_jeLjGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view](https://drive.google.com/file/d/1aD_jeLjGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view)).

### **Самостійна робота**

Перевірку питань й завдань самостійної роботи, які здобувачі готують на практичні заняття, здійснює викладач, який їх проводить. Їх оцінювання є складником загальної оцінки, що виставляється здобувачеві на практичному занятті. Оцінювання здійснюється за 12 бальною шкалою з подальшим перерахунком за формулою:

*оцінка за виконане завдання) × 0,05 + 0,4) × ваговий бал.*

Приклад:

*9 (за 12 бальною шкалою) × 0.05 + 0,4) × 10 (ваговий бал) = 8,5*

## Модульна контрольна робота (30 балів)

Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі. До її написання допускаються всі здобувачі. Позитивну оцінку за МКР не рекомендується покращувати. Невиконання МКР оцінюється 0 балів.

Модульна контрольна робота складається із 3 рівнозначних теоретичних запитань, кожне з яких оцінюється у 10 балів.

Під час оцінювання відповіді на запитання увага звертається на:

- повноту висвітлення теми запитання,
- володіння термінологічним апаратом курсу,
- вміння обґрунтовувати свої міркування й доводити їх,
- наводити приклади із педагогічної діяльності вчителів або власного життєвого досвіду.

### Критерії оцінювання відповіді на запитання МКР

Кількість балів	Критерії оцінювання
10 (відмінно)	Відповідь повна, чітка, із використанням термінології курсу та її визначенням; обґрунтована, присутні власні міркування щодо теми та доведена їх правильність; наведені приклади з педагогічного досвіду вчителів та власного життєвого досвіду.
9 (дуже добре)	Відповідь чітка, із використанням термінології курсу; обґрунтована, присутнє власне міркування щодо теми; наведені приклади з педагогічного досвіду вчителів чи власного життєвого досвіду.
8 (добре)	Відповідь лаконічна, із використанням термінології курсу; обґрунтована, присутнє власне міркування щодо теми; наведений приклад з педагогічного досвіду вчителів.
7 (задовільно)	Відповідь стисла, використання термінології курсу не чітке (відсутнє визначення); обґрунтування відповіді без власного міркування щодо теми; наведений приклад з неточностями.
6 (задовільно)	Відповідь неповна, використання термінології курсу відсутнє; обґрунтування відповіді без власного міркування щодо теми; приклад не наведений.
0-5 (незадовільно)	Відповідь фрагментарна, без використання термінології курсу; обґрунтування відповіді з неточностями, власне міркування щодо теми відсутнє; приклад не наведений.

Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60% від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

### *Критерії оцінювання МКР*

Кількість балів	Критерії оцінювання
<p><i>Високий рівень</i> 27-30 б.</p>	<p>Відповідь здобувача вищої освіти відзначається повнотою викладу матеріалу (володіє знаннями принципів відбору шкільного музичного репертуару, етапів, методів і прийомів роботи над музичним репертуаром, видів акомпанементу та прийомів його спрощення, транспонування мелодії) у процесі викладу навчального матеріалу використовує міждисциплінарні зв'язки, враховує вікові особливості учнів). Має знання основної та додаткової літератури; виявляє креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє застосовувати вивчений матеріал для внесення власних аргументованих суджень. Має системні, дієві знання, користується широким арсеналом засобів доказу своєї думки, вирішує складні проблемні завдання; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозування явищ. Здобувач вищої освіти самостійно створює оригінальне за думкою та оформленням висловлення відповідно до визначеної теми; повно, вичерпно висвітлює тему. Здобувач вищої освіти дотримується академічної доброчесності.</p>
<p><i>Достатній рівень</i> 23-26 б.</p>	<p>Відповідь – повна, проте з деякими неточностями. Здобувач вищої освіти вільно володіє вивченим матеріалом (знаннями принципів відбору шкільного музичного репертуару, етапів, методів і прийомів роботи над музичним репертуаром, видів акомпанементу та прийомів його спрощення, транспонування мелодії), зокрема, вміє аналізувати і систематизувати наукову і методичну інформацію. Використовує загальновідомі доводи в своїй аргументації. Відповідь логічна, обґрунтована, але з неточностями. Здобувач вищої освіти самостійно будує послідовну, повну, логічно викладену відповідь; висловлює основну думку; наводить недостатньо доречних прикладів; висновок відповідає запропонованій темі; у роботі виявлено недоліки за двома показниками. Здобувач вищої освіти дотримується академічної доброчесності.</p>

<p><i>Середній рівень 18-22 б.</i></p>	<p>Відповідь відзначається виконанням не в повному обсязі. Студент володіє матеріалом (знаннями принципів відбору шкільного музичного репертуару, етапів, методів і прийомів роботи над музичним репертуаром, видів акомпанементу та прийомів його спрощення, транспонування мелодії) на початковому рівні (значна частина матеріалу засвоєна на репродуктивному рівні), відповідь його недостатньо осмислена. Відповідь і завдання відзначаються фрагментарністю виконання.</p> <p>Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні епізодичності, здатний відтворити лише окремі частини теми, не контролює свою письмову відповідь. Здобувач вищої освіти додержується академічної доброчесності.</p>
<p><i>Початковий рівень менше ніж 18 б.</i></p>	<p>Відповідь відзначається епізодичністю виконання. Здобувач вищої освіти не володіє теоретичними знаннями та не спроможний викласти їх у письмовій формі. У роботі наявні ознаки академічної недоброчесності.</p>

### **Семестровий залік (100 балів)**

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної та індивідуальної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Здобувачі, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за результатами підсумкового контролю у формі заліку з кредитного модуля (навчальної дисципліни).

Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, отримують за результатами підсумкового контролю у формі заліку оцінку F або FX за шкалою ECTS та „не зараховано” за національною шкалою. Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі заліку, зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості (регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка»

<https://drive.google.com/open?id=1ZbMN35h-7ZSJBOVvL2bTCaLtRbcQA86>).

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)»

([https://drive.google.com/file/d/15qM6nA\\_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL\\_zz/view](https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view)).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (нова редакція)

(<https://drive.google.com/file/d/19GCSM3y-K496gs8RQJp0mO9FjUJumB4T/view?usp=sharing>).

### **Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)**

<b>Рейтингова оцінка з кредитного модуля</b>	<b>Оцінка за шкалою ECTS</b>	<b>Оцінка за національною шкалою</b>
90-100 і більше	A (відмінно)	Зараховано
82-89	B (дуже добре)	
75-81	C (добре)	
67-74	D (задовільно)	
60-66	E (достатньо)	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання )	Не зараховано
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)	

### **Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, однак можливе використання проектора й ноутбука / персонального комп'ютера для створення презентацій у форматі MS Power Point або інших, музичні інструменти, нотні збірники.

## 1.5. МОДУЛЬНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА

**Тема модульної контрольної роботи:** *Особливості вивчення шкільного музичного репертуару на уроках мистецтва, музичного мистецтва.*

**Мета:** Перевірити знання студентів щодо методики викладання шкільного музичного репертуару на уроках музичного мистецтва, особливостей вивчення акомпанементу пісні.

### Варіанти модульної контрольної роботи

#### *ВАРІАНТ № 1*

1. Дати визначення поняттю «шкільний музичний репертуар», вказати особливості його використання на уроці музичного мистецтва.
2. Вказати схему аналізу музичного твору зі шкільного репертуару для слухання.
3. Акомпанемент. Вимоги щодо виконання музичного твору для слухання на уроці музичного мистецтва.

#### *ВАРІАНТ № 2*

1. Вказати етапи роботи над шкільним музичним репертуаром для слухання на уроці музичного мистецтва.
2. Вказати схему аналізу музичного твору для слухання.
3. Назвати класифікацію типів акомпанементу.

#### *ВАРІАНТ № 3*

1. Вказати основні принципи відбору музичних творів для слухання на уроці музичного мистецтва. Дати характеристику одному з них.
2. Вказати схему музичного аналізу твору для слухання.
3. Дати визначення «унісонний акомпанемент».

#### *ВАРІАНТ № 4*

1. Вказати суть принципу доступності під час відбору музичного репертуару для слухання на уроці музичного мистецтва. Навести приклад.
2. Вказати основні етапи розучування шкільного музичного репертуару для слухання.
3. Вказати види гармонічного акомпанементу. Дати характеристику одному з них.

### *ВАРІАНТ № 5*

1. Вказати суть принципу художності під час відбору пісенного репертуару. Навести приклад.
2. Дати характеристику I етапу розучування шкільного пісенного репертуару – ознайомлення зі шкільною піснею.
3. Дати визначення «Розгорнутий акомпанемент зі складною фактурою».

### *ВАРІАНТ № 6*

1. Вказати суть принципу педагогічної доцільності під час відбору пісенного репертуару. Навести приклад.
2. Дати характеристику II етапу – розучування шкільного пісенного репертуару.
3. Дати визначення «Акомпанемент з самостійною лінією розвитку».

### *ВАРІАНТ № 7*

1. Вказати суть принципу інтересу під час відбору пісенного репертуару. Навести приклад.
2. Дати характеристику III етапу розучування шкільного пісенного репертуару – технічне втілення художньої інтерпретації пісні.
3. Вказати основні прийоми спрощення акомпанементу шкільного пісенного репертуару.

### *ВАРІАНТ № 8*

1. Вказати суть принципу розвивальної спрямованості під час відбору пісенного репертуару. Навести приклад.
2. Дати характеристику IV етапу розучування шкільного пісенного репертуару – художнє виконання пісні.
3. Вказати основні способи транспонування мелодії, акомпанементу шкільної пісні.

### *ВАРІАНТ № 9*

1. Вказати суть принципу навчальної спрямованості під час відбору пісенного репертуару. Навести приклад.
2. Дати характеристику внутрішньослухового етапу підбору акомпанементу шкільної пісні.
3. Вказати основні етапи вивчення шкільної пісні.

### ***ВАРІАНТ № 10***

1. Назвати складові соціально-музикознавчих позицій, на яких будується діалог вчителя з учнями по конкретному пісенно-музичному твору.
2. Вказати етапи роботи над підбором супроводу шкільної пісні на слух.
3. Дати характеристику роботи з наочними засобами у ході вивчення пісенного шкільного репертуару.

### ***ВАРІАНТ № 11***

1. Дати характеристику роботи з дитячими музичними інструментами у ході вивчення пісенного шкільного репертуару.
2. Дати визначення поняттю «пісенний шкільний репертуар», вказати особливості його використання на уроці музичного мистецтва.
3. Акомпанемент. Вимоги щодо виконання супроводу шкільної пісні.

### ***ВАРІАНТ № 12***

1. Застосування пластичного інтонування у ході вивчення пісенного шкільного репертуару.
2. Вказати етапи роботи над шкільним пісенним репертуаром.
3. Дати визначення «унісонний акомпанемент».

### ***ВАРІАНТ № 13***

1. Вказати етапи роботи над підбором супроводу шкільної пісні на слух.
2. Вказати суть принципу педагогічної доцільності під час відбору пісенного репертуару. Навести приклад.
3. Вказати основні етапи вивчення шкільної пісні.

### ***ВАРІАНТ № 14***

1. Вказати суть принципу навчальної спрямованості під час відбору пісенного репертуару. Навести приклад.
2. Дати характеристику III етапу розучування шкільного пісенного репертуару – технічне втілення художньої інтерпретації пісні.
3. Дати визначення «гармонічний акомпанемент», вказати його види.

### ***ВАРІАНТ № 15***

1. Вказати схему аналізу шкільної пісні.
2. Вказати суть принципу інтересу під час відбору пісенного репертуару. Навести приклад.
3. Вказати основні способи транспонування мелодії, акомпанементу шкільної пісні.

### *ВАРІАНТ № 16*

1. Дати визначення поняттю «пісенний шкільний репертуар», вказати особливості його використання на уроці музичного мистецтва.
2. Вказати схему аналізу пісень шкільного репертуару.
3. Акомпанемент. Вимоги щодо виконання супроводу шкільної пісні.

### *ВАРІАНТ № 17*

1. Вказати етапи роботи над шкільним пісенним репертуаром.
2. Вказати схему аналізу літературного тексту пісні.
3. Назвати типи акомпанементу та їх класифікацію.

### *ВАРІАНТ № 18*

1. Вказати основні принципи відбору музичних творів. Дати характеристику одному з них.
2. Вказати схему музичного аналізу пісні.
3. Дати визначення «унісонний акомпанемент».

### *ВАРІАНТ № 19*

1. Вказати суть принципу доступності під час відбору пісенного репертуару. Навести приклад.
2. Вказати основні етапи розучування шкільного пісенного репертуару.
3. Дати визначення «гармонічний акомпанемент», вказати його види.

### *ВАРІАНТ № 20*

1. Вказати основні аспекти застосування пластичного інтонування у ході вивчення шкільного музичного репертуару для слухання.
2. Вказати схему аналізу музичного твору для слухання на уроці музичного мистецтва.
3. Назвати основні типи акомпанементу.

## 1.6. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна

- Підготовка майбутніх учителів мистецтва до практичної роботи зі шкільним пісенним репертуаром: навч. метод. посібник / упоряд. Л.М. Червонська, І.М. Пащенко. Мелітополь: ТОВ "Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні", 2019 142 с. URL: <https://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/8666/>
- Карпенко Є.В., Ігнатовська О.І. Практикум з шкільного репертуару: навч.-метод. посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня та викладачів інститутів культури і мистецтв вищих педагогічних навчальних закладів України. Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. 150 с. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/items/92804ea3-9cfd-4d25-91d8-cf0c60d9967e>
- Совік Т.В. Методика викладання музичного мистецтва в спеціалізованих навчальних закладах: навч. метод. посіб. Харків: Діса плюс, 2021. 122 с.

### Додаткова

- Совік Т.В. Застосування методу «сторітелінг» у ході вивчення дисциплін «Практикум шкільного музичного репертуару» та «Хорове диригування». *Педагогічний дискурс*: зб. наук. праць. Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія. Хмельницький, 2021. № 31. С. 20-25. DOI: <https://doi.org/10.31475/ped.dys.2021.31.03>
- Совік Т.В. Використання нотного редактора Finale під час дистанційного навчання музичних дисциплін. *ITLT*. 2022. Т. 92, № 6. С. 154–171. DOI: <https://doi.org/10.33407/itlt.v92i6.5128>
- Совік Т.В. Формування практико-діяльній компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва під час проходження педагогічної практики. *Педагогічний дискурс*. 2022. № 33. С. 19–24. DOI: <https://doi.org/10.31475/ped.dys.2022.33.02>
- Совік Т.В., & Пухальський Т.Д. Формування технологічної компетенції студентів-музикантів у закладах вищої освіти. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. 2023. Вип. 209. С. 285-289. DOI: <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-209-285-289>

– Совік Т.В., Пухальський Т.Д. Використання цифрових технологій під час вивчення шкільного музичного репертуару із учнями з особливими освітніми потребами. *Інклюзія і суспільство*. Вип. 1(6), 2024. С. 57-63. DOI: <https://doi.org/10.32782/2787-5137-2024-1-8>

– Дрепіна О.Б. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання / О.Б. Дрепіна, С.П. Федорищева; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. 78 с.

### Рекомендовані джерела інформації

<a href="http://metodportal.net/node/4697">http://metodportal.net/node/4697</a>	Методичний портал
<a href="https://op.ua/">https://op.ua/</a>	Освітній портал України
<a href="https://osvitoria.org/">https://osvitoria.org/</a>	Освіторія
<a href="https://naurok.com.ua/">https://naurok.com.ua/</a>	Освітній проєкт «На урок» для вчителів
<a href="http://lashinaolga.at.ua/">http://lashinaolga.at.ua/</a>	Персональний сайт Лашиної О.М.
<a href="http://garmoniyannot.ucoz.com/index/zagalnakarakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50">http://garmoniyannot.ucoz.com/index/zagalnakarakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50</a>	Звуки музики
<a href="http://www.nbuv.gov.ua/">http://www.nbuv.gov.ua/</a>	Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<a href="http://www.dnpb.gov.ua/">www.dnpb.gov.ua/</a>	Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О. Сухомлинського
<a href="https://lib.udu.edu.ua/">https://lib.udu.edu.ua/</a>	Наукова бібліотека українського державного університету імені Михайла Драгоманова
<a href="https://westudents.com.ua/">https://westudents.com.ua/</a>	Бібліотека українських підручників
<a href="https://library.kpnu.edu.ua/">https://library.kpnu.edu.ua/</a>	Бібліотека Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.
<a href="https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115">https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115</a>	Онлайн бібліотека наукових підручників
<a href="https://uahistory.co/pidruchniki/art.php">https://uahistory.co/pidruchniki/art.php</a>	Мистецтво: Електронні підручники



## **II. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

### **2.1. ТЕОРЕТИЧНИЙ ТЕЗАУРУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ**

**Шкільний музичний репертуар** – сукупність творів (класичних, народних, сучасних), передбачених для слухання та виконання в класі, шкільними хоровими колективами у закладах загальної середньої освіти.

#### **Етапи роботи над шкільним музичним репертуаром**

Робота над шкільним музичним репертуаром передбачає:

- урахування принципів відбору шкільних пісень та творів для слухання [16];
- художньо-педагогічний аналіз творів для слухання та виконання;
- роботу над виконанням творів для слухання та супроводом шкільної пісні;
- дотримання основних етапів розучування шкільного музичного репертуару в класі у закладах загальної середньої освіти;
- оволодіння методикою вивчення шкільної пісні на уроці музичного мистецтва та сприймання музики;
- складання наочно-дидактичного матеріалу та його використання у процесі вивчення дитячих музичних творів та пісень;
- використання елементарних музичних інструментів у супроводі дитячих пісень або інструментальних мініатюр;
- пластичне інтонування.

## **Принципи відбору музичних творів**

Під час відбору шкільного музичного репертуару необхідно керуватися такими принципами:

1. Принцип доступності – твір повинен відповідати віковим і психофізіологічним можливостям школярів, необхідно враховувати особливості слуху і голосу школярів різних вікових груп, ступінь розвиненості їх музичних і вокально-хорових навичок.
2. Принцип художності – будь-який твір має нести в собі естетичну цінність, наблизитися за значимістю та художньою цінністю до кращих класичних зразків; твір має сприяти вирішенню певних виховних завдань і формуванню певного естетичного смаку в учнів.
3. Принцип педагогічної доцільності – твір повинен органічно вписуватися в цілісну систему уроку і сприяти розкриттю теми уроку і реалізації його цілей, а також відповідати програмним вимогам.
4. Принцип інтересу – твір повинен подобатися школярам, відповідати їх запитам та емоційним переживанням.
5. Принцип розвивальної спрямованості – твір має сприяти розвитку певних на даному етапі навчання музичних здібностей школярів, розвитку емоційної сфери дітей, їх допитливості.
6. Принцип навчальної спрямованості – зміст твору має нести в собі різноманітні, нові для школярів знання та відомості про довкілля.

## **Схема аналізу пісень шкільного репертуару**

1. Автор музики і слів пісні. Відомості про їх життя і творчість – роки життя, загальна характеристика творчості, основні твори (композитора).
2. Виховна цінність музичного твору (характер, інтонаційна виразність музики, зміст літературного тексту, його ідея і художня цінність).
3. Аналіз літературного тексту:
  - наявність сюжету, звернення, діалогу;
  - ритмічність літературного тексту;
  - найбільш значущі у виразному відношенні слова;
  - незрозумілі дітям даної вікової групи слова в словосполученнях;
  - наявність образних виразів (епітетів, метафор, порівнянь);
  - складні в дикційному відношенні слова та словосполучення.
4. Музичний аналіз пісні:
  - лад і тональність, наявність відхилень і модуляцій;

- співвідношення стійких і нестійких ступенів;
- розмір, темп;
- динамічні нюанси;
- мотив, фраза, речення, ступені ладу, на яких закінчується кожна структурна частина мелодії;
- характер, інтонаційна виразність мелодії;
- характер руху, особливості розвитку;
- спосіб звуковедення: легато, стакатто, скоромовка, речитатив;
- інтервали та їх емоційна забарвленість, складність інтонування при розучуванні пісні;
- наявність мелодичних оборотів, близьких до інтонацій мови;
- ритм, його виразність, труднощі відтворення ритмічного малюнка;
- зв'язок засобів музичної виразності з текстом;
- діапазон і його відповідність віковим можливостям дітей;
- технічні прикраси: форшлаги, морденти, групето, каденції, пасажі, філіровка.

#### 5. Акомпанемент:

- відповідність емоційно-образному змісту пісні;
- доступність для сприймання дітьми;
- наявність вступу, його характер, мелодичні і ритмічні особливості;

#### 6. Структура пісні:

- одночастинна, двочастинна (заспів, приспів), куплетна, рондо;
- драматургія пісні (зав'язка, кульмінація, розв'язка).

#### 7. Педагогічні висновки [16].

##### **Основні етапи розучування шкільного пісенного репертуару:**

- *ознайомлення з піснею (вступне слово вчителя; демонстрація твору шкільного пісенного репертуару;*
- *бесіда щодо емоційного характеру поетичного і музичного текстів);*
- *власне розучування твору шкільного пісенного репертуару;*
- *технічне втілення художньої інтерпретації пісні;*
- *художнє виконання пісні.*

## **ПЛАН АНАЛІЗУ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ**

### 1. Історико-стилістичний аналіз музичного твору:

- історичні та культурологічні особливості епохи, в яку жив і творив композитор;
- стиль, до якого відноситься творча спадщина композитора;
- особливості музичної мови та фактури викладу, притаманні творчому стилю конкретного композитора;
- програмність, художньо-образний зміст музичного твору.

### 2. Музично-теоретичний аналіз музичного твору:

- особливості музичної форми твору;
- гармонічний та ладо-тональний аналіз;
- особливості побудови мелодії;
- особливості метро-ритму;
- особливості фактури викладу музичного матеріалу.

### 3. Виконавський аналіз музичного твору:

- визначення рівня складності твору для сприймання учня;
- визначення основних технічних, звукових, динамічних, штрихових, аплікатурних та інших завдань та робота над ними;
- визначення основних етапів роботи над музичним твором;
- визначення необхідних засобів музичної виразності;
- формулювання емоційних та художньо-образних завдань, що стоять перед учнем під час сприймання музичного твору [1].

## **Основні етапи ознайомлення учнів з музичним твором**

Етапи слухання музичного твору на уроках музичного мистецтва:

1. Вступне слово вчителя (вступна бесіда про музичний твір, композитора, написання ним музичного твору тощо).
2. Слухання музичного твору (виконання(запис) твору має бути на високому рівні).
3. Бесіда про прослуханий твір та його аналіз.
4. Повторне слухання (можливе комбінування з музично-ритмічними рухами, відображення прослуханого на папері, проведення музично-дидактичної гри, акомпанування на шумових інструментах тощо).

## Методи розвитку музичного сприймання у процесі слухання і аналізу музики

Для розвитку музичного сприймання в здобувачів освіти у процесі слухання музики застосовують такі методи:

1. *Метод вибору підхожих визначень.* Учитель музичного мистецтва пропонує перелік слів, що характеризують музику (наприклад, веселу і сумну). (Слова можна написати на дошці, виготовити чеклист чи просто читати тощо). Наприклад:

### *ВЕСЕЛА*

радісна,  
урочиста,  
безтурботна,  
святкова,  
жартівлива.

### *СУМНА*

печальна,  
скорботна,  
ласкава,  
тривожна,  
схвильована.

2. *Метод порівняння.* Для застосування цього методу варто спочатку пояснити учням, що порівняти – означає знайти схоже і відмінне в творах. Наприклад, порівняємо вальс і польку.

### *Відмінність*

#### *Вальс*

плавний, ніжний, повільний,  
розмір твору 3/4.

#### *Полька*

весела, жартівлива, швидка,  
розмір твору 2/4.

### *Схожість*

#### *Вальс*

танець,  
під нього можна рухатись у парі.

#### *Полька*

танець,  
під нього можна рухатись у парі.

3. *Метод варіювання (руйнування).* Цей метод полягає у тому, що змінюється той чи той засіб музичної виразності (темп, динаміка, регістр, стиль) прослуханого твору й учні визначають, що саме змінилося. Наприклад, учні прослухали колискову «Котику сіренький», визначили ознаки колискової (повільна, наспівна, ніжна, заколискуюча, плавна, тиха тощо). Потім учитель демонструє цю ж колискову у стилі реп. Учні визначають, що змінилося у колисковій (чітка, ритмічна, голосна, «рвана» тощо).

4. *Метод співу фрагментів з музичного твору.* Після слухання музичного твору можна проспівати з учнями основну мелодію для кращого запам'ятовування.
5. *Ігровий метод.* Полягає у створенні ігрової ситуації перед слуханням музичного твору [19, с. 81-82; 20].
6. *Метод сторітелінгу.* Виклад теоретичного матеріалу (відомості про життєвий і творчий шлях композитора, особливості написання музичного твору) подається у вигляді цікавої історії, казки, зокрема з відкритим фіналом (життєвий шлях композитора у сучасних реаліях тощо) [24].

### **Музичний фольклор Поділля, його види**

Музичний фольклор Поділля:

I. Календарно-обрядові пісні:

- колядки,
- щедрівки,
- веснянки і гаївки,
- купальські пісні,
- весільні пісні.

II. Необрядова лірика:

- пісні соціально-побутового характеру,
- балади,
- пісні родинно-побутового характеру,
- пісні про кохання,
- жартівливі пісні,
- соромітницькі пісні,
- танцювальні пісні [26].

### **Використання інноваційних технологій під час вивчення шкільного музичного репертуару в закладі загальної середньої освіти**

Впровадження інноваційних технологій під час вивчення шкільного музичного репертуару в закладі загальної середньої освіти покладається на вчителя мистецтва (музичного мистецтва), який для досягнення освітніх цілей задіює інтелектуальні (теоретична інформація) та технічні (ІКТ) засоби навчання.

До інноваційних технологій, що використовуються під час вивчення шкільного музичного репертуару в закладі загальної середньої освіти належать:

- інтегративні;
- інтерактивні;
- проблемно-пошукові;
- ігрові;
- сугестивні,
- медіа-технології;
- арт-терапевтичні (арт-технології);
- музейні технології.

Кожна із зазначених технологій має свій арсенал засобів, форм, методів і прийомів ефективного вивчення шкільного музичного репертуару на уроці мистецтва (музичного мистецтва):

✓ *інтегративні художньо-педагогічні технології* (методи і прийоми: порівняння (визначення схожого і відмінного у музичних творах, звучання мажору і мінору, висхідного і низхідного руху мелодій, співвідношення різних тривалостей; метод емоційно-образних асоціацій (слухання музичного твору та передача його емоційного образу в русі, відтворення мелодії голосом);

✓ *ігрові технології* (форми проведення: брейн-ринги, квести, подорожі, віртуальні екскурсії, музичні ребуси, загадки, кросворди, лото. Методи і прийоми: діалогічне мовлення, інсценізації пісень, постановка музичних казок, театралізовані ігри); комп'ютерні ігри «Музичний блог» (запис власного вокального, хореографічного виконання та демонстрація у соціальних мережах), «Кінозал» (озвучення німого кіно); «музичні перерви» (підбірка музики на перерви за жанром, власним вокальним виконанням – відчуття ладу, відчуття звуковистності), хореографічні батли (кожен клас демонструє свій танець / руханку (відчуття ритму, музична пам'ять);

✓ *освітні технології* (методи і прийоми: графічне зображення рисунку мелодії музичного твору: віддзеркалення стрілками руху мелодії (↑, ↓), кольору (відповідно до настрою та образу), метроритму (дво-, три-, чотиридольний); створення малюнку-ілюстрації до музичних творів; створення мелодії на віршований текст (вокальна імпровізація); втілення образу програмної музики у танці, пластичних рухах (хореографічна ритмічна імпровізація);

✓ *проблемно-евристичні технології* (методи і прийоми: вербальні методи (евристична бесіда, діалогове навчання, прийом «альтернативних запитань» (особистісно орієнтований підхід: учень обирає для себе посилене творче завдання, «мозковий штурм»); вокальна, інструментальна, ритмічна, пластична, акторська імпровізація, виконання творчих завдань на створення мелодій і ритмічного акомпанементу; методи «руйнування»);

✓ *сугестивні технології* (методи і прийоми: психотерапевтичні методи – метод комунікативної психотерапії засобами музичного мистецтва (забезпечує рівень мотивації засобами впливу емоційних чинників), психічна релаксація (слугує розкріпаченню учнів, розслабленню, тонізує настрій та інтелект); метод навіювання, метод самонавіювання; метод експресивного впливу педагога (використання гучності, тембру, голосових інтонацій як впливу на сприйняття учнем музики); арт-терапія (функціональна музика, функціональний колір) [11, с. 35]. Використання сугестивних технологій допомагає здобувачам освіти перебороти невпевненість у власних музичних здібностях, подолати психологічні бар'єри перед виступом на сцені;

✓ *естето-терапевтичні технології* («вплив на органи дихання, слуху, голосу, рухової пластики через твори різних видів мистецтва з метою розвитку здорової особистості. Основні напрямки: музична терапія (активне і пасивне слухання музики, вокало-терапія (індивідуальний, ансамблевий, хоровий спів), музикування на елементарних дитячих шумових інструментах); імаготерапія – «проживання образу» через зображення музичного образу; евритмія – ритмічна пластика, сольний або колективний танець, пластична імпровізація під музику; драмо-терапія (ігрові дії, рухи, пантоміма)» [17, с. 63];

✓ *музейні художньо-педагогічні технології* (методи і прийоми: інноваційні музейно-педагогічні програми; методи рекламування музейної справи, презентації експонатів, віртуальний музей (показ віртуальних, акустичних, анімаційних образів за допомогою комп'ютерних технологій), віртуальні екскурсії, подорожі («перебування» у музичних та оперних віртуальних музеях, театрах);

✓ *медіа-технологічні технології* (поєднання інформаційно-комунікативних інструментів, матеріальних та інтелектуальних здобутків (Internet, мультимедійні комп'ютерні системи, друковані видання, фото, аудіо-та відео-запис, телебачення, кінематограф, що слугує заохоченню здо-

бувачів освіти до музичної діяльності засобами використання комп'ютерних технологій: нотних, звукових, графічних, анімаційних, комп'ютерних редакторів). Засоби: електронні підручники (містять відео, тексти, зображення, музику (можлива гра на віртуальній клавіатурі, спів з караоке), дошка Smart Board, програми-редактори (Finale, Sibelius (спроможність набору нотного тексту та його звукове відтворення), Canva, Glogster, Project, Poster Forge, SlideRosket, Сервіс Prezi.com, VideoScribe), навчальні онлайн-ігри, додатки Music Editor, MP3 Cutter, Audio Trimmer, Timbre – для редагування музичних творів;

✓ *інноваційні технології*, побудовані на синтезі комп'ютерних й інтерактивних технологій: технологія перевернутого навчання (самостійне вивчення навчального матеріалу за темою уроку вдома, а його закріплення відбувається на уроці мистецтва (музичного мистецтва) – наприклад: учні вивчають пісню самостійно вдома, а на уроці відбувається презентація та робота над художньо-образним змістом пісні, коригування недоліків виконання); електронне навчання (використання електронних музичних фонотек, електронних бібліотек, навчальних мультимедійних матеріалів (вебінарів, відео-уроків та майстер-класів з вокалу, гри на інструменті); всепроникаюче навчання (безперервне навчання з використанням інформаційно-комунікативних технологій); мобільне навчання (навчання відбувається на мобільних пристроях із застосуванням WAP I GPRS); змішана технологія (поєднання різних електронних технологій із традиційними технологіями навчання [2, с. 264]. Використання зазначених технологій спрямоване на формування музичних здібностей учнів під час дистанційного та змішаного навчання);

✓ *інтерактивні технології* (форми проведення: групова, підгрупова, робота в парах. Методи і прийоми: фасилітована дискусія (вчитель – фасилітатор (ведучий) спонукає учнів до обговорення власних музичних досягнень, їх оцінювання) [4, с. 114], метод проєкту (алгоритм роботи: визначення теми, завдань, етапів музичної діяльності, розподілення обов'язків (ролей) кожного учасника, виконання та презентація проєкту, обговорення та висновки у кожній групі) [21]. Під час виконання музичних проєктів в учнів формуються музичні здібності, упевненість у собі, виконавська майстерність.

## **Вебсервіси для редагування музичних творів шкільного репертуару:**

### [Clideo](#):

Пропонує онлайн-інструмент для обрізання аудіо без втрати якості, який підходить для створення рингтонів або редагування MP3-файлів.

### [MP3Cutter.com](#):

Дозволяє різати музику в різних форматах (MP3, WAV, M4A), обрізати аудіо з відеофайлів, застосовувати ефекти "згасання" (fade in/out) та зберігати файл у вибраному форматі.

## **Мобільні додатки (Android)**

### [Audio Trimmer / MP3 Cutter](#):

Додатки, які дозволяють обрізати аудіо, створювати мелодії для дзвінків, а також об'єднувати та міксувати музику, що надає широкі можливості для редагування звуку.

### [Timbre: Cut, Join, Convert Mp3](#):

Дозволяє вирізати, об'єднувати та конвертувати MP3-файли, а також виконувати інші операції з аудіо.

## **Алгоритм редагування музичного твору:**

### **1. Вибрати інструмент роботи:**

Вебсайт або мобільний додаток.

### **2. Завантаження файлу, який необхідно редагувати:**

Завантаження пісенного твору з вашого пристрою або вкладення URL-адреси онлайн-файлу.

### **3. Редагування музичного твору (Виставлення часових меж звучання):**

Перетягти повзунки або вказати час початку мелодії та її завершення для обрання необхідного фрагменту.

### **4. Налаштування ефектів:**

Накладання ефекту поступового згасання (fade in/out) за потреби.

## **5. Збереження результату:**

Експорт обрізаної частини музичного твору в обраному аудіоформаті.

**Застосування STEAM-підходу під час вивчення шкільного музичного репертуару в закладі загальної середньої освіти забезпечується:**

- використанням інформаційно-комунікаційних технологій в освітньому процесі;
- інтеграцією предметів (кілька предметів поєднуються за дотичною темою, що слугує різнобічному дослідженню проблеми, що вивчається);
- домінуванням природничого компоненту й інноваційних технологій навчання, зокрема під час вивчення мистецтва / музичного мистецтва;
- творчою ініціативою учителя (гнучкість і свобода в доборі та розподіленні навчального матеріалу з урахуванням особливостей і потреб учнів; використання сучасних методів, прийомів та засобів навчання (ІКТ);
- впровадженням новітніх форм організації навчання (віртуальні екскурсії, квести, конкурси, виставки, фестивалі тощо);
- дослідно-проектною діяльністю.

Алгоритм впровадження дослідно-проектної діяльності під час вивчення шкільного музичного репертуару в ЗЗСО:

Обрання теми проекту (наприклад):

1. Поділ класу на групи.
2. Визначення завдання для кожної групи.
3. Робота у групах над виконанням завдань.
4. Об'єднання наробок у єдине ціле – спільна праця.
5. Презентація діяльності (виступ).

### **Методичні вказівки до роботи над шкільним пісенним репертуаром, з використанням STEAM-підходу**

**Інсценізація пісні.** Учні поділяються на групи: вокалісти, оркестранти, костюмери, декоратори. У кожній групі своє завдання: вокалісти: вивчають вокальні партії (музичне мистецтво) з використанням нотного редактора Finale для запису партії, її відтворення (інформатика); аудіо- та відеозаписи пісні, що розучується); оркестранти вивчають партії гри на

шумових інструментах (музичне мистецтво), забезпечують музичний супровід вокалістів (використання аудіозапису основної мелодії, використання нотного редактора Finale для розпису партитур для інструментів (інформатика); костюмери розробляють костюми (технології): використання вмінь з теми уроку образотворчого уроку «Дизайн одягу» (7 клас I семестр): зняття замірів виконавців (виконання обрахунків висоти, ширини, об'єму – використання математичних знань і вмінь); визначення фасону, кольору та матеріалу костюму (знання з хімії, основ здоров'я, біології); використання відеофрагментів інших виступів і створення ескізів костюмів на папері (образотворче мистецтво) і в комп'ютерній програмі (інформатика); декоратори створюють інсталяцію за темою інсценізації, готують реквізит (створення за допомогою ШІ атмосфери-фону, інтернет-презентацій (інформатика); висвітлення виступу в музичному блозі (інформатика) тощо» [21].



## 2.2. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

### Практичне заняття № 1. ОСНОВНІ ЕТАПИ РОБОТИ НАД ШКІЛЬНИМ МУЗИЧНИМ РЕПЕРТУАРОМ

*Мета:* ознайомити здобувачів вищої освіти з основними етапами роботи над шкільним музичним репертуаром, принципами відбору музичних творів для вивчення на уроках мистецтва та в позакласній музично-виховній діяльності закладу загальної середньої освіти.

тецтва та в позакласній музично-виховній діяльності закладу загальної середньої освіти.

#### ***Питання та проблеми для обговорення***

1. Етапи роботи над шкільним музичним репертуаром.
2. Принципи відбору музичних творів.

#### ***Завдання для аудиторної роботи***

1. Організаційний момент.

2. Опитування здобувачів вищої освіти. Форма опитування – усна.

Запитання для опитування:

- Дати визначення поняття «шкільний музичний репертуар».
- Назвати основні етапи роботи над шкільним музичним репертуаром та дати їм характеристику.
- Назвати принципи відбору шкільного музичного репертуару та вказати їх сутність.

3. Виконання вправ і завдань.

Виконати есе на тему (за вибором):

- *Яким має бути шкільний музичний репертуар на уроках мистецтва сьогодні?*

- *Що є доцільнішим на уроці мистецтва: використання фонограм чи звучання «живого виконання»?*

#### 4. Творче завдання:

- Здійснити підбір шкільного музичного репертуару для здобувачів освіти закладу загальної середньої освіти (клас за вибором здобувача вищої освіти) відповідно до основних принципів відбору шкільного музичного репертуару) для слухання; співу.

#### *Музичний матеріал для аналізу (спів):*

Перший клас. Слова і музика Л. Лизак

Пісня про школу. Слова Т. Масенка, музика М. Дремлюги

Пісня про школу. Слова В. Вікторова, музика Д. Кабалевського

Україна. Слова і музика Т. Петрененка

«У моєму краї». Слова і музика Н. Май

«Гуцулка Ксеня». Слова і музика Я. Барнича

Кращі друзі на землі. Слова і музика Н. Май

Зимонька. Слова Г. Бойка, музика К. М'яскова

Ми любимо нашу рідну Україну. Музика і слова С. Май

Колискова майбуття. Слова і музика В. Дроботенко

Промінчик. Слова і музика Н. Май

Веселкова пісня. Слова М. Ясакової, музика О. Януцкевич

Руді листи. Слова і музика Д. Пташинської

Музика звучить. Слова і музика Л. Горової

Земля моїх батьків. Слова В. Матвієнка, музика З. Яропуда

#### *Музичний матеріал для аналізу (слухання):*

Мелодія. М. Скорик

Осінь. З циклу А. Вівальді «Пори року»

Впертий братик. Д. Кабалевський

Самотній пастух. Дж. Ласт

Симфонія № 2 мі мажор. Л. Ревуцький

Танець ельфів. Е. Гріг

Екзотичні птахи. О. Мессіан

Дударик. Українська народна пісня в обр. М. Леонтовича

Всенощна. К. Стеценко

#### 5. Підбиття підсумків заняття.

## ***Завдання, матеріали для самостійної роботи***

### **1. Опрацювати літературу:**

1. Підготовка майбутніх учителів мистецтва до практичної роботи зі шкільним пісенним репертуаром: навч. метод. посібник / упоряд. Л.М. Червонська, І.М. Пашенко. Мелітополь: ТОВ "Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні", 2019. С. 12-18. URL: <https://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/8666/>
2. Дрепіна О.Б. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання / О.Б. Дрепіна, С.П. Федоріщева; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. С. 7-12. URL: <https://surl.li/yjpwsv>

### **2. Опрацювати конспект лекції № 1:**

<https://moodle.kpnu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=475356>

## ***Ситуаційні (контрольні завдання)***

- *Які твори слід включати до шкільного музичного репертуару учнів закладу загальної середньої освіти?*
- *Чи можна обирати довільний музичний репертуар для вивчення на уроках мистецтва в закладах загальної середньої освіти?*

## ***Список рекомендованої літератури:***

1. Дрепіна О.Б. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання / О.Б. Дрепіна, С.П. Федоріщева; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. 78 с. URL: <https://surl.li/yjpwsv>
2. Підготовка майбутніх учителів мистецтва до практичної роботи зі шкільним пісенним репертуаром: навч. метод. посібник / упоряд. Л.М. Червонська, І.М. Пашенко. Мелітополь: ТОВ "Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні", 2019 142 с. URL: <https://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/8666/>
3. Карпенко Є.В., Ігнатівська О.І. Практикум з шкільного репертуару: навч.-метод. посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня та викладачів інститутів культури і мистецтв вищих педагогічних навчальних закладів України. Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. 150 с. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/items/92804ea3-9cfd-4d25-91d8-cf0c60d9967e>
4. Масол Л., Гайдамака О., Колотило О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2023. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2727-mystetstvo-1-klas-masol-2023.html>
5. Кондратова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 2 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2019. 152 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1310-mystectvo-kondratova-2-klas.html>

6. Кілініченко О., Аристова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 3 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2020. 128 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1553-mystectvo-3-klas-kalinichenko-nush.html>
7. Кілініченко О., Аристова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 4 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2021. 144 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1604-mystectvo-4-klas-kalinichenko.html>
8. Кондратова Л., Федун С., Чорний О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 5 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2022. 282 с. URL: <https://shkola.in.ua/2603-mystetstvo-5-klas-kondratova-2022.html>
9. Кондратова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 6 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2023. 286 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2690-mystetstvo-6-klas-kondratova-2023.html>
10. Масол Л., Калініченко О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 7 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2024. 272 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2804-mystectvo-masol-7-klas-2024.html>
11. Масол Л. Мистецтво: підруч. для 8 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2021. 240 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/900-mystectvo-masol-8-klas-2016.html>
12. Масол Л. Мистецтво: підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2017. 224 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1011-mystectvo-masol-9-klas.html>

### **Рекомендовані джерела інформації:**

<a href="http://metodportal.net/node/4697">http://metodportal.net/node/4697</a>	Методичний портал
<a href="https://op.ua/">https://op.ua/</a>	Освітній портал України
<a href="https://osvitoria.org/">https://osvitoria.org/</a>	Освіторія
<a href="https://naurok.com.ua/">https://naurok.com.ua/</a>	Освітній проєкт «На урок» для вчителів
<a href="http://lashinaolga.at.ua/">http://lashinaolga.at.ua/</a>	Персональний сайт Лашиної О.М.
<a href="http://garmoniyannot.ucoz.com/index/za_galnakharakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50">http://garmoniyannot.ucoz.com/index/za_galnakharakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50</a>	Звуки музики
<a href="https://westudents.com.ua/">https://westudents.com.ua/</a>	Бібліотека українських підручників
<a href="https://library.kpnu.edu.ua/">https://library.kpnu.edu.ua/</a>	Бібліотека Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.
<a href="https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115">https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115</a>	Онлайн бібліотека наукових підручників
<a href="https://uahistory.co/pidruchniki/art.php">https://uahistory.co/pidruchniki/art.php</a>	Мистецтво: Електронні підручники

## **Практичне заняття № 2.** **ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ШКІЛЬНОГО ПІСЕННОГО МУЗИЧНОГО РЕПЕРТУАРУ**

*Мета:* ознайомити здобувачів вищої освіти із структурою художньо-педагогічного аналізу шкільного пісенного репертуару, сформувані навички і вміння його виконання.

### ***Питання та проблеми для обговорення***

1. Художньо-педагогічний аналіз творів шкільного пісенного репертуару для здобувачів закладу загальної середньої освіти.
2. Схема аналізу пісень шкільного репертуару.

### ***Завдання для аудиторної роботи***

1. Організаційний момент.
2. Опитування здобувачів вищої освіти. Форма опитування – усна.  
Запитання для опитування:
  - Дати визначення поняття «художньо-педагогічний аналіз музичного пісенного твору».
  - Вказати схему аналізу пісень шкільного репертуару.
  - Вказати зміст основних соціально-музикознавчих позицій.
  - Вказати схему літературного аналізу пісні шкільного репертуару.
  - Вказати схему музичного аналізу пісні шкільного репертуару.
  - У чому полягає суть аналізу акомпанементу шкільної пісні?
3. Виконання вправ і завдань.
  - Здійснити художньо-педагогічний аналіз шкільної пісні для здобувачів закладу загальної середньої освіти (клас за вибором здобувача вищої освіти).

### ***Музичний матеріал для аналізу:***

Літачок Жужа. Музика В. Прокопика, слова Н. Танасійчук  
А що таке щастя. Музика і слова Н. Май  
Україна. Слова і музика Т. Петрененка  
У моєму краї. Слова і музика Н. Май  
Гуцулка Ксеня. Слова і музика Я. Барнича  
Кращі друзі на землі. Слова і музика Н. Май  
Зимонька. Слова Г. Бойка, музика К. М'яскова

Диви-диви. Українська народна пісня  
Ми любимо нашу рідну Україну. Музика і слова С. Май  
Колискова майбуття. Слова і музика В. Дроботенко  
Промінчик. Слова і музика Н. Май  
Киця-кицюня. Музика і слова І. Білик  
Веселкова пісня. Слова М. Ясакової, музика О. Янушкевич  
Руді листи. Слова і музика Д. Пташинської  
Музика звучить. Слова і музика Л. Горової  
Земля моїх батьків. Слова В. Матвієнка, музика З. Яропуда  
Ой же ж ти, зима. Музика і слова В. Лисенко  
Калинова пісня. Слова М. Сингаївського, музика В. Верменича

4. Підбиття підсумків заняття.

### ***Завдання, матеріали для самостійної роботи***

#### 1. Опрацювати літературу:

1. Підготовка майбутніх учителів мистецтва до практичної роботи зі шкільним пісенним репертуаром: навч. метод. посібник / упоряд. Л.М. Червонська, І.М. Пашенко. Мелітополь: ТОВ "Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні", 2019. С. 20-31. URL: <https://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/8666/>
2. Дрепіна О.Б. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання / О.Б. Дрепіна, С.П. Федоріщева; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. С. 14-18. URL: <https://surl.li/yjpwsv>

#### 2. Опрацювати конспект лекції № 2:

<https://moodle.kpnu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=475356>

### ***Ситуаційні (контрольні завдання)***

- Вказати схему літературного аналізу пісні шкільного репертуару.
- Вказати схему музичного аналізу пісні шкільного репертуару.
- Що складає структуру пісні?
- Чим відрізняється художньо-педагогічний аналіз пісенного твору і музичного твору для слухання?

### ***Список рекомендованої літератури:***

1. Дрепіна О.Б. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання /

- О.Б. Дрепіна, С.П. Федоріщева; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. 78 с. URL: <https://surl.li/yjpwsv>
2. Підготовка майбутніх учителів мистецтва до практичної роботи зі шкільним пісенним репертуаром: навч. метод. посібник / упоряд. Л.М. Червонська, І.М. Пащенко. Мелітополь: ТОВ "Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні", 2019. 142 с. URL: <https://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/8666/>
  3. Карпенко Є.В., Ігнатівська О.І. Практикум з шкільного репертуару: навч.-метод. посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня та викладачів інститутів культури і мистецтв вищих педагогічних навчальних закладів України. Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. 150 с. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/items/92804ea3-9cfd-4d25-91d8-cf0c60d9967e>
  4. Масол Л., Гайдамака О., Колотило О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2023. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2727-mystetstvo-1-klas-masol-2023.html>
  5. Кондратова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 2 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2019. 152 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1310-mystectvo-kondratova-2-klas.html>
  6. Кілініченко О., Аристова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 3 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2020. 128 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1553-mystectvo-3-klas-kalinichenko-nush.html>
  7. Кілініченко О., Аристова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 4 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2021. 144 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1604-mystectvo-4-klas-kalinichenko.html>
  8. Кондратова Л., Федун С., Чорний О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 5 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2022. 282 с. URL: <https://shkola.in.ua/2603-mystetstvo-5-klas-kondratova-2022.html>
  9. Кондратова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 6 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2023. 286 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2690-mystetstvo-6-klas-kondratova-2023.html>
  10. Масол Л., Калініченко О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 7 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2024. 272 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2804-mystectvo-masol-7-klas-2024.html>
  11. Масол Л. Мистецтво: підруч. для 8 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2021. 240 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/900-mystectvo-masol-8-klas-2016.html>
  12. Масол Л. Мистецтво: підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2017. 224 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1011-mystectvo-masol-9-klas.html>

### **Рекомендовані джерела інформації:**

<a href="http://metodportal.net/node/4697">http://metodportal.net/node/4697</a>	Методичний портал
<a href="https://op.ua/">https://op.ua/</a>	Освітній портал України
<a href="https://osvitoria.org/">https://osvitoria.org/</a>	Освіторія
<a href="https://naurok.com.ua/">https://naurok.com.ua/</a>	Освітній проєкт «На урок» для вчителів
<a href="http://lashinaolga.at.ua/">http://lashinaolga.at.ua/</a>	Персональний сайт Лашиної О.М.
<a href="http://garmoniyannot.ucoz.com/index/zagalnakarakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50">http://garmoniyannot.ucoz.com/index/zagalnakarakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50</a>	Звуки музики
<a href="https://westudents.com.ua/">https://westudents.com.ua/</a>	Бібліотека українських підручників
<a href="https://library.kpnu.edu.ua/">https://library.kpnu.edu.ua/</a>	Бібліотека Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.
<a href="https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115">https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115</a>	Онлайн бібліотека наукових підручників
<a href="https://uahistory.co/pidruchniki/art.php">https://uahistory.co/pidruchniki/art.php</a>	Мистецтво: Електронні підручники

### **Практичне заняття № 3.**

## **ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ШКІЛЬНОГО МУЗИЧНОГО РЕПЕРТУАРУ ЗІ СЛУХАННЯ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ЗАКЛАДІ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ**

*Мета:* ознайомити здобувачів вищої освіти із структурою художньо-педагогічного аналізу шкільного музичного репертуару для слухання на уроках музичного мистецтва/мистецтва у закладах загальної середньої освіти, сформувати навички і вміння його виконання.

### **Питання та проблеми для обговорення**

1. План аналізу твору шкільного музичного репертуару для слухання.
2. Основні етапи розучування шкільного музичного репертуару для слухання на уроках музичного мистецтва/мистецтва у закладах загальної середньої освіти.
3. Методи розвитку музичного сприймання у процесі слухання і аналізу музики.

## ***Завдання для аудиторної роботи***

1. Організаційний момент.

2. Опитування здобувачів вищої освіти. Форма опитування – усна.

Запитання для опитування:

- Які функції аналізу музичного твору?
- Вказати план аналізу музичного твору для слухання.
- Вказати основні етапи роботи над шкільним музичним репертуаром для слухання на уроках музичного мистецтва/мистецтва у закладах загальної середньої освіти.
- Назвати основні методи розвитку музичного сприймання у процесі слухання і аналізу музики.

3. Виконання вправ і завдань.

- Здійснити художньо-педагогічний аналіз музичного твору зі слухання для здобувачів закладу загальної середньої освіти (клас за вибором здобувача вищої освіти).

*Музичний матеріал для аналізу:*

Котику сіренький. Українська народна пісня

Гойда, гойда-гой, ніченька іде. Українська народна пісня

Мелодія. М. Скорик

Осінь. З циклу А. Вівальді «Пори року»

Коник. Я. Барнич

Впертий братик. Д. Кабалевський

Самотній пастух. Дж. Ласт

Симфонія № 2 мі мажор. Л. Ревуцький

Жучок. В. Барвінський

Танець ельфів. Е. Гріг

Екзотичні птахи. О. Мессіан

Дударик. Українська народна пісня в обр. М. Леонтовича

Всенощна. К. Стеценко

Гра у м'ячик. Б. Фільц

4. Підбиття підсумків заняття.

## ***Завдання, матеріали для самостійної роботи***

1. Опрацювати літературу:

1. Підготовка майбутніх учителів мистецтва до практичної роботи зі шкільним пісенним репертуаром: навч. метод. посібник / упоряд. Л.М. Червонська, І.М. Пащенко.

Мелітополь: ТОВ "Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні", 2019. С. 24-29. URL: <https://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/8666/>

2. Дрепіна О.Б. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання / О.Б. Дрепіна, С.П. Федоріщева; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. С. 19-24. URL: <https://surl.li/yjpwsv>
3. Гадалова І.М. Методика викладання музики у початкових класах: навч. посібник. Київ: ІСДО, 1994. С. 187-191.
4. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі: навч. посібник. Тернопіль, 2001. С. 38-57.
5. Печерська Е.П. Уроки музики в початкових класах: навч. посібник. Київ: Либідь, 2001. С. 5-20.
6. Совік Т.В. Методика викладання музичного мистецтва в спеціалізованих навчальних закладах: навч.-метод. посіб. Харків: Діса плюс, 2021. С. 81-82.

2. Опрацювати конспект лекції № 3:

<https://moodle.kpnu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=475356>

### **Ситуаційні (контрольні завдання)**

- *Що включає історико-стилістичний аналіз музичного твору?*
- *Що включає музично-теоретичний аналіз музичного твору?*
- *Що включає виконавський аналіз музичного твору?*

### **Список рекомендованої літератури:**

1. Дрепіна О.Б. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання / О.Б. Дрепіна, С.П. Федоріщева; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. 78 с. URL: <https://surl.li/yjpwsv>
2. Підготовка майбутніх учителів мистецтва до практичної роботи зі шкільним пісенним репертуаром: навч. метод. посібник / упоряд. Л.М. Червонська, І.М. Пащенко. Мелітополь: ТОВ "Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні", 2019. 142 с. URL: <https://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/8666/>
3. Карпенко Є.В., Ігнатовська О.І. Практикум з шкільного репертуару: навч.-метод. посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня та викладачів інститутів культури і мистецтв вищих педагогічних навчальних закладів України. Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. 150 с. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/items/92804ea3-9cfd-4d25-91d8-cf0c60d9967e>
4. Масол Л., Гайдамака О., Колотило О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2023. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2727-mystetstvo-1-klas-masol-2023.html>

5. Кондратова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 2 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2019. 152 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1310-mystectvo-kondratova-2-klas.html>
6. Кілініченко О., Аристова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 3 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2020. 128 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1553-mystectvo-3-klas-kalinichenko-nush.html>
7. Кілініченко О., Аристова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 4 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2021. 144 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1604-mystectvo-4-klas-kalinichenko.html>
8. Кондратова Л., Федун С., Чорний О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 5 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2022. 282 с. URL: <https://shkola.in.ua/2603-mystetstvo-5-klas-kondratova-2022.html>
9. Кондратова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 6 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2023. 286 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2690-mystetstvo-6-klas-kondratova-2023.html>
10. Масол Л., Калініченко О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 7 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2024. 272 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2804-mystectvo-masol-7-klas-2024.html>
11. Масол Л. Мистецтво: підруч. для 8 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2021. 240 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/900-mystectvo-masol-8-klas-2016.html>
12. Масол Л. Мистецтво: підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2017. 224 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1011-mystectvo-masol-9-klas.html>

### **Рекомендовані джерела інформації:**

<a href="http://metodportal.net/node/4697">http://metodportal.net/node/4697</a>	Методичний портал
<a href="https://op.ua/">https://op.ua/</a>	Освітній портал України
<a href="https://osvitoria.org/">https://osvitoria.org/</a>	Освіторія
<a href="https://naurok.com.ua/">https://naurok.com.ua/</a>	Освітній проєкт «На урок» для вчителів
<a href="http://lashinaolga.at.ua/">http://lashinaolga.at.ua/</a>	Персональний сайт Лашиної О.М.
<a href="http://garmoniyannot.ucoz.com/index/za_galnakarakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50">http://garmoniyannot.ucoz.com/index/za_galnakarakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50</a>	Звуки музики
<a href="https://westudents.com.ua/">https://westudents.com.ua/</a>	Бібліотека українських підручників
<a href="https://library.kpnu.edu.ua/">https://library.kpnu.edu.ua/</a>	Бібліотека Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.
<a href="https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115">https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115</a>	Онлайн бібліотека наукових підручників
<a href="https://uahistory.co/pidruchniki/art.php">https://uahistory.co/pidruchniki/art.php</a>	Мистецтво: Електронні підручники

## **Практичне заняття № 4.**

### **АКОМПАНЕМЕНТ ШКІЛЬНОГО ПІСЕННОГО РЕПЕРТУАРУ, ЙОГО ТИПИ, КЛАСИФІКАЦІЯ**

*Мета:* розглянути класифікацію та основні типи акомпанементу шкільного пісенного репертуару. Сформувати у здобувачів вищої освіти навички і вміння визначення типу акомпанементу шкільної пісні.

#### ***Питання та проблеми для обговорення***

1. Акомпанемент як один з основних етапів самостійної роботи вчителя мистецтва, музичного мистецтва над шкільним пісенним репертуаром.
2. Типи акомпанементу та їх класифікація.

#### ***Завдання для аудиторної роботи***

1. Організаційний момент.

2. Опитування здобувачів вищої освіти. Форма опитування – усна.

Запитання для опитування:

- Дати визначення поняття «акомпанемент».
- Назвати вимоги щодо виконання супроводу шкільної пісні.
- Вказати основні типи акомпанементу, дати характеристику одному з них.

3. Виконання вправ і завдань.

- Визначити тип акомпанементу шкільної пісні для здобувачів закладу загальної середньої освіти (клас за вибором здобувача вищої освіти).

4. Творче завдання:

- Продемонструвати акомпанемент шкільної пісні для здобувачів закладу загальної середньої освіти (клас за вибором здобувача вищої школи).

#### ***Музичний матеріал для аналізу та виконання:***

До побачення, літо. Музика М. Чембержі

Ми йдемо сьогодні в клас. Музика М. Дремлюги, слова М. Пригари

Зяблик. Музика А. Філіпенка, переклад Г. Бойка

Що нам осінь принесе? Музика З. Левіної, слова Л. Некрасової

Дощик. Музика і слова А. Мігай

Ходить гарбуз по городу. Українська народна пісня, обр. Н. Скоробагатько

Колискова для мами. Музика М. Чемберджі, слова В. Малишко  
Курчата. Музика А. Філіпенка, переклад М. Познанської  
Лісові барабанщики. Музика К. Мяскова, слова Б. Чіпа  
Ми любимо весну. Музика М. Завалішиної, слова М. Стельмаха  
Узяла лисичка скрипку. Музика В. Філіпенка, слова О. Журливої  
Новорічне свято. Музика М. Чембержі, слова В. Малишко  
Зацвіла в долині. Музика А. Філіпенка, слова Т. Шевченка  
Наша рідна Україна. Музика Л. Давидової, слова В. Гринько  
Пшениченька. Музика О. Білаша, слова Д. Павличка  
Ой заграйте дударики. Музика А. Фліпенка, слова В. Панценка  
Господарі-діти. Музика А, Мігай, слова М. Петренко  
Грицю, Грицю, до роботи. Українська народна пісня  
Дві пісеньки. Музика і слова Л. Горової  
Зелене слоненя. Музика І. Кириліної, слова О. Вратарьова  
Їхав козак за Дунай. Українська народна пісня  
Червона рута. Музика і слова В. Івасюка  
Я піду в далекі гори. Музика і слова В. Івасюка  
Києве мій. Музика І. Шамо, слова Д. Луценка  
Пісня про рушник. Музика П. Майбороди, слова А. Малишка  
5. Підбиття підсумків заняття.

### ***Завдання, матеріали для самостійної роботи***

#### 1. Опрацювати літературу:

1. Підготовка майбутніх учителів мистецтва до практичної роботи зі шкільним пісенним репертуаром: навч. метод. посібник / упоряд. Л.М. Червонська, І.М. Пащенко. Мелітополь: ТОВ "Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні", 2019. С. 36-118. URL: <https://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/8666/>
2. Дрепіна О.Б. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання / О.Б. Дрепіна, С.П. Федоріщева; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. С. 31-39. URL: <https://surl.li/yjpwsv>

#### 2. Опрацювати конспект лекції № 4:

<https://moodle.kpnu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=475356>

### ***Ситуаційні (контрольні завдання)***

- Дати характеристику акомпанементу «унісон з вокальною партією».

- Дати характеристику гармонічного акомпанементу;
- Дати характеристику розгорнутого акомпанементу зі складною фактурою.
- Дати характеристику акомпанементу з самостійною лінією розвитку.

### **Список рекомендованої літератури:**

1. Дрепіна О.Б. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання / О.Б. Дрепіна, С.П. Федоріщева; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. 78 с. URL: <https://surl.li/yjpwsy>
2. Підготовка майбутніх учителів мистецтва до практичної роботи зі шкільним пісенним репертуаром: навч. метод. посібник / упоряд. Л.М. Червонська, І.М. Пащенко. Мелітополь: ТОВ "Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні", 2019. 142 с. URL: <https://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/8666/>
3. Карпенко Є.В., Ігнатівська О.І. Практикум з шкільного репертуару: навч.-метод. посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня та викладачів інститутів культури і мистецтв вищих педагогічних навчальних закладів України. Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. 150 с. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/items/92804ea3-9cfd-4d25-91d8-cf0c60d9967e>

### **Рекомендовані джерела інформації:**

<a href="http://metodportal.net/node/4697">http://metodportal.net/node/4697</a>	Методичний портал
<a href="https://op.ua/">https://op.ua/</a>	Освітній портал України
<a href="https://osvitoria.org/">https://osvitoria.org/</a>	Освіторія
<a href="https://naurok.com.ua/">https://naurok.com.ua/</a>	Освітній проєкт «На урок» для вчителів
<a href="http://lashinaolga.at.ua/">http://lashinaolga.at.ua/</a>	Персональний сайт Лашиної О.М.
<a href="http://garmoniyannot.ucoz.com/index/za_galnakharakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50">http://garmoniyannot.ucoz.com/index/za_galnakharakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50</a>	Звуки музики
<a href="https://westudents.com.ua/">https://westudents.com.ua/</a>	Бібліотека українських підручників
<a href="https://library.kpnu.edu.ua/">https://library.kpnu.edu.ua/</a>	Бібліотека Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.
<a href="https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115">https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115</a>	Онлайн бібліотека наукових підручників
<a href="https://uahistory.co/pidruchniki/art.php">https://uahistory.co/pidruchniki/art.php</a>	Мистецтво: Електронні підручники

## **Практичне заняття № 5.** **ОСНОВНІ ПРИЙОМИ СПРОЩЕННЯ АКОМПАНеМЕНТУ** **ШКІЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ**

*Мета:* оволодіння основними прийоми спрощення та транспонування акомпанементу шкільного репертуару.

### ***Питання та проблеми для обговорення***

1. Основні прийоми спрощення акомпанементу шкільного пісенного репертуару.
2. Транспонування мелодії шкільної пісні.

### ***Завдання для аудиторної роботи***

1. Організаційний момент.

2. Опитування здобувачів вищої освіти. Форма опитування – усна.

Запитання для опитування:

- Назвати основні прийоми спрощення акомпанементу шкільного пісенного репертуару, дати характеристику одному з них.
- Вказати суть транспонування мелодії шкільного пісенного репертуару.
- Вказати прийоми транспонування пісенного шкільного репертуару.

3. Виконання вправ і завдань.

- Транспонувати мелодію шкільної пісні у зручну теситуру для здобувачів закладу загальної середньої освіти (клас і пісня за вибором здобувача вищої освіти).

4. Творче завдання:

- Спростити та продемонструвати акомпанемент шкільної пісні для здобувачів закладу загальної середньої освіти (клас і пісня за вибором здобувача вищої школи).

### ***Музичний матеріал для виконання завдання 3:***

Два півники. Музика Верховинця.

Якщо весело живеться. Музика К. Роджерса.

Пісня лисички. З дитячої опери «Коза-дереза», музика М. Лисенка

Найкраща. Слова О. Фадеевої, музика В. Іванникова

Вишиванка. Слова М. Сингаївського, музика В. Верменича

Літачок Жужа. Музика В. Прокопика, слова Н. Танасійчук  
А що таке щастя. Музика і слова Н. Май  
Україна. Слова і музика Т. Петрененка  
У моєму краї. Слова і музика Н. Май  
Гуцулка Ксеня. Слова і музика Я. Барнича  
Кращі друзі на землі Слова і музика Н. Май  
Зимонька Слова Г. Бойка, музика К. М'яскова  
Дибидиби. Українська народна пісня  
Ми любимо нашу рідну Україну. Музика і слова С. Май  
Колискова майбуття. Слова і музика В. Дроботенко  
Промінчик. Слова і музика Н. Май  
Киця-кицюня. Музика і слова І. Білик  
Веселкова пісня. Слова М. Ясакової, музика О. Янушкевич  
Руді листи. Слова і музика Д. Пташинської  
Музика звучить. Слова і музика Л. Горової  
Земля моїх батьків. Слова В. Матвієнка, музика З. Яропуда  
Ой же ж ти, зима. Музика і слова В. Лисенко  
Калинова пісня. Слова М. Сингаївського, музика В. Верменича

*Музичний матеріал для виконання завдання 4:*

До побачення, літо. Музика М. Чембержі  
Ми йдемо сьогодні в клас. Музика М. Дремлюги, слова М. Пригари  
Зяблик. Музика А. Філіпенка, переклад Г. Бойка  
Що нам осінь принесе? Музика З. Левіної, слова Л. Некрасової  
Дощик. Музика і слова А. Мігай  
Ходить гарбуз по городу. Українська народна пісня, обр. Н. Скороба-  
гатько  
Колискова для мами. Музика М. Чемберджі, слова В. Малишко  
Курчата. Музика А. Філіпенка, переклад М. Познанської  
Лісові барабанщики. Музика К. М'яскова, слова Б. Чіпа  
Ми любимо весну. Музика М. Завалішиної, слова М. Стельмаха  
Узяла лисичка скрипку. Музика В. Філіпенка, слова О. Журливої  
Новорічне свято. Музика М. Чембержі, слова В. Малишко  
Зацвіла в долині. Музика А. Філіпенка, слова Т. Шевченка  
Наша рідна Україна. Музика Л. Давидової, слова В. Гринько  
Пшениченька. Музика О. Білаша, слова Д. Павличка  
Ой заграйте дударики. Музика А. Філіпенка, слова В. Панценка  
Господарі-діти. Музика А. Мігай, слова М. Петренко

Грицю, Грицю, до роботи. Українська народна пісня  
Дві пісеньки. Музика і слова Л. Горової  
Зелене слоненя. Музика І. Кириліної, слова О. Вратарьова  
Їхав козак за Дунай. Українська народна пісня  
Червона рута. Музика і слова В. Івасюка  
Я піду в далекі гори. Музика і слова В. Івасюка  
Києве мій. Музика І. Шамо, слова Д. Луценка  
Пісня про рушник. Музика П. Майбороди, слова А. Малишка  
5. Підбиття підсумків заняття.

### **Завдання, матеріали для самостійної роботи**

#### 1. Опрацювати літературу:

1. Підготовка майбутніх учителів мистецтва до практичної роботи зі шкільним пісенним репертуаром: навч. метод. посібник / уряд. Л.М. Червонська, І.М. Пащенко. Мелітополь: ТОВ "Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні", 2019. С. 37-118. URL: <https://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/8666/>
2. Дрепіна О.Б. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання / О.Б. Дрепіна, С.П. Федоріщева; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. С. 40-46. URL: <https://surl.li/yjpwsv>

#### 2. Опрацювати конспект лекції № 5:

<https://moodle.kpnu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=475356>

### **Ситуаційні (контрольні завдання)**

- *Переміщення та спрощення акордових побудов і гармонічних фігур – це прийом спрощення чи транспонування акомпанементу шкільної пісні?*
- *Продемонструвати стиснення гармонічних побудов і акордів, поданих у широкому розташуванні.*
- *Розгортання акорду в гармонічну фігурацію – це прийом спрощення чи транспонування акомпанементу шкільної пісні?*
- *Продемонструвати об'єднання вокальної партії з басовою лінією акомпанементу.*
- *Сполучення акордової пульсації з басом або мелодією – це прийом спрощення чи транспонування акомпанементу шкільної пісні?*
- *Продемонструвати розподіл середніх голосів між обома руками.*

### **Список рекомендованої літератури:**

1. Дрепіна О.Б. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання / О.Б. Дрепіна, С.П. Федоріщева; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. 78 с. URL: <https://surl.li/yjpwsv>
2. Підготовка майбутніх учителів мистецтва до практичної роботи зі шкільним пісенним репертуаром: навч. метод. посібник / упоряд. Л.М. Червонська, І.М. Пащенко. Мелітополь: ТОВ "Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні", 2019. 142 с. URL: <https://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/8666/>
3. Карпенко Є.В., Ігнатівська О.І. Практикум з шкільного репертуару: навч.-метод. посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня та викладачів інститутів культури і мистецтв вищих педагогічних навчальних закладів України. Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. 150 с. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/items/92804ea3-9cfd-4d25-91d8-cf0c60d9967e>
4. Масол Л., Гайдамака О., Колотило О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2023. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2727-mystetstvo-1-klas-masol-2023.html>
5. Кондратова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 2 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2019. 152 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1310-mystectvo-kondratova-2-klas.html>
6. Кілініченко О., Аристова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 3 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2020. 128 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1553-mystectvo-3-klas-kalinichenko-nush.html>
7. Кілініченко О., Аристова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 4 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2021. 144 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1604-mystectvo-4-klas-kalinichenko.html>
8. Кондратова Л., Федун С., Чорний О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 5 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2022. 282 с. URL: <https://shkola.in.ua/2603-mystetstvo-5-klas-kondratova-2022.html>
9. Кондратова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 6 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2023. 286 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2690-mystetstvo-6-klas-kondratova-2023.html>
10. Масол Л., Калініченко О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 7 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2024. 272 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2804-mystectvo-masol-7-klas-2024.html>
11. Масол Л. Мистецтво: підруч. для 8 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2021. 240 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/900-mystectvo-masol-8-klas-2016.html>
12. Масол Л. Мистецтво: підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2017. 224 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1011-mystectvo-masol-9-klas.html>

### **Рекомендовані джерела інформації:**

<a href="http://metodportal.net/node/4697">http://metodportal.net/node/4697</a>	Методичний портал
<a href="https://op.ua/">https://op.ua/</a>	Освітній портал України
<a href="https://osvitoria.org/">https://osvitoria.org/</a>	Освіторія
<a href="https://naurok.com.ua/">https://naurok.com.ua/</a>	Освітній проєкт «На урок» для вчителів
<a href="http://lashinaolga.at.ua/">http://lashinaolga.at.ua/</a>	Персональний сайт Лашиної О.М.
<a href="http://garmoniyannot.ucoz.com/index/za_galnakharakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50">http://garmoniyannot.ucoz.com/index/za_galnakharakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50</a>	Звуки музики
<a href="https://westudents.com.ua/">https://westudents.com.ua/</a>	Бібліотека українських підручників
<a href="https://library.kpnu.edu.ua/">https://library.kpnu.edu.ua/</a>	Бібліотека Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.
<a href="https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115">https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115</a>	Онлайн бібліотека наукових підручників
<a href="https://uahistory.co/pidruchniki/art.php">https://uahistory.co/pidruchniki/art.php</a>	Мистецтво: Електронні підручники

### **Практичне заняття № 6. ПІДБІР СУПРОВОДУ ШКІЛЬНОЇ ПІСНІ НА СЛУХ**

*Мета:* Сформувати у здобувачів вищої освіти навички та вміння підбору супроводу шкільної пісні на слух.

#### ***Питання та проблеми для обговорення***

1. Підбір супроводу шкільної пісні на слух.
2. Створення акомпанементу до шкільних пісень.

#### ***Завдання для аудиторної роботи***

1. Організаційний момент.
2. Опитування здобувачів вищої освіти. Форма опитування – усна.  
Запитання для опитування:
  - Дати характеристику внутрішньослухового етапу підбору акомпанементу шкільної пісні.
  - У чому полягає суть реалізації слухомоторного уявлення в процесі виконання супроводу шкільної пісні?

- Дати характеристику етапу підбору акомпанементу на слух – корекції.
- 3. Творче завдання:
- Підібрати мелодію на слух та створити акомпанемент шкільної пісні для здобувачів закладу загальної середньої освіти (клас і пісня за вибором здобувача вищої освіти).

*Музичний матеріал для виконання завдання 3:*

Вийшли в поле косарі. Українська народна пісня  
 Вишиванка. Слова М. Сингаївського, музика В. Верменича  
 Шпачок прощається. Слова М. Івенсен  
 Ой заграйте дударики. Музика А. Фліпенка, слова В. Панценка  
 Господарі-діти. Музика А. Мігай, слова М. Петренко  
 Грицю, Грицю, до роботи. Українська народна пісня  
 Дві пісеньки. Музика і слова Л. Горової  
 Зелене слоненя. Музика І. Кириліної, слова О. Вратарьова  
 Їхав козак за Дунай. Українська народна пісня  
 Червона рута. Музика і слова В. Івасюка  
 Я піду в далекі гори. Музика і слова В. Івасюка  
 Гуцулка Ксеня. Слова і музика Я. Барнича  
 Кращі друзі на землі Слова і музика Н. Май  
 Зимонька Слова Г. Бойка, музика К. М'яскова  
 Диби-диби. Українська народна пісня  
 Ми любим нашу рідну Україну. Музика і слова С. Май  
 Колискова майбуття. Слова і музика В. Дроботенко

4. Підбиття підсумків заняття.

***Завдання, матеріали для самостійної роботи***

1. Опрацювати літературу:

1. Дрепіна О.Б. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання / О.Б. Дрепіна, С.П. Федоріщева; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. С. 53-60. URL: <https://surl.li/yjpwsv>
2. Опрацювати конспект лекції № 5:  
<https://moodle.kpnu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=475356>

### **Ситуаційні (контрольні завдання)**

- Назвати найпростіші способи створення акомпанементу шкільної пісні.
- У чому полягає суть створення лінійного супроводу шкільної пісні?
- У чому полягає суть двоголосного супроводу шкільної пісні?
- Продемонструвати гармонічний супровід шкільної пісні.

### **Список рекомендованої літератури:**

1. Дрепіна О.Б. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання / О.Б. Дрепіна, С.П. Федоріщева; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. 78 с. URL: <https://surl.li/yjpwsv>
2. Підготовка майбутніх учителів мистецтва до практичної роботи зі шкільним пісенним репертуаром: навч. метод. посібник / упоряд. Л.М. Червонська, І.М. Пащенко. Мелітополь: ТОВ "Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні", 2019. 142 с. URL: <https://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/8666/>
3. Карпенко Є.В., Ігнатівська О.І. Практикум з шкільного репертуару: навч.-метод. посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня та викладачів інститутів культури і мистецтв вищих педагогічних навчальних закладів України. Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. 150 с. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/items/92804ea3-9cfd-4d25-91d8-cf0c60d9967e>
4. Масол Л., Гайдамака О., Колотило О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2023. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2727-mystetstvo-1-klas-masol-2023.html>
5. Кондратова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 2 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2019. 152 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1310-mystectvo-kondratova-2-klas.html>
6. Кілініченко О., Аристова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 3 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2020. 128 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1553-mystectvo-3-klas-kalinichenko-nush.html>
7. Кілініченко О., Аристова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 4 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2021. 144 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1604-mystectvo-4-klas-kalinichenko.html>
8. Кондратова Л., Федун С., Чорний О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 5 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2022. 282 с. URL: <https://shkola.in.ua/2603-mystetstvo-5-klas-kondratova-2022.html>
9. Кондратова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 6 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2023. 286 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2690-mystetstvo-6-klas-kondratova-2023.html>

10. Масол Л., Калініченко О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 7 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2024. 272 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2804-mystectvo-masol-7-klas-2024.html>
11. Масол. Л. Мистецтво: підруч. для 8 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2021. 240 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/900-mystectvo-masol-8-klas-2016.html>
12. Масол Л. Мистецтво: підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2017. 224 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1011-mystectvo-masol-9-klas.html>

### **Рекомендовані джерела інформації:**

<a href="http://metodportal.net/node/4697">http://metodportal.net/node/4697</a>	Методичний портал
<a href="https://op.ua/">https://op.ua/</a>	Освітній портал України
<a href="https://osvitoria.org/">https://osvitoria.org/</a>	Освіторія
<a href="https://naurok.com.ua/">https://naurok.com.ua/</a>	Освітній проєкт «На урок» для вчителів
<a href="http://lashinaolga.at.ua/">http://lashinaolga.at.ua/</a>	Персональний сайт Лашиної О.М.
<a href="http://garmoniyannot.ucoz.com/index/za_galnakharakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50">http://garmoniyannot.ucoz.com/index/za_galnakharakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50</a>	Звуки музики
<a href="https://westudents.com.ua/">https://westudents.com.ua/</a>	Бібліотека українських підручників
<a href="https://library.kpnu.edu.ua/">https://library.kpnu.edu.ua/</a>	Бібліотека Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.
<a href="https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115">https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115</a>	Онлайн бібліотека наукових підручників
<a href="https://uahistory.co/pidruchniki/art.php">https://uahistory.co/pidruchniki/art.php</a>	Мистецтво: Електронні підручники

### **Практичне заняття № 7. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО РОБОТИ ЗІ ШКІЛЬНИМ МУЗИЧНИМ РЕПЕРТУАРОМ В ЗЗСО**

*Мета:* ознайомлення зі шкільним музичним репертуаром для здобувачів закладу загальної середньої освіти, оволодіння навичками і вміннями його презентації; оперування основними методами та прийомами розучування пісні та слухання музичного твору на уроці музичного мистецтва в ЗЗСО.

### ***Питання та проблеми для обговорення***

1. Презентація шкільної пісні на уроці музичного мистецтва для здобувачів закладу загальної середньої освіти.
2. Презентація музичного твору для слухання на уроці музичного мистецтва для здобувачів закладу загальної середньої освіти.
3. Основні етапи, методи та прийоми розучування шкільної пісні на уроці музичного мистецтва у закладі загальної середньої освіти.
4. Основні етапи, методи та прийоми слухання музичного твору на уроці музичного мистецтва у закладі загальної середньої освіти.
5. Використання наочних засобів під час вивчення шкільного музичного репертуару.
6. Використання дитячих музичних інструментів під час вивчення шкільного музичного репертуару.
7. Використання пластичного інтонування під час вивчення шкільного музичного репертуару.

### ***Завдання для аудиторної роботи***

1. Організаційний момент.

2. Опитування здобувачів вищої освіти. Форма опитування – усна.

Запитання для опитування:

- Назвіть основні методи та прийоми розучування пісні на уроці музичного мистецтва у ЗЗСО та розкрийте зміст кожного з них.
- Які види розспівування доцільно використовувати в роботі зі здобувачами закладу загальної середньої освіти для розвитку та формування їх вокально-хорових навичок?
- Які методи та прийоми розвитку слухового сприйняття ви знаєте?
- Охарактеризуйте основні етапи роботи з дитячими музичними інструментами під час вивчення шкільного музичного репертуару.
- Що таке пластичне інтонування?
- Вкажіть особливості застосування наочних засобів під час вивчення шкільного музичного репертуару.

3. Виконання вправ і завдань.

- Виконати презентацію та провести розучування шкільної пісні для здобувачів закладу загальної середньої освіти (клас і пісня за вибором здобувача вищої освіти) із використанням пластичного інтонування.

- Виконати презентацію та провести слухання музичного твору для здобувачів закладу загальної середньої освіти (клас і твір за вибором здобувача вищої освіти).

#### 4. Творче завдання:

- Підібрати (виготовити) наочний матеріал для розучування шкільної пісні, слухання музичного твору (клас і пісня за вибором здобувача вищої освіти).
- Виконати розпис партитури для гри на дитячих музичних інструментах як супроводу до шкільної пісні (клас і пісня за вибором здобувача вищої освіти).

#### *Музичний пісенний репертуар:*

Літачок Жужа. Музика В. Прокопика, слова Н. Танасійчук  
Прилетів комарик. Музика народна, слова В. Гончарук  
Метелиця. Музика народна, слова В. Верховинця  
Колядка. Українська народна пісня  
Веселка. Слова Н. Гуркіної  
Ой ходить осінь. Музика М. Ведмедері, слова Н. Красоткіної  
На місточку. Музика А. Філіпенка, слова Г. Бойка  
Урожайна. Музика народна, слова Н. Кукловської  
Де поділось літечко? Музика О. Янушківич, слова М. Ясакової  
Пішли діти в поле. Українська народна пісня  
Хмаринки. Музика Н. Антонюк, слова Н. Своїкіної  
Дощик. Музика А. Мігай, слова Н. Кулик  
Ходить гарбуз по городу. Українська народна пісня  
Киця-Киця. Музика і слова І. Білик  
Кольорова гама. Музика Л. Масол, слова В. Тименка  
Різні барви у природи. Музика і слова Н. Рубальської

#### *Музичний репертуар для слухання:*

Котику сіренький. Українська народна пісня  
Гойда, гойда-гой, ніченька іде. Українська народна пісня  
Мелодія. М. Скорик  
Дорогою додому зі школи. Е. Градескі  
Пташка. Е. Гріг  
Коник. Я. Барнич  
Зимовий вальс. Кітаро  
Метелиця. Український народний танець

Сніг танцює. К. Дебюссі  
Бог ся рождає. Колядка  
Щедрівочка щедрувала. Українська народна мелодія  
Вечірня пісня. К. Стеценко  
День з веселкою. Г. Арден  
Старовинна пісня. С. Людкевич  
Земле моя. Музика О. Осадчого, слова Ю. Рибчинського  
Пасторальна. В. Косенко  
«Осінь» із циклу «Пори року». А. Вівальді  
Хмаринка. М. Чембержі  
Порив. Р. Шуман  
Дощик. В. Косенко  
Плач, вітре. Е. Морріконе  
5. Підбиття підсумків заняття.

### ***Завдання, матеріали для самостійної роботи***

#### 1. Опрацювати літературу:

1. Підготовка майбутніх учителів мистецтва до практичної роботи зі шкільним пісенним репертуаром: навч. метод. посібник / упоряд. Л.М. Червонська, І.М. Пащенко. Мелітополь: ТОВ "Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні", 2019. С. 37-118. URL: <https://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/8666/>
2. Дрепіна О.Б. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання / О.Б. Дрепіна, С.П. Федоріщева; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. С. 12-48. URL: <https://surl.li/yjpwsv>
3. Масол Л., Гайдамака О., Колотило О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2023. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2727-mystetstvo-1-klas-masol-2023.html>
4. Кондратова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 2 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2019. 152 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1310-mystectvo-kondratova-2-klas.html>

#### 2. Опрацювати конспект лекції № 6:

<https://moodle.kpnu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=475356>

### ***Ситуаційні (контрольні завдання)***

- Виконати порівняльну характеристику шкільного музичного репертуару зі слухання: різні вікові категорії (на вибір здобувача вищої освіти).

- Виконати порівняльну характеристику шкільного пісенного репертуару: різні вікові категорії (на вибір здобувача вищої освіти).

### **Список рекомендованої літератури:**

1. Дрепіна О.Б. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання / О.Б. Дрепіна, С.П. Федоріщева; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. 78 с. URL: <https://surl.li/yjpwsv>
2. Підготовка майбутніх учителів мистецтва до практичної роботи зі шкільним пісенним репертуаром: навч. метод. посібник / упоряд. Л.М. Червонська, І.М. Пащенко. Мелітополь: ТОВ "Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні", 2019. 142 с. URL: <https://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/8666/>
3. Карпенко Є.В., Ігнатівська О.І. Практикум з шкільного репертуару: навч.-метод. посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня та викладачів інститутів культури і мистецтв вищих педагогічних навчальних закладів України. Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. 150 с. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/items/92804ea3-9cfd-4d25-91d8-cf0c60d9967e>
4. Масол Л., Гайдамака О., Колотило О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2023. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2727-mystetstvo-1-klas-masol-2023.html>
5. Кондратова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 2 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2019. 152 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1310-mystectvo-kondratova-2-klas.html>

### **Рекомендовані джерела інформації:**

<a href="http://metodportal.net/node/4697">http://metodportal.net/node/4697</a>	Методичний портал
<a href="https://op.ua/">https://op.ua/</a>	Освітній портал України
<a href="https://osvitoria.org/">https://osvitoria.org/</a>	Освіторія
<a href="https://naurok.com.ua/">https://naurok.com.ua/</a>	Освітній проєкт «На урок» для вчителів
<a href="http://lashinaolga.at.ua/">http://lashinaolga.at.ua/</a>	Персональний сайт Лашиної О.М.
<a href="http://garmoniyannot.ucoz.com/index/zagalnakarakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50">http://garmoniyannot.ucoz.com/index/zagalnakarakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50</a>	Звуки музики
<a href="https://westudents.com.ua/">https://westudents.com.ua/</a>	Бібліотека українських підручників
<a href="https://library.kpnu.edu.ua/">https://library.kpnu.edu.ua/</a>	Бібліотека Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.
<a href="https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115">https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115</a>	Онлайн бібліотека наукових підручників
<a href="https://uahistory.co/pidruchniki/art.php">https://uahistory.co/pidruchniki/art.php</a>	Мистецтво: Електронні підручники

## **Практичне заняття № 8.**

### **МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО РОБОТИ ЗІ ШКІЛЬНИМ МУЗИЧНИМ РЕПЕРТУАРОМ В ЗЗСО**

*Мета:* ознайомлення зі шкільним музичним репертуаром для здобувачів закладу загальної середньої освіти, оволодіння навичками і вміннями його презентації; оперування основними методами та прийомами розучування пісні та слухання музичного твору на уроці музичного мистецтва в ЗЗСО.

#### ***Питання та проблеми для обговорення***

1. Презентація шкільної пісні на уроці музичного мистецтва для здобувачів закладу загальної середньої освіти.
2. Презентація музичного твору для слухання на уроці музичного мистецтва для здобувачів закладу загальної середньої освіти.
3. Основні етапи, методи та прийоми розучування шкільної пісні на уроці музичного мистецтва у закладі загальної середньої освіти.
4. Основні етапи, методи та прийоми слухання музичного твору на уроці музичного мистецтва у закладі загальної середньої освіти.
5. Використання наочних засобів під час вивчення шкільного музичного репертуару.
6. Використання дитячих музичних інструментів під час вивчення шкільного музичного репертуару.
7. Використання пластичного інтонування під час вивчення шкільного музичного репертуару.

#### ***Завдання для аудиторної роботи***

1. Організаційний момент.

2. Опитування здобувачів вищої освіти. Форма опитування – усна.

Запитання для опитування:

- Назвіть основні методи та прийоми розучування пісні на уроці музичного мистецтва у ЗЗСО та розкрийте зміст кожного з них.
- Які види розспівування доцільно використовувати в роботі зі здобувачами закладу загальної середньої освіти для розвитку та формування їх вокально-хорових навичок?
- Які методи та прийоми розвитку слухового сприйняття ви знаєте?
- Охарактеризуйте основні етапи роботи з дитячими музичними інструментами під час вивчення шкільного музичного репертуару.

- Що таке пластичне інтонування?
- Вкажіть особливості застосування наочних засобів під час вивчення шкільного музичного репертуару.

### 3. Виконання вправ і завдань.

- Виконати презентацію та провести розучування шкільної пісні для здобувачів закладу загальної середньої освіти (клас і пісня за вибором здобувача вищої освіти) із використанням пластичного інтонування. Виконати аналіз пісні.
- Виконати презентацію та провести слухання музичного твору для здобувачів закладу загальної середньої освіти (клас і твір за вибором здобувача вищої освіти). Виконати аналіз твору для слухання.

### 4. Творче завдання:

- Підібрати (виготовити) наочний матеріал для розучування шкільної пісні, слухання музичного твору (клас і пісня за вибором здобувача вищої освіти).
- Виконати розпис партитури для гри на дитячих музичних інструментах як супроводу до шкільної пісні (клас і пісня за вибором здобувача вищої освіти).

### *Музичний пісенний репертуар:*

Ой на горі жита много. Українська народна пісня в обробці В. Косенка

Помічник. Музика і слова Н. Май

Осінь. Музика О. Зозулі, слова К. Підлісної

Зозуля. Польська народна пісня, переклад М. Фіненка

Вже надходить ніч чарівна. Музика і слова І. Шевчук

Добрий вечір тобі, пане господарю. Українська народна колядка

### *Музичний репертуар для слухання:*

Танець ельфів. Е. Гріг

Рондо в турецькому стилі. Третя частина сюїти № 11. В. Моцарт

«Танець Аніти» із сюїти «Пер Гюнт». Е. Гріг

Коломийки (у виконанні ансамблю «Троїсті музики»)

Зима. Уривок з IV частини хорової кантати «Чотири пори року».

Л. Дичко

Павана для флейти й оркестру. Г. Форе

### *Музичний пісенний репертуар:*

Чардаш. Угорський народний танець

Дружба і достлук. Музика Л. Джемалядінової, слова Л. Джемалядінової, М. Пугач, Н. Кононенко

Сніг. Музика і слова Д. Пашинської

Пастух. Французька народна пісня

Помічник. Музика і слова Н. Май

Треба мріяти завжди. Музика О. Янушкевич, слова Н. Погребняк

Курчата. Музика Г. Гусейнлі, слова Т. Муталібова, переклад М. Яєкулка

Зелене слоненя. Музика І. Кириліна, слова О. Вратарьова

### *Музичний репертуар для слухання:*

Чардаш. В. Монті

До Елізи. Л. Бетховен

Маленька нічна серенада. В. Моцарт

Менует. Ж. Рамо

Пастух. В. Моцарт

Баркарола. М, Лисенко

Легенда. І. Альбеніс

Ранок. У печері гірського короля. Сюїта «Пер Гюнт». Е. Гріг

Сюїта «Пер Гюнт»: «Сольвейг», «Аніта». Е. Гріг

5. Підбиття підсумків заняття.

### ***Завдання, матеріали для самостійної роботи***

1. Опрацювати літературу:

1. Підготовка майбутніх учителів мистецтва до практичної роботи зі шкільним пісенним репертуаром: навч. метод. посібник / упоряд. Л.М. Червонська, І.М. Пащенко. Мелітополь: ТОВ "Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні", 2019. С. 37-118. URL: <https://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/8666/>
2. Дрепіна О.Б. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання / О.Б. Дрепіна, С.П. Федоріщева; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. С. 17-22. URL: <https://surl.li/yjpwsv>
3. Кілініченко О., Аристова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 3 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2020. 128 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1553-mystectvo-3-klas-kalinichenko-nush.html>

4. Кілініченко О., Аристова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 4 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2021. 144 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1604-mystectvo-4-klas-kalinichenko.html>

2. Опрацювати конспект лекції № 6:

<https://moodle.kpnu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=475356>

### **Ситуаційні (контрольні завдання)**

- Виконати порівняльну характеристику шкільного музичного репертуару зі слухання: різні вікові категорії (на вибір здобувача вищої освіти).
- Виконати порівняльну характеристику шкільного пісенного репертуару: різні вікові категорії (на вибір здобувача вищої освіти).

### **Список рекомендованої літератури:**

1. Дрепіна О.Б. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання / О.Б. Дрепіна, С.П. Федоріщева; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. 78 с. URL: <https://surl.li/yjpwsv>
2. Підготовка майбутніх учителів мистецтва до практичної роботи зі шкільним пісенним репертуаром: навч. метод. посібник / упоряд. Л.М. Червонська, І.М. Пащенко. Мелітополь: ТОВ "Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні", 2019. 142 с. URL: <https://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/8666/>
3. Карпенко Є.В., Ігнатовська О.І. Практикум з шкільного репертуару: навч.-метод. посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня та викладачів інститутів культури і мистецтв вищих педагогічних навчальних закладів України. Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. 150 с. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/items/92804ea3-9cfd-4d25-91d8-cf0c60d9967e>
4. Кілініченко О., Аристова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 3 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2020. 128 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1553-mystectvo-3-klas-kalinichenko-nush.html>
5. Кілініченко О., Аристова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 4 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2021. 144 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1604-mystectvo-4-klas-kalinichenko.html>

### **Рекомендовані джерела інформації:**

<a href="http://metodportal.net/node/4697">http://metodportal.net/node/4697</a>	Методичний портал
<a href="https://op.ua/">https://op.ua/</a>	Освітній портал України
<a href="https://osvitoria.org/">https://osvitoria.org/</a>	Освіторія
<a href="https://naurok.com.ua/">https://naurok.com.ua/</a>	Освітній проєкт «На урок» для вчителів
<a href="http://lashinaolga.at.ua/">http://lashinaolga.at.ua/</a>	Персональний сайт Лашиної О.М.
<a href="http://garmoniyannot.ucoz.com/index/za_galnakharakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50">http://garmoniyannot.ucoz.com/index/za_galnakharakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50</a>	Звуки музики
<a href="https://westudents.com.ua/">https://westudents.com.ua/</a>	Бібліотека українських підручників
<a href="https://library.kpnu.edu.ua/">https://library.kpnu.edu.ua/</a>	Бібліотека Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.
<a href="https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115">https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115</a>	Онлайн бібліотека наукових підручників
<a href="https://uahistory.co/pidruchniki/art.php">https://uahistory.co/pidruchniki/art.php</a>	Мистецтво: Електронні підручники

### **Практичне заняття № 9. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО РОБОТИ ЗІ ШКІЛЬНИМ МУЗИЧНИМ РЕПЕРТУАРОМ В ЗЗСО**

*Мета:* ознайомлення зі шкільним музичним репертуаром для 5-7 класів, оволодіння навичками і вміннями його презентації; оперування основними методами та прийомами розучування пісні та слухання музичного твору на уроці музичного мистецтва/мистецтва у 5-7 класах.

#### ***Питання та проблеми для обговорення***

1. Презентація шкільної пісні на уроці музичного мистецтва у 5-7 класах.
2. Презентація музичного твору для слухання на уроці музичного мистецтва у 5-7 класах.
3. Основні етапи, методи та прийоми розучування шкільної пісні у 5-7 класах.
4. Основні етапи, методи та прийоми слухання музичного твору у 5-7 класах.
5. Використання наочних засобів під час вивчення шкільного музичного репертуару.

6. Використання дитячих музичних інструментів під час вивчення шкільного музичного репертуару.
7. Використання пластичного інтонування під час вивчення шкільного музичного репертуару.

### ***Завдання для аудиторної роботи***

1. Організаційний момент.

2. Опитування здобувачів вищої освіти. Форма опитування – усна.

Запитання для опитування:

- Назвати основні етапи, методи та прийоми розучування шкільної пісні у 5-7 класах.
- Вказати основні етапи, методи та прийоми слухання музичного твору у 5-7 класах.
- Як використовуються наочні засоби під час вивчення шкільного музичного репертуару?
- Вказати етапи роботи з використання дитячих музичних інструментів під час вивчення шкільного музичного репертуару.
- Вказати технологію використання пластичного інтонування під час вивчення шкільного музичного репертуару.

3. Виконання вправ і завдань.

- Виконати презентацію та провести розучування шкільної пісні для учнів 5-7 класів (за вибором здобувача вищої школи) із використанням пластичного інтонування. Виконати аналіз пісні.
- Виконати презентацію та провести слухання музичного твору для учнів 5-7 класу (за вибором здобувача вищої освіти). Виконати аналіз твору для слухання.

4. Творче завдання:

- Підібрати (виготовити) наочний матеріал для розучування шкільної пісні, слухання музичного твору (5-7 клас).
- Виконати розпис партитури для гри на дитячих музичних інструментах як супроводу до шкільної пісні (5-7 клас).

*Музичний пісенний репертуар: 5 клас:*

Державний гімн України. Музика М. Вербицького, слова П. Чубинського

Веселкова пісня. Музика О. Янушкевич, слова М. Ясакової

Кобзарська слава. Музика В. Лепешка, слова О. Вовненко  
Співають діти. Музика І. Кириліної, слова Л. Гнатюка  
Пісенька про веселий час. Музика В. Ільїна, слова В. Сапгіра  
Дощові краплі. Китайська народна пісня-танець  
Ода пісні. Музика О. Антоняка, слова А. Орел  
Цирк приїхав. Австрійська народна пісня, переклад Л. Шевчук

*Музичний репертуар для слухання: 5 клас:*

Екзотичні птахи. О. Мессіан  
Самотній пастух. Дж. Ласт  
Ой у лузі червона калина. Українська народна пісня  
Алілуя. Л. Коен  
Друга рапсодія М. Лисенко  
Турецький марш. В. Моцарт  
Прабеска. Р. Шуман  
Українські писанки. Л. Дичко  
Сумна пісня. С. Людкевич

*Музичний пісенний репертуар: 6 клас:*

Рідна Вкраїно моя. Музика і слова Н. Май  
По дорозі жук, жук. Українська народна пісня  
Моя духмяна Україна. Музика і слова І. Тарнавської  
Руді листи. Музика і слова Д. Пташинської  
Добрий день людям на Землі. Музика і слова І. Танчака  
Заспіваймо пісню за Україну. Музика і слова О. Пономарьова  
Selfie-party. Музика М. Берези, слова Г. Британ, К. Сюсько

*Музичний репертуар для слухання: 6 клас:*

Літургія. М. Леонтович  
Херувимська № 7. Д. Бортнянський  
Дударик. Українська народна пісня в обробці М. Леонтовича  
Боже великий, єдиний. Музика М. Лисенка, слова О. Кониського  
Прелюдія ре-бемоль мажор. Л. Ревуцький  
Пісня без слів: опус 10 № 1. М. Лисенко  
Пливе кача по Тисині. Лемківська народна пісня  
Романс «Журавка». Музика О. Білаша, слова В. Юхимовича  
Стефанія. Музика І. Діденчука, слова О. Птасюка, І. Клименка  
Елегія для фортепіано. Ю. Щуровський

### *Музичний пісенний репертуар: 7 клас:*

Колискова майбуття. Музика і слова В. Дроботенко  
Скрипка Паганіні. Музика Т. Ярової, слова Д. Кременя  
Арабська ніч. Музика А. Менкен  
Квіти мінних зон. Музика і слова С. Вакарчука  
Let it snow. Музика Дж. Стайна, слова С. Кана  
Summer time. Музика Дж. Гершвіна, слова Д. Хайварда, А. Гершвіна  
Аркан. Музика Р. Лижичко, слова О. Ксенофонтowa

### *Музичний репертуар для слухання: 7 клас:*

Щедрик. Українська народна пісня в обробці М. Леонтовича  
Симфонія № 2 мі мажор. Л. Ревуцький  
Гуцульський танець. Л. Колодуб  
Верховино, ти світку наш. Музика М. Лисенка  
Угорський танець. Й. Брамс  
Каприс № 24. Н. Паганіні  
Болеро. М. Равель  
Місячне сяйво. К. Дебюссі  
Опера «Кармен»: увертюра, хабанера, куплети Тореадора. Ж. Бізе  
5. Підбиття підсумків заняття.

### ***Завдання, матеріали для самостійної роботи***

#### 1. Опрацювати літературу:

1. Підготовка майбутніх учителів мистецтва до практичної роботи зі шкільним пісенним репертуаром: навч. метод. посібник / упоряд. Л.М. Червонська, І.М. Пащенко. Мелітополь: ТОВ "Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні", 2019. С. 37-118. URL: <https://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/8666/>
2. Дрепіна О.Б. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання / О.Б. Дрепіна, С.П. Федоріщева; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. С. 27-32. URL: <https://surl.li/yjpwsv>
3. Кондратова Л., Федун С., Чорний О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 5 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2022. 282 с. URL: <https://shkola.in.ua/2603-mystetstvo-5-klas-kondratova-2022.html>
4. Кондратова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 6 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2023. 286 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2690-mystetstvo-6-klas-kondratova-2023.html>

5. Масол Л., Калініченко О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 7 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2024. 272 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2804-mystectvo-masol-7-klas-2024.html>

2. Опрацювати конспект лекції № 6:

<https://moodle.kpnu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=475356>

### **Ситуаційні (контрольні завдання)**

- Виконати порівняльну характеристику шкільного музичного репертуару зі слухання для 5-7 класів (за вибором здобувача вищої освіти).
- Виконати порівняльну характеристику шкільного пісенного репертуару для 5-7 класів (за вибором здобувача вищої освіти).

### **Список рекомендованої літератури:**

1. Дрепіна О.Б. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання / О.Б. Дрепіна, С.П. Федоріщева; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. 78 с. URL: <https://surl.li/yjpwsv>
2. Підготовка майбутніх учителів мистецтва до практичної роботи зі шкільним пісенним репертуаром: навч. метод. посібник / упоряд. Л.М. Червонська, І.М. Пащенко. Мелітополь: ТОВ "Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні", 2019. 142 с. URL: <https://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/8666/>
3. Карпенко Є.В., Ігнатовська О.І. Практикум з шкільного репертуару: навч.-метод. посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня та викладачів інститутів культури і мистецтв вищих педагогічних навчальних закладів України. Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. 150 с. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/items/92804ea3-9cfd-4d25-91d8-cf0c60d9967e>
4. Кондратова Л., Федун С., Чорний О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 5 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2022. 282 с. URL: <https://shkola.in.ua/2603-mystetstvo-5-klas-kondratova-2022.html>
5. Кондратова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 6 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2023. 286 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2690-mystetstvo-6-klas-kondratova-2023.html>
6. Масол Л., Калініченко О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 7 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2024. 272 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2804-mystectvo-masol-7-klas-2024.html>

### **Рекомендовані джерела інформації:**

<a href="http://metodportal.net/node/4697">http://metodportal.net/node/4697</a>	Методичний портал
<a href="https://op.ua/">https://op.ua/</a>	Освітній портал України
<a href="https://osvitoria.org/">https://osvitoria.org/</a>	Освіторія
<a href="https://naurok.com.ua/">https://naurok.com.ua/</a>	Освітній проєкт «На урок» для вчителів
<a href="http://lashinaolga.at.ua/">http://lashinaolga.at.ua/</a>	Персональний сайт Лашиної О.М.
<a href="http://garmoniyannot.ucoz.com/index/za_galnakharakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50">http://garmoniyannot.ucoz.com/index/za_galnakharakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50</a>	Звуки музики
<a href="https://westudents.com.ua/">https://westudents.com.ua/</a>	Бібліотека українських підручників
<a href="https://library.kpnu.edu.ua/">https://library.kpnu.edu.ua/</a>	Бібліотека Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.
<a href="https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115">https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115</a>	Онлайн бібліотека наукових підручників
<a href="https://uahistory.co/pidruchniki/art.php">https://uahistory.co/pidruchniki/art.php</a>	Мистецтво: Електронні підручники

### **Практичне заняття № 10. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО РОБОТИ ЗІ ШКІЛЬНИМ МУЗИЧНИМ РЕПЕРТУАРОМ В ЗЗСО**

*Мета:* ознайомлення зі шкільним музичним репертуаром для 8-9 класів, оволодіння навичками і вміннями його презентації; оперування основними методами та прийомами розучування пісні та слухання музичного твору на уроці музичного мистецтва/мистецтва у 8-9 класах.

#### ***Питання та проблеми для обговорення***

1. Презентація шкільної пісні на уроці музичного мистецтва у 8-9 класах.
2. Презентація музичного твору для слухання на уроці музичного мистецтва у 8-9 класах.
3. Основні етапи, методи та прийоми розучування шкільної пісні у 8-9 класах.
4. Основні етапи, методи та прийоми слухання музичного твору у 8-9 класах.
5. Використання наочних засобів під час вивчення шкільного музичного репертуару.

6. Використання дитячих музичних інструментів під час вивчення шкільного музичного репертуару.
7. Використання пластичного інтонування під час вивчення шкільного музичного репертуару.

### ***Завдання для аудиторної роботи***

1. Організаційний момент.

2. Опитування здобувачів вищої освіти. Форма опитування – усна.

Запитання для опитування:

- Назвати основні етапи, методи та прийоми розучування шкільної пісні у 8-9 класах.
- Вказати основні етапи, методи та прийоми слухання музичного твору у 8-9 класах.
- Як використовуються наочні засоби під час вивчення шкільного музичного репертуару?
- Вказати етапи роботи з використання дитячих музичних інструментів під час вивчення шкільного музичного репертуару.
- Вказати технологію використання пластичного інтонування під час вивчення шкільного музичного репертуару.

3. Виконання вправ і завдань.

- Виконати презентацію та провести розучування шкільної пісні для учнів 8-9 класів (за вибором здобувача вищої школи) із використанням пластичного інтонування. Виконати аналіз пісні.
- Виконати презентацію та провести слухання музичного твору для учнів 8-9 класу (за вибором здобувача вищої освіти). Виконати аналіз твору для слухання.

4. Творче завдання:

- Підібрати (виготовити) наочний матеріал для розучування шкільної пісні, слухання музичного твору (8-9 клас).
- Виконати розпис партитури для гри на дитячих музичних інструментах як супроводу до шкільної пісні (8-9 клас).

### ***Музичний матеріал для аналізу та виконання:***

*Музичний пісенний репертуар: 8 клас:*

Кольорова планета. Музика і слова А. Побужанської

Музика звучить. Музика і слова Л. Горової

Земля моїх батьків. Музика З. Яропуда, слова В. Матвієнка  
Ольвія. Музика Б. Теніна, слова Г. Лопоткіна  
Давня пісня. Музика О. Богомолець, слова Л. Костенко  
Києве мій. Музика І. Шамо, слова Д. Луценка  
Каде Руссель. Французька народна пісня в обр. Ж. Векерлена, слова  
Д. Луценка  
Мандрівний музика. Музика і слова В. Івасюка  
Ave Maria. Музика Дж. Кааччіні

*Музичний репертуар для слухання: 8 клас:*

Марш із опери «Аїда». Дж. Верді  
Всенощна. К. Стеценко  
Київські фрески. І. Карабиць  
Кантата «Карміна Бурана» (пролог, фрагменти на вибір). К. Орф  
«Луна», «Тік-так». О. Лассо  
Три фантазії для лютні зі Львівської табулатури XVI ст. М. Скорик  
Цикл «Пори року» (Концерт на вибір). А. Вівальді  
Токата і fuga для органа ре мінор. Й. Бах  
Ораторії (фрагменти на вибір). Г. Гендель

*Музичний пісенний репертуар: 9 клас:*

Україна. Музика і слова Т. Петрененка  
У моєму краї. Музика і слова Н. Май  
Гуцулка Ксеня. Музика і слова Я. Барнича  
Водограй. Музика і слова В. Івасюка  
My heart will go on. Музика J. Horner, слова W. Jennings  
Україна – це ти. Музика Т. Кароль, слова Т. Кароль, М. Бровченка  
Чорнобривці. Музика В. Верменича, слова М. Сингаївського

*Музичний репертуар для слухання: 9 клас:*

Павана для флейти й оркестру. Г. Форе  
Прелюдія «Післяполудневий відпочинок фавна». К. Дебюссі  
Гра води. М. Равель  
Вальс. Ф. Шопен  
Симфонія «Художник Матісс» (I ч.). П. Хіндеміт  
Пасифік 231. А. Онеггер  
Танго. А. Шнітке  
Симфонієтта (фрагменти). Є. Станкович  
Саундтреки з к/ф «Аватар», «Титанік». Дж. Горнер

Кіноопери «Ріголетто», «Отелло» (фрагменти). Дж. Верді  
Мюзикл «Memory» («Кішки»), «Привид опери», «Do not Cry for Me, Argentina». Е. Веббер

Саундтреки з мультфільму «Король Лев» і фільмів «Пірати Карибського моря», «Код да Вінчі». Г. Циммер

Концерт «Карпатський». М. Скорик

5. Підбиття підсумків заняття.

### **Завдання, матеріали для самостійної роботи**

1. Опрацювати літературу:

1. Підготовка майбутніх учителів мистецтва до практичної роботи зі шкільним пісенним репертуаром: навч. метод. посібник / упоряд. Л.М. Червонська, І.М. Пащенко. Мелітополь: ТОВ "Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні", 2019. С. 37-118. URL: <https://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/8666/>
2. Дрепіна О.Б. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання / О.Б. Дрепіна, С.П. Федоріщева; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. С. 27-32. URL: <https://surl.li/yjpwsv>
3. Масол Л. Мистецтво: підруч. для 8 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2021. 240 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/900-mystectvo-masol-8-klas-2016.html>
4. Масол Л. Мистецтво: підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2017. 224 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1011-mystectvo-masol-9-klas.html>

2. Опрацювати конспект лекції № 6:

<https://moodle.kpnu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=475356>

### **Ситуаційні (контрольні завдання)**

- Виконати порівняльну характеристику шкільного музичного репертуару зі слухання для 8-9 класів (за вибором здобувача вищої освіти).
- Виконати порівняльну характеристику шкільного пісенного репертуару для 8-9 класів (за вибором здобувача вищої освіти).

### **Список рекомендованої літератури:**

1. Дрепіна О.Б. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання / О.Б. Дрепіна, С.П. Федоріщева; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шев-

- ченка». Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. 78 с. URL: <https://surl.li/yjpwsv>
2. Підготовка майбутніх учителів мистецтва до практичної роботи зі шкільним пісенним репертуаром: навч. метод. посібник / упоряд. Л.М. Червонська, І.М. Пащенко. Мелітополь: ТОВ "Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні", 2019. 142 с. URL: <https://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/8666/>
  3. Карпенко Є.В., Ігнатівська О.І. Практикум з шкільного репертуару: навч.-метод. посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня та викладачів інститутів культури і мистецтв вищих педагогічних навчальних закладів України. Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. 150 с. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/items/92804ea3-9cfd-4d25-91d8-cf0c60d9967e>
  4. Масол Л. Мистецтво: підруч. для 8 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2021. 240 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/900-mystectvo-masol-8-klas-2016.html>
  5. Масол Л. Мистецтво: підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2017. 224 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1011-mystectvo-masol-9-klas.html>

### **Рекомендовані джерела інформації:**

<a href="http://metodportal.net/node/4697">http://metodportal.net/node/4697</a>	Методичний портал
<a href="https://op.ua/">https://op.ua/</a>	Освітній портал України
<a href="https://osvitoria.org/">https://osvitoria.org/</a>	Освіторія
<a href="https://naurok.com.ua/">https://naurok.com.ua/</a>	Освітній проєкт «На урок» для вчителів
<a href="http://lashinaolga.at.ua/">http://lashinaolga.at.ua/</a>	Персональний сайт Лашиної О.М.
<a href="http://garmoniyannot.ucoz.com/index/za_galnakharakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50">http://garmoniyannot.ucoz.com/index/za_galnakharakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50</a>	Звуки музики
<a href="https://westudents.com.ua/">https://westudents.com.ua/</a>	Бібліотека українських підручників
<a href="https://library.kpnu.edu.ua/">https://library.kpnu.edu.ua/</a>	Бібліотека Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.
<a href="https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115">https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115</a>	Онлайн бібліотека наукових підручників
<a href="https://uahistory.co/pidruchniki/art.php">https://uahistory.co/pidruchniki/art.php</a>	Мистецтво: Електронні підручники

## **Практичне заняття № 11.** **МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР ПОДІЛЛЯ ЯК СКЛАДОВА** **ШКІЛЬНОГО МУЗИЧНОГО РЕПЕРТУАРУ**

*Мета:* ознайомлення з музичним фольклором Поділля, оволодіння навичками і вміннями його презентації; оперування основними методами та прийомами розучування пісні та слухання музичного твору на уроці мистецтва, музичного мистецтва.

### ***Питання та проблеми для обговорення***

1. Музичний фольклор Поділля, його види.
2. Презентація музичного фольклору Поділля для співу на уроці мистецтва, музичного мистецтва.
3. Презентація музичного фольклору Поділля для слухання на уроці мистецтва, музичного мистецтва.
4. Використання наочних засобів під час вивчення музичного фольклору Поділля.
5. Використання дитячих музичних інструментів під час вивчення музичного фольклору Поділля.
6. Використання пластичного інтонування під час вивчення музичного фольклору Поділля.

### ***Завдання для аудиторної роботи***

1. Організаційний момент.
2. Опитування здобувачів вищої освіти. Форма опитування – усна.  
Запитання для опитування:
  - Назвіть основні види музичного фольклору Поділля та розкрийте зміст кожного з них.
  - Охарактеризуйте основні етапи роботи з дитячими музичними інструментами під час вивчення музичного фольклору Поділля.
  - Вкажіть особливості застосування наочних засобів під час вивчення музичного фольклору Поділля.
3. Виконання вправ і завдань.
  - Виконати презентацію та провести розучування подільської пісні (за вибором здобувача вищої школи) із використанням пластичного інтонування.

- Виконати презентацію та провести слухання одного з творів музичного фольклору Поділля (за вибором здобувача вищої освіти).

#### 4. Творче завдання:

- Підібрати (виготовити) наочний матеріал для розучування подільської пісні, слухання музичного фольклору Поділля.
- Виконати розпис партитури для гри на дитячих музичних інструментах як супроводу до подільської пісні.

### ***Музичний матеріал для аналізу та виконання:***

#### *Колядки:*

Пане господарє, я на вашім дворі (с. 17)  
Через поле широкєє, через море глибокєє (с. 18)  
В Новограді Вефлеємі (с. 21)  
А у теремі, а у Кам'янці (с. 22)

#### *Щедрівки:*

Ой над полем, над поповим (с. 26)  
Зажурилася перепеличка (с. 28)  
Прилетіла ластівочка (с. 29)  
Добрий вечір (с. 29)  
Ой рясна, рясна в лузі калина (с. 30)

#### *Маланчині пісні:*

Наша Маланка-Подністрянка (с. 32)  
Мала нічка-петрівочка (с. 33)

#### *Веснянки:*

Ой дівчата, весна красна (с. 39)  
Ку-ку, ку-ку, чути в ліску (с. 143)  
Розлилися води (с. 145)

#### *Ігри-гаївки:*

Гаївочки, гаївочки (с. 40)  
Зайчику, зайчику-братчику (с. 41)  
Жук (с. 44)  
Кривий танець (с. 45)  
Білоданчик (с. 47)  
Льон, хлопці, льон (с. 47-48)

Ой сійтеся, огірочки (с. 49)  
Ой вийтеся, вогирочки (с. 50)  
Воротаре, воротарчику (с. 51)  
Вербовая дощечка стояла (с. 52)  
В вишневім саду скопаю я грядочку (с. 53)  
Кам'янецькі парубки (с. 57-58)

*Купальські пісні:*

Ой на Івана та й Купала (с. 76)  
Ой на Купала на Івана (с. 76)  
Ой там на Купала (с. 77)  
Ой вийди, вийди, молодице (с. 77-78)  
Ой летіло помело (с. 78)  
Соціально-побутові пісні:  
Козак перед боєм (с. 99)  
У лісі під дубом столітнім (с. 100)

*Балади:*

Про Бандарівну (с. 103)  
Про Гребенюшу (с. 104)  
Про Демка-козаченька (с. 105)  
Про сина (с. 105-106)

*Родинно-побутові пісні:*

У чужій стороні (с. 114)  
Ой упала зіронька (с. 116)  
Ой у полі при дорозі (с. 116)

*Пісні про кохання:*

Ой там на горі (с. 119)  
Налетіли гуси (с. 120)  
Ой Василю-Василечку (с. 123)  
Вже місяць сходить (с. 123-124)  
Кожен лебідь пару має (с. 126)  
Ой у полі кринеченька (с. 126)

*Жартівливі пісні:*

Чи я не хазяйка (с. 129)  
Ой чоботи, чоботи ви мої (с. 130)

Подільський гопак (с. 130-131)  
Отакі-то в Кам'янці дівчата (с. 133)

*Колискові пісні:*

Колискова (с. 148)  
Люлі, люлі, засинай (с. 148)

*Пісні-скоромовки:*

Погудькало з верби впало (с. 150)  
Став дід на колоду (с. 151)  
Вареники-великомученики (с. 151)  
Дудне-дудне (с. 152)  
Чкчіль-чечіль (с. 153)  
Полька веселих пастухів (с. 153)

*Лічилки:*

Перепілочка літала (с. 154)  
Покотились горошини (с. 154)  
Кабан дикий (с. 154)  
Літала сорока (с. 155).

5. Підбиття підсумків заняття.

***Завдання, матеріали для самостійної роботи***

1. Опрацювати літературу:

- Яропуд З. Прилетіла ластівочка (українська пісенно-фольклорна спадщина Поділля): навч-метод. посібник. Тернопіль: АСТОН, 2000. 172 с.

2. Опрацювати конспект лекції № 7:

<https://moodle.kpnu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=475356>

***Ситуаційні (контрольні завдання)***

- Дати визначення поняття «пісенно-ігрова творчість»
- Дати визначення поняття «календарно-обрядові пісні»
- Дати характеристику одному з видів дитячого подільського фольклору.

***Список рекомендованої літератури:***

- Яропуд З. Прилетіла ластівочка (українська пісенно-фольклорна спадщина Поділля): навч-метод. посібник. Тернопіль: АСТОН, 2000. 172 с.

### **Рекомендовані джерела інформації:**

<a href="http://metodportal.net/node/4697">http://metodportal.net/node/4697</a>	Методичний портал
<a href="https://op.ua/">https://op.ua/</a>	Освітній портал України
<a href="https://osvitoria.org/">https://osvitoria.org/</a>	Освіторія
<a href="https://naurok.com.ua/">https://naurok.com.ua/</a>	Освітній проєкт «На урок» для вчителів
<a href="http://lashinaolga.at.ua/">http://lashinaolga.at.ua/</a>	Персональний сайт Лашиної О.М.
<a href="http://garmoniyannot.ucoz.com/index/zagalnakarakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50">http://garmoniyannot.ucoz.com/index/zagalnakarakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50</a>	Звуки музики
<a href="https://westudents.com.ua/">https://westudents.com.ua/</a>	Бібліотека українських підручників
<a href="https://library.kpnu.edu.ua/">https://library.kpnu.edu.ua/</a>	Бібліотека Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.
<a href="https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115">https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115</a>	Онлайн бібліотека наукових підручників
<a href="https://uahistory.co/pidruchniki/art.php">https://uahistory.co/pidruchniki/art.php</a>	Мистецтво: Електронні підручники

### **Практичне заняття № 12.**

## **ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ШКІЛЬНОГО МУЗИЧНОГО РЕПЕРТУАРУ В ЗАКЛАДІ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ**

*Мета:* оволодіння навичками і вміннями використання інноваційних технологій під час вивчення шкільного музичного репертуару; оперування основними методами та прийомами їх застосування під час презентації та розучування пісні, слухання музичного твору на уроці мистецтва, музичного мистецтва.

### **Питання та проблеми для обговорення**

1. Основні аспекти використання інноваційних технологій під час вивчення шкільного музичного репертуару в закладі загальної середньої освіти:
  - інформаційно-комунікаційних технологій,
  - STEAM,
  - проєктної діяльності.

2. Методи та прийоми застосування інноваційних технологій під час вивчення шкільного музичного репертуару на уроці мистецтва, музичного мистецтва (презентація та розучування пісні, слухання музичного твору) та в позакласній музично-виховній роботі.

### ***Завдання для аудиторної роботи***

1. Організаційний момент.

2. Опитування здобувачів вищої освіти. Форма опитування – усна.

Запитання для опитування:

- Назвати інноваційні технології, що використовуються під час вивчення шкільного музичного репертуару.
- Вказати послідовність упровадження проектної діяльності під час вивчення шкільного музичного репертуару.
- Як застосовується STEAM під час вивчення шкільного музичного репертуару?
- На яких етапах роботи з шкільним музичним репертуаром застосовуються інформаційно-комп'ютерні технології?

3. Виконання вправ і завдань.

- Підібрати музичний твір для слухання/співу за темою уроку (вибір здобувача вищої освіти) за допомогою інформаційно-комунікаційних технологій (інтернет-пошук).
- Редагувати аудіозапис пісні, музичного твору для слухання за допомогою вебсервісів Clideo / MP3Cutter.com / Audio Trimmer / MP3 Cutter / Timbre (вибір здобувача вищої освіти).
- Створити пісню/твір для слухання за темою уроку (вибір здобувача вищої освіти) за допомогою ШІ.

4. Творче завдання:

- Розробити проект за обраною темою:
  - ✓ Українська народна пісня через призму сучасності.
  - ✓ Батл класичної, народної, сучасної, електронної музики.
- Презентувати музичний твір/пісню (музичний шкільний репертуар на вибір здобувача ВО) із впровадженням STEAM.

### ***Музичний матеріал для вивчення:***

#### *Музичний пісенний репертуар:*

Літачок Жужа. Музика В. Прокопика, слова Н. Танасійчук  
Метелиця. Музика народна, слова В. Верховинця  
Колядка. Українська народна пісня  
Веселка. Слова Н. Гуркіної  
Урожайна. Музика народна, слова Н. Кукловської  
Дощик. Музика А. Мігай, слова Н. Кулик  
Ходить гарбуз по городу. Українська народна пісня  
Кольорова гама. Музика Л. Масол, слова В. Тименка  
Різні барви у природи. Музика і слова Н. Рубальської

#### *Музичний репертуар для слухання:*

Котику сіренький. Українська народна пісня  
Мелодія. М. Скорик  
Пташка. Е. Гріг  
Метелиця. Український народний танець  
Бог ся рождає. Колядка  
Щедрівочка щедрувала. Українська народна мелодія  
Пасторальна. В. Косенко  
«Осінь» із циклу «Пори року». А. Вівальді  
Хмаринка. М. Чембержі  
Дощик. В. Косенко  
Плач вітру. Е. Морріконе

#### *Музичний пісенний репертуар:*

Ой на горі жита много. Українська народна пісня в обробці В. Косенка  
Осінь. Музика О. Зозулі, слова К. Підлісної  
Вже надходить ніч чарівна. Музика і слова І. Шевчук  
Добрий вечір тобі, пане господарю. Українська народна колядка

#### *Музичний репертуар для слухання:*

Танець ельфів. Е. Гріг  
Рондо в турецькому стилі. Третя частина сюїти № 11. В. Моцарт  
«Танець Аніти» із сюїти «Пер Гюнт». Е. Гріг  
Коломийки (у виконанні ансамблю «Троїсті музики»)  
Зима. Уривок з IV частини хорової кантати «Чотири пори року».

Л. Дичко

*Музичний пісенний репертуар:*

Чардаш. Угорський народний танець

Сніг. Музика і слова Д. Пашинської

Пастух. Французька народна пісня

Курчата. Музика Г. Гусейнлі, слова Т. Муталібова, переклад М. Яє-  
кулка

Зелене слоненя. Музика І. Кириліна, слова О. Вратарьова

*Музичний репертуар для слухання:*

До Елізи. Л. Бетховен

Маленька нічна серенада. В. Моцарт

Баркарола. М. Лисенко

Легенда. І. Альбеніс

Ранок. У печері гірського короля. Сюїта «Пер Гюнт». Е. Гріг

*Музичний пісенний репертуар: 5 клас:*

Державний гімн України. Музика М. Вербицького, слова П. Чубинсь-  
кого

Веселкова пісня. Музика О. Янушкевич, слова М. Ясакової

Співають діти. Музика І. Кириліної, слова Л. Г.

Дощові краплі. Китайська народна пісня-танець

Ода пісні. Музика О. Антоняка, слова А. Орел

*Музичний репертуар для слухання: 5 клас:*

Екзотичні птахи. О. Мессіан

Ой у лузі червона калина. Українська народна пісня

Алілуя. Л. Коен

Турецький марш. В. Моцарт

*Музичний пісенний репертуар: 6 клас:*

По дорозі жук, жук. Українська народна пісня

Моя духмяна Україна. Музика і слова І. Тарнавської

Добрий день людям на Землі. Музика і слова І. Танчака

Заспіваймо пісню за Україну. Музика і слова О. Пономарьова

*Музичний репертуар для слухання: 6 клас:*

Дударик. Українська народна пісня в обробці М. Леонтовича

Боже великий, єдиний. Музика М. Лисенка, слова О. Кониського

Пісня без слів: опус 10 № 1. М. Лисенко

Пливе кача по Тисині. Лемківська народна пісня  
Стефанія. Музика І. Діденчука, слова О. Птасюка, І. Клименка

*Музичний пісенний репертуар: 7 клас:*

Скрипка Паганіні. Музика Т. Ярової, слова Д. Кременя  
Квіти мінних зон. Музика і слова С. Вакарчука  
Let it snow. Музика Дж. Стайна, слова С. Кана  
Summer time. Музика Дж. Гершвіна, слова Д. Хайварда, А. Гершвіна

*Музичний репертуар для слухання: 7 клас:*

Щедрик. Українська народна пісня в обробці М. Леонтовича  
Верховино, ти світку наш. Музика М. Лисенка  
Угорський танець. Й. Брамс  
Каприс № 24. Н. Паганіні  
Місячне сяйво. К. Дебюссі  
Опера «Кармен»: увертюра, хабанера, куплети Тореадора. Ж. Бізе

*Музичний пісенний репертуар: 8 клас:*

Музика звучить. Музика і слова Л. Горової  
Земля моїх батьків. Музика З. Яропуда, слова В. Матвієнка  
Києве мій. Музика І. Шамо, слова Д. Луценка  
Каде Руссель. Французька народна пісня в обр. Ж. Векерлена, слова  
Д. Луценка  
Мандрівний музика. Музика і слова В. Івасюка  
Ave Maria. Музика Дж. Кааччіні

*Музичний репертуар для слухання: 8 клас:*

Марш із опери «Аїда». Дж. Верді  
Всенощна. К. Стеценко  
Київські фрески. І. Карабиць  
Цикл «Пори року» (Концерт на вибір). А. Вівальді  
Токата і фуга для органа ре мінор. Й. Бах

*Музичний пісенний репертуар: 9 клас:*

Україна. Музика і слова Т. Петрененка  
Гуцулка Ксеня. Музика і слова Я. Барнича  
Водограй. Музика і слова В. Івасюка  
My heart will go on. Музика J. Horner, слова W. Jennings

Україна – це ти. Музика Т. Кароль, слова Т. Кароль, М. Бровченка  
Чорнобривці. Музика В. Верменича, слова М. Сингаївського

*Музичний репертуар для слухання: 9 клас:*

Вальс Ф. Шопен

Танго. А. Шнітке

Симфонієтта (фрагменти). Є. Станкович

5. Підбиття підсумків заняття.

### ***Завдання, матеріали для самостійної роботи***

1. Опрацювати літературу:

1. Дрепіна О.Б. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання / О.Б. Дрепіна, С.П. Федоріщева; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. С. 37-54. URL: <https://surl.li/yjpwsv>
2. Совік Т. Використання нотного редактора Finale під час дистанційного навчання музичних дисциплін. *Information Technologies and Learning Tools*. 2022. Вип. 92 (6), С. 154–171. DOI: <https://doi.org/10.33407/itlt.v92i6.5128>
3. Совік Т., Пухальський Т. Використання цифрових технологій під час вивчення шкільного музичного репертуару із учнями з особливими освітніми потребами. *Інклюзія і суспільство*. 2024. Вип. 1 (6). С. 57–63. DOI: <https://doi.org/10.32782/2787-5137-2024-1-8>
4. Совік Т. Реалізація STEAM підходу в музичному освітньому середовищі закладу загальної середньої освіти, *Information Technologies and Learning Tools*, 2025. Вип. 105, № 1. С. 1–17. DOI: <https://doi.org/10.33407/itlt.v105i1.5807>

2. Опрацювати конспект лекції № 8:

<https://moodle.kpnu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=475356>

### ***Ситуаційні (контрольні завдання)***

- Назвати інноваційні технології, використання яких є ефективним під час вивчення шкільного музичного репертуару.
- На яких етапах вивчення шкільного музичного репертуару доцільне застосування STEAM?

### ***Список рекомендованої літератури:***

1. Дрепіна О.Б. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання / О.Б. Дрепіна, С.П. Федоріщева; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шев-

- ченка». Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. 78 с. URL: <https://surl.li/yjpwsv>
2. Підготовка майбутніх учителів мистецтва до практичної роботи зі шкільним пісенним репертуаром: навч. метод. посібник / упоряд. Л.М. Червонська, І.М. Пащенко. Мелітополь: ТОВ "Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні", 2019. 142 с. URL: <https://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/8666/>
  3. Карпенко Є.В., Ігнатовська О.І. Практикум з шкільного репертуару: навч.-метод. посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня та викладачів інститутів культури і мистецтв вищих педагогічних навчальних закладів України. Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. 150 с. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/items/92804ea3-9cfd-4d25-91d8-cf0c60d9967e>
  4. Масол Л., Гайдамака О., Колотило О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2023. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2727-mystetstvo-1-klas-masol-2023.html>
  5. Кондратова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 2 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2019. 152 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1310-mystectvo-kondratova-2-klas.html>
  6. Кілініченко О., Аристова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 3 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2020. 128 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1553-mystectvo-3-klas-kalinichenko-nush.html>
  7. Кілініченко О., Аристова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 4 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2021. 144 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1604-mystectvo-4-klas-kalinichenko.html>
  8. Кондратова Л., Федун С., Чорний О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 5 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2022. 282 с. URL: <https://shkola.in.ua/2603-mystetstvo-5-klas-kondratova-2022.html>
  9. Кондратова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 6 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2023. 286 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2690-mystetstvo-6-klas-kondratova-2023.html>
  10. Масол Л., Калініченко О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 7 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2024. 272 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2804-mystectvo-masol-7-klas-2024.html>
  11. Масол Л. Мистецтво: підруч. для 8 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2021. 240 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/900-mystectvo-masol-8-klas-2016.html>
  12. Масол Л. Мистецтво: підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2017. 224 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1011-mystectvo-masol-9-klas.html>
  13. Совік Т. Реалізація STEAM підходу в музичному освітньому середовищі закладу загальної середньої освіти, *Information Technologies and Learning Tools*, 2025. Вип. 105, № 1. С. 1–17. DOI: <https://doi.org/10.33407/itlt.v105i1.5807>

### ***Рекомендовані джерела інформації:***

<a href="http://metodportal.net/node/4697">http://metodportal.net/node/4697</a>	Методичний портал
<a href="https://op.ua/">https://op.ua/</a>	Освітній портал України
<a href="https://osvitoria.org/">https://osvitoria.org/</a>	Освіторія
<a href="https://naurok.com.ua/">https://naurok.com.ua/</a>	Освітній проєкт «На урок» для вчителів
<a href="http://lashinaolga.at.ua/">http://lashinaolga.at.ua/</a>	Персональний сайт Лашиної О.М.
<a href="http://garmoniyannot.ucoz.com/index/za_galnakarakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50">http://garmoniyannot.ucoz.com/index/za_galnakarakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vikhovnoji_roboti/0-50</a>	Звуки музики
<a href="https://westudents.com.ua/">https://westudents.com.ua/</a>	Бібліотека українських підручників
<a href="https://library.kpnu.edu.ua/">https://library.kpnu.edu.ua/</a>	Бібліотека Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.
<a href="https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115">https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115</a>	Онлайн бібліотека наукових підручників
<a href="https://uahistory.co/pidruchniki/art.php">https://uahistory.co/pidruchniki/art.php</a>	Мистецтво: Електронні підручники



## ЛІТЕРАТУРА

1. Аналіз музичних творів. URL: <https://www.musicfancy.net/uk/music-theory-ua/musical-analysis-ua>
2. Гуревич Р. Інформаційно-комунікативні технології в навчальному процесі та наукових дослідженнях: навч. посіб. для студ. пед. ВНЗ Вінниця: Планер, 2005. 366 с.

3. Дрепіна О.Б. Практикум шкільного репертуару: метод. рек. для студ. напряму підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання / О.Б. Дрепіна, С.П. Федоріщева; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. 78 с.
4. Інтерактивні технології навчання у післядипломній педагогічній освіті: наук.-метод. вид. / укл. Семиченко В., Снісаренко О., Сніцар Л., Пісоцька Л. та ін. Хмельницький: ХГПА, 2008. 205 с. С. 124.
5. Карпенко Є.В., Ігнатівська О.І. Практикум з шкільного репертуару: навч.-метод. посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня та викладачів інститутів культури і мистецтв вищих педагогічних навчальних закладів України. Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. 150 с. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/items/92804ea3-9cfd-4d25-91d8-cf0c60d9967e>
6. Кілініченко О., Аристова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 3 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2020. 128 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1553-mystectvo-3-klas-kalinichenko-nush.html>
7. Кілініченко О., Аристова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 4 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2021. 144 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1604-mystectvo-4-klas-kalinichenko.html>
8. Кондратова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 2 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2019. 152 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1310-mystectvo-kondratova-2-klas.html>
9. Кондратова Л. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 6 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2023. 286 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2690-mystetstvo-6-klas-kondratova-2023.html>
10. Кондратова Л., Федун С., Чорний О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 5 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль: Навчальна книга – «Богдан», 2022. 282 с. URL: <https://shkola.in.ua/2603-mystetstvo-5-klas-kondratova-2022.html>
11. Масол Л. Методика навчання інтегрованого курсу "Мистецтво" у 1-2 класах ЗЗСО на засадах компетентнісного підходу: навчально-методичний посібник. URL: <https://www.geneza.ua/product/826>

12. Масол Л. Мистецтво: підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2017. 224 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1011-mystectvo-masol-9-klas.html>
13. Масол Л., Гайдамака О., Колотило О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2023. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2727-mystetstvo-1-klas-masol-2023.html>
14. Масол Л., Калініченко О. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 7 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2024. 272 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/2804-mystectvo-masol-7-klas-2024.html>
15. Масол. Л. Мистецтво: підруч. для 8 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2021. 240 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/900-mystectvo-masol-8-klas-2016.html>
16. Підготовка майбутніх учителів мистецтва до практичної роботи зі шкільним пісенним репертуаром: навч. метод. посібник / упоряд. Л.М. Червонська, І.М. Пашченко. Мелітополь: ТОВ "Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні", 2019 142 с. URL: <https://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/8666/>
17. Савчук М. Використання інноваційних технологій навчання на уроках музичного мистецтва в сучасній школі. 2021. URL: <https://surl.li/vrkmdm>
18. Совік Т. Використання нотного редактора Finale під час дистанційного навчання музичних дисциплін. *Information Technologies and Learning Tools*. 2022. Вип. 92 (6), С. 154–171. DOI: <https://doi.org/10.33407/itlt.v92i6.5128>
19. Совік Т. Методика викладання музичного мистецтва в спеціалізованих навчальних закладах: навч.-метод. посіб. Харків: Діса плюс, 2021. 122 с.
20. Совік Т. Музичне виховання і основи хореографії з методикою викладання: навч.-метод. посіб. Кам'янець-Подільський. Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2015. 124 с.
21. Совік Т. Реалізація STEAM підходу в музичному освітньому середовищі закладу загальної середньої освіти, *Information Technologies and Learning Tools*, 2025. Вип. 105, № 1. С. 1–17. DOI: <https://doi.org/10.33407/itlt.v105i1.5807>
22. Совік Т. Формування практико-діяльнісної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва під час проходження педагогічної практики. *Педагогічний дискурс*. 2022. № 33. С. 19–24. DOI: <https://doi.org/10.31475/ped.dys.2022.33.02>
23. Совік Т., Пухальський Т. Використання цифрових технологій під час вивчення шкільного музичного репертуару із учнями з особливими освітніми потребами. *Інклюзія і суспільство*. 2024. Вип. 1 (6). С. 57–63. DOI: <https://doi.org/10.32782/2787-5137-2024-1-8>
24. Совік Т.В. Застосування методу «сторітелінг» у ході вивчення дисциплін «Практикум шкільного музичного репертуару» та «Хорове диригування». *Педагогічний дискурс*. 2021. № 31. С. 20–25. DOI: <https://doi.org/10.31475/ped.dys.2021.31.03>
25. Совік Т.В., & Пухальський Т.Д. Формування технологічної компетенції студентів-музикантів у закладах вищої освіти. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. 2023. № 209. С. 285–289. DOI: <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-209-285-289>
26. Яропуд З. Прилетіла ластівочка (українська пісенно-фольклорна спадщина Поділля): навч.-метод. посібник. Тернопіль: АСТОН, 2000. 172 с.

Міністерство освіти і науки України  
Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Навчальне електронне видання

**СОВІК Тетяна Віталіївна,**

*кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва  
Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка*

# **ПРАКТИКУМ ШКІЛЬНОГО МУЗИЧНОГО РЕПЕРТУАРУ**

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ПОСІБНИК**

**Електронне видання**

---

Підписано 12.03.2026. Гарнітура «Arial».  
Об'єм даних 2,6 Мб. Обл.-вид. арк. 4,5. Зам. № 1230.

Видавець і виготовлювач Кам'янець-Подільський національний університет  
імені Івана Огієнка, вул. Огієнка, 61, м. Кам'янець-Подільський, 32300

Свідоцтво про внесення до державного реєстру суб'єктів видавничої справи  
серії ДК № 3382 від 05.02.2009 р.